

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio
Taller de Instrumentos de Cuerda

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Taller de Instrumentos de Cuerda

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Taller de Instrumentos de Cuerda”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Taller de Instrumentos de Cuerda

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde la experimentación y el Contacto con la Realidad.	13
 Tema 1: Contenido Introductorio al Aprendizaje de la Guitarra.....	15
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Origen y características del instrumento	16
2. Posición de manos y brazos del ejecutante	20
3. La nomenclatura y afinación de la guitarra	22
4. Sincronización de ambas manos en arpeggio, y reproducción de escalas	25
 Tema 2: Repertorio de las Formas Musicales Nacionales y Latinoamericanas.....	28
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. Repertorio de temas, la guitarra como instrumento de acompañamiento de canciones.....	29
2. Repertorio internacional, canto y acompañamiento temas a elección	32
 Tema 3: Contenido Introductorio al Aprendizaje del Charango	37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. Origen y características del instrumento.	38
2. El charango como instrumento de acompañamiento de canciones: rasgueo y acordes	41
3. Reproducción de escalas y arpeggios mayores y menores.....	42

Tema 4: Repertorio de las Formas Musicales Bolivianas	44
1. Ejercicios para el dominio del instrumento en base a métodos especializados	44
2. Repertorio nacional, punteo y rasgueo	46
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	51
Orientaciones para la Sesión de Socialización	55
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

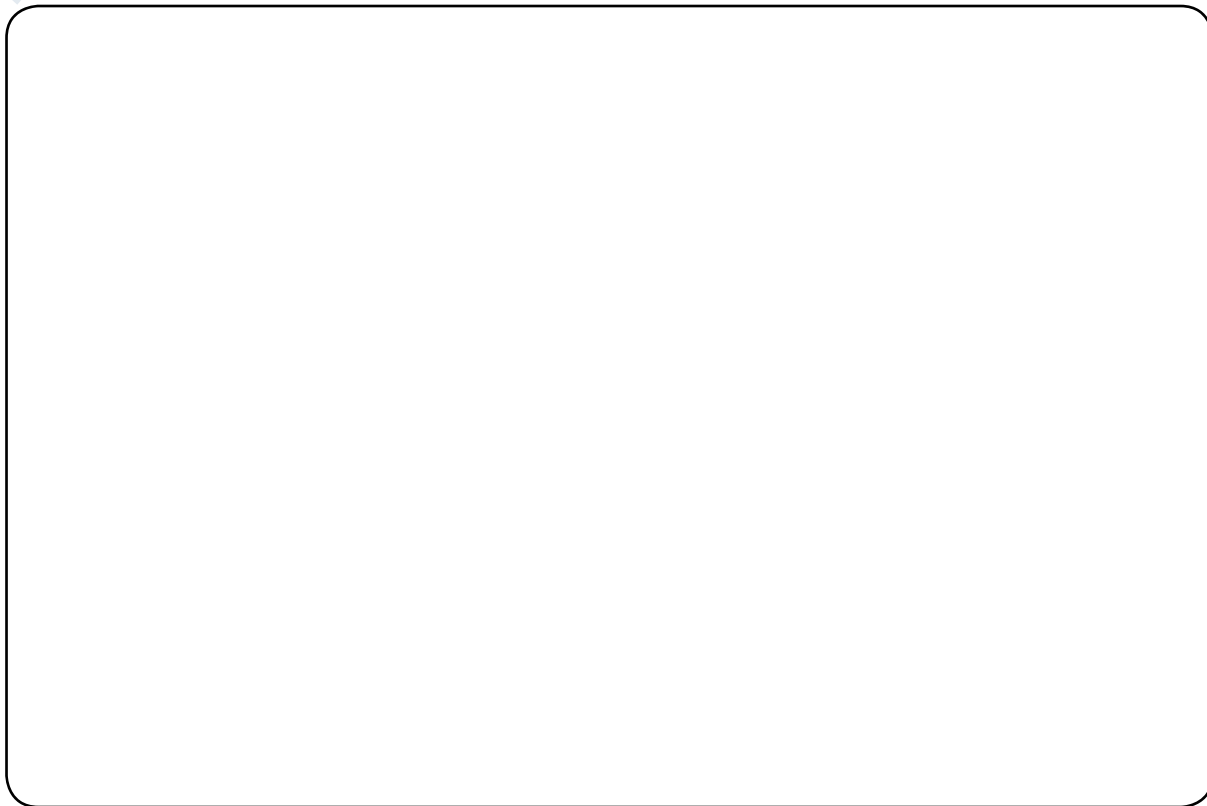
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teórico/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Taller de Instrumentos de Cuerda”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Origen y características de los instrumentos
- Afinación y posturas
- Lectura de escalas, acordes y arpeggios
- Interpretación de repertorio variado

Materiales educativos

Los Materiales Educativos en el Modelo Sociocomunitario Productivo son un medio educativo, lo que se pretende desarrollar, son los objetos que sirven para educar, no solo transmitir conocimiento sino también producen.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Guitarras y Charangos	A través de la manipulación y el contacto con el instrumento podrá realizar un manejo adecuado y lograr una mejor Interpretación, para su desempeño profesional.
Videos	A través de la observación y el análisis de los mismos podrá profundizar el proceso formativo en el avance de los contenidos de la Unidad de Formación.
Grabadora	Grabar y escuchar la melodía para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno	Practicar caligrafía musical, para transcribir ejercicios rítmicos y melódicos y melodías sencillas para su interpretación.
Partituras	Interpretar con sus instrumentos melodías; huayños, comparsas, etc.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos, a través de textos bibliográficos.

Partiendo desde la experimentación y el Contacto con la Realidad.



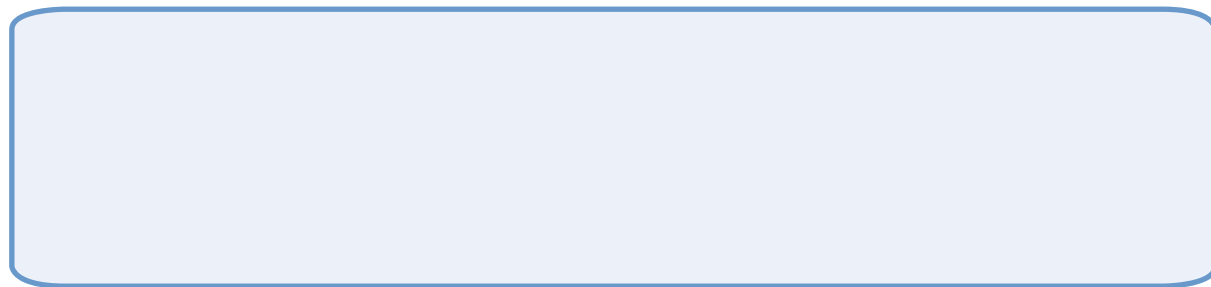
En Bolivia, los instrumentos de cuerda son muy populares en diferentes culturas, característicos a la vez del folclore boliviano, la guitarra y el charango ambos provenientes de distintos orígenes se complementan en sus interpretaciones. Para empezar el desarrollo de ésta Unidad de Formación, a través de una dinámica o al azar elegimos a un participante para que nos pueda interpretar un tema de su repertorio con el instrumento de guitarra o charango, (ver si son un número reducido para que puedan participar todos con la interpretación de un tema) para luego considerar las siguientes preguntas.

¿Qué dificultades tuviste al interpretar el tema?

¿Cuánto tiempo vienes interpretando el instrumento? ¿Por qué?

¿Qué valores crees que promueve en el estudiante en tema que interpretaste?

Nuestra música folclórica ha sido nutrida con grandes artistas interpretando diferentes temas hasta música clásica como lo veremos a continuación en el video que interpreta Eddy Navia ***“Rondo a la Turca de Mozart”*** (00:01-03:16 min.), donde muestra muchas técnicas de arpeggio en su interpretación. Tenemos también a Héctor Soto que nos deleitara con una canción instrumental andina ***“Quiero ser tu sombra”*** (00:01-02:56 min.), a partir de ello anotamos en el siguiente recuadro ¿Qué esperamos del abordaje de esta Unidad de Formación?



A continuación a partir de la observación y el análisis de la película de August Rush **“El triunfo de un sueño”** (00:01-05:08 min.), donde muestra toda una vida de un niño abandonado de padres músicos, el niño conforme va creciendo va encontrando música en todo lo que oye, descubre muchas cosas sus interpretaciones de la guitarra, vive tragedias, una película muy inspiradora para los estudiantes. A partir de ello respondemos a las siguientes preguntas.

¿Cuál es la idea central de la película?

.....

.....

.....

.....

¿Qué valores rescata de la película?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo cree que ayudaría la observación y análisis de la película en los estudiantes?

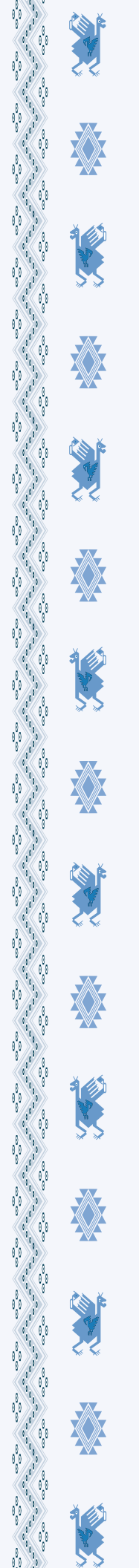
.....

.....

.....

.....

Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser docente con pertinencia, más aun cuando ahora la “música promueve la comprensión del mensaje y el discurso que emana del texto de la música ya sean himnos y canciones, a través del análisis crítico y reflexivo de la realidad, usando la técnica vocal del canto para la sensibilización hacia una vida armónica”



Tema 1

Contenido Introdutorio al Aprendizaje de la Guitarra

*“Hasta en la música más hermosa
hay algunos silencios,
que están ahí para que podamos
notar la importancia del silencio”.*

Andrea Bocelli.

En el desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical hace una introducción al instrumento musical que será abordado con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática, se desarrolla en el tercer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”, ya que para nuestros estudiantes, este contenido es esencial, porque se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

Podrán realizar un manejo adecuado del instrumento, postura correcta, reconocer el sonido, producir el sonido indicado, interpretar acordes, escalas musicales y pequeñas melodías del repertorio.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que hoy en día es el instrumento más extendido por todo el mundo, sus orígenes no están muy claros, existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los árabes en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos, que posteriormente fue introducido en España por el año 400 a.C. Por otro lado existen documentos que prueban que en época de los hititas (1.300 a.

C.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que además presentaba unos bordes curvos, y existen también indicios de la existencia de un instrumento parecido a la guitarra con lados suaves y curvos en la cultura egipcia¹.

1 https://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_02_03/Guitarra/Web/historia.htm

1. Origen y características del instrumento

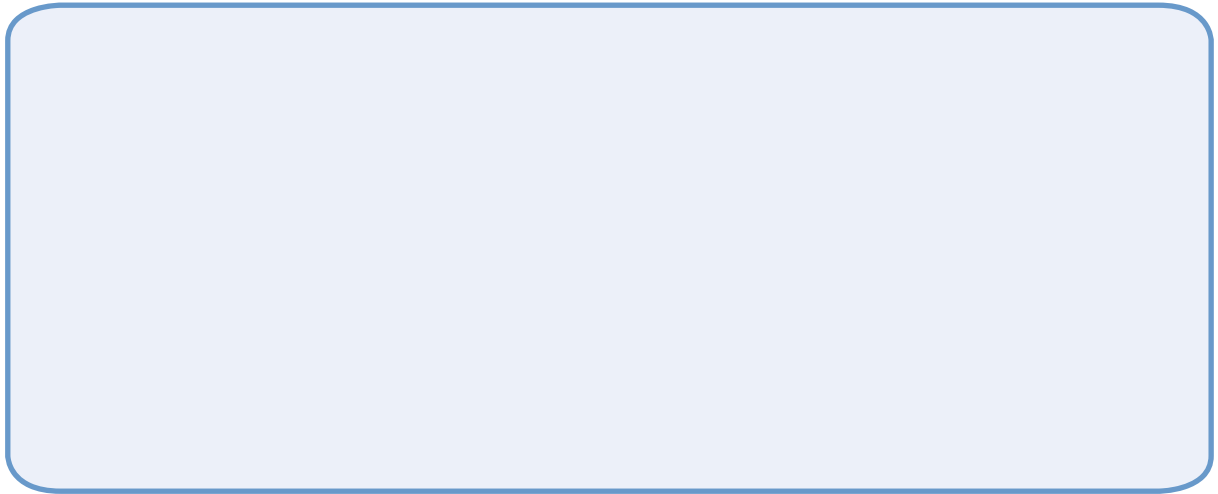
Los instrumentos musicales se clasifican por: instrumentales de viento, de cuerda y de percusión, la guitarra pertenece a la familia de cuerdas, dentro de ella, se distingue como instrumento de cuerda pulsada o punteada, porque extraemos los sonidos de ella pulsando o punteando sus cuerdas con nuestros dedos.

