

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Técnicas y Ejercicios Bases en el Teclado y Acordeón

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Técnicas y Ejercicios Bases en el Teclado y Acordeón

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Técnicas y Ejercicios Bases en el Teclado y Acordeón”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Técnicas y Ejercicios Bases en el Teclado y Acordeón

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	14
 Tema 1: Introducción a la Unidad de Formación de interpretación en el Piano	16
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. Conocimiento del teclado en toda su extensión	17
2. Posición de las manos y ejercicios de cinco notas	18
3. Coordinación, destreza en la digitación de los dedos y paso del pulgar	23
 Tema 2: Iniciando la Práctica con Teoría Musical	27
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	28
1. Escalas mayor y menor	28
2. La tonalidad	36
3. Modo mayor y relativa menor	38
 Tema 3: Ejercicios Bases de Teoría Musical en el Teclado	39
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	40
1. Acordes	40
2. Arpeggios	44
3. Cadencias	50
4. Aplicación de técnicas de iniciación elemental en el piano	54

Orientaciones para la Sesión de Concreción	56
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa; es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

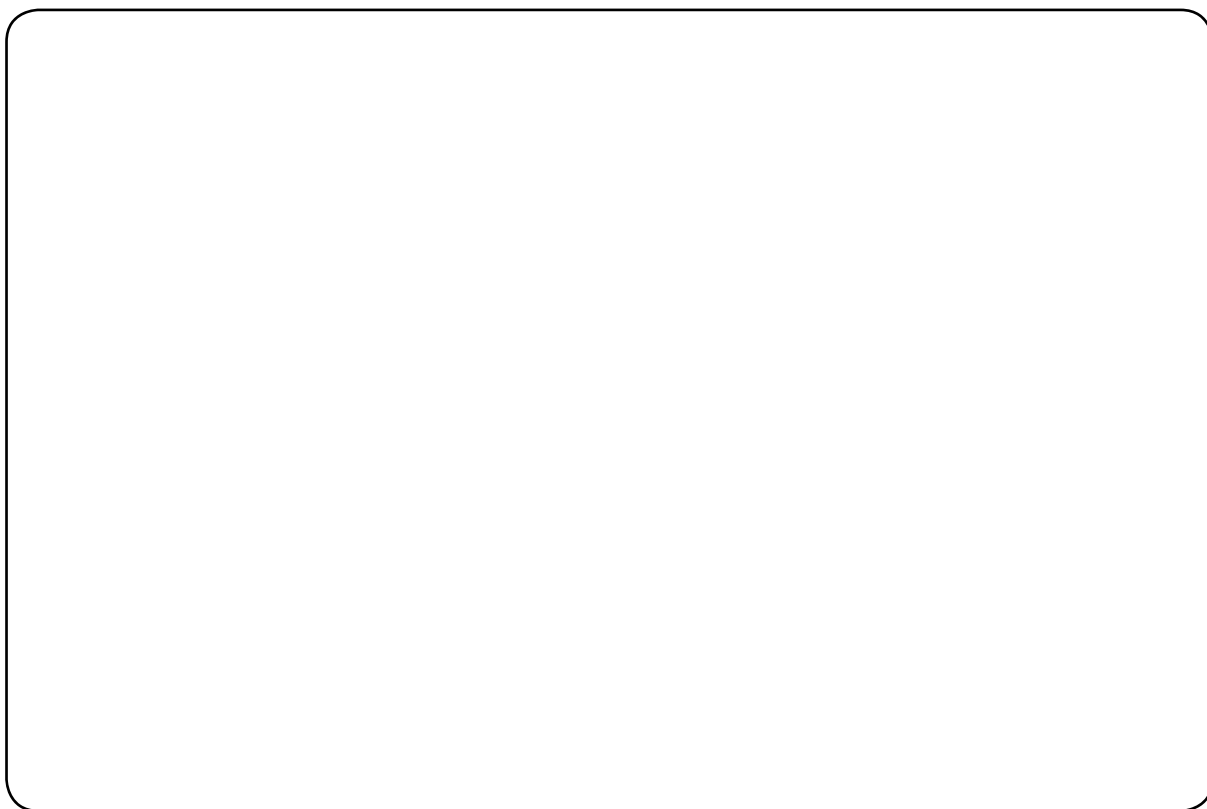
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teórico/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas.

Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (Dossier Digital) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Técnicas Bases en el Teclado y Acordeón”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, a la vez tienen relevancia también a partir de las siguientes tareas:

- Aplicación de las experiencias propias sobre el instrumento.
- Lectura musical básica y reconocimiento fluido de las figuras musicales.
- Interpretación y conformación de escalas.
- Iniciación a la armonía musical básica.
- Práctica y ejecución de diferentes ejercicios en los contenidos.
- Interpretación de repertorio básico.



Materiales Educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el docente y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical, piano/teclado o acordeón.	Manejo adecuado y logro de una mejor Interpretación para el desempeño profesional.
Videos	Profundizar el proceso formativo en el avance de los contenidos y la Unidad de Formación, a través de audiovisuales.
Grabadora	Grabar y escuchar la melodía, para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical, transcribir ejercicios rítmico-melódicos y melodías sencillas de su contexto para su interpretación.
Partituras	Interpretación de un repertorio seleccionado de ejercicios melódicos, digitación, rondas y canciones escolares.

Metrónomo	Cronometrar los tiempos de compases empezando a una velocidad lenta, y aumentar gradualmente según vaya mejorando su interpretación, permitirá ejecutar con precisión rítmica la partitura.
Bibliografía (Dossier Digital)	Consolidación de los conocimientos, a través de textos, bibliográficos.



Partiendo desde Nuestra Experiencia



Para empezar esta actividad inicial, le invitamos a señalar con flechas las partes del piano y seguidamente, en el recuadro posterior, las características propias de este instrumento musical.



Características:

Pues ahora te invitamos a leer el texto de la novela (Laforet, 1952) ***“El piano”*** (Pág., 1 - 25) donde en su corto relato nos introduce en otro tipo de pobreza, iluminada por la felicidad y el sacrificio que el actor vive sacando a luz varias anécdotas y lecciones de vida.

Seguidamente describe la parte que más le llamo la atención y escribe el mensaje que darías a las y los estudiantes a partir del mismo.

Para complementar y finalizar esta actividad introductoria a la unidad de formación, observa y analiza la película (Holland, 2006) ***“Copying Beethoven (Copiando a Beethoven)”*** (01:39:41 hrs.), Una película basada en una ficción dramática centrada de los últimos años de la vida creativa del compositor Ludwig Van Beethoven. A continuación, responde a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la idea central de la película? ¿Qué valores rescata de la película?

¿Cómo cree que ayudaría la observación y análisis de la película en las y los estudiantes?

Sistematizamos las respuestas



Tema 1

Introducción a la Unidad de Formación de Interpretación en el Piano

*“Tener hijos no lo convierte a uno en padre,
del mismo modo en que tener un piano
no lo vuelve pianista.”*

Michael Levine



Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo la o el maestro de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la iniciación a la interpretación de un instrumento musical, en este caso el “piano” o teclado, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”¹.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio en el abordaje de la lectura musical, la misma que se puede aplicar con cualquier instrumento musical, pero más con el piano o teclado, ejemplificando y practicando diferentes ejercicios básicos para su ejecución.

La o el maestro, a partir del abordaje de esta Unidad Temática, podrá enfocar otros contenidos relacionados con la historia de la música, formas musicales compositores, etc.

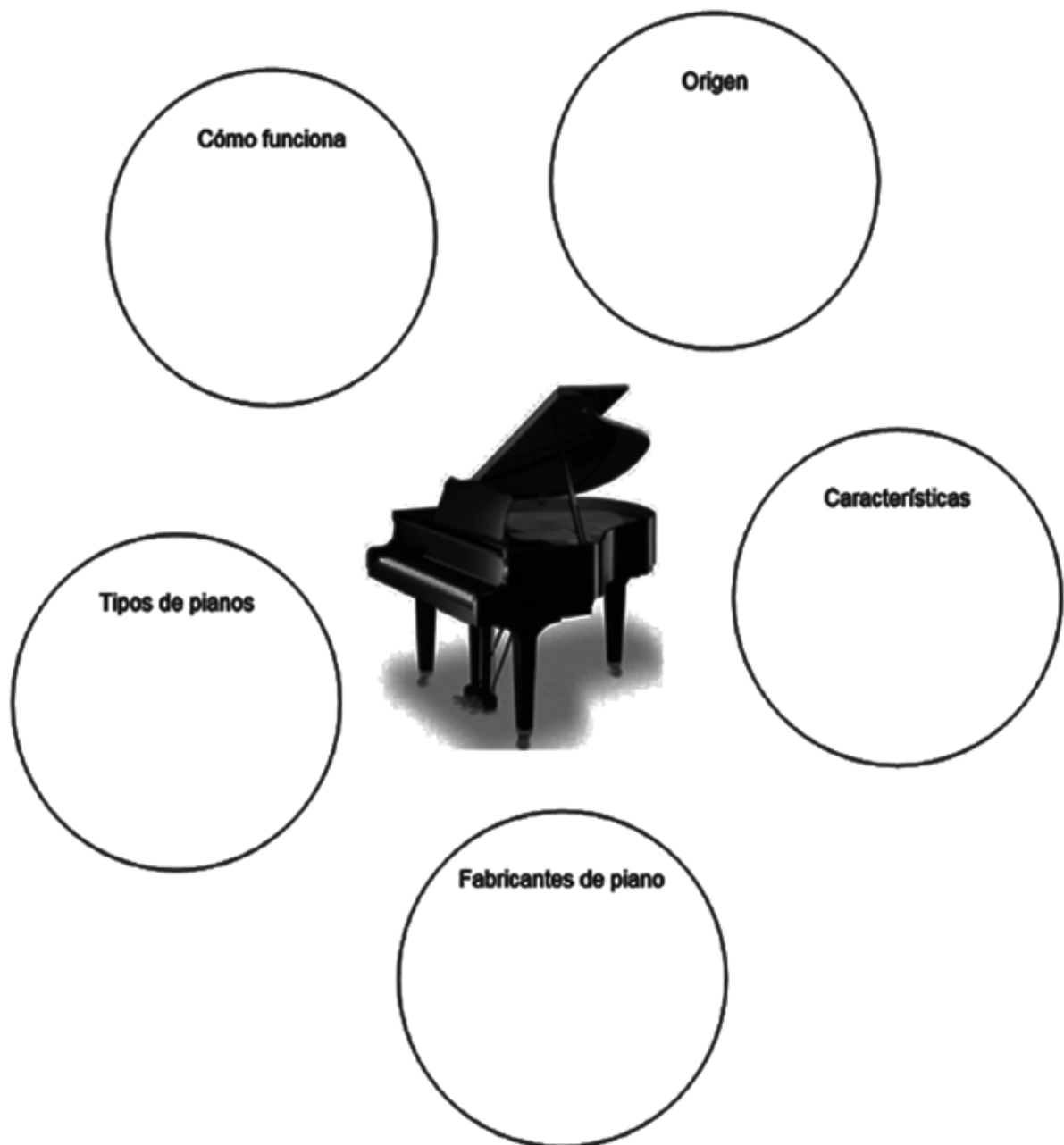
¹ El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Conocimiento del teclado en toda su extensión

Hoy queremos que conozcas los secretos de uno de los instrumentos más populares; el piano, seguramente que alguna vez ha visto a alguien tocando, pero ¿cuántas cosas sabes sobre este instrumento? En esta presentación, conoceremos cuáles fueron sus orígenes, cómo funciona un piano y algunas otras curiosidades sobre este instrumento.

