

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Práctica y Dirección Coral

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Práctica y Dirección Coral
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Práctica y Dirección Coral”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Práctica y Dirección Coral

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	13
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	14
Tema 1: Diálogo entre la Dirección Coral y la Técnica Vocal.....	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	18
1. Introducción a la Técnica Vocal, Práctica y Dirección Coral.	18
2. La canción y su influencia en la Educación	20
Tema 2: Anatomía del Aparato Fonador de La Voz.	24
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	24
1. Partes del Instrumento Vocal	25
2. Enfermedades del Instrumento Vocal	27
Tema 3: Organización del Coro.....	29
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	30
1. Las Voces	30
2. Voces Masculinas	32
3. Voces Femeninas.....	34
4. Voces Infantiles.....	35
Tema 4: El Trabajo Vocal en el Coro.....	37
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico	37
1. La Técnica Vocal como parte del calentamiento en la Práctica Coral	37
2. Nasalidad en la Voz.....	46

3. La Técnica del Falsete	46
4. El Registró Agudo.....	47
5. Dinámicas y Volúmenes de la Voz	47
6. Proyección de la Voz.....	48
7. Higiene Vocal	48
8. Pánico Escénico	49
Tema 5: La Dirección Coral	50
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	50
1. El Maestro como Director Coral	51
2. La Técnica de Dirección Coral	51
Orientaciones para la Sesión de Concreción	54
Orientaciones para la Sesión de Socialización	55
Bibliografía	56
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Al inicio del desarrollo del proceso formativo, nos organizaremos en grupos de trabajo, en número de cinco participantes, cada uno portando su teclado musical y fotocopias de las partituras de los arreglos corales del Anexo que lleva el nombre de Repertorio. Se tomará en cuenta la organización del espacio (ambiente) en semicírculo, para contar con un espacio adecuado y, de este modo, poder desarrollar las actividades programadas.

Dentro de los requisitos indispensables, está la asistencia obligatoria a las sesiones presenciales, la revisión previa del material bibliográfico, partituras de música, y los videos proporcionados con anticipación, a los participantes, para que durante las clases se aclaren las dudas.

Organizando de esta manera nuestras actividades práctico/teóricos, donde los participantes experimentarán, y enriquecerán su participación activa en la Dirección Coral, el canto individual, en grupo y, además, profundizará sus conocimientos, con apoyo del tutor o tutora.

Al inicio del desarrollo del proceso formativo, nos organizaremos en grupos de trabajo de cinco participantes. Recordaremos continuamente los requisitos indispensables como, la asistencia obligatoria, la revisión previa del material bibliográfico, para que durante el proceso de desarrollo de las clases presenciales se aclaren las dudas.

Partiendo invariablemente de nuestra experiencia de la práctica, desarrollaremos la teoría a través de las lecturas y el análisis de la bibliografía adjunta. Observando los videos que nos orientan en el proceso de aprendizaje de la Práctica y Dirección Coral con recursos y materiales, que se han logrado adquirir, para después, reflexionar sobre la idea central de lo observado en el video y cerrar el tema con la lectura y reflexión que compromete la actitud de la verdadera maestra y maestro de Educación Musical.

Se sigue la metodológica articulada de los cuatro momentos metodológicos para abordar desde lo problemático y crítico, caracterizado por actividades dinámicas articuladas con la realidad y el contexto educativo. Estas actividades tienen como finalidad brindar elementos que permitan introducir, problematizar y profundizar cada Unidad Temática, contribuyendo así a la apropiación y al posicionamiento desde su práctica educativa.

Veamos nuestra realidad; alguna vez nos preguntamos si acaso estamos desarrollando los

procesos formativos con nuestros estudiantes con pertinencia; a partir de este momento consolidaremos nuestros saberes y conocimientos.

Al inicio del desarrollo del proceso formativo seguimos organizamos en grupos de trabajo, de cinco participantes. De acuerdo a las temáticas establecidas en la guía de estudio de Práctica y Dirección Coral. Planteamos las siguientes preguntas activadoras a los maestros/as:

- ¿Cómo organizan el trabajo de técnica Vocal con sus estudiantes, realizan los ejercicios de práctica vocal o directamente ensayan los sonidos con la letra de la partitura del repertorio?
- ¿Cuándo escuchamos un coro, valoramos su ejecución en función al sonido y al empaste vocal? O que otros parámetros toman en cuenta.