Según José Ruíz, en su libro ***“Manual de la guitarra”*** Su origen es remoto y se pierde a través de los tiempos ya que se dice que fue en el oriente donde nacieron hace más de 2000 años instrumentos de cuerda similares, que se desarrollaron y evolucionaron hasta convertirse en lo que hoy llamamos guitarra, llegó a Europa a través de la península y desde ahí se difundió por todo el mundo, es de ahí que sea nombrada comúnmente como guitarra española aunque también se suele denominar guitarra clásica o guitarra de concierto, el nombre “guitarra” encierra en sí mismo una amplia variedad de instrumentos similares que se distinguen principalmente por el estilo de música para el que son utilizados, como el ya citado guitarra española o clásica, la guitarra flamenca, guitarra acústica, guitarra eléctrica (Puerto, 2015).

Para profundizar éste apartado, le invitamos a dar una lectura breve al texto de Petit, s.f. ***“Cómo aprender a tocar la guitarra”*** (Pág. 2-6), donde nos describe las características de los diferentes instrumentos musicales citados y la forma de cómo manipularlos e interpretarlos de manera adecuada. A partir de ello, en el siguiente cuadro, realiza una diferenciación de cada una de ellas.

Guitarra clásica	Guitarra flamenca	Guitarra jazz	Título de la canción

Seguidamente, observamos el video de Historias 2014 ***“El origen de la guitarra”*** (00:01-03:03 min.), donde nos habla prácticamente de la evolución que tuvo este instrumento para llegar a lo que hoy es la guitarra. A partir de ello, realiza un pequeño comentario sobre lo observado en el siguiente cuadro:



La guitarra está construida básicamente de diferentes tipos de maderas, aunque también lleva elementos de metal como: el clavijero y los trastes.

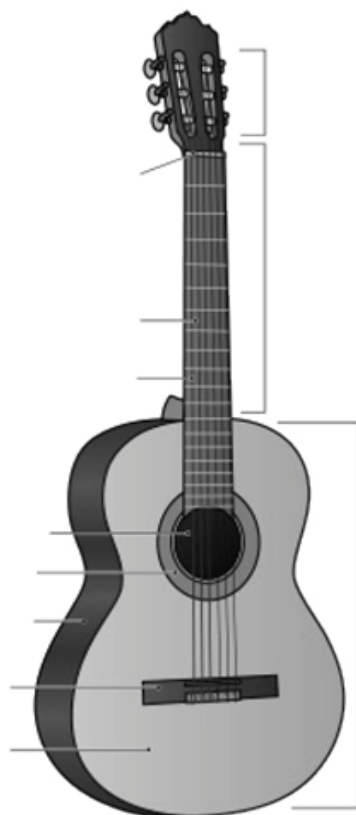
Para empezar a disfrutar de sus características sonoras, dominar su lenguaje, sus diversas técnicas y posibilidades, conviene primero conocer sus partes y componentes que forman al instrumento musical, la guitarra española que es la más común tiene seis cuerdas que van atadas del clavijero al puente, las mismas que antiguamente se hacían de tripa de animal; pero ya en el siglo XX, empezó a utilizarse el nylon para las tres más agudas y el metal entorchado para las tres más graves, actualmente también se fabrican las agudas con un material más moderno como es el carbono.

Todas las cuerdas tienen la misma longitud, pero no el mismo grosor y es ahí donde radica su principal característica que se traduce en una altura sonora diferente al hacerlas sonar; la cuerda de nylon más aguda y fina es la primera cuerda que se llama prima, y la sexta cuerda de metal entorchado más grave y gruesa es la que se llama bordón, por extensión de estos nombres llamamos a las tres cuerdas agudas de nylon o carbono “primas o tiples” y a las tres más graves de metal entorchado: “bordones”. A continuación analiza la siguiente lectura y el texto de Ruiz del Puerto 2015 *“Manual de la guitarra”* (Pág. 20), donde nos describe cada una de las piezas que tiene la guitarra, y a partir de ello ponemos sus partes correspondientes en la imagen.

- Clavijero. Usado para ajustar la tensión de las cuerdas, lo que permite que estas queden afinadas en alguna frecuencia específica.
- Mástil: Mango o brazo de la guitarra que permite que los dedos de la izquierda pisen las cuerdas para dar el sonido de alguna nota en particular.
- Trastes: Divisiones que hay sobre el mástil, por cada división se avanza un semitono en la escala, lo que nos permite cambiar la nota.
- Diapasón: Superficie plana del mástil en la cual se colocan los dedos para tocar.
- Cuerpo o Caja: Cavidad de resonancia donde vibran intensamente las notas a su frecuencia específica y se mezclan entre sí.
- Boca: Abertura central en forma de círculo, a través de esta entra las ondas sonoras a

la caja de resonancia.

- **Puente:** Usado para elevar las cuerdas de la guitarra y de esta manera no toquen el diapasón, tiene empotrado un hueso el cual es pequeño rectángulo de color blanco que se utiliza para que haya una elevación de las cuerdas aún más precisa.



A continuación, le sugerimos algunos consejos para el buen uso y mantenimiento de la guitarra; en principio recordarle que la humedad y la sequedad extrema es peligrosa, nunca deben colgarse en las paredes, ya que éstas suelen captar y transmitir la humedad, tampoco se deben colocar en los maleteros de los coches, ya que expuestos al sol pueden alcanzar temperaturas muy elevadas y la guitarra sufriría daños irreparables, también, cuando la guitarra deba llevarse en largos viajes habrá que aflojar completamente las cuerdas.

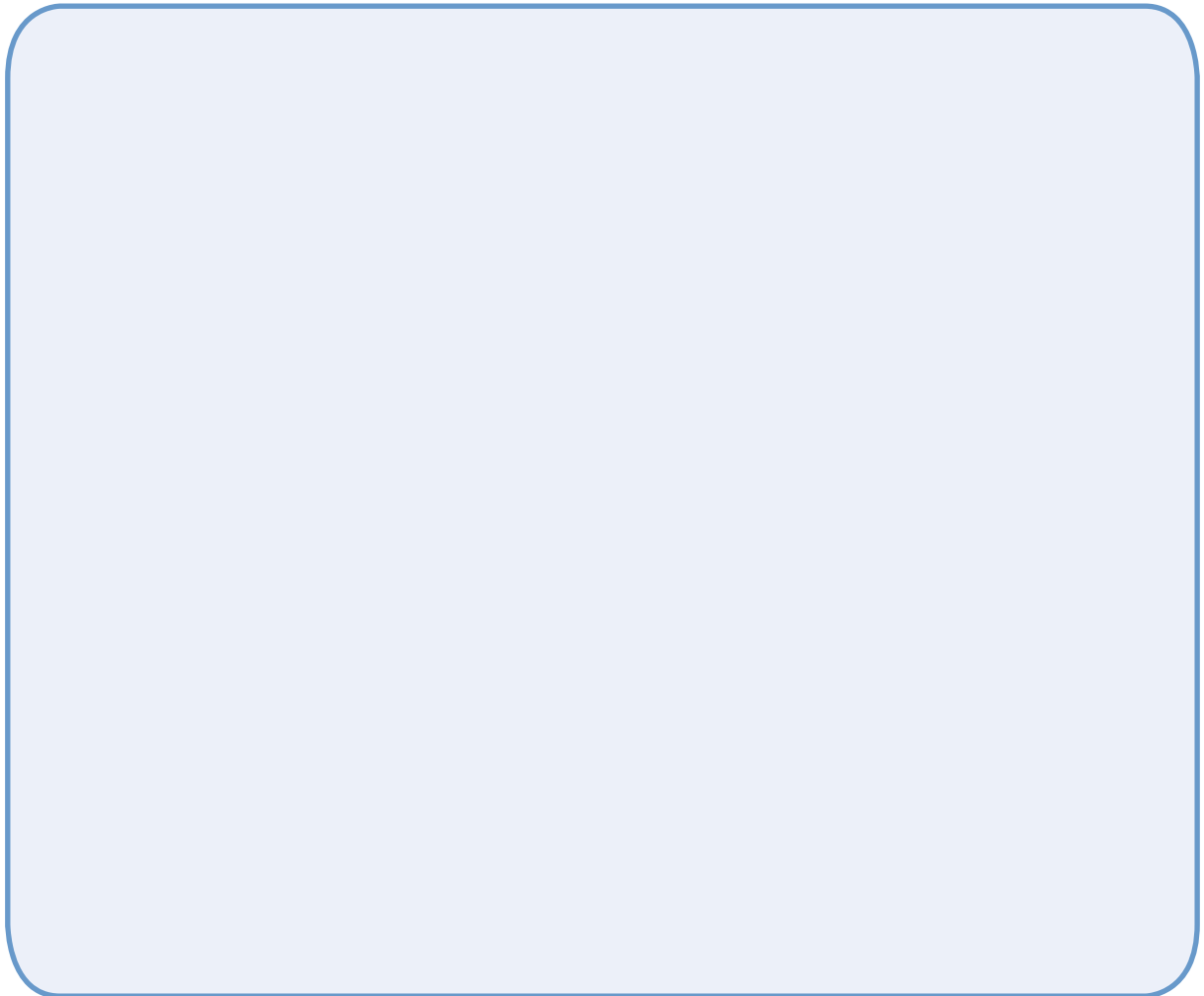
Seguidamente detallamos el mantenimiento por partes de la guitarra:

- **Madera:** a la hora de limpiarla, es suficiente con frotar con un pequeño trapo de algodón, ligerísimamente humedecido. También hay en el mercado otros productos específicos para instrumentos, tan sólo debe tener cuidado en que no contengan disolventes. Debemos tener cuidado si aplicamos productos de mantenimiento de maderas, pues no todas las guitarras usan el mismo barniz y éste se puede dañar.
- **Diapasón:** después de limpiar el polvo, aplicar un poco de vaselina con un trapo limpio. Puede usarse un trapo humedecido con alcohol para eliminar la suciedad acumulada por

el uso elevado.

- **Trastes:** la suciedad que se acumula entre ellos y el diapasón se puede eliminar con la punta de un palillo. No use otras cosas que puedan ser más duras que el palosanto o el ébano puesto que dañaría la madera.
- **Clavijeros:** engrasarlos con un poco de aceite de máquina de coser.
- **Cuerdas:** recomendamos que se limpien después de tocar con una tela limpia humedecida con alcohol, por debajo y a través del largo de las cuerdas, su limpieza alarga su vida útil y además les devuelve el brillo original, es frecuente que, por motivos de elevada sudoración el desgaste de las cuerdas sea mayor, por eso es conveniente mantener las guitarras afinadas siempre en el mismo tono, y en caso de desear cambiar las cuerdas, no quitarlas de una vez, sino cambiar una, afinarla con las demás y así sucesivamente con el resto de cuerdas, de este modo el puente y la tapa no pierden la tensión a la que están acostumbrados.

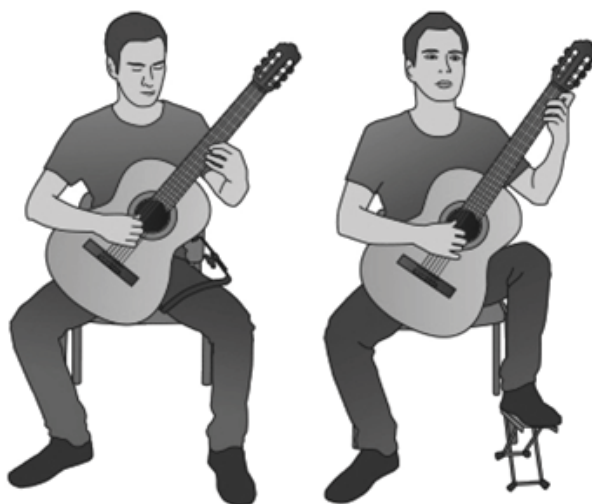
A partir de la lectura realizada, ponemos en práctica haciendo el aseo correspondiente de nuestros instrumentos con la ayuda de la o el facilitador durante un determinado tiempo propuesto y pegamos fotografías de evidencia de la actividad realizada.