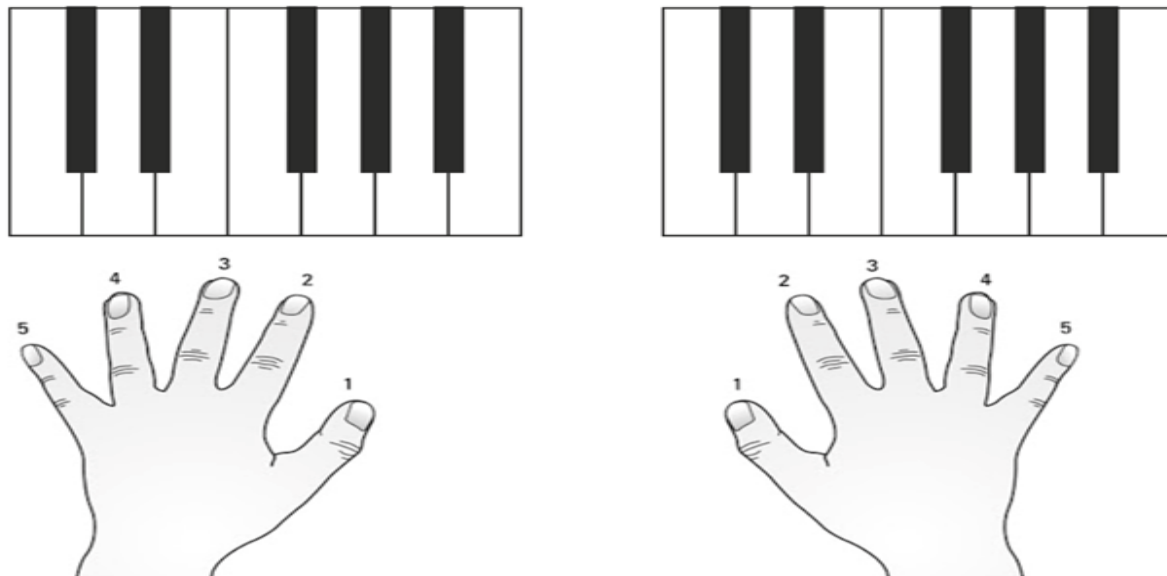
En ese entendido, le invitamos a realizar una breve síntesis completando el siguiente esquema, a partir de la lectura analítica del texto (Giráldez, 2002) *“El piano 1”* (Pág. 1 - 3).



2. Posición de las manos y ejercicios de cinco notas

Empezaremos nombrando a los dedos de ambas manos; para la izquierda la numeración es del cinco al uno, esto quiere decir que el dedo número cinco de la izquierda, que es el meñique, su posición será la nota Do, el cuatro la nota Re, el tres la nota Mi, el dos la nota Fa y el uno la nota Sol; en la derecha es casi lo contrario el uno, que es el dedo pulgar, llegaría a ser la nota Do central del teclado y así sucesivamente hasta llegar a la nota Sol.

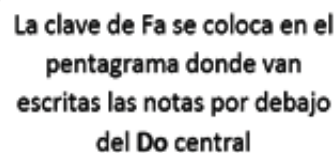
Enumera en el teclado los dedos que correspondan:



Los dedos al tocar el piano deben estar por encima de las teclas rosando cada una de ellas, y al presionarlas no levantar, sino mantenerlos en contacto como lo veremos en la siguiente imagen



The diagram illustrates the concept of musical octaves. At the top, four boxes represent octaves 2 through 5, each with a reference frequency for the note A: Octave 2, A=110 Hz; Octave 3, A=220 Hz; Octave 4, A=440 Hz; and Octave 5, A=880 Hz. Below these, a piano keyboard layout shows the sequence of notes C, D, E, F, G, A, B for each octave. A vertical line marks the 'Middle C' (C4) position. At the bottom, a musical staff with a treble clef and a bass clef shows the corresponding notes on a five-line staff, demonstrating how the same sequence of notes is repeated across different octaves.



- **Mano derecha**

Como bien indicamos que a partir de la nota Do central para la derecha se escriben el clave de Sol. A continuación realizaremos algunos ejercicios iniciando la digitación básica de la mano derecha a partir de la lectura de la partitura.



Realizada la práctica correspondiente, a continuación practica algunos ejercicios básicos de digitación que ayudarán en la velocidad de lectura y flexibilidad de los dedos; al interpretarlos cambia de notas trabajando con los dedos 1, 2 y 3, puedes hacer esto con todas las notas y acordes necesarias intercambiando de lugar como le presentamos a continuación:



• Mano Izquierda

Los ejercicios de la mano izquierda son la misma modalidad que la derecha, cambiando la numeración de los dedos y la clave en el que se transcribe es Fa, seguidamente realiza la lectura musical durante un periodo determinado respetando la posición de los dedos y el tiempo correspondiente.



10



19



25



Realizar ejercicios de digitación flexibiliza los dedos, prueba con estos durante un periodo breve y añádelos a tu rutina diaria tomando el ejemplo de la mano derecha cambiando de notas y acordes en el teclado.



• **Ambas manos**

Interpretar ambas manos es un poco complicado para principiantes, ya que se necesita de mucha concentración para seguir la lectura de ambas claves, así que empezaremos con lo más básico, anota en la siguiente partitura la digitación según la práctica y análisis de las anteriores actividades y luego interpreta con ambas manos.



Seguramente recordarás y te familiarizarás con esto, porque ya lo interpretaste de manera separada, pero esta vez hazlo con ambas manos durante un tiempo considerable hasta lograr una clara y precisa interpretación, practica con todas las notas y acordes de manera ascendente y descendente.



Relate su experiencia:

.....

.....

3. Coordinación, destreza en la digitación de los dedos y paso del pulgar

La coordinación con ambas manos requiere de mucha concentración y práctica, para reforzar ese campo y fortalecer la destreza en la digitación, realizaremos ejercicios interpretando la siguiente partitura uno por uno, empezando con la mano derecha un tiempo y con la izquierda otro, al final juntando ambas manos, pero sin antes no dejando de observar y analizar el video de ejercicios para piano *“Agilidad y velocidad de los dedos”* (00:01 - 04:57 min.), donde nos indica paso a paso la actividad de la siguiente partitura:

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The exercises are as follows:

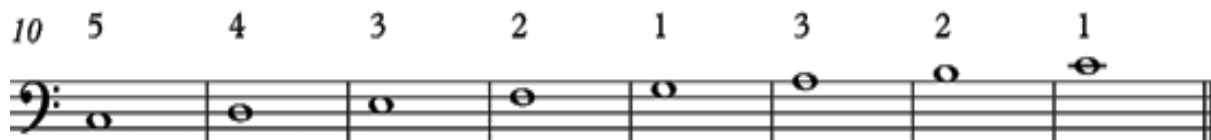
- System 1 (Measures 1-4):** Treble clef starts on Do (C4), bass clef starts on Do (C3). Treble: 1 2 1 3 1 4 1 5 1...; Bass: 5 4 5 3 5 2 5 1 5....
- System 2 (Measures 5-8):** Treble clef starts on Mi (E4), bass clef starts on Mi (E3). Treble: 1...; Bass: 5....
- System 3 (Measures 9-12):** Treble clef starts on Sol (G4), bass clef starts on Sol (G3). Treble: 1...; Bass: 5....
- System 4 (Measures 13-16):** Treble clef starts on Si (B4), bass clef starts on Si (B3). Treble: 1...; Bass: 5....

La digitación para una octava en el teclado es de la siguiente manera:

- El dedo pulgar de la derecha realiza un nuevo comienzo después del dedo tres, como lo observaremos en la siguiente escala de Do mayor:



- En la mano izquierda el dedo tres hace un salto para concluir la escala, como veremos a continuación; practica ambas durante un periodo determinado hasta lograr una segura y precisa interpretación con manos separadas.



A continuación relata tu experiencia sobre la actividad anterior.

Realizar el ejercicio de manera apropiada le permitirá realizar proceso formativo favorable, como dice el dicho “La práctica hace al maestro”.

A continuación observaremos en la partitura la transcripción de dos octavas en clave de Do Mayor, esto quiere decir que el dedo uno de la derecha, que es el pulgar, hace doble salto para pasar a otra octava. En la mano izquierda es intercalado entre los dedos tres y cuatro, observa y analiza la imagen para luego poner en práctica una interpretación adecuada.