Desarrollamos un diálogo sobre los contenidos del mismo, luego problematizamos a partir de la experiencia. Cada grupo socializa lo comprendido en torno a los temas que generaron discusión.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
El piano o teclado.	Para la práctica del coro, el acompañamiento del piano es un complemento fundamental en la educación coral. El teclado o piano mejora la afinación de los estudiantes, constituye un soporte que evita que desentonen o bajen de tonalidad.
El Diapasón 440 Hz.	Se utiliza para la afinación de los instrumentos musicales, o para dar el tono de inicio de las interpretaciones en vivo de los cantantes y coros a capela.
Videos	La observación de videos permite: la imitación, los movimientos, las posturas y gestos de dirección coral y la técnica vocal.
La voz como instrumento musical.	Porque se considera a la voz, como el instrumento musical más perfecto que existe.
Grabadora	Para grabar los ensayos y presentaciones públicas.
Lápices de colores	Para analizar, marcar la partitura musical, identificando las frases, las articulaciones, que se deben de tomar en cuenta en el momento de dirigir la obra musical.
Fotocopia del Repertorio partituras de música	Canciones y melodías sencillas, con intervalos y ritmos simples, adaptadas a la tesitura de su voz, de canciones conocidas por los estudiantes que concentren sus intereses.
Bibliografía (dossier digital)	Los artículos en formato PDF, permitirán la consolidación de los conocimientos.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Nos organizamos en equipos de trabajo, por afinidad, en número de cinco personas, dialogamos por 20 minutos, intercambiando experiencias, acerca de cómo hemos llevado a la concreción la Unidad de Formación, Práctica y Dirección Coral.

Lo que se pretende con esta actividad es hacer un balance de los alcances y límites de nuestra práctica y experiencia educativa, así de ésta manera poder identificar los vacíos y las posibles debilidades para luego proponer sugerencias acerca de la práctica de coros que se realiza en los colegios, y de ese modo, verificar si el profesor de Educación Musical organiza coros a 2, 3 ó 4 voces, o solamente hace cantar y tocar Himnos Patrióticos.

A continuación, en las columnas del siguiente cuadro se registrará un análisis de su experiencia mediante una autovaloración sobre sus vivencias, en relación a cada una de las siguientes actividades:

ACTIVIDADES	ANÁLISIS DE TU EXPERIENCIA	AUTOVALORACIÓN	SUGERENCIAS
¿Realizas la clasificación de las voces para la formación de un coro: a dos, a tres y a cuatro voces? ¿Qué metodologías utilizas?			
En tu opinión, ¿Cumple con ejercicios de calentamiento y ejercicios de vocalización antes de que los estudiantes canten?			
¿Tomas en cuenta la anatomía del aparato fonador de la voz, cuando enseñas a cantar?			
¿Te refieres al cuidado e higiene de la voz en tus clases de Educación Musical?			

Posteriormente, en una plenaria: socializamos, exponemos y compartimos con el tutor o tutora los avances y dificultades encontradas en cada equipo de trabajo.

Para profundizar nuestras reflexiones, te invitamos a leer el apartado de la Revista Musical *“Dirección del Director Coral y Cualidades con que debe contar”* por el Profesor Juan Lemann (p. 97-105).

DEFINICIÓN DE DIRECTOR CORAL Y CUALIDADES CON QUE DEBE CONTAR

Por el profesor :Juan Lemann

Definición. El Director de coro es la persona llamada a unir un grupo de personas que “se han dispuesto a cantar en conjunto, en forma organizada”. Es, por lo tanto, un organizador a quien corresponde componer con los elementos de que dispone: varias voces, distintos timbres, diferentes estilos.

Insisto .en que debe ser capaz de componer en el sentido más amplio de la palabra, pues los problemas con que se encuentra son a menudo imprevisibles y deben ser resueltos sobre la base de la experiencia y habilidad, propias de un artista compositor.