2. Posición de manos y brazos del ejecutante

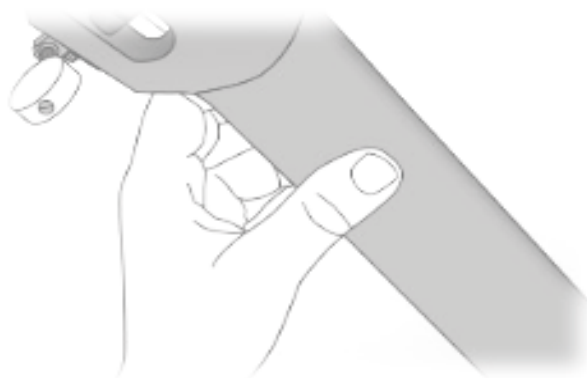
Adquirir una adecuada posición es fundamental para poder dominar un instrumento y tocarlo bien, una colocación estable nos permitirá mover adecuadamente los brazos, manos y realizar todos los movimientos necesarios.

Para ello es muy importante vigilar la espalda que debe estar recta y relajada al igual que todas las partes de nuestro cuerpo, implicadas en el manejo instrumental: hombros, brazos y piernas, de lo contrario podemos provocarnos pequeñas tensiones, dolores o incluso algunas leves contracturas que no favorecerán en nada nuestra buena evolución como guitarristas. Hay una posición muy común para tocar la guitarra en la que se utiliza un pequeño taburete para apoyar el pie izquierdo, elevar así la pierna y permitir que la guitarra se aloje adecuadamente entre las piernas con estabilidad y seguridad.

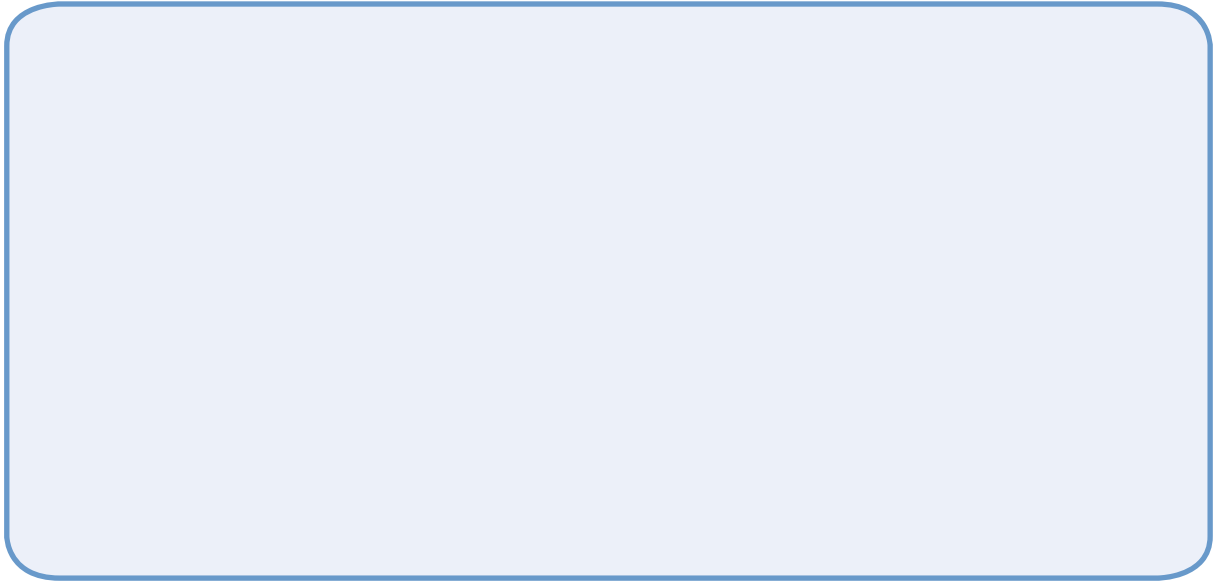


Posiciones clásicas

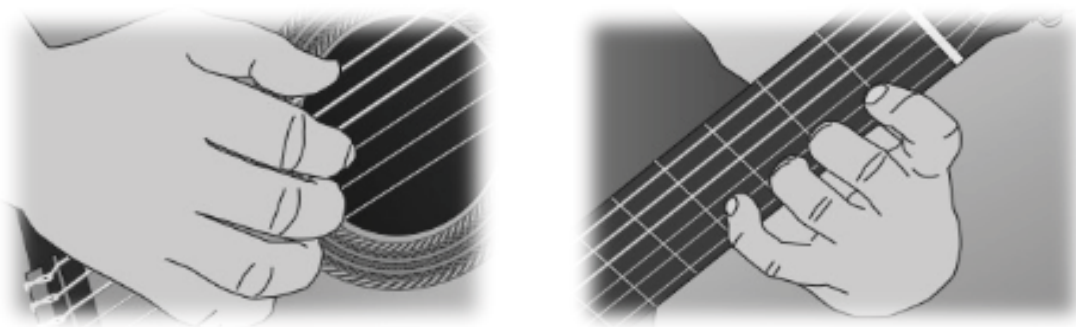
En estas posiciones, la guitarra tiene varios puntos de contacto con nuestro cuerpo: pierna derecha, pierna izquierda, pecho y brazo derecho, el pulgar de la mano izquierda alojado en la parte trasera del mástil sirve para poder colocar los dedos de esta mano sobre el mástil y favorecer su equilibrio posicional.



Existen otras posiciones que utilizan por ejemplo los guitarristas flamencos, te aconsejamos empezar a tocar con una posición clásica, evolucionar con ella y más adelante ver si otras posiciones mejoran tu manera de tocar. En tal sentido, a partir de las diferentes posiciones que observarás en las imágenes del texto de Ruíz del Puerto 2015 *“Manual de la guitarra”* (Pág. pág. 21-23), adopta una posición y evidencia con fotografías en el siguiente recuadro



En la colocación de las manos, la función de los dedos de la mano derecha es la que pulsa las cuerdas y la de los dedos de la izquierda pisa, alojándose en el espacio que separan los trastes.

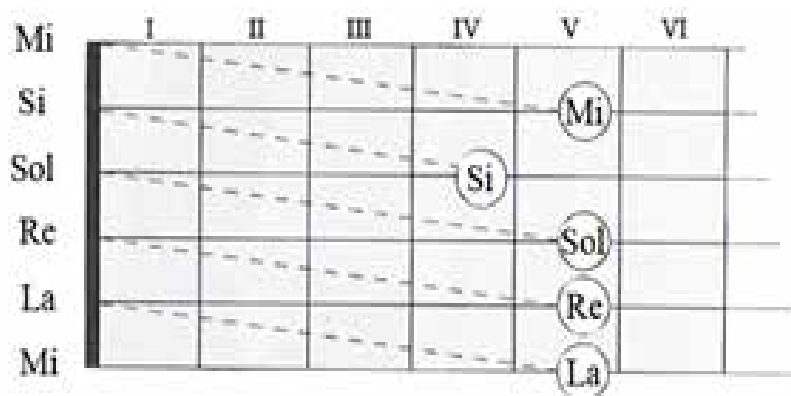


El dedo meñique de la mano derecha no se suele utilizar para acompañar con acordes, es conveniente colocar los dedos de la mano derecha en este orden: el pulgar sobre la sexta cuerda, el índice sobre la tercera, el medio sobre la segunda y el anular sobre la primera, de este modo nos aseguramos una buena posición inicial. Los dedos de la mano derecha no deben tocar nunca la tapa y no es conveniente arquear mucho las muñecas de ambas manos, cabe recordar también que la posición del cuerpo, manos, etc., debe ser relajada.

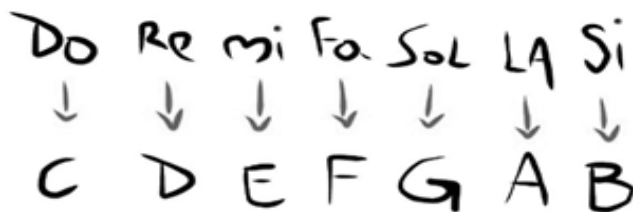
Profundizamos el contenido con la observación del video *“Guitarra índice para principiantes”*, (07:06 min.), donde nos indica los pasos para mantener una buena posición de las manos al pisar acordes.

3. La nomenclatura y afinación de la guitarra

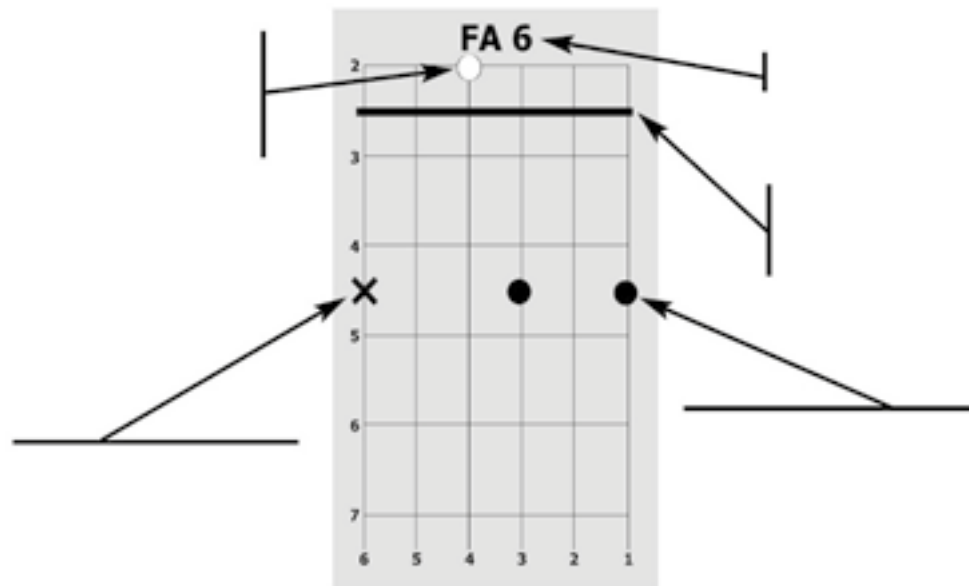
Para afinar la guitarra podemos utilizar un afinador electrónico que nos indica si el sonido de cada cuerda está en su altura correcta, o bien afinar de oído con el sonido de algún instrumento en particular haciendo sonar la nota “Mi” para la primera cuerda de la guitarra, hay que mover las clavijas en un sentido o en otro para subir o bajar el sonido. Para profundizar el contenido a partir de las instrucciones del texto de Ruíz del Puerto 2015 *“Manual de la guitarra”* (Pág. 35) afinamos practicando la afinación del instrumento.



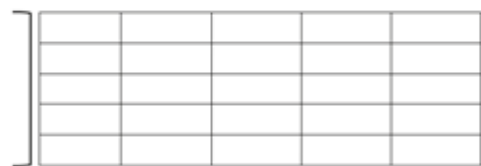
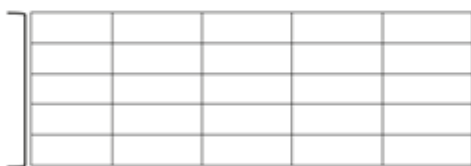
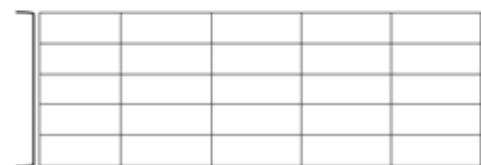
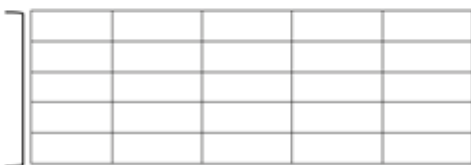
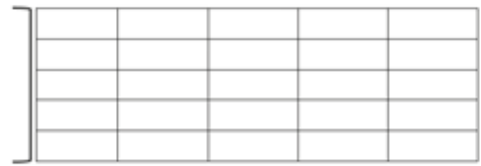
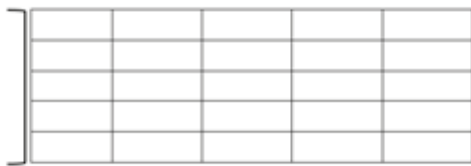
Acorde, es un conjunto de sonidos que suenan simultáneamente, la música occidental construye los acordes partiendo de un sonido básico que llamamos fundamental y que da nombre al acorde, a partir de ahí se superponen sonidos por terceras; un acorde habitual suele contener tres sonidos diferentes, es lo que se llama acorde de triada, si le añadimos otro sonido formamos otro tipo de acorde que llamamos acorde de cuatriada el que denominamos comúnmente como acorde de séptima. A continuación veremos un ejemplo de la transcripción de otro modo que es el sistema americano ya que también se usa frecuentemente en las partituras, así que debemos estar al tanto con ellas.