First system of the musical score, measures 1 to 6. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

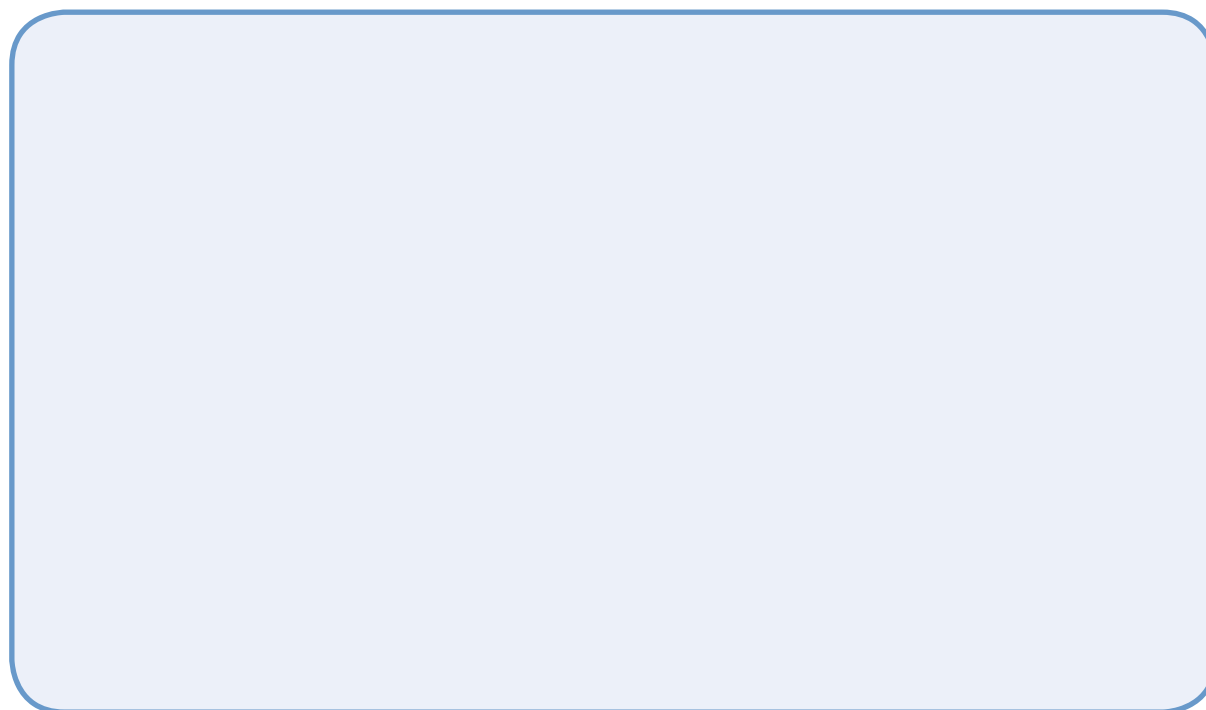
Second system of the musical score, measures 7 to 11. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) continue the sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Third system of the musical score, measures 12 to 16. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) continue the sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Ahora, luego de realizar los ejercicios previos, cronometraremos nuestro tiempo para ver en cuántos segundos realizamos tres vueltas de cada ejercicio, luego anotamos en el recuadro siguiente, lo importante no es el tiempo, sino la precisión y claridad en la interpretación.

Número de prácticas	Tiempo realizado
Práctica 1	
Práctica 2	
Práctica 3	
Práctica 4	
Práctica 5	
Práctica 6	

A continuación, en el siguiente espacio, pega la evidencia de la actividad que realizaste: fotografías, videos, audio, o cualquiera que vea conveniente.



Tema 2

Iniciando la Práctica con Teoría Musical



“Cuando estaba en la escuela primaria, teníamos una profesora de música que nos impresionaba mucho por el sentimiento que ponía tocando el piano. Daba conciertos para los padres y madres, y solía cerrar los ojos con emoción desbordada. Y un día le pregunté a alguien si no era maravillosa, y me respondieron que no, que era terriblemente mala, que era incapaz de dar una nota. Ahí reside la esencia de todo. Los secretos se desvelan segundo a segundo, en un proceso de trabajo integral, permanente, de búsqueda e indagación, estableciendo equilibrios entre todos los

elementos: la voz, el gesto, la emoción, el talento, la luz, el espacio...” **Peter Brook**^{Est}

Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo la o el maestro de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la iniciación de la práctica con teoría musical en el instrumento musical con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”².

Para las y los estudiantes este contenido es importante, porque es la base teórica e iniciación con armonía musical, la misma que se puede aplicar con cualquier instrumento musical, además podrán conocer, reconocer y diferenciar la armadura de tonos, conformación escalas, etc.

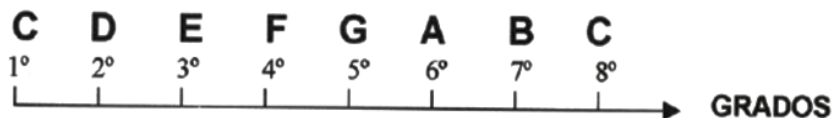
Los contenidos que se abordará en esta Unidad Temática son universales; es decir, indicado para todo instrumento musical. Además ayudará la maestra o maestro en el fortalecimiento de otras unidades de formación, como “La Teoría musical y armonía funcional”.

² El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Escalas mayor y menor

Tengamos en cuenta que si no entendemos el funcionamiento o el asociamiento de las notas, no podremos expresarnos libremente en el piano. Las notas trabajan en grupos de ocho a la cual, según su orden, se le asigna un nombre llamado grado, veamos en una escala de Do Mayor:



A partir de esta actividad, responde desde tu experiencia las siguientes preguntas:

¿Qué es una escala?

¿En qué me beneficia saber cómo se agrupan las notas?

A continuación realiza un cuadro de apuntes relevantes a partir de la lectura analítica del texto (Sosa, 2000) ***“Despiértate salterio y arpa”*** (Pág. 39 – 46) y la observación de los videos ***“Aprende todas las escalas en 10 minutos”*** (00:01 - 12:41 min.) y ***“Entendiendo las escalas”*** (00:01 - 22:07 min.), Donde encontrará varios concejos para que pueda fortalecer su proceso formativo.



Posteriormente observa y analiza las siguientes imágenes, tenemos escalas en modo mayor y menor a la vez están las melódicas armónicas. Ahora practica cada uno de ellas en tu teclado durante un periodo determinado, respetando la digitación correspondiente; aquí le presentamos la transcripción en pentagrama:

• ESCALAS MAYORES

1 - C

2 - G

3 - D

4 - A

5 - E

6 - B ó Cb

7 - F# ó Gb

8 - C# ó Db

9 - F

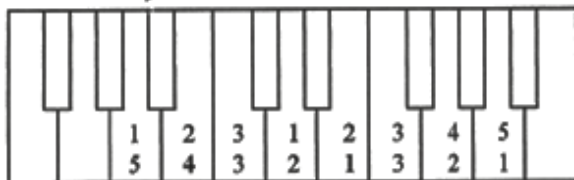
10 - Bb

11 - Eb

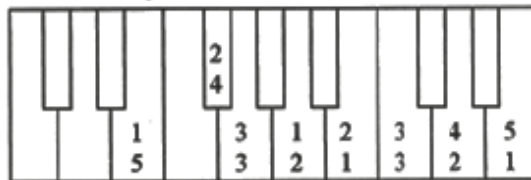
12 - Ab

• ESCALAS MENORES

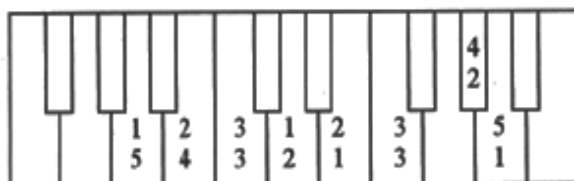
1 - a) Am Natural



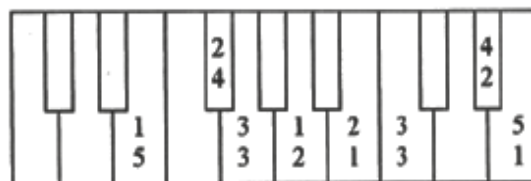
2 - a) Em Natural



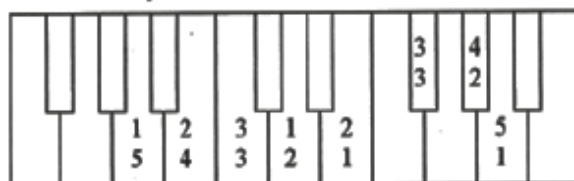
b) Am Armónica



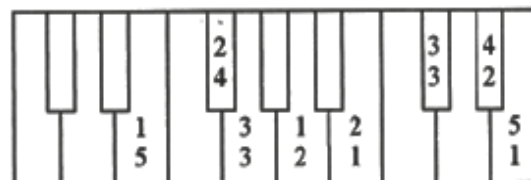
b) Em Armónica



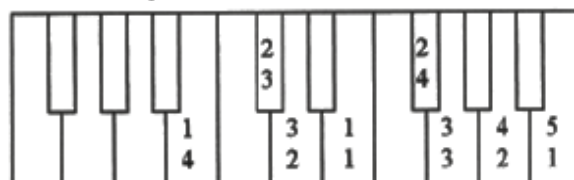
c) Am Melódica



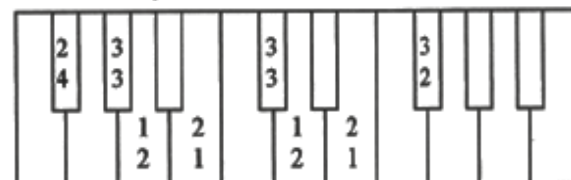
c) Em Melódica



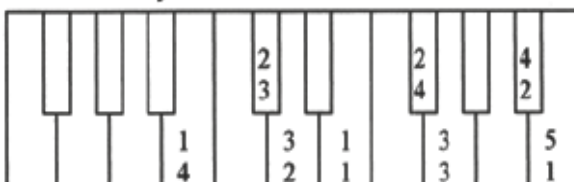
3 - a) Bm Natural



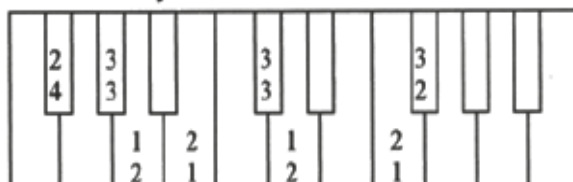
4 - a) F#m Natural



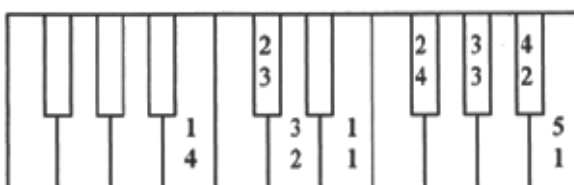
b) Bm Armónica



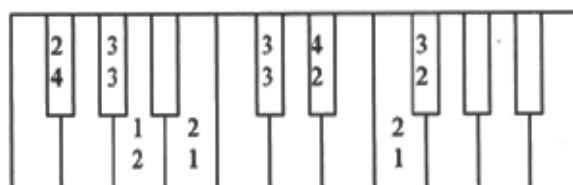
b) F#m Armónica



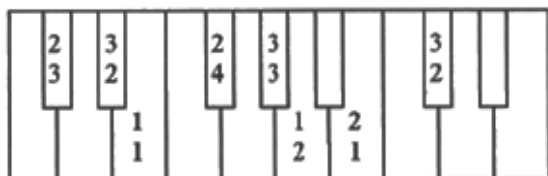
b) Bm Melódica



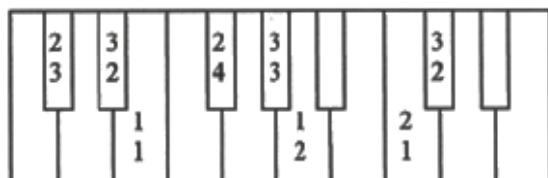
b) F#m Melódica



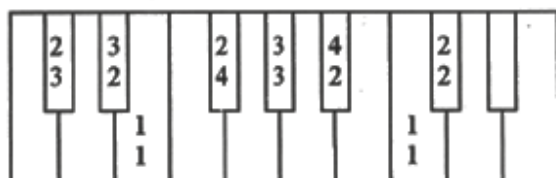
5 - a) C#m Natural



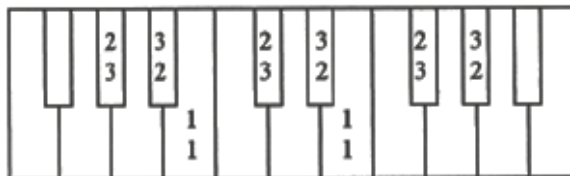
b) C#m Armónica



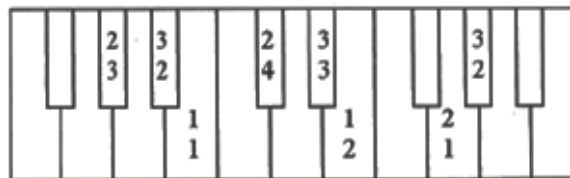
c) C#m Melódica



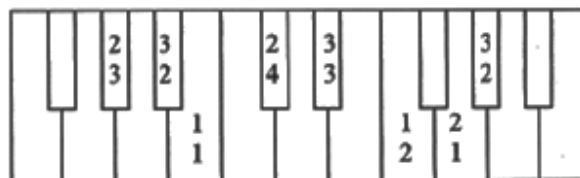
6 - a) G#m Natural



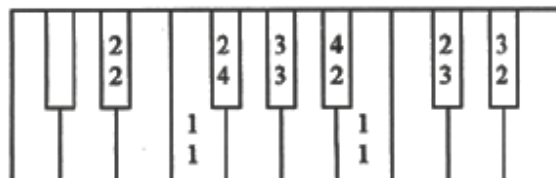
b) G#m Armónica



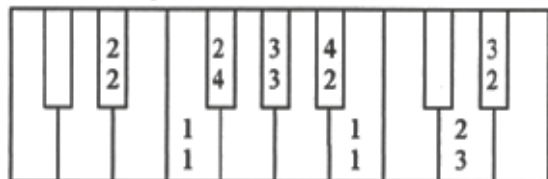
c) G#m Melódica



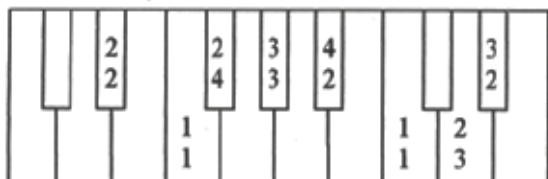
7 - a) D#m Natural



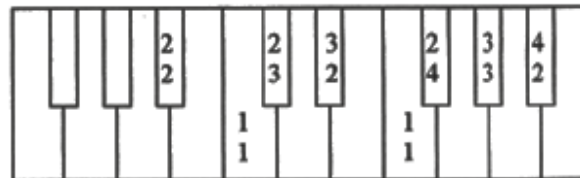
b) D#m Armónica



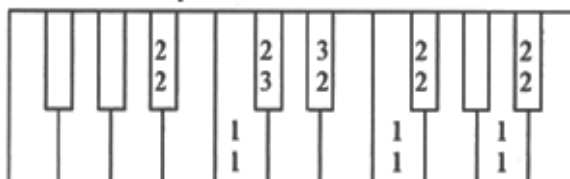
c) D#m Melódica



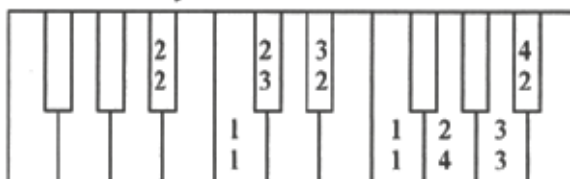
8 - a) A#m Natural



b) A#m Armónica



c) A#m Melódica



Practica y experimenta las mismas escalas en dos octavas con las diferentes tonalidades.

Do Mayor

The first system of the Do Major scale consists of two staves. The treble staff starts with a C4 quarter note, followed by D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The bass staff starts with a C3 quarter note, followed by B2, A2, G2, F2, E2, D2, and C2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system continues the scale. The treble staff starts with D5, E5, F5, G5, A5, B5, and C6. The bass staff starts with D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Re Mayor

The first system of the Re Major scale consists of two staves. The treble staff starts with a D4 quarter note, followed by E4, F#4, G4, A4, B4, and D5. The bass staff starts with a D3 quarter note, followed by C#3, B2, A2, G2, F#2, and D2. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system continues the scale. The treble staff starts with E5, F#5, G5, A5, B5, and D6. The bass staff starts with E3, F#3, G3, A3, B3, and D4. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

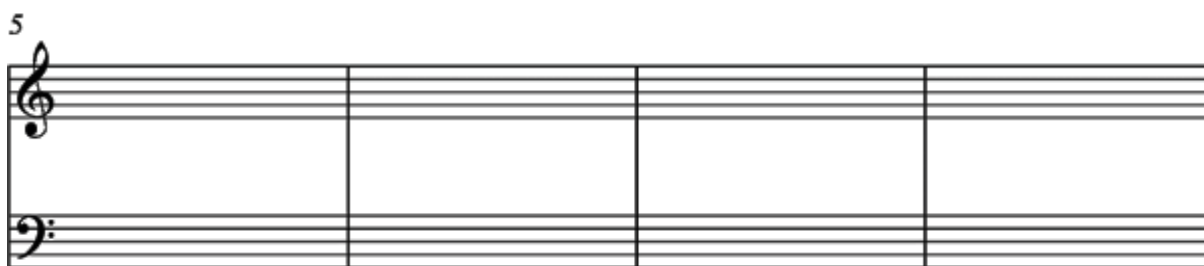
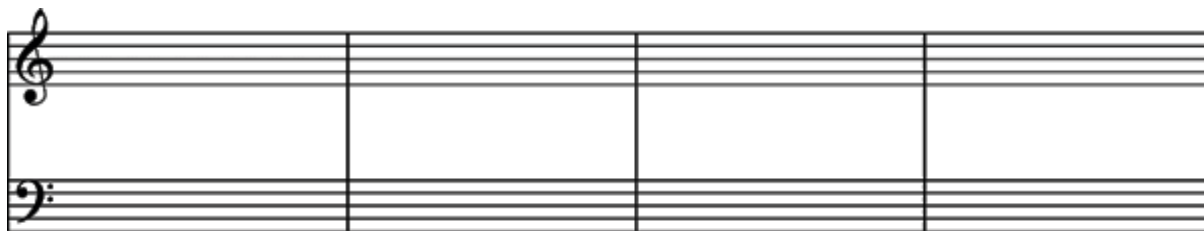
19 Mi Mayor



28 Sol Mayor

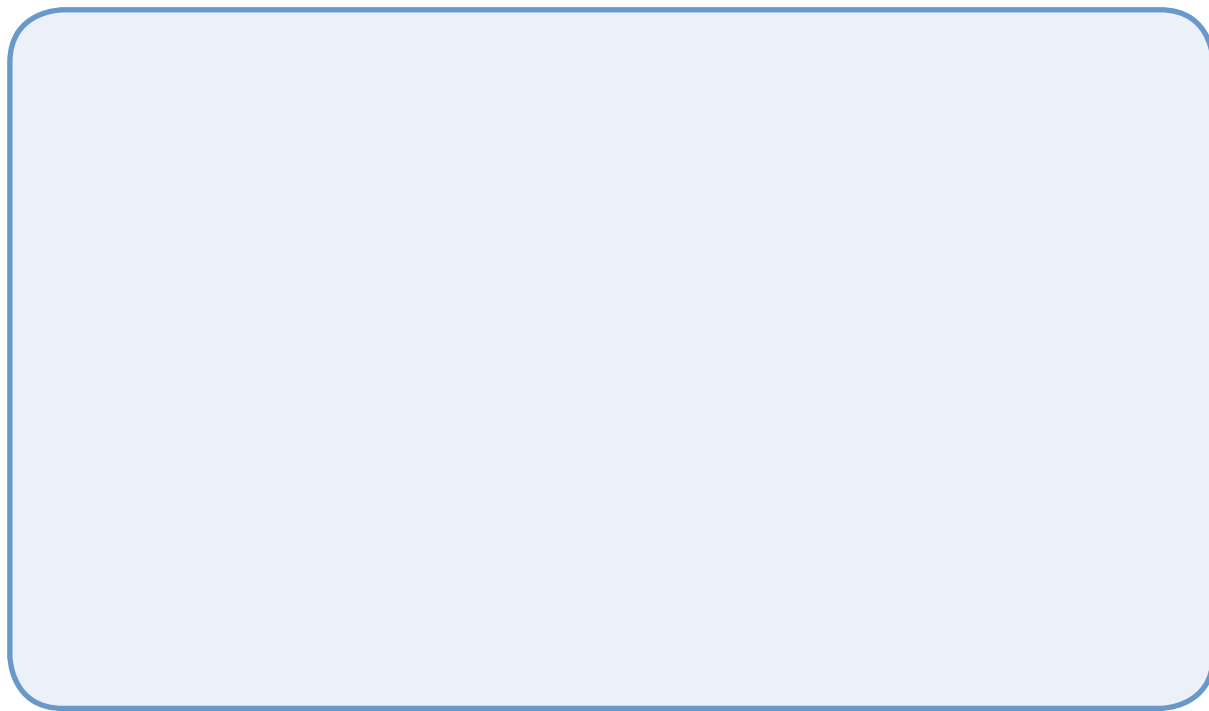


No olvidemos las escalas en modo menor, a continuación, con la ayuda de los videos tutoriales observados en la anterior actividad, realiza la transcripción de algunas de ellas:

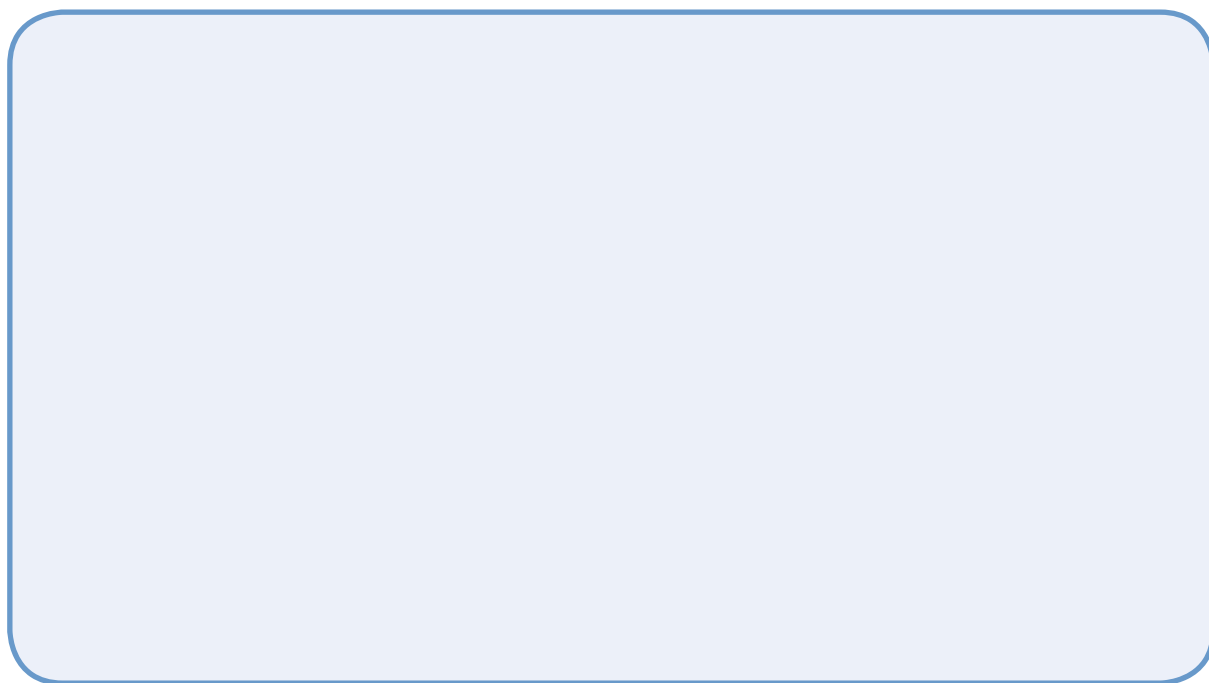


2. La tonalidad

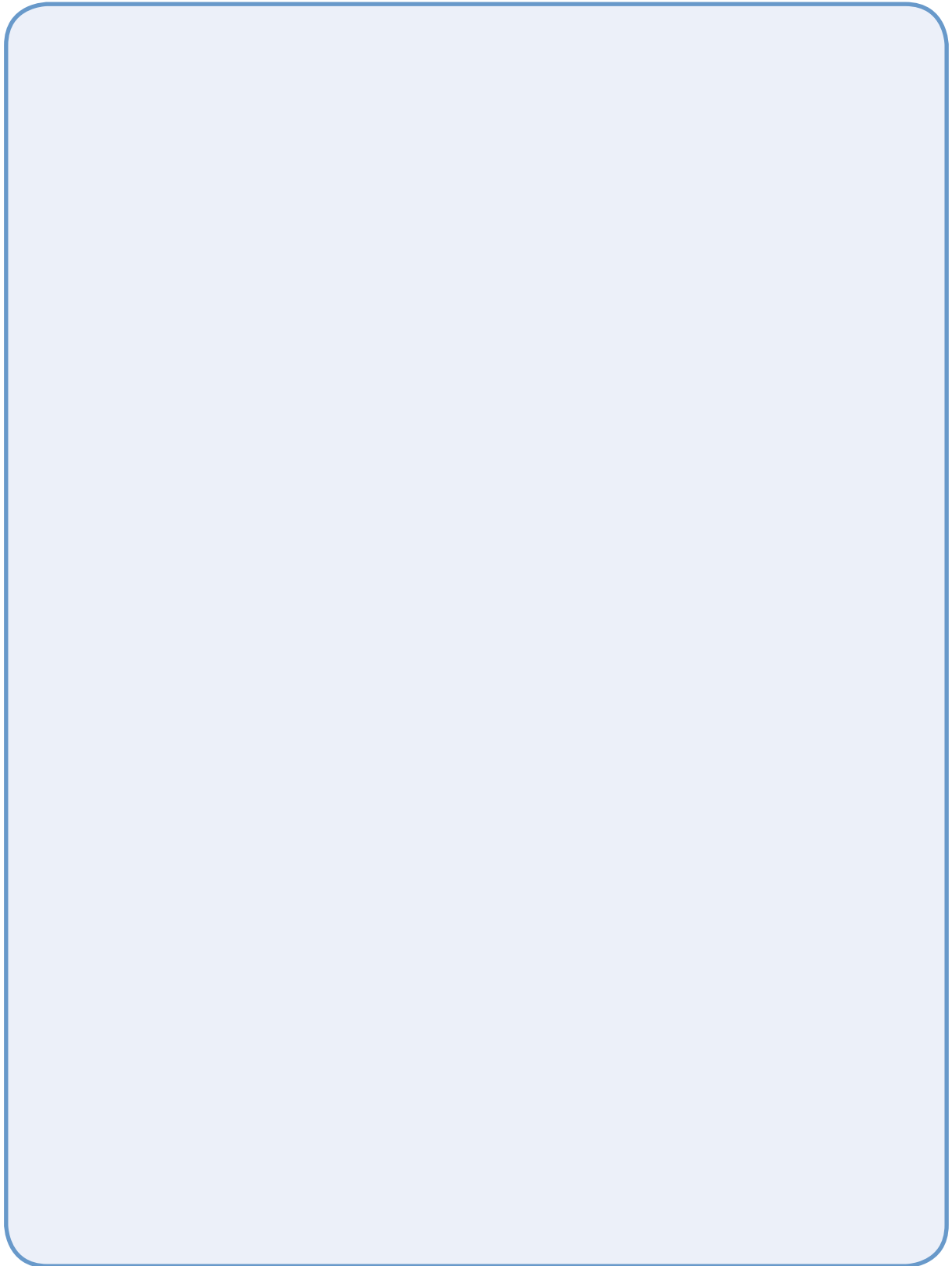
La tonalidad es una parte muy importante a la hora de interpretar una canción en un grupo, solista u otro, porque es alrededor de esa familia donde se ejecutará la canción, para profundizar más al respecto, le invitamos a realizar un esquema o mapa conceptual anotando las partes relevantes del texto (Sosa, 2000) *“Despiértate salterio y arpa”* (Pág. 77 – 78).



Responde: ¿Qué es la tonalidad? ¿Para qué me sirven las tonalidades?

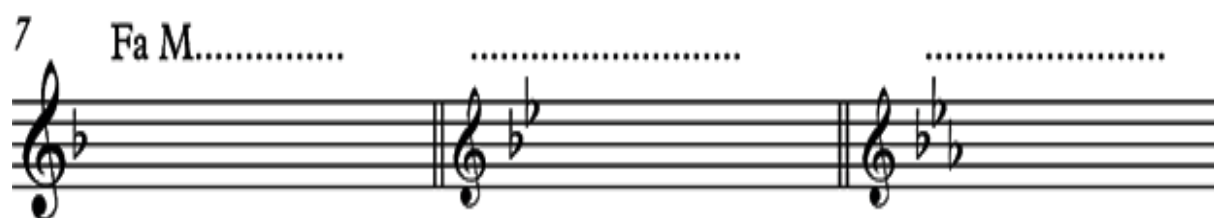


A continuación, a partir de la observación del video ***“Tonalidad musical”*** (00:01 - 13:39 min.), realiza una síntesis, sinopsis, esquema mental, según se vaya reproduciendo el video; es decir, vayas anotando los aspectos más relevantes en el siguiente cuadro:



3. Modo mayor y relativa menor

Realiza los siguientes ejercicios en modo mayor y su relativa en modo menor con la ayuda de los anteriores videos y orientados por la o el docente tutor.



Tema 3

Ejercicios Bases de Teoría Musical en el Teclado

“Quienes tocamos el piano tenemos una relación muy íntima con él...Una conversación que va desde el alma hasta las entrañas de sus cuerdas invisibles. Para el pianista, el piano es un amigo que siempre está ahí; puedes acariciarlo a cualquier hora y, a cambio, te devuelve lo que tiene, su alma, su música”

Ángela Becerra



Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo la o el maestro de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la teoría musical dando a conocer y poniendo en práctica los arpeggios, acordes y cadencias con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primero y segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”³.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque es lo básico para la interpretación de canciones de teoría musical, lo cual es aplicable desde cualquier instrumento musical, teniendo una particularidad en el piano en cuanto a la forma de interpretación. Podrán las y los maestros, a partir del desarrollo de esta unidad temática, conocer la teoría musical, ya que desde la práctica de estos contenidos descubrirán y analizarán las reglas para la formación de acordes, tipos y el cómo se hacen las cadencias y también crear arpeggios para la flexibilidad de digitación y otros.

³ El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La Unidad Temática consta de tres contenidos diferentes donde nos serán base para la facilidad de interpretación y creación de canciones.

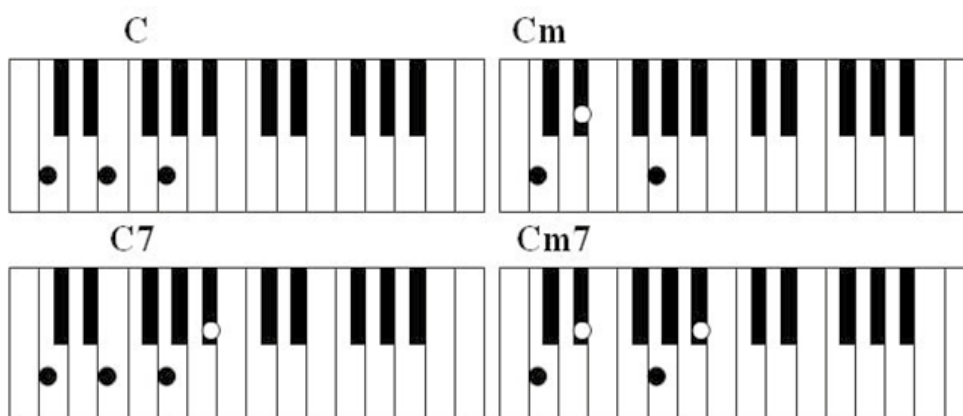
1. Acordes

En música y teoría musical, un acorde son dos o más notas que suenan de manera simultánea y que se construyen a partir de una nota fundamental la que llamamos tono, que es la que da nombre al acorde. Los acordes o triadas, se forman añadiendo intervalos de tercera sobre la nota fundamental, lo que traducido al piano sería dejando una tecla sin pulsar entre dos notas, por tanto el acorde de Do Mayor, se construye añadiendo una tercera que sería Mi, y otra que sería la nota Sol el quinto grado, como el siguiente ejemplo:

Acorde: Do Mayor



Cabe mencionar que la modalidad del acorde (mayor o menor), depende de “la tercera”, si entre la fundamental y ésta hay una distancia de 2 tonos, el acorde será mayor, si por el contrario existe una distancia de un tono y medio, el acorde será menor. El acorde de Do sería de la siguiente manera: Do-Mib-Sol.