El estudio concluido de un instrumento, es indiscutiblemente el mejor medio de conocer a fondo los elementos constitutivos de la composición musical y la forma en que deben ser empleados durante la ejecución. Por lo tanto, es imprescindible el estudio profundo de un instrumento, de preferencia (teclado), piano u órgano, para palpar directamente los problemas de organización sonora: dosificación sonora, dinámica con respecto a la forma, rubatos bien compensados, voces que se destacan por sobre otras, determinación de clímax, etc. Otro factor muy importante: La intuición. Un director, debe ser capaz de prevenir defectos o accidentes que aparecerán inexorablemente. A menudo, debe adivinar el pensamiento de sus cantantes.

También indispensable, la claridad en el lenguaje, para conseguir exactamente lo que se desea de un coro. ‘Debe ser lo más objetivo posible, sobre todo tratándose de impostación y matices, evitando términos confusos (Ej.: sonido redondo)’. Debe ser estricto en cuanto a la disciplina, y para este efecto, delegar responsabilidades en varias personas (Ej.: Jefes de voz), pues al estar absorto en tantas responsabilidades, se distraería de su función principal: la de hacer música. El director de coro debe analizar en detalle cada obra por ejecutar, sobre todo en su aspecto formal, lo cual determinará la dinámica con sus clímax.

Nota: Continuar la lectura del Anexo artículos...

Después de leer atentamente la lectura propuesta, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas problematizadoras.

¿Cuáles son los argumentos centrales en torno a la lectura del texto?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Estás de acuerdo con las características del director de Coro, que menciona Lemann? Si /NO
¿Porque?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Consideras que los ejercicios de Técnica Vocal son necesarios e importantes para un Coro?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tema 1

Diálogo entre la Dirección Coral y la Técnica Vocal

“El arte de dirigir consiste en saber cuándo hay que abandonar la batuta para no molestar a la orquesta”.

Herbert Von Karajan



Estimados participantes partimos del desarrollo del presente contenido, indagando cómo una maestra/o desarrolla con sus estudiantes la Práctica y Dirección Coral en el aula, para tal misión, tomamos en cuenta que ésta Unidad de formación se debe abordar en el cuarto, quinto, y sexto año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva, en la Temática de Canto y Coro de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular, de la especialidad Educación Musical.

En los primeros años, la música (principalmente el canto) contribuye al desarrollo del lenguaje, incentiva el aprendizaje de palabras y frases nuevas, anima al uso continuo de otras ya conocidas y fomenta la dicción y la correcta pronunciación. La música coral es un recurso pedagógico para el desarrollo de capacidades como: la autoestima, la disciplina, la concentración, la atención y el espíritu crítico, cantando juntos en grupo los estudiantes aprenden a escuchar y a escucharse, a coincidir, tanto como a acordar, así también aportan cada uno no sólo con su hacer sino con su postura crítica desarrollando la motivación por el esfuerzo dirigido al logro común.

La práctica de cantar es tal vez una de las herramientas pedagógicas más naturales, espontáneas, cotidianas y disponibles en todos los niveles de enseñanza musical, el canto comunitario, la práctica de dirigir grupos que cantan es un poderoso recurso para la formación del docente, un buen director de coros tiene la capacidad de coordinar y liderar eficazmente a grupos de

personas que logran la consecución de objetivos comunes.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Posición crítica de los participantes de los diversos contenidos con apoyo bibliográfico de los artículos, que resignifican los conceptos y teorías en función a la realidad descrita, observada y experimentada. Una vez que identificamos los conceptos y las explicaciones teóricas a partir de la práctica, estableceremos las observaciones necesarias, en consecuencia, es imprescindible que los profesores de educación musical, conozcamos los elementos básicos de la Técnica Vocal y la Práctica y Dirección Coral.

1. Introducción a la Técnica Vocal, Práctica y Dirección Coral.

Iniciamos la clase recordando la importancia de la Técnica Vocal y la Técnica de la Práctica y Dirección Coral, en la formación profesional de maestras/os de educación musical, sabiendo que el cantante se forma comúnmente a través de la experiencia práctica, mediante el entrenamiento diario de ejercicios corporales y vocales, el objetivo de ésta primera tarea es reflexionar a partir de nuestra experiencia como maestras/os.