Cuando un acorde es menor o de 7ª se añade a la letra “m” o “7ª” respectivamente, ejemplos de acordes con este tipo de notación serían: C, G7, Am, DM. Cada diagrama de acordes está compuesto por seis líneas (que representan las seis cuerdas de la guitarra), los trastes están numerados. Pues ahora, a partir de la lectura del texto *“Acordes para guitarra 2”* completamos el resto de símbolos que aparecen en el siguiente gráfico:



Para profundizar el contenido de acordes para guitarra, le invitamos a observar el video **“Aprende 60 Acordes para la guitarra”** Sistema de CAGED, y el texto de **“Acordes Para Guitarra 1 y 2”** donde podrá ver una variedad de acordes, y a partir de ello también estudiar y practicarlos acordes. A continuación, transcribe los acordes mayores y menores en las siguientes estructuras, luego practiquemos las pisadas de las mismas, durante un tiempo determinado.





4. Sincronización de ambas manos en arpeggio, y reproducción de escalas

Un guitarrista tiene que conocer los signos o términos propios adecuados de su instrumento para poder leer correctamente las partituras, es decir, la manera de indicar el número de trastes en las cuerdas, la numeración y nombres de los dedos, cómo y dónde hacer sonar las cuerdas, es fundamental. Veamos a continuación en la siguiente imagen.

Pulgar: p

Índice: i

Medio: m

Anular: a

Meñique: ñ



Cuando se toca una cuerda y no se pisa con ningún dedo de la mano izquierda se dice que se toca la cuerda al aire y se indica con el número 0. Las cuerdas se indican en la digitación con el número que les corresponde, atendiendo a su orden, encerrado en un círculo, los trastes se indican con números romanos: I, II, III, IV, en definitiva, una partitura digitada facilita mucho la lectura, ya que nos indica el “camino” que deben seguir nuestros dedos para tocarla correctamente. Existen dos sistemas para escribir música para guitarra:

- Escritura en pentagrama
- Escritura por cifra



TRASTES												
Aire	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
G	G#	A	A#	B#	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E

Escala básica para guitarra

Estas escalas son ideales para aprender y reconocer las notas básicas, tanto en la guitarra clásica como en la eléctrica, abarcando las seis cuerdas, siendo tonalidades comunes a muchas de las piezas del repertorio del instrumento. A continuación realiza ejercicios de lectura musical con el instrumento interpretando las siguientes escalas.

Sol Mayor

0 2 0 1 3 0 2 3 3 2 0 3 1 0 2 0

Do Mayor

3 0 2 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 2 0 3

La menor

0 2 3 0 2 3 0 2 2 0 3 2 0 3 2 0

Mi menor

0 2 3 0 2 3 0 2 2 0 3 2 0 3 2 0

Ejercicios melódicos en canciones: realiza varias veces hasta tener una interpretación fluida y segura.

Three musical staves showing melodic exercises with fingerings. The first staff has a 4/4 time signature and four measures of ascending and descending eighth-note patterns. The second and third staves continue with similar patterns, including a final descending eighth-note with a fermata.

Cumpleaños Feliz

Two musical staves for the song "Cumpleaños Feliz". The first staff is labeled "1ra parte" and the second staff is labeled "2da parte". Each staff shows the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) clefs and corresponding fret numbers for the guitar.

A continuación te presentamos un texto de Jürg Hochweber 2014 *"My First Guitar Tricks"* donde hay ejercicios sencillos para guitarra y a partir de ello realiza ejercicios de lectura musical, pero para evidenciar realiza una auto evaluación de cada ejercicio que apruebe según el audio presentado.

Ejercicios	Nota 1-10	Ejercicios	Nota 1-10	Ejercicios	Nota 1-10
1		8		15	
2		9		16	
3		10		17	
4		11		18	
5		12		19	
6		13		20	
7		14		21	

Tema 2

Repertorio de las Formas Musicales Nacionales y Latinoamericanas

“Pienso que una vida dedicada a la música es una vida bellamente empleada, y es a eso a lo que he dedicado la mía”.

Luciano Pavarotti (1935-2007) Tenor italiano

En el desarrollo del presente contenido, podremos conocer cómo un maestro/a de la especialidad pone en práctica la interpretación de un instrumento musical con sus estudiantes, para esto tendremos en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer segundo y tercer año de escolaridad del nivel Secundaria Comunitaria Productiva, donde el estudiante podrá conocer las formas musicales de interpretación, rasgueo de diferentes ritmos musicales e interpretación de repertorios seleccionados, así en el futuro podrá formar parte de un grupo musical.

Interpretaremos en grupos de dos para practicar la complementariedad en las guitarras y acompañamiento del charango (opcional), ésta posibilitará el desarrollo de capacidades de atención y concentración en los estudiantes, sensibilizando su espíritu para comprender su cultura y el sentir en sus melodías, y así finalmente conformar un grupo de ensamble con toda la familia de instrumentos de cuerda.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Todas las composiciones musicales, sean del género que sean, mantienen un esquema más o menos fijo que se repite una y otra vez y por ello crea un orden lógico en la pieza musical, ese orden que se repite una y otra vez se denomina ritmo.

Un ritmo se caracteriza por un esquema de percusión que se repite compás a compás a lo largo de toda la partitura, esa percusión suele ir reforzada por el bajo y, en música andina, por guitarra y a veces también por charango. En el folclore andino, los instrumentos de percusión suelen ser el bombo, la caja, el cajón, la wankara etc.

Hoy en día existe una infinidad de ritmos diferentes por todo el mundo, algunos de ellos son completamente universales, pero muchos de ellos son autóctonos de ciertas regiones del planeta en donde se interpretan géneros musicales muy concisos, como es el caso de la música andina. (Música andina, 2016)

1. Repertorio de temas, la guitarra como instrumento de acompañamiento de canciones

La mayor expresión del Folclore universal, aunque para muchos ha sido erróneamente catalogada como Música andina, la representación de la música boliviana, se convierte en una representación única en el mundo entero, y que va muy ligada con la danza “expresiva” que recoge un estilo de vida y un alto relieve cultural.

La música boliviana se ha enriquecido, gracias a artistas muy reconocidos a nivel mundial como, Los Kjarkas, Enriqueta Ulloa, Savia Andina, Llajtaymanta, Juan Enrique Jurado, Yalo Cuellar y entre otros, además también cabe mencionar que la música Boliviana varía según la región, o religión siendo más alegre en los valles y el oriente del país. Esta vez aprenderemos el rasgueo de algunos ritmos clásicos de la música boliviana.

- **La cueca.** Para empezar, observaremos un video tutorial de Herrera 2013 “**Cueca boliviana**” (00:01-02:51min.), curso de guitarra ritmos latinoamericanos, donde nos indica paso a paso el rasgueo de la misma. A continuación, pondremos en práctica lo observado, acompañando una canción en ritmo de cueca.

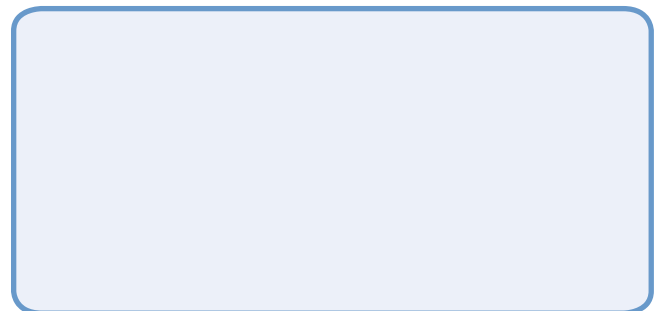
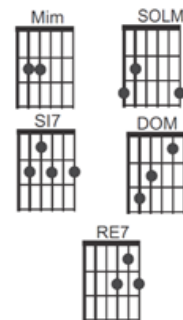
Corazón mio

(Cueca)

Interp. Los Brillantes

Mim DoM
Corazón mío
 SolM
porque lloras tanto
Re7 SolM
así es la vida con el destino
Si7 Mim
no amargues tanto. Bis

Mim DoM
No amargues tanto
 SolM
vida de mi vida
Re7 SolM
tu me juraste amor eterno
Si7 Mim
hasta la muerte. Bis
lara lara la...



Grafica en el cuadro el rasgueo de la cueca en guitarra, a partir de la observación del video.

- **El huayño.** Observaremos el video tutorial de Herrera 2013 “**Huayño boliviano**”(00:01-02:32min.), curso de guitarra ritmos latinoamericanos, donde a partir de ello, practicamos el rasgueo de dicho ritmo.

- **El Taquirari.** El ritmo del taquirari es binario de fórmulas sincopadas y de periodos repetidos en cada una de las dos o tres partes de que consta. La etimología nos informa que la palabra taquirari, designación posterior por evolución semántica del idioma, proviene de la voz Moxeña “Takirikire” que significa flecha, es un ritmo muy alegre como lo veremos en el siguiente video tutorial de Herrera 2013 “**Taquirari de Bolivia**”(00:01-01:54 min.), curso de guitarra ritmos latinoamericanos, donde nos enseña paso a paso el rasgueo para la guitarra y a partir de ello, ponemos en práctica cantando la canción “Kollita”.

Kollita

Taquirari

L. y M. Fernando Román Saavedra

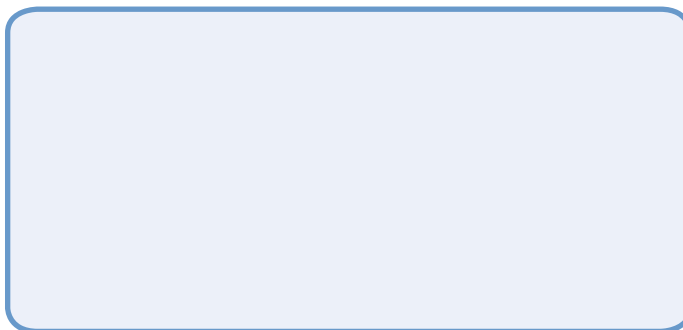
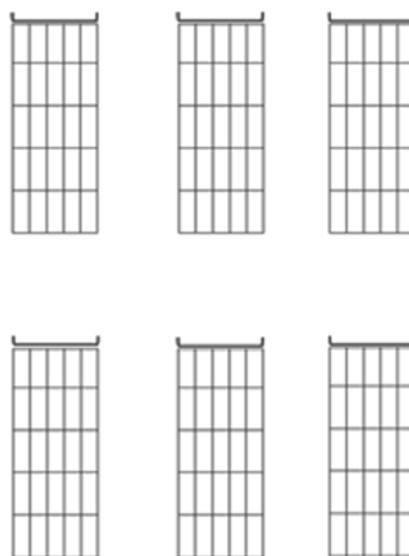
Rem Solm
Lindas montañas te vieron nacer
Do7 FaM
el Illimani tu cuna meció
La7
y la kantuta su alma te dió
Rem
Kollita tenías que ser.

Linda silueta de bella mujer
ojos muy negros de hondo mirar
y labios rojos que incitan a mar
kollita tenías que ser.

Do7
Tu llegaste a mi vida que fue
FaM
solo sombras sin tu querer
La7
¡ay! kollita de mi ilusión
Rem
yo sin ti ya no puedo vivir.

Entre todas la reina eres tu
¡ay! kollita de mi amor
paceñita linda mujer
que llegaste a mi corazón.