Practica y experimenta estas posiciones en tu teclado familiarizándote con los acordes de Do durante un tiempo determinado, seguidamente observa el video **“Todo Sobre los Acordes Usando Triadas”** (00:01 - 07:25 min.), donde nos indica paso a paso la composición y conformación de un acorde o triada; para eso, toma apuntes en una hoja extra que le servirá como

guía para posteriores ejercicios.

Para profundizar el contenido, le invitamos a realizar una lectura analítica al texto (Sosa, 2000) *“Despiértate salterio y arpa”* (Pág. 49-57), donde podrá observar varios ejemplos de la composición de acordes mediante gráficos y conceptos, y a partir de lo leído realizaremos la siguiente actividad, pero antes le presentamos la conformación de todos los acordes Mayores, Menores y Disminuidas, por lo que deberá experimentar y practicar en su teclado.

LOS 12 ACORDES MAYORES			
Acorde Mayor	1°	2°	3°
C	C	E	G
F	F	A	C
Bb	Bb	D	F
Eb	Eb	G	Bb
Ab	Ab	C	Eb
C#	C#	E#	G#
F#	F#	A#	C#
B	B	D#	F#
E	E	G#	B
A	A	C#	E
D	D	F#	A
G	G	B	D

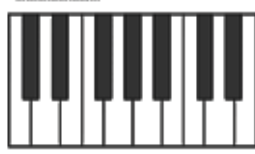
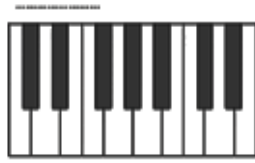
LOS 12 ACORDES MENORES			
Acorde Menor	1°	2°	3°
Cm	C	Eb	G
Fm	F	Ab	C
Bbm	Bb	Db	F
Ebm	Eb	Gb	Bb
Abm	Ab	Cb	Eb
C#m	C#	E	G#
F#m	F#	A	C#
Bm	B	D	F#
Em	E	G	B
Am	A	C	E
Dm	D	F	A
Gm	G	Bb	D

LOS 12 ACORDES DISMINUIDOS			
Acorde Dismin.	1°	2°	3°
C°	C	Eb	Gb
F°	F	Ab	Cb
Bb°	Bb	Db	Fb
Eb°	Eb	Gb	Bbb
Ab°	Ab	Cb	Ebb
C#°	C#	E	G
F#°	F#	A	C
B°	B	D	F
E°	E	G	Bb
A°	A	C	Eb
D°	D	F	Ab
G°	G	Bb	Db

Una vez ya provistas las notas con que se tocan cada uno de los acordes Mayores, Menores y Disminuidas, ahora pasaremos a graficar para una perfecta capacitación del contenido, recuerda que para una buena interpretación de una música, los acordes deben estar ya graficados en tu mente, por eso será importante que te memorices la representación de cada una de ellas.

A continuación, en las siguientes imágenes, anota el nombre del acorde y marca las teclas con las cuales forma el mismo.





Practica y experimenta cada una de las anteriores en tu teclado, durante un tiempo determinado y luego relata tu experiencia en cuanto al reconocimiento de las notas en el piano.

Para finalizar lee el texto de (Carrera, s.f.) *“Manual de piano y armonía básica”* (Pág. 3 - 14), y escribe un breve comentario sobre las partes relevantes del contenido.



2. Arpeggios

Empecemos respondiendo a la siguiente interrogante: ¿Qué es un arpeggio?

Seguidamente practica los siguientes ejercicios de manera disciplinada y respetando la digitación de ambas manos, la precisión en la ejecución y la velocidad considerable que irá en aumento según el tiempo que baya practicando, realiza uno por uno los 30 ejercicios repitiendo varias veces cada uno, esto le ayudará a la flexibilidad en su interpretación de cualquier repertorio.

The image displays ten musical exercises (Ex. 1 to Ex. 10) for arpeggios, arranged in five rows of two. Each exercise is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes fingerings (1-5) above and below the notes. The exercises are as follows:

- Ex. 1:** Treble clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 2:** Bass clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 3:** Treble clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 4:** Bass clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 5:** Treble clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 6:** Bass clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 7:** Treble clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 8:** Bass clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 9:** Treble clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).
- Ex. 10:** Bass clef, ascending and descending arpeggios. Fingerings: 1 2 3 4 5 (up), 5 4 3 2 1 (down).



Ex.11

1 2 5 4 5 4 3 4 5 2 1 2 1 2 3 2 5 1 3 2 1 2 3 1 1 5 3 4 5 4 3 5

5 3 1 2 1 2 3 2 1 3 5 4 5 4 3 4 1 5 3 4 5 4 3 5 5 1 3 2 1 2 3 1

Ex.12

3 1 4 2 5 3 4 5 3 5 2 4 3 1 3 4 1 2 4 3 4 3 5 4 5 4 2 3 2 3 1 3

3 5 2 4 1 3 2 1 3 1 4 2 3 5 3 2 5 4 2 3 2 3 1 3 1 2 4 3 4 3 5 4

Ex.13

1 2 1 3 2 4 3 5 5 3 4 2 3 1 2 1 1 3 2 3 5 4 3 4 5 2 3 2 1 2 3 2

5 3 4 2 3 1 2 1 1 2 1 3 2 4 3 5 5 3 4 3 1 2 3 2 1 3 2 3 5 4 3 4

Ex.14

1 2 4 3 5 4 3 4 5 3 2 3 1 2 3 1 1 2 4 3 5 4 2 3 5 4 2 3 1 2 4 3

5 4 2 3 1 2 3 2 1 2 4 3 5 4 3 5 5 4 2 3 1 2 4 3 1 2 4 3 5 4 2 3

Ex.15

1 5 3 4 5 3 2 4 5 1 3 2 1 3 4 2 1 2 4 5 4 3 4 2 5 4 2 1 3 2 3 1

5 1 3 2 1 3 4 2 1 5 3 4 5 3 2 4 5 4 2 1 2 3 2 4 1 2 4 5 3 4 3 5

Ex.16

1 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 5 4 3 4 5 4 3 2 1

5 4 3 4 5 4 3 2 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 2 3 4 5

Ex.17

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3

Ex.18

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3

Ex.19

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3

Ex.20

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3

Ex.21

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

5 3 4 3 5 4 3 2 1 2 3 4 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3

Ex.22

Ex.23

1 2 3 2 1 1 5 4 3 2 3 4 3 5 4 3 4 5 5 1 2 3 4 3 2 3

5 4 3 4 5 5 1 2 3 4 3 2 3 1 2 3 2 1 1 5 4 3 2 3 4 3

Ex.24

3 2 3 1 3 3 5 3 4 2 3 5 4 5 1 3 2 4

3 4 3 5 3 3 1 3 2 4 3 1 2 1 5 3 4 2

Ex.25

1 2 3 1 2 3 3 5 4 3 5 4 3 2 1 3 4

5 4 3 5 4 3 3 1 3 4 1 2 3 2 4 5 4 3

Ex.26

3 4 5 3 2 3 4 2 1 2 3 1 5 4 5 4

3 2 1 3 4 3 2 4 5 4 3 5 1 2 1 2 1 3 2 1 5 4 5

Ex.27

3 4 2 3 1 2 3 4 5 4 5 4 3 2 5 4 5 3 5 4 3 2 1

3 2 4 3 5 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 1 3 1 2 3 4 5

Ex.28

1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 2 3 5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3

5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3 1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 2 3

Ex.29

1 2 1 3 2 3 2 4 3 3 4 5 5 4 3 1 3 4

5 4 5 3 4 3 4 2 3 3 2 1 1 2 2 3 5 4 3

Ex.30

1 2 1 2 5 4 5 3 5 4 5 3 1 2 1 3

5 4 5 3 1 2 1 2 1 2 5 4 5 3

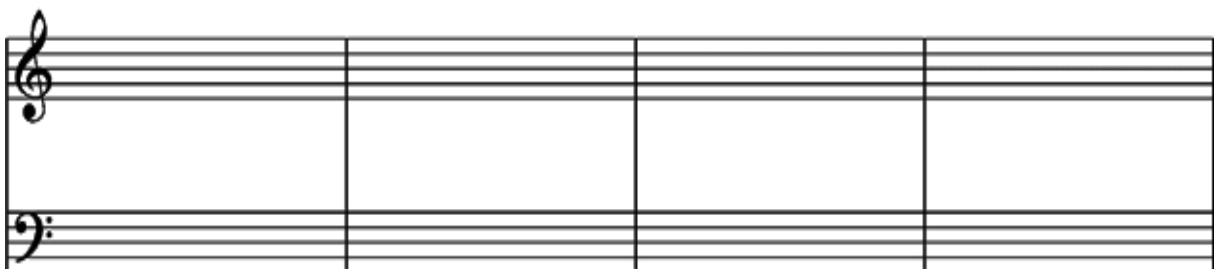
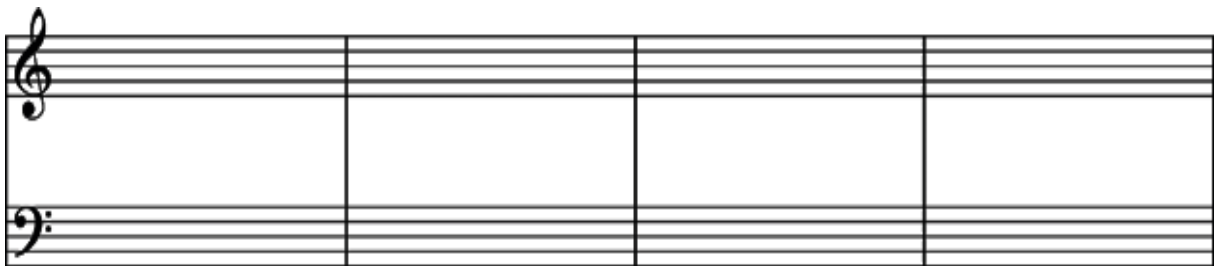
La o el tutor deberá guiar su interpretación de cada participante y aprobar a la vez la ejecución de cada ejercicio en la siguiente tabla:

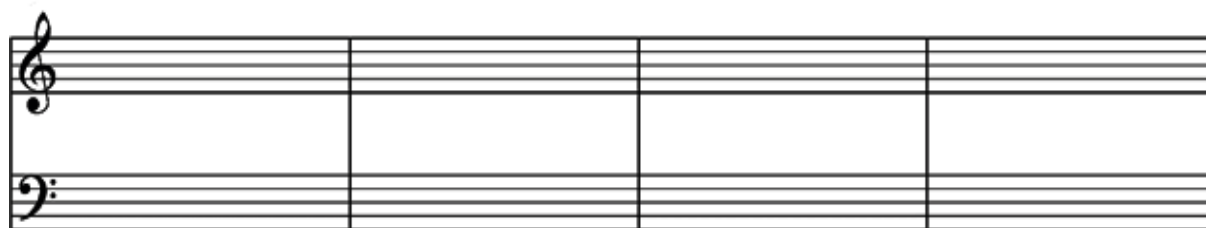
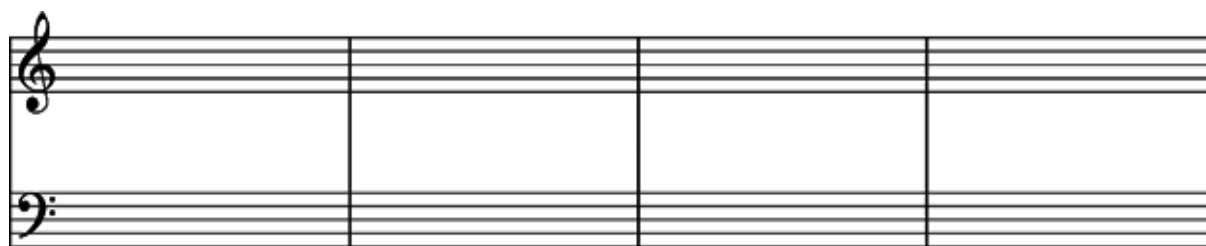
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

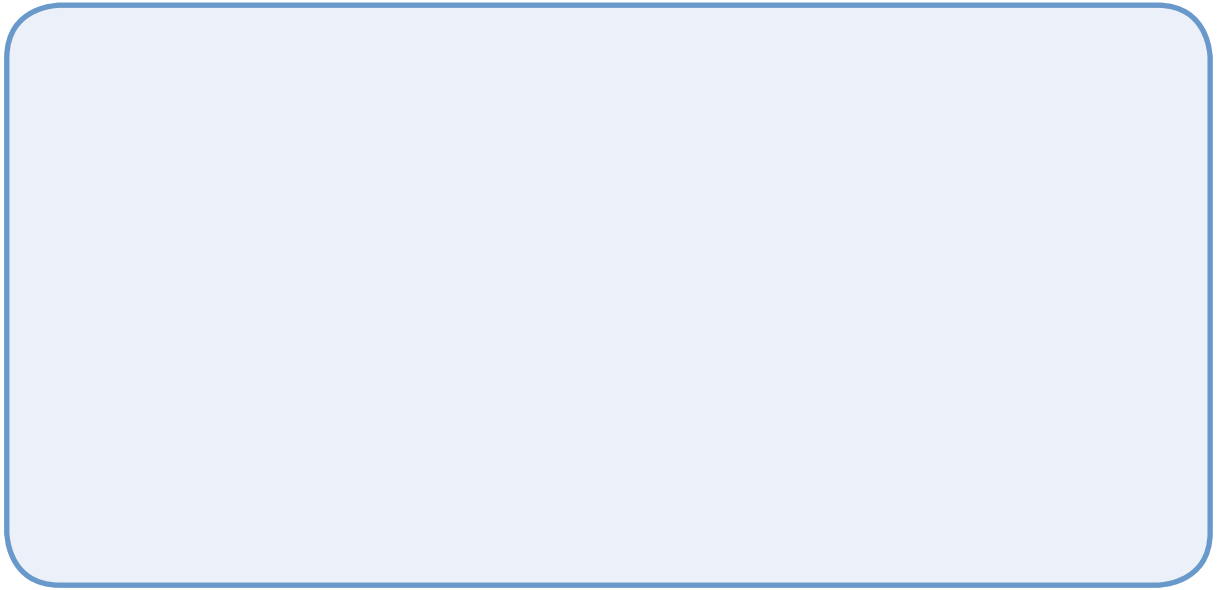
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

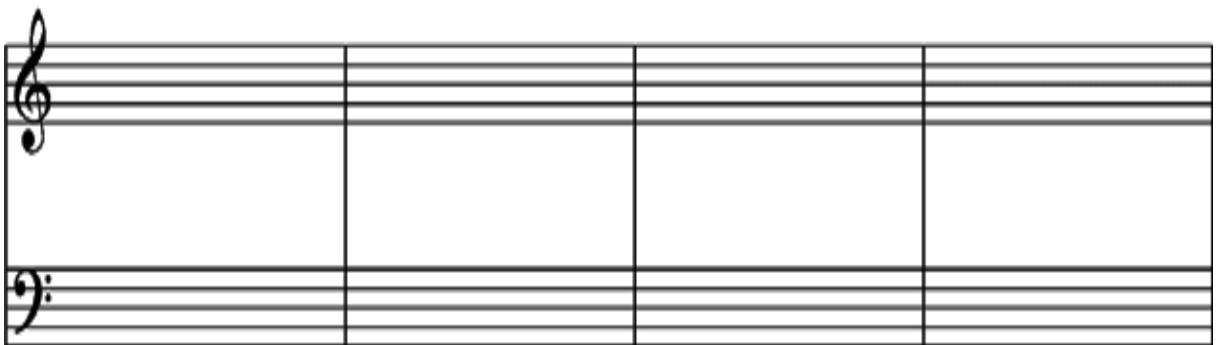
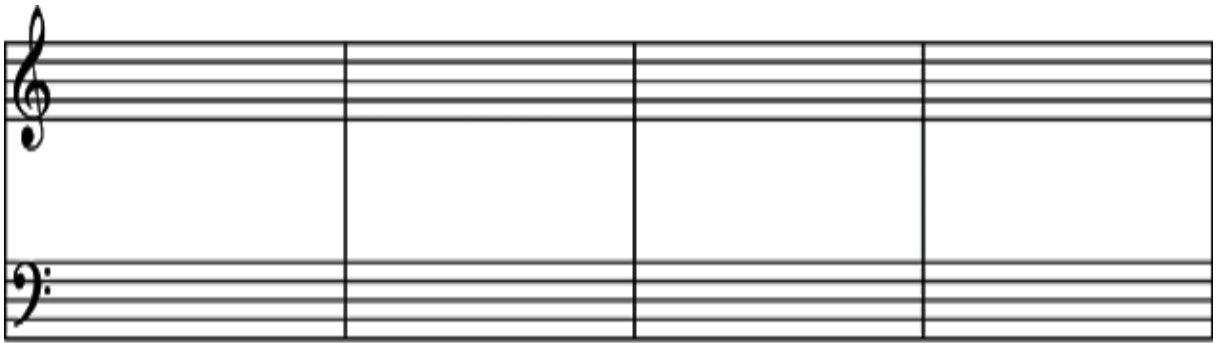
Otra forma de realizar arpeggios, es a partir de ejercicios de acordes como observaremos en el siguiente video: **“Cómo Crear Arpeggios en Piano y Teclado ”** (00:01 - 09:02 min.), donde nos presenta una serie de ejercicios con cuatro acordes que están en la tonalidad de Sol Mayor. A partir del análisis del mismo, transcribe los ejercicios en el siguiente pentagrama para luego interpretarlos con otras tonalidades.







De esta manera cuando ya hayas concluido con los ejercicios del texto, te será más fácil escuchar y transcribir algunos arpeggios, realiza un breve ensayo de transcripción a partir del video *“Arpeggios C D E”* (00:01 - 05:35 min.).



3. Cadencias

Una cadencia es un punto de reposo en el discurso musical, son equivalentes a los signos de puntuación del texto (de hecho, en cierto modo ese es su origen). Resultan imprescindibles en la música tonal para poder delimitar las frases, partes y secciones en una pieza musical.

Las cadencias son, básicamente, un proceso rítmico, para producir un reposo tan sólo hay que... ¡Reposar!, es decir, alargar una nota, o escribir un silencio, para que el discurso musical descanse en ese punto. Los compositores suelen hacer un poco más eficaces las cadencias, antes del momento de reposo “agitan” el discurso musical, así el reposo resulta aún más llamativo, por contraste con la agitación previa. Podemos ver esto claramente en el ejemplo del primer movimiento de la Sonata Nº 5 de Mozart: (Robles s.f. Iniciación a la Armonía Tonal Clásica).



Entonces queda claro que una cadencia es un proceso, básicamente rítmico, sin embargo la armonía también juega un importante papel en ellas, modificando el carácter del reposo, en función de qué acorde situemos en él a continuación lo veremos en los siguientes puntos:

- **Cadencias que reposan en la tónica:**

Existen varios tipos de cadencias que reposan en la tónica, según el acorde previo a la tónica y de cómo se encuentren invertidos. Veamos todos ellos y sus características en la siguiente tabla:

Nombre	Acorde previo	Acorde reposo	Indicaciones	Características
Perfecta	V	I	Los 2 acordes se encuentran en estado fundamental	Es la cadencia más contundente de todas. Se utiliza en los finales de las piezas o de las secciones.
Imperfecta	V	I	Al menos uno de ambos acordes está invertido.	Es la cadencia más contundente de todas. Se utiliza en los finales de las piezas o de las secciones.
Rota	V	VI	Ambos acordes se encuentran en estado fundamental	Suena como la cadencia perfecta, pero frustrada. Por eso se llama “Rota”.

Plagal	Acorde distinto al V	I	La tónica se encuentra en estado fundamental.	La más habitual es la cadencia IV - I. Se utiliza normalmente al final de una pieza, como refuerzo a otra cadencia previa.
--------	----------------------	---	---	--

Normalmente las piezas, o las grandes secciones, finalizan con una cadencia perfecta (o excepcionalmente con una plagal).

Aquí puedes ver unos ejemplos de estas cadencias. Fíjate en algo importante: el reposo se suele situar siempre en parte fuerte.

The image displays five musical examples of cadences in 3/4 time, each with a treble and bass staff. The examples are labeled as follows:

- Cadencia Perfecta:** Shows a V₇ chord followed by a whole rest on the tonic (I).
- Cadencia Imperfecta:** Shows a V₆ chord followed by a whole rest on the tonic (I).
- Cadencia Rota:** Shows a V₇ chord followed by a whole rest on the subdominant (VI).
- Cadencia previa (Imperfecta):** Shows a V₇ chord followed by a whole rest on the subdominant (VI).
- Cadencia Plagal:** Shows a IV chord followed by a whole rest on the tonic (I).