Para esto les invito a realizar la lectura del texto: "**Dirección Coral y Técnica vocal**" (p 1-9). ¿Un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente. Ahora, comentemos críticamente sobre el contenido del tema, y luego escribamos acerca de cómo entendemos la Técnica Vocal y la Práctica y Dirección. Coral.

Técnica Vocal

Práctica y Dirección Coral

Comenzamos observando con atención el Video 1 "**Les petits chanteurs de saint Marc**" (PCSM Isabel): URL:<https://www.youtube.com/watch?v=ndp3vIFUKC0> [Duración 03:47 minutos]. Después de observar, comentamos y respondemos en equipos de trabajo las siguientes interrogantes.

¿En el video se observa la dirección de un director, que guía a los coralistas, o los coralistas cantan solos de manera independiente? ¿Qué opinión tienen ustedes?

.....

.....

.....

¿Qué tipo de Coro es el que vimos en el Video 1? Argumentemos la respuesta.

.....

.....

.....

¿Cuál es la función del instrumento del piano en el coro, que hemos observado?

.....

.....

.....

Continuamos observando el Video 2: Carmen A-Cappella - Eine Klein Nachtmusik - W.A. Mozart
URL:<https://www.youtube.com/watch?v=LdeMYLuxqRQ> [Duración 03:12 minutos]

Ahora, respondamos también por equipos de trabajo, las siguientes preguntas:

¿Los coralistas del Video, están utilizando su voz natural de canto o tienen un entrenamiento de técnica Vocal?

.....

.....

.....

.....

En el video 2, el arreglo coral que escuchamos es estrictamente vocal o es una obra instrumental con arreglos vocales ¿Qué opinión tienen ustedes?

.....

.....

.....

¿Qué significa cantar a capella?, y ¿Qué elementos se deben desarrollar para cantar a Cappella?

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Date	Time	Location	Description
2023-10-26	08:00	Campsite	Arrived at campsite, set up tent and gear.
2023-10-26	09:00	Campsite	Hiked to the lake, collected water samples.
2023-10-26	10:00	Lake	Observed wildlife, including a deer and several birds.
2023-10-26	11:00	Campsite	Prepared lunch and rested.
2023-10-26	12:00	Campsite	Packaged gear for the next day's hike.
2023-10-26	13:00	Campsite	Rained heavily, stayed at campsite.
2023-10-26	14:00	Campsite	Checked weather forecast, decided to postpone hike.
2023-10-26	15:00	Campsite	Read a book and listened to music.
2023-10-26	16:00	Campsite	Prepared dinner and ate.
2023-10-26	17:00	Campsite	Washed dishes and cleaned up.
2023-10-26	18:00	Campsite	Looked at starry night sky.
2023-10-26	19:00	Campsite	Wrote in journal.
2023-10-26	20:00	Campsite	Fell asleep.
2023-10-27	06:00	Campsite	Woke up early, checked weather.
2023-10-27	07:00	Campsite	Packed gear, ready for departure.
2023-10-27	08:00	Campsite	Left campsite, heading back to the car.
2023-10-27	09:00	Car	Arrived at car, drove home.
2023-10-27	10:00	Home	Relaxed at home.
2023-10-27	11:00	Home	Cooked dinner.
2023-10-27	12:00	Home	Ate dinner.
2023-10-27	13:00	Home	Watched TV.
2023-10-27	14:00	Home	Washed dishes.
2023-10-27	15:00	Home	Read a book.
2023-10-27	16:00	Home	Listened to music.
2023-10-27	17:00	Home	Prepared for bed.
2023-10-27	18:00	Home	Fell asleep.
2023-10-27	19:00	Home	Woke up.
2023-10-27	20:00	Home	Wrote in journal.
2023-10-27	21:00	Home	Fell asleep.
2023-10-27	22:00	Home	Woke up.