Do7
||: No puedo seguir viviendo así
FaM
pensando solo en tu amor
La7
tu me haces reír, me haces llorar
Rem
cuando no estas junto a mi. :|| Bis



Grafica en el cuadro, el rasgueo del taquirari en guitarra, a partir de la observación del video y ponga las notas de los acordes en las estructuras señaladas.

- **Bailecito.** El bailecito boliviano encierra una ansiedad, un reclamo amoroso, una nostalgia, la fatal despedida, la broma y la mención aviesa, y hasta la verdad histórica, siendo las lágrimas, las risas o únicamente la meditación personal, propia y difícil de confundirla, la forma musical de éste ritmo está escrita en un compás de 6/8, en medida de tiempo el bailecito abarca 16 compases básicos, pues ahora pondremos en práctica a partir de la siguiente canción propuesta.

A Sucre

Bailecito

Autor: Simeón Roncal

SibM

Cuatro nombres muy gloriosos

FaM

Tiene nuestra capital

Son La Plata, Charcas Sucre

La7

Rem

Chuquisaca la inmortal. Bis

Quimba

Do7

FaM

Te llaman la culta Atenas

La7

Rem

Por tu saber inmortal

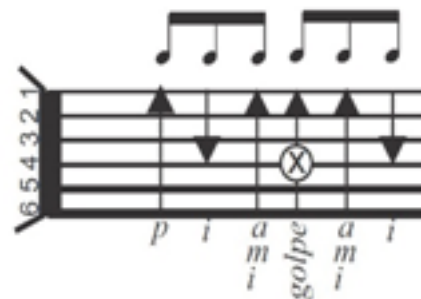
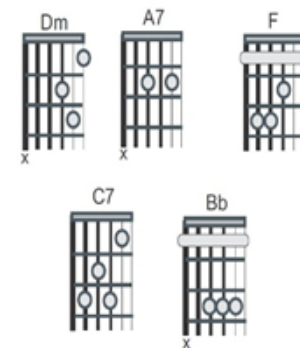
Do7

FaM

Tú rompiste las cadenas

La7 Rem

Y nos diste libertad.



- **Chuntunqui.** Practicamos el rasgueo del ritmo a partir de la observación del video de Herrera 2013 *“Chuntunqui de Bolivia”* (00:01- 02:37 min.) , curso de guitarra ritmos latinoamericanos.
- **Saya.** Practicamos el rasgueo del ritmo a partir de la observación del video de Herrera 2013 *“Saya de Bolivia”* (00:01- 01:49 min.), curso de guitarra ritmos latinoamericanos.
- **Chacarera** (Argentina) Practicamos a partir del video tutorial Curso de guitarra *“Ritmos latinoamericanos”* (00:01- 01:22 min.).

2. Repertorio internacional, canto y acompañamiento temas a elección

La guitarra es el instrumento más popular del mundo con el que mejor se pueden expresar las emociones, así que, considero que todo sea debido a la necesidad de conectar con las emociones como se hacía antes. A continuación, te presentamos un repertorio variado de canciones con ritmos internacionales.

A la sombra de mamá

Balada

Autor: Leo Dan

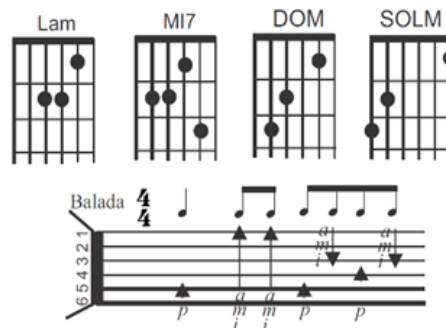
Lam MI7 Lam
 Todos tienen una madre, ninguna como la mía
 DoM Mi7Lam Mi7 Lam
 que arde como lucecita haciéndome compañía
 Lam MI7 Lam
 la vieran dentro de mi rancho, sencillita como es ella
 DoM MI7 Lam MI7 Lam
 y sus ojitos se apagan como el fulgor de una estrella.

SoIM DoM
 Yo le pido a Dios rezando que mi mamá no se muera
 Mi7 Lam Mi7 Lam
 que viva dentro de mi rancho como estampita siquiera. Bis

RECITADO

Si alguna vez madrecita tú te me vas para el cielo,
 llévame madre querida, no me dejes, yo te quiero.
 Pero su sombra me alcanza como bendición divina
 es el ángel de la guarda de mi vida peregrina
 sombra del árbol plantado, en el patio sólo hay eco
 retoño fiel que traduce la voluntad de mis ruegos.

Yo le pido a Dios rezando.... etc.



Alma corazón y vida

Vals

Adrián Flores Albán

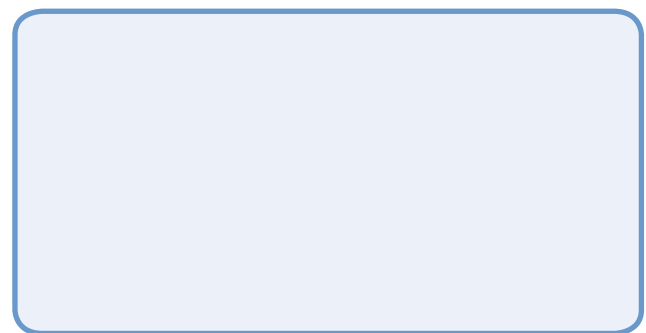
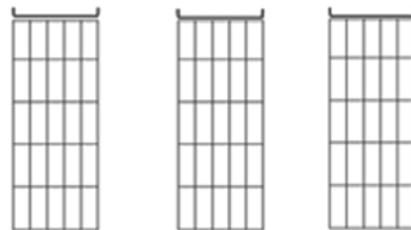
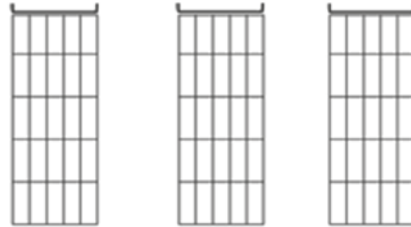
Em
 Recuerdo aquella vez
 E7 Am
 que yo te conocí
 Em
 recuerdo aquella tarde
 B7 Em
 pero no me acuerdo ni cómo te vi.

Em
 Pero si te diré
 E7 Am
 que yo me enamoré
 Em
 de esos tus lindos ojos
 B7
 y tus labios rojos
 Em
 que no olvidaré

Em
 Oye esta canción que lleva
 D
 alma corazón y vida
 C B7
 estas tres cositas nada más te doy

Em
 Porque no tengo fortuna
 D
 estas tres cosas te ofrezco
 C B7
 alma corazón y vida y nada más

Am
 Alma para conquistarte
 Em
 corazón para quererte
 B7 Em
 y vida para vivirla junto a ti. Bis



Grafica en el cuadro, el rasgueo de Vals en guitarra, y ponga las notas de los acordes en las estructuras señaladas.

Amor salvaje

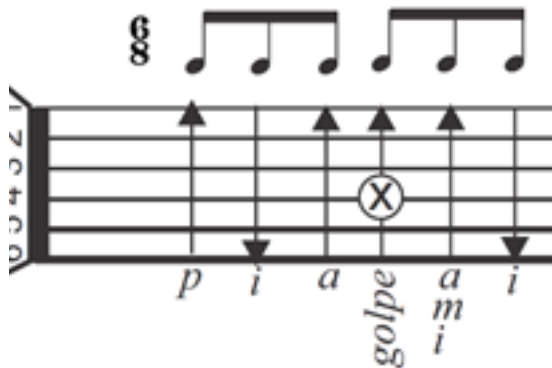
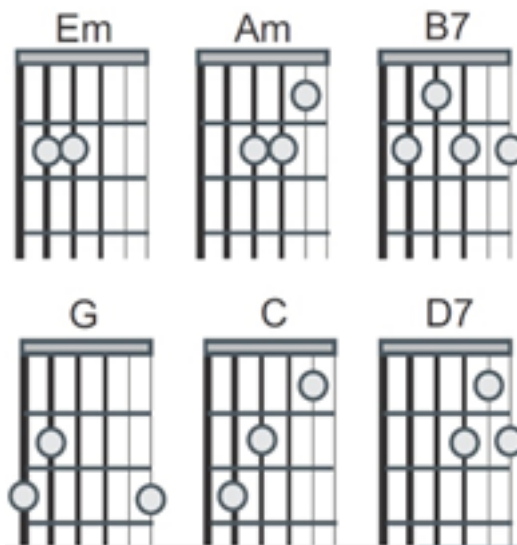
Polka

Chaqueño Palavecino

Am
Te llevé sin preguntarte ni tu nombre
Em
con mi brazo encadenado en tu cintura
B7
asalté tu intimidad y tu ternura
Em B7 Em E7
para amar sin más razones que el amor
Am
Nos besamos sin decir una palabra
C D7 G
fuimos cómplices callados del verano
B7
y mis manos temblorosas se quemaron
Em B7 Em
seducidas por el fuego de tu piel.

Am
Amor salvaje
Em
juntos cruzamos los umbrales del pecado
B7
con el puñal de la pasión nos desgarramos
Em
sin derramar ni una gotita del dolor.
Am
Amor salvaje
Em
como una selva tropical nos incendiamos
B7
y en un instante sin saber que no dejamos
Em
ni una ramita de ilusión para después.

Anhelante como un puma entre las sombras
degagé tu cuerpo entero con mis besos
y atrapado por las lunas de tu pecho
por el cálido gemido de tu voz.
Y montados en el potro del deseo
sin frontera por la noche galopamos
y nos vio la madrugada con ojeras
desvelándonos diciéndonos a dios.



ZAMBA PARA OLVIDARTE

Zamba

De Daniel Toro

Am G Am
 No sé para que volviste
 Am G Am
 si yo empezaba a olvidar
 F E
 no sé si ya lo sabrás
 F E
 lloré cuando vos te fuiste
 F Em
 no sé para qué volviste
 Am G Am
 que mal me hace recordar.

La tarde se ha puesto triste
 y yo prefiero callar
 para que vamos a hablar
 de cosas que ya no existen
 no se para que volviste
 ya ves que es mejor no hablar

E7
 Que pena me da
 Am
 saber que al final
 F E
 de este amor ya no queda nada
 F
 solo una pobre canción
 E
 da vueltas por mi guitarra mi
 F G F G F
 y hace rato que te extraña
 E7 Am
 mi zamba. Para olvidar.

Mi zamba vivió conmigo
 parte de mi soledad
 No sé si ya lo sabrás
 mi vida se fue contigo
 contigo, mi amor contigo
 ¡que mal me hace recordar!

**ZAMBA DE MI ESPERANZA**

Zamba

De Luis Morales

MiM
 Zamba de mi esperanza
 Si7
 Amanecida como un querer,
 LAM MiM
 ||: Sueño, sueño del alma
 Si7 MiM
 Que a veces muere sin florecer. Bis

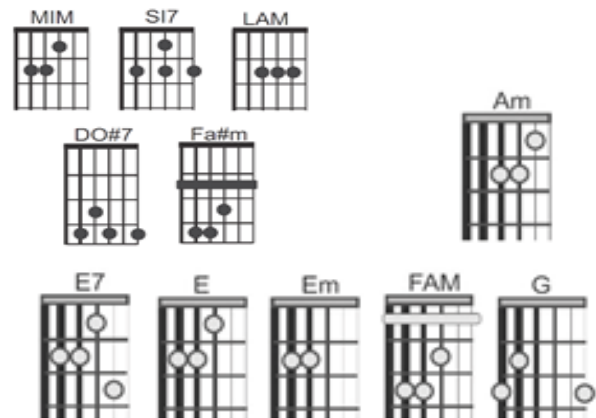
Zamba, a ti te canto
 Porque tu canto derrama amor,
 Caricia de tu pañuelo
 Que va envolviendo mi corazón

Do#7 Fa#m
 Estrella, tu que miraste,
 Si7 MiM
 Tú que escuchaste mi parecer,
 MiM
 Estrella, deja que cante,
 Si7 MiM
 Deja que quiera como yo sé,
 LaM MiM
 Estrella, deja que cante,
 Si7 MiM
 Deja que quiera como yo sé.

El tiempo que va pasando
 Como la vida no vuelve más
 El tiempo me va matando
 Y tu cariño será, será.

Hundido en horizontes
 Soy polvareda que al viento va
 Zamba, ya no me dejes,
 Yo sin tu canto no vivo más.

Estrella, tu que miraste...



Tema 3

Contenido Introdutorio al Aprendizaje del Charango

“La música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas”.