• Cadencias que no reposan en la tónica: semicadencias:

Cualquier reposo en un acorde ajeno a la función tónica es una Semicadencia, de todas formas las semicadencias se realizan casi exclusivamente sobre el V grado. En las semicadencias no se considera el acorde previo al de reposo y, a diferencia de las cadencias que reposan en tónica, la Semicadencia al V grado es una cadencia “tensa”, pues el V grado es un grado de tensión. Observa la semicadencia en este minuetto de Haydn (Hob. XVI:7):

The image shows a musical example of a semicadence from Haydn's Minuetto in G major, Hob. XVI:7. The example is labeled "Semicadencia" and shows a V₇ chord followed by a whole rest on the V degree.

A continuación realiza los siguientes ejercicios con las diferentes cadencias; escriba dos versiones de este ejercicio, cambiándolas cada una.

- Versión 1: a- Imperfecta, b- Semicadencia, c- Perfecta, d-Plagal.
- Versión 2: a- Perfecta , b- Imperfecta, c- Rota, d- Plagal.



Escriba una estructura armónica con las siguientes características:

- Tonalidad: Re M.
- Compás: 4/4.
- Forma: tres frases de cuatro compases (total 12 compases).
- Cadencias (al final de cada frase): Imperfecta, Semicadencia, Perfecta.
- Ritmo armónico: Blanca, pero acelerándolo antes de las cadencias.

Escriba una estructura armónica con las siguientes características:

- Tonalidad: Fa M.
- Compás: $\frac{3}{4}$.
- Forma: 3 frases de 4 compases + 2 finales (total 14 compases).
- Cadencias (final de frase): Semicadencia, Imperfecta, Rota, Plagal.
- Ritmo Armónico: Blanca con puntillo, acelerándolo antes de las cadencias.



4. Aplicación de técnicas de iniciación elemental en el piano

La iniciación a la interpretación de repertorio es un incentivo a seguir practicando la música, es así que empezaremos con la práctica de pequeñas melodías como las que les presentaremos a continuación:

Interpreta el siguiente repertorio a partir de la audición de la canción **“Veleros”** (00:01 - 00:29 min.), primero con manos separadas, luego juntas, hasta lograr una imitación del audio.



Veleros

Transcripción: Lic. Víctor H. Chavarría U.

First system of the musical score for "Veleros". It consists of a treble and bass staff in 3/4 time. The melody in the treble staff starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and G4. The bass staff has a whole rest, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Fingerings are indicated: 1, 3, 5 for the treble and 3, 2, 1 for the bass. The lyrics are: "Ve - o los bar-cos de ve - la so-bre las".

Second system of the musical score. The treble staff continues with quarter notes G4, A4, B4, and G4, followed by a half note G4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note F3. Fingerings are indicated: 1, 3, 5 for the treble and 1 for the bass. The lyrics are: "o - las del mar. quie - ro sa ber ha - cia".

Third system of the musical score. The treble staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and G4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note F3. Fingerings are indicated: 2, 1 for the treble and 4, 5 for the bass. The lyrics are: "don - de los vien - tos los lle - va - rán.".

Con la ayuda del audio de las canciones *"Melodía y lluvia"* (00:01 – 00:38 min.) interpreta el siguiente repertorio musical en tu teclado durante un tiempo determinado.

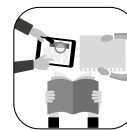
Melodía



La lluvia



Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la consolidación de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión.

Haciendo partícipes de ello no sólo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de desarrollo curricular, proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.).

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Técnicas bases en el teclado y acordeón”, estará sujeta a la evaluación de los siguientes aspectos:

- Aplicación de las experiencias propias sobre el instrumento.
- Lectura musical básica y reconocimiento fluido de las figuras musicales.
- Interpretación y conformación de escalas.
- Iniciación a la armonía musical básica.
- Práctica y ejecución de diferentes ejercicios en los contenidos.
- Interpretación de repertorio básico.

Para la etapa de concreción, las y los maestros, deberán realizar con todas y todos los estudiantes la elaboración de teclados en hojas, cartulinas, cartones, etc. Recuerde que debe abordar los contenidos básicos siempre acompañados de la práctica.

Realizarán papelógrafos de las partes relevantes de cada contenido para exponer en sus aulas. Al final de todo, debe exponer sus trabajos en una feria educativa u otro evento de su Unidad Educativa.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Técnicas bases en el teclado y acordeón”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias:

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la ejecución de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción:

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de desarrollo curricular y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

- Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
 - a) Las tonalidades.
 - b) Escalas y conformación.
 - c) Cadencias.
 - d) Formación de acordes.
 - e) Reglas para diferentes ejercicios musicales.



Bibliografía

- Laforet, C. (1952) ***“EL piano”***.
- Giráldez, A. (2002) ***“El piano 1”***. Obtenido de: eer.es/.../el-piano-ensenar-a-reorganizar-la-informacion-y-a-redactar-tex.
- Sosa, J. (2000) ***“Despiértate salterio y arpa”*** La escuela cristiana de piano, para principiantes y avanzados. Dallas- Texas U.S.A.
- Carrera, I. (s.f.) ***“Manual de piano y armonía básica”***.
- Behrens, H. (s.f.) ***“Fifty piano pieces”*** Sheet music. Ejercicios de digitación.
- Robles, L. (s.f.) ***“Iniciación a la Armonía Tonal Clásica”*** Tema 6 las cadencias.



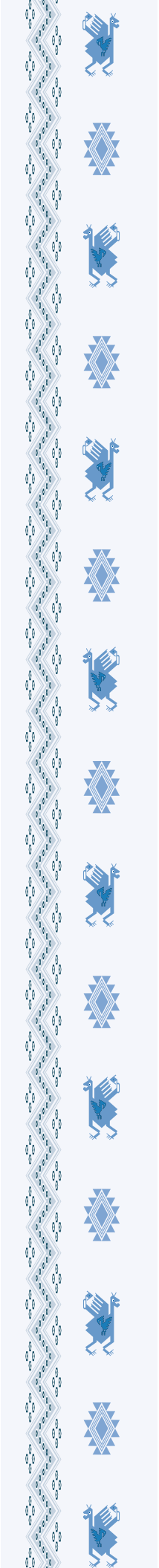
Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: TÉCNICAS Y EJERCICIOS BASES EN EL TECLADO Y ACORDEÓN

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Introducción a la Unidad de Formación de Interpretación en el piano	<p>La presente temática se desarrolla en primer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.</p> <p>La o el maestro a partir del abordaje de esta Unidad Temática podrá enfocar otros contenidos relacionados con la historia de la música occidental, formas musicales compositores, etc.</p>	<p>Adquirir y practicar estas técnicas facilita la flexibilidad en las manos, y esto hace que puedas interpretar otros instrumentos como acordeón, guitarra, charango, quena, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento del teclado en toda su extensión Giráldez, A. (2002) "El piano 1" Leer.es (Pág. 1 - 3).• Posición de las manos y ejercicios de cinco notas Ejercicios básicos (Partituras)• Coordinación, destreza en la digitación de los dedos y paso del pulgar Video: "Agilidad y velocidad de los dedos" (00:01 - 04:47 min.). https://www.youtube.com/watch?v=U5P4uuwzyUU Partituras.	<p>Giráldez, A. (2002) "El piano 1" Leer.es (Pág. 1 - 3).</p>
Iniciando la Práctica con Teoría Musical	<p>El abordaje de esta Unidad Temática se desarrolla en segundo año de formación de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.</p> <p>Los contenidos son temas universales de teoría musical con particularidad en el piano.</p>	<p>A partir del desarrollo de esta unidad temática la o el estudiante podrá aplicar en la práctica con cualquier otro instrumento musical, profundizar la teoría y experimentándolos de la misma manera con los mismos instrumentos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escalas mayor y menor Sosa, J. (2000) "Despiértate salterio y arpa" (Pág. 39 – 46). La escuela cristiana de piano, para principiantes y avanzados. Dallas- Texas USA. Video: "Aprende todas las escalas en 10 minutos" (00:01 - 12:41 min.) https://www.youtube.com/watch?v=2-Lif3pY17s Video: "Entendiendo las escalas" (00:01 - 22:07 min.). https://www.youtube.com/watch?v=wM2c6VGjhJU• La tonalidad Sosa, J. (2000) "Despiértate salterio y arpa" (Pág. 77 – 78). La escuela cristiana de piano, para principiantes y avanzados. Dallas- Texas USA. Video: "Tonalidad musical" (00:01 - 13:39 min.) https://www.youtube.com/watch?v=LGJfSj52AfY• Modo mayor y relativa menor Partitura y ejercicios.	<p>Sosa, J. (2000) "Despiértate salterio y arpa" (Pág. 39 – 46). La escuela cristiana de piano, para principiantes y avanzados. Dallas- Texas USA.</p>



<p>Ejercicios Bases de Teoría musical en el teclado</p>	<p>La presente Unidad Temática se desarrolla en tercer año de formación de Educación Secundaria Comunitaria Productiva; podemos decir que es la práctica de unidad de formación “Armonía Funcional”, ya en esta pondremos en práctica todo relacionado a ello.</p> <p>Los mismos contenidos pueden ser abordados con distintos instrumentos musicales como: acordeón, guitarra, piano y teclado.</p>	<p>A partir de la interpretación de los siguientes ejercicios y canciones del repertorio la o el estudiante podrá ampliar su repertorio en cuanto a su interpretación y con ello poder realizar diferentes actividades como acompañar rondas, cuentos musicalizados, etc.</p> <p>Los ejercicios relacionados con los contenidos también ayudan a la flexibilidad de los dedos para una cómoda interpretación musical del repertorio.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Acordes Video: “Todo Sobre los Acordes Usando Triadas” (00:01 - 07:25 min.). https://www.youtube.com/watch?v=DEkSnkMYta8 Sosa, J. (2000) “Despiértate salterio y arpa” (Pág. 49-57). La escuela cristiana de piano, para principiantes y avanzados. Dallas- Texas USA. Carrera, (s.f.) “Manual de piano y armonía básica” (Pág. 3 - 14),• Arpeggios Video:pr “Cómo Crear Arpeggios en Piano y Teclado “ (00:01 - 09:02 min.). https://www.youtube.com/watch?v=qe7xpF9GIKE Berens, s.f.) “Fifty piano pieces” (Pág. 1 - 50). video “Arpeggios C D E” (00:01 - 05:35 min.). https://www.youtube.com/watch?v=-GrRH_giNdk• Cadencias Robles, L. (s.f.) “Iniciación a la Armonía Tonal Clásica” Tema 6 las cadencias. Ejercicios y practica en partituras.• Aplicación de técnicas de iniciación elemental en el piano Audio y partitura de “veleros” Audio y partitura de “Melodía” Audio y partitura de “Lluvia”.	<p>Robles, L. (s.f.) “Iniciación a la Armonía Tonal Clásica” Tema 6 las cadencias.</p>
---	--	--	---	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**