Actividades a Desarrollar un Cónon a 3 Voces**Actividades a Desarrollar una Canción a 2 Y a 3 Voces Iguales****Actividades a Desarrollar para un Coro a 4 Voces Mixtas**

No todos los estudiantes que aprenden a cantar tienen por objetivo ser grandes cantantes. Muchos de ellos deciden estudiar canto para poder expresarse libremente, hay diferentes modos de aprender a cantar una canción.

Te presento a continuación, una propuesta de actividades y juegos que nos ayudarán a trabajar y aprender a cantar.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA APRENDER A CANTAR UNA CANCIÓN

ACTIVIDADES

- Escuchar la canción en actividades de movimiento u otro tipo, e interiorizarla y dejar que surja espontáneamente e instintivamente, a la hora de cantarla.
- Preparar una coreografía y bailar la canción antes de aprenderla.
- Realizar ejercicios rítmicos corporales e instrumentales para acompañar la canción (memorizados.)
Palmas, pitos, rodillas y pies.
Instrumentos escolares (ostinatos).
- Relajarse después de realizar un ejercicio de movimiento con la canción y escucharla, luego, comentar la letra, su origen, etc.
- Trabajar previamente el texto de la canción: prosodia rítmica, por frases que la constituyen.
- Entonar la canción: por frases que se van uniando hasta cantarla entera.

PROPUESTA DE JUEGOS PARA APRENDER A CANTAR UNA CANCIÓN

ACTIVIDADES

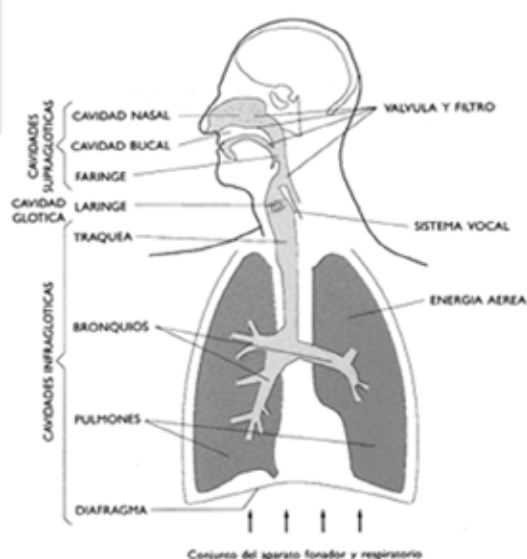
- Canción más acciones.
- Cantar una canción sin texto (algún estudiante puede reconocerla).
- Cantar la canción con sílabas inventadas.
- Cantar la canción variando los matices.
- Tocar solo el ritmo de la canción (algún estudiante la adivina) Improvisar una letra nueva para una melodía conocida.
- Cantar canciones en otros idiomas.
- Cantar con acompañamiento instrumental.
- Canto más danza.
- Canto más percusión corporal.
- Canto más ostinatos de cualquier tipo.
- Cantar con diferentes estados de ánimo.

Ahora, la tarea es desarrollar las actividades, aplicándolas en una canción que elijan los equipos de trabajo. Asimismo, pueden sugerir otras actividades diferentes, o inclusive, cambiar el orden para que favorezca el aprendizaje de la canción.

Desarrollar las actividades

Tema 2

Anatomía del Aparato Fonador de La Voz.



El aparato fonador o vocal es muy importante porque genera la voz humana. Es el aparato encargado de producir las emisiones sonoras y lo componen tres grupos de órganos diferenciados: los órganos de respiración (las cavidades infra glóticas, es decir, pulmones, bronquios y tráquea); los órganos de fonación (las cavidades glóticas, es decir, laringe, cuerdas vocales y resonadoras, nasales, bucales y faríngeas) y los órganos de articulación (cavidades supra glóticas: paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

Cuando hablamos de fonación, hacemos referencia a la voz hablada y cantada, ya que ambas utilizan los mismos mecanismos para su producción, aunque debido a las características especiales, la

voz cantada usará los elementos del aparato fonador de modo más controlado.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La voz es el instrumento fundamental para comunicarnos con los demás y en el caso de los profesores es también su herramienta de trabajo, entre la población docente se encuentra un alto porcentaje de profesores que tienen problemas de salud relacionados con la voz y las cuerdas vocales, éstos problemas vienen determinados por factores individuales (utilizan mal la voz y realizan esfuerzos poco eficaces para ser escuchados, hábitos de fumadores), unido a factores estructurales como: la tarea o asignatura, el ruido, la acústica de las aulas, las condiciones no adecuadas de humedad, el polvo, el estrés, la temperatura y ventilación la edad de los estudiantes, el número de estudiantes por clase, horario de clases, falta de formación específica, etc.