León Greco

Estimado participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica un instrumento musical con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el tercer año de escolaridad del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical” ya que para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

En esta unidad de formación podrán realizar desde el manejo adecuado del instrumento, postura correcta, reconocer el sonido, producir el sonido indicado e Interpretar melodías características de la región.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

En relación al lugar de origen del charango, no es posible afirmar que exista una región o localidad en donde el charango haya hecho su aparición por primera vez, esto, porque no existen antecedentes concretos que permitan afirmar tal situación y sobre todo porque los procesos de creación de identidades y de consolidación de éstas en objetos materiales (como puede ser un instrumento musical), son procesos que en muchas ocasiones se reproducen paralelamente en distintos lugares. Desde esta perspectiva, es perfectamente posible que el mismo fenómeno de incorporación de las cuerdas europeas a la cultura andina se haya dado simultáneamente en más de un lugar dentro de la vasta extensión de la dominación española en tierras andinas.

Existe una idea en torno a que “la cuna del charango” estaría en las inmediaciones de la ciudad de Potosí, debido a que esa ciudad fue un importante foco de interés político y económico para los españoles durante los años que duró la explotación de su riqueza, de esta forma la presencia del conquistador con su música y sus instrumentos habría sido un factor que motivaría el nacimiento del charango en Potosí. Si consideramos que este argumento es válido para Potosí

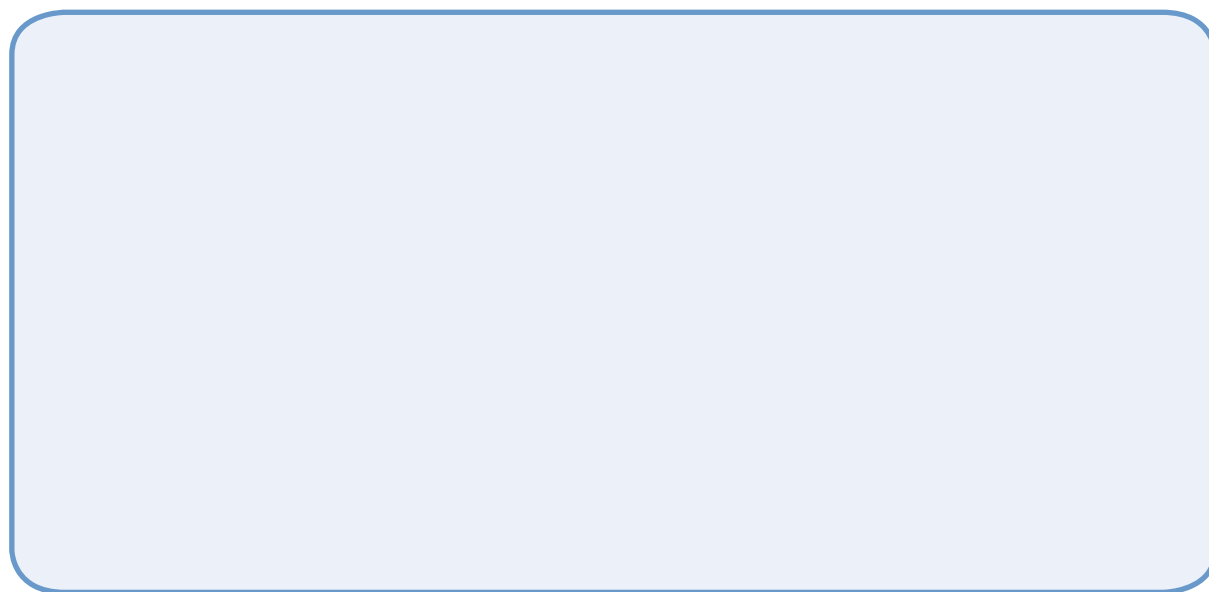
o sus alrededores, también lo es entonces para cualquier otra localidad andina que estuviese viviendo similares procesos de mestizaje cultural, el charango incluso pudo haber llegado a Potosí proveniente de alguna de las muchas rutas del comercio de la plata, ya que gran parte de la mano de obra necesaria para explotar las minas de Potosí provenía de población indígena externa a esa ciudad.

La presencia y la actual vigencia del charango en comunidades rurales del norte de Potosí son asombrosas y muy significativas, al igual que en todo un cordón cultural que abarca sectores rurales de los actuales departamentos bolivianos de Chuquisaca y Cochabamba, ésta vigencia sin duda demuestra que el charango en esta región se ha mantenido como un bastión ancestral imperecedero que nos conecta directamente con su pasado más remoto dándole fuerza a la hipótesis del origen potosino, sin embargo no debemos ignorar que existe también una considerable presencia del charango indígena en el altiplano puneño, en las comunidades de la región de Canas en Cusco, en Apurímac y en Ayacucho, por mencionar otros centros de trascendental vigencia del charango indígena en la zona andina.

Finalmente es posible afirmar que, como en todos los procesos culturales, el origen del charango responde a una serie de fenómenos de interconexiones, retroalimentaciones y superposiciones que fueron generando a su vez complejas redes de comunicación en los Andes durante todo el período colonial. Esta situación nos coloca como frágiles observadores, maravillados ante el milagro de la creación de un objeto que encierra¹.

1. Origen y características del instrumento.

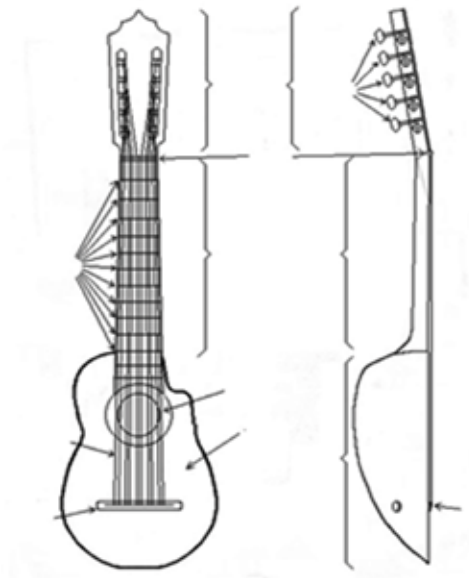
Para empezar con el origen del charango realizaremos una interpretación de la lectura anterior comparando posiciones del libro escrito por Cavour, 2013 ***“El ABC del Charango”*** método práctico y fácil para aprender acompañamiento (Pág. 5-6), donde nos habla un poco de historia y origen del charango.



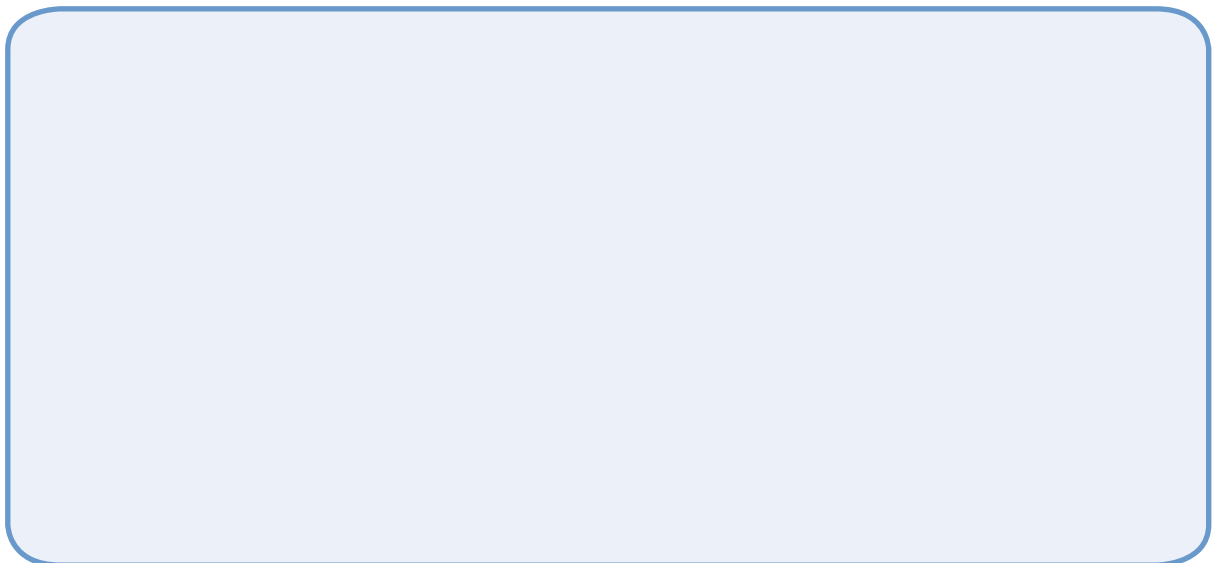
1 Esta es la versión html del archivo <http://www.italopedrotti.com/descargas/2.Origenes-del-Charango.pdf>.

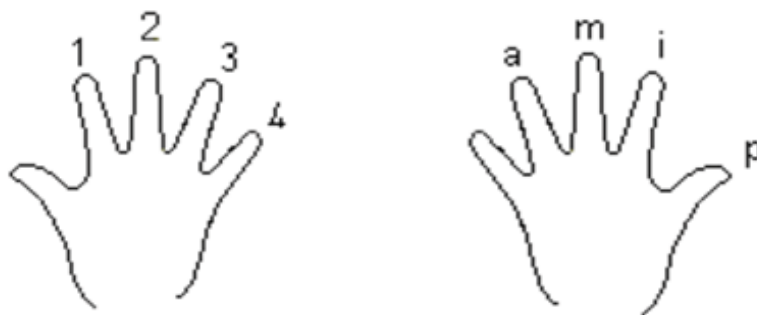
- **Morfología y partes del charango**

Últimamente han ido innovando permanentemente este instrumento, pero en su estructura no ha cambiado, y es de mucha importancia el conocer como está construido el cordófono mestizo más representativo de la América latina, para lo cual a partir de la lectura al texto Ramírez ***“Técnicas del charango”*** (Pág. 6-7) ponemos los nombres a las partes del charango.



Para mantener el charango firme y sin colgador, el brazo del instrumento deberá reposar sobre la concavidad formada entre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda y ejercer presión contra el pecho con el antebrazo derecho sobre la parte inferior de la caja de resonancia, dejando la mano derecha libre y flexible para el manipuleo de las cuerdas. A continuación observando el texto de Ramírez s.f. ***“Técnica del Charango”*** (Pag. 7-9) y Cavour 2003 ***“El ABC del Charango”*** método practico y fácil para aprender acompañamiento (Pág. 7). Donde nos indica claramente las formas de agarrar el charango. A partir de ello toma una postura correcta para su interpretación y evidencia con una fotografía tuya en el siguiente recuadro.





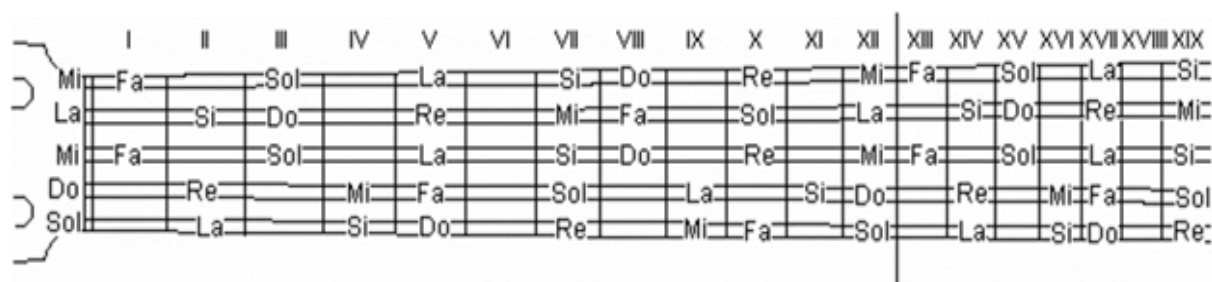
• Afinación

La afinación es muy importante para interpretarlo ésta se la puede realizar al oído o con un afinador, además existen varias técnicas de afinación como lo veremos en la lectura del texto Cavour 2003 **“El ABC del Charango”** método practico y fácil para aprender acompañamiento (Pág. 9-11), donde a partir de ello, practicaremos la afinación en nuestros instrumentos, varias veces con un tiempo determinado.

• Nomenclatura para el charango

El código para el charango es similar al de la guitarra:

1. Índice
2. Mayor



I al XIX

1 al 5

Trastes

Cuerdas

Practica y reconoce las notas que se encuentran en el diapason del charango.

2. El charango como instrumento de acompañamiento de canciones: rasgueo y acordes

Empezaremos el avance del contenido con la observación de un video tutorial **“Charango Total”** (Duración 02:21min.), posición de los 21 acordes para charango, donde observaremos la composición de los acordes mayores, menores y séptimas y a partir de ello ponemos en práctica las mismas durante un determinado tiempo hasta lograr una interpretación clara de las notas.

A continuación, veremos las formas de rasgueo o acompañamiento de la cueca. La cueca como forma musical, tiene varias formas de acompañamiento, desde el rasgueo más simple al más complejo, siempre con “golpe” es decir apagando el rasgueo con el pulgar, esto se realiza con la parte lateral del pulgar de la mano derecha, después de haber realizado el rasgueo con los dedos “a m i”. Estos rasgueos son muy populares en todos los conjuntos donde interviene el charango, ya sea de solista o de acompañamiento, por lo tanto es importante saber diferentes tipos de rasgueos².

Practica las diferentes formas de rasgueo con las siguientes tonalidades en Lam y Mim.

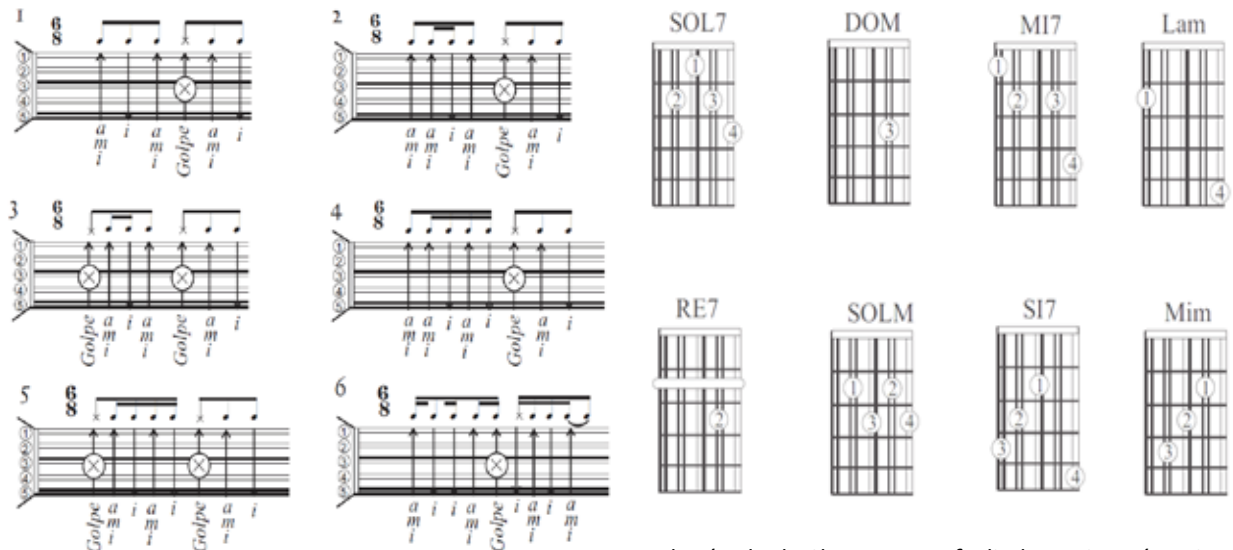


Imagen Del Método de Charango Prof. Eliodoro Nina Pág. 43

Para profundizar el contenido ponemos en práctica diferentes ritmos bolivianos a partir del estudio y la observación del video **“Charango Total”** (00:01- 07:56min.) ritmos saya, morenada, cueca y carnalito y luego graficamos en las siguientes estructuras.

² www.academiahelios.org * helios@entelnet.bo . La Paz Bolivia



3. Reproducción de escalas y arpeggios mayores y menores.

Para el avance de éste contenido partiremos de la observación y estudio del video de Martín L. **“Clases de Charango”** técnicas avanzadas (00:01- 07:52 min.), que nos servirán como calentamiento de los dedos para realizar los siguientes ejercicios de lectura musical de escalas con el instrumento.

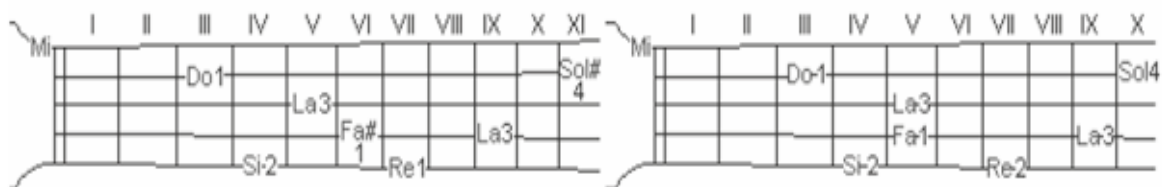
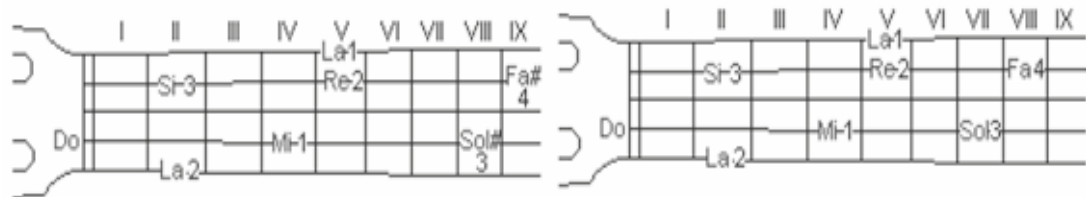
Escala de La Menor natural

The musical notation for the natural scale of La Menor (A minor) is shown in 2/4 time. The scale consists of the following notes: A2 (open), B2 (fret 2), C3 (fret 3), D3 (fret 4), E3 (fret 5), F3 (fret 6), G3 (fret 7), and A3 (open). The notation includes fingerings (1-4) and bowing directions (p for pull, m for bow). Below the notation is a fretboard diagram for the first four frets, showing the positions of the notes: A2 (open), B2 (fret 2), C3 (fret 3), D3 (fret 4), E3 (fret 5), F3 (fret 6), G3 (fret 7), and A3 (open).

Escala de La Menor Armónica

The musical notation for the harmonic scale of La Menor (A minor) is shown in 2/4 time. The scale consists of the following notes: A2 (open), B2 (fret 2), C3 (fret 3), D3 (fret 4), E3 (fret 5), F#3 (fret 6), G3 (fret 7), and A3 (open). The notation includes fingerings (1-4) and bowing directions (p for pull, m for bow). Below the notation is a fretboard diagram for the first four frets, showing the positions of the notes: A2 (open), B2 (fret 2), C3 (fret 3), D3 (fret 4), E3 (fret 5), F#3 (fret 6), G3 (fret 7), and A3 (open).

Escala de La Menor Melódica



Tema 4

Repertorio de las Formas Musicales Bolivianas

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica un instrumento musical con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el tercer año de escolaridad del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical” ya que para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

En esta unidad de formación podrán realizar desde el manejo adecuado del instrumento, postura correcta, reconocer el sonido, producir el sonido indicado e Interpretar melodías características de la región.

1. Ejercicios para el dominio del instrumento en base a métodos especializados

- Ejercicio de técnica con cuerdas al aire

Lo primero que debe hacer el que se inicia en el proceso formativo para interpretar el charango, es empezar a reconocer los sonidos y la ubicación de las cuerdas al aire, éste ejercicio inicial se ejecuta poniendo atención en los dedos pulgar e índice, y la velocidad se irá aumentando progresivamente desde 60 hasta 80 negras por minuto:



Después se agrega el dedo medio al ejercicio e ir acelerando poco a poco.

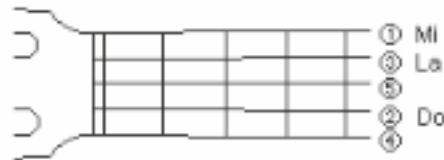


Ahora agregaremos el dedo anular, entonces tendremos cuatro dedos en el ejercicio.



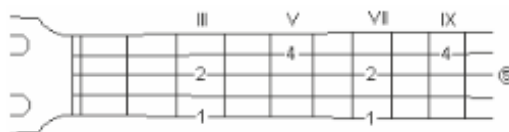
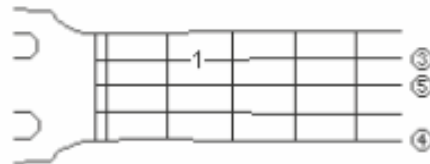
- **Arpeggio**

Ejecución sucesiva de las notas de un acorde, arpeggio de tres notas con cuerdas al aire, ir acelerando poco a poco en los ejercicios.



- **Arpeggios de tres notas con posición**

Hay posiciones generales aplicadas a cada cuerda, posición para un arpeggio menor en la quinta cuerda.



Del libro *"Técnica del Charango"* de Oscar Bueno Ramírez (Pág. 13-15).

Huayño

Transc. y arreg. Prof. Eliodoro Nina

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The guitar staff contains chords and tablature, while the bass staff contains a bass line with tablature. The score is divided into measures, with measure numbers 21, 22, 23, and 24 indicated. Chords like "Lam" and "FAM" are written above the guitar staff. The bass staff has a "p" (piano) dynamic marking. The tablature uses numbers 0-4 for frets and symbols like "x" for natural harmonics.

25 FAM SOLM 26 DOM 27 FAM 28 29 FAM SOLM

30 DOM 31 *f* 32 33 DOM MI7 Lam 34

35 DOM 36 37 DOM MI7 38 Lam 39 Percusión Bombos

40 D.C. al Coda 41 Lam MI7 42 Lam MI7 43 Lam 44 45 46 47 48 MI7 49 *ff* MI7 Lam 50 51 *Fin*

Segundos charangos acompañan en *pp*

ff *pp*

NOTA

- Los primeros Charangos realizarán el punteo (melodía) como está en el pentagrama y la tablatura
- Los Segundos Charangos realizarán el acompañamiento con solo el rasgueo de los acordes que se indican encima del pentagrama (Lam MI7 SOL7 DOM FAM)

45 46 47 48 49 50 51

A continuación practicamos el rasgueo, arpeggios y punteo de la canción a partir del audio **“Sariri Tinkuna”** del grupo Sukay.

Sariri Tinkuna

Tonada

Tradicional: Eddy navia
Interpreta: sukay
Transcripción : Victor Beck

Charango

Am G Am G Am Am Am G Am G C C

Charango

5

C G C G C C Am G Am G Am Am

9

Am G Am Am Am C G C C C G

15

Em Em Em Am C C C G Em Em Em Am Em Am

22

Am G Am G Am Am Am G Am G Am Am

26

MP3 con charango: Repetir tres veces
MP3 con Midi: Repetir dos veces

C G Am G Am Gm Am Am

30

Am Am G Am Am Am G Am Am Am F C C C F C

38

Am Am G Am Am Am G Am Am Am Am Am Am

45

G Am Am Am G Am Am Am Am Am G Am G Am

52

MP3 con charango: Repetir tres veces
MP3 con Midi: Repetir dos veces

Am Am Am Am Am G Am G Am G Am Am

58

Am G Am G Am Am Am G Am Am Am

6 de Septiembre 2010

La introducción y el acompañamiento exigen muchos cambios de acordes lo cual ejercita la coordinación entre las manos derecha e izquierda.

El ritmo de tonada es un ritmo muy «recto» de 2/4 y por ello ideal para el principio. Las técnicas adquiridas estudiando el rasgueo de este ritmo posteriormente podrán ser transmitidas fácilmente al rasgueo de los otros ritmos importantes como lo son el huayño (2/4), el taquirari (2/4), el bailecito (6/8), la cueca (6/8) y otros más.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello no solo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de clase, proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Taller de Instrumentos de Cuerda”, estará sujeta a una evaluación, de:

- Evaluación de evidencias.
- Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
- Evaluación objetiva de los contenidos.

Una vez realizado el taller de la unidad de formación tendrá que poner en práctica todo el proceso paso a paso primeramente es recomendable que priorice teoría musical para que el estudiante tenga familiaridad con las figuras musicales, realizar ejercicios rítmicos con palmadas y pies etc. Hasta lograr seguridad y fluidez en su ejecución esto le será más fácil la interpretación de las melodías con partitura.

Es también de mucha importancia los ejercicios melódicos con distintos instrumentos, tienen que crear melodías y plasmarlas en una partitura o transcribir una ya conocida.

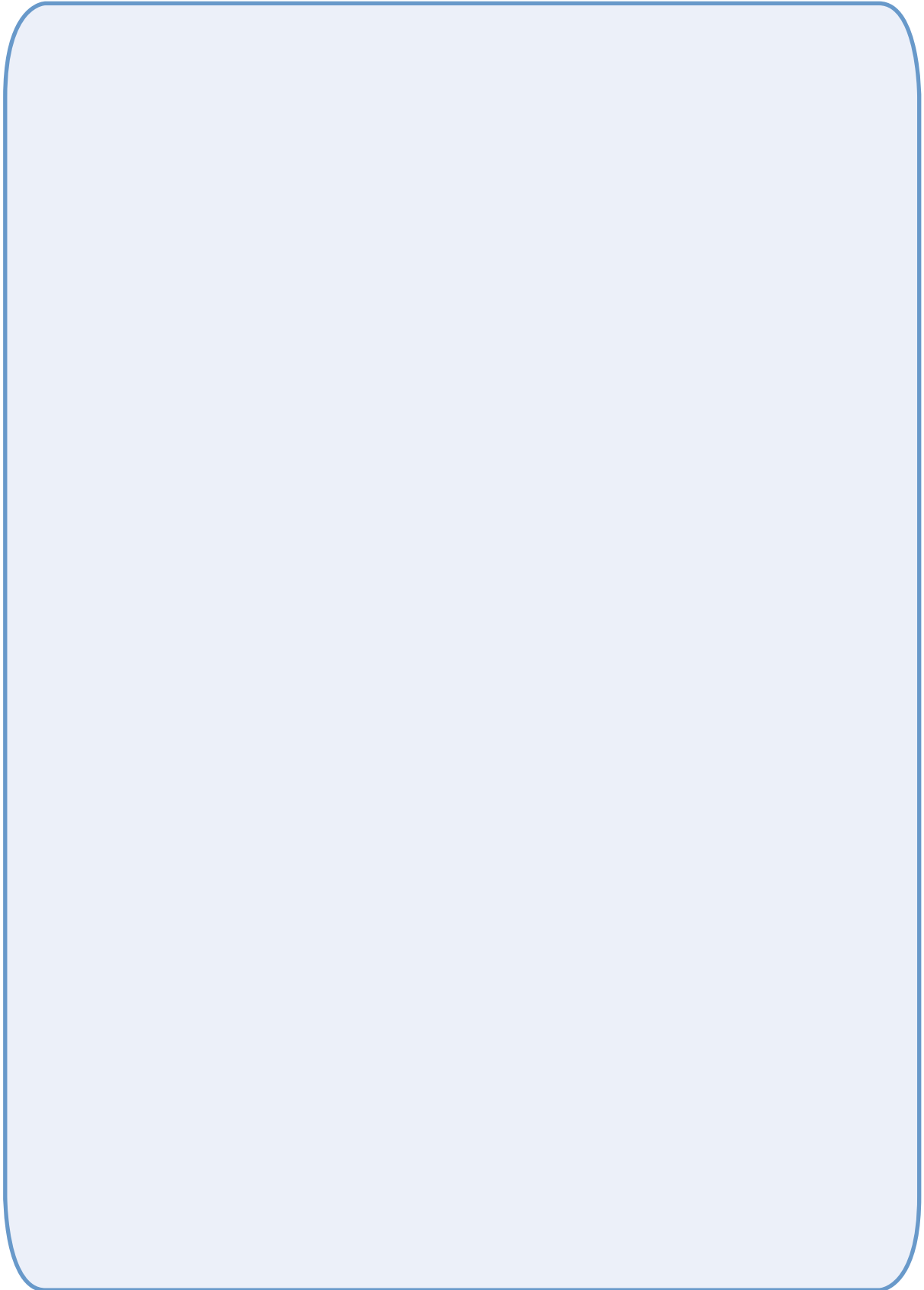
Una vez que ya tengan el dominio necesario en su interpretación puede unir con todos, acompañado de la wankara hasta afinar todo para una buena presentación en una velada u otro acto educativo o comunitario.

En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) for transcribing the experience.



Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.





Orientaciones para la Sesión de Socialización



Al haber realizado todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de la realización de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Taller de Instrumentos de Cuerda”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias.

- La/El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción.

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se realizaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Origen y características de los instrumentos
- Afinación y posturas
- Lectura de escalas, acordes y arpeggios
- Interpretación de repertorio variado

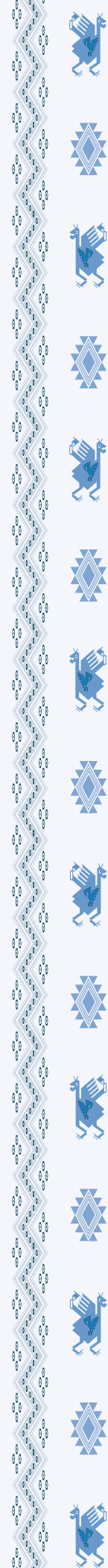
Evaluación

El sistema de evaluación de la presente unidad de formación se inicia con una evaluación diagnóstica que nos permita aproximarnos al contexto e identificar la realidad de los estudiantes, en el conocimiento de la guitarra.

Esta unidad de formación, por las características prácticas y seguimiento individualizado, se aplicará la evaluación continua y frecuente. En las actividades evaluativas se controlará la lectura musical con el instrumento, forma de ejecución, fluidez en la interpretación de los temas sin interrupción con lectura y de memoria, revisión de trabajos grupales sobre la base de melodías de creación, valorando la organización de las carpetas de repertorios y cuidado de los instrumentos.

Para la evaluación final, en mayor proporción se considerará la demostración que realizarán los estudiantes en un concierto de fin de curso, en el cual interpretarán todos los temas y repertorios aprendidos en los instrumentos de cuerda. La ejecución de manera individual, grupal y colectiva.

Para la realización de la última evaluación se recomienda exigir la participación de la comunidad educativa en la demostración del concierto de fin de curso.



Bibliografía

- Cavour, E. (2013). El ABC del charango. La Paz- Bolivia: Tatú Ltda.
- guitar, C. (Dirección). (s.f.). Guitarra indice para principiantes [Película].
- Herrera, M. L. (Dirección). (2013). Chuntunqui de Bolivia [Película].
- Herrera, M. L. (Dirección). (2013). Cueca bolivina [Película].
- Herrera, M. L. (Dirección). (2013). Huayño boliviano [Película].
- Herrera, M. L. (Dirección). (2013). Saya de Bolivia [Película].
- Herrera, M. L. (Dirección). (2013). Taquirari de Bolivia [Película].
- historias, W. (Dirección). (2014). Origen de la guitarra [Película].
- Petit, J.-P. (sf). Como aprender a tocar guitarra.
- Puerto, J. L. (2015). Manual de Guitarras. Valencia: PILES, Editorial de Música S. A.
- Ramírez, O. B. (s.f.). Técnica del Charango .
- Ramírez, O. B. (s.f.). Técnicas del charango.
- música andina. (28 de julio de 2016). Obtenido de ritmos andinos: <http://musicaandina2011.blogspot.com/2012/08/ritmos-andinos.html>
- <http://www.hochweber.ch/guitarra.htm>

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

UNIDAD DE FORMACIÓN: TALLER DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
CONTENIDO TEÓRICO, INTRODUCTORIO AL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA	Se deducen que éstos tienen la tendencia a desarrollar fundamentalmente habilidades, conocimientos y valoraciones.	Reforzar el conocimiento sobre el instrumento de la guitarra e interpretar adecuadamente el instrumento.	<p>La guitarra: origen del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> Jean Pierre Petit “Como aprender a tocar la guitarra” (pág. 2-6). video “El origen de la guitarra” (historias, 2014) Ruiz del Puerto. 2015 “Manual de la guitarra” pág. (20-21) <p>Posición del ejecutante. Posición de la mano derecha. Posición del brazo y mano izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ruiz del Puerto 2015 “Manual de la guitarra” (pág. 21-23) video “Guitarra índice para principiantes” <p>La nomenclatura en la guitarra: cuerdas, espacios, digitación, cuerdas al aire y afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ruiz del Puerto 2015 “Manual de la guitarra” (pág. 35) “Acordes para guitarra 2” video “Aprende 60 Acordes para la guitarra” <p>Sincronización de ambas manos en rasgueo, arpeggio, acordes y reproducción de escalas.</p> <ul style="list-style-type: none"> GuitarTricks pdf Audios de pdf 	<p>Jean Pierre Petit “Como aprender a tocar la guitarra sin conocer sus notas”</p> <p>José Luis Ruiz del Puerto. 2015 “Manual de la guitarra”. PILES, Editorial de Música S. A. Archena, 33 - 46014 VALENCIA (Spain).</p>

REPERTORIO DE LAS FORMAS MUSICALES BOLIVIANAS, NACIONALES Y LATINOAMERICANOS	Contribuye al desarrollo de las habilidades esperadas, permite la interrelación entre estudiante-docente, y docente-estudiante, y estudiante-estudiante.	La o el estudiante podrá reconocer las distintas formas musicales nacionales mediante ello fortalecer su identidad cultural.	<p>Repertorio de temas la guitarra como instrumento de acompañamiento de canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial de (Herrera, 2013) "Cueca boliviana", • Video tutorial de (Herrera, Taquirari de Bolivia , 2013) Curso de guitarra ritmos latinoamericanos • Video (Herrera, Chuntunqui de Bolivia , 2013) curso de guitarra ritmos latinoamericanos. • Video (Herrera, Saya de Bolivia, 2013) curso de guitarra ritmos latinoamericanos. • Chacarera (Argentina) - Curso de guitarra (ritmos latinoamericanos) Publicado el 6 mar. 2013 <p>Repertorio internacional, canto y acompañamiento temas a elección</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la sombra de mi madre (Balada) autor: Leo Dan. • Alma corazón y vida (Vals) Autor: Adrián Flores Albán. • Amor salvaje (Polka) Chaqueño palavecino. • Zamba para olvidarte (Zamba) Daniel Toro 	<p>Origen y características del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ernesto Cavour, 2003 "El ABC del Charango" método práctico y fácil para aprender acompañamiento (pág. 5-6). • (Ramírez) "Técnicas del charango" (pág. 6-7) • Cavour 2003 "El ABC del Charango" método práctico y fácil para aprender acompañamiento (pág. 9-11). <p>El charango como instrumento de acompañamiento de canciones: rasgueo, arpeggio y acordes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video tutorial "Charango Total" posición de los 21 acordes para charango, • Video "Charango Total" ritmos saya, morenada, cueca. <p>Reproducción de escalas y arpeggios mayores y menores.</p>	<p>IOscar Bueno Ramírez "Técnica del Charango"</p> <p>Ernesto Cavour 2003 "El ABC del Charango" método práctico y fácil para aprender acompañamiento.</p>
CONTENIDO TEÓRICO, INTRODUCTORIO AL APRENDIZAJE DEL CHARANGO	Desarrollamos con los estudiantes las habilidades artísticas de ejecución e interpretación en los instrumentos de la guitarra y el charango, con un repertorio selecto y del contexto, a partir	Las y los estudiantes podrán a partir del avance de los contenidos interpretar el instrumento del charango y así formar parte de un grupo musical y sustentarse económicamente con sus presentaciones.			

REPERTORIO DE LAS FORMAS MUSICALES BOLIVIANAS.		A partir de la interpretación del repertorio podrá interpretar diferentes melodías y transcribirlas algunas melodías autóctonas.	<p>Ejercicios para el dominio del instrumento en base a métodos especializados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Oscar Bueno R. "Técnicas del charango" (pág. 13-15). <p>Repertorio nacional, punteo y rasgueo".</p> <p>Temas a elección de las siguientes formas musicales: huayño, bailecito de mi tierra, cueca, taquirari, tinku, chuntunqui, morenada, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ven a mi (Huayño) Autor Willian E. Centellas Transc. Prof. Eliodoro Nina.• Sariri tinkuna (Tonada) de Eddy Navia Interpreta sukay.	
--	--	--	---	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**