De ésta manera en nuestras actividades prácticas, los participantes experimentan diferentes sensaciones al interpretar, dirigir y escuchar los contenidos de esta Unidad Temática, posteriormente profundizaremos nuestros conocimientos revisando el material bibliográfico y las

teorías que presentan los diferentes autores, observando los videos, analizando y estableciendo una posición crítica con respecto a los temas que nos interesa, para de esa manera, reflexionar, sobre nuestro rol como maestra y maestro de Educación Musical.

1. Partes del Instrumento Vocal

Es necesario conocer el funcionamiento básico del aparato fonador para mejorar el uso de la voz y ayudar a entender mejor las sensaciones que tenemos al cantar, la voz nace en las cuerdas vocales, el aire viene desde los pulmones y viaja por nuestra laringe encontrándose en medio camino con las cuerdas vocales que si están cerradas, resistirán ese aire para empezar a vibrar y así empezar a emitir el sonido.

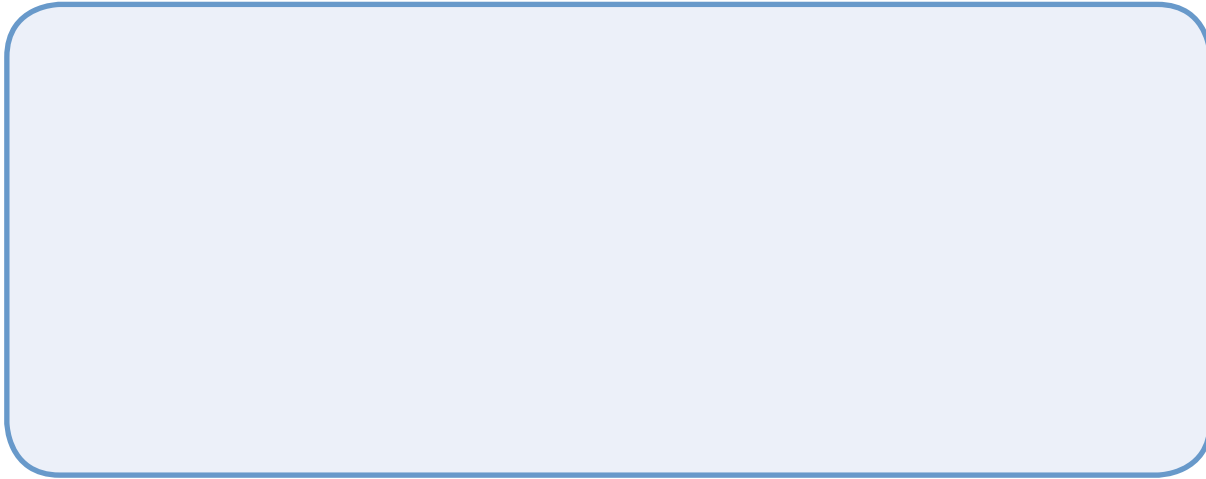
Ese sonido viajará hacia nuestra boca, rebotando en las paredes de nuestra laringe y cabeza, amplificándolo y dándole el “color” propio a nuestra voz. Además de ser articulado por la boca, labios y laringe, para emitir alguna palabra con la voz.

En el texto de Herrera Fernández, Cristina; Morante Miguel, Begoña, (2014) **“El Aparato Fonador”**, Física – Fisiología II (p.1–12.), 1º Grado Logopedia, donde se muestran los **“Órganos de respiración: cavidades infraglóticas”**, **“órganos de la fonación: cavidad glótica”** y los **“Órganos de articulación: cavidades supraglóticas”**, a continuación grafiquemos, identifiquemos y describamos las características de cada uno de estos órganos que conforman el aparato fonador en el siguiente recuadro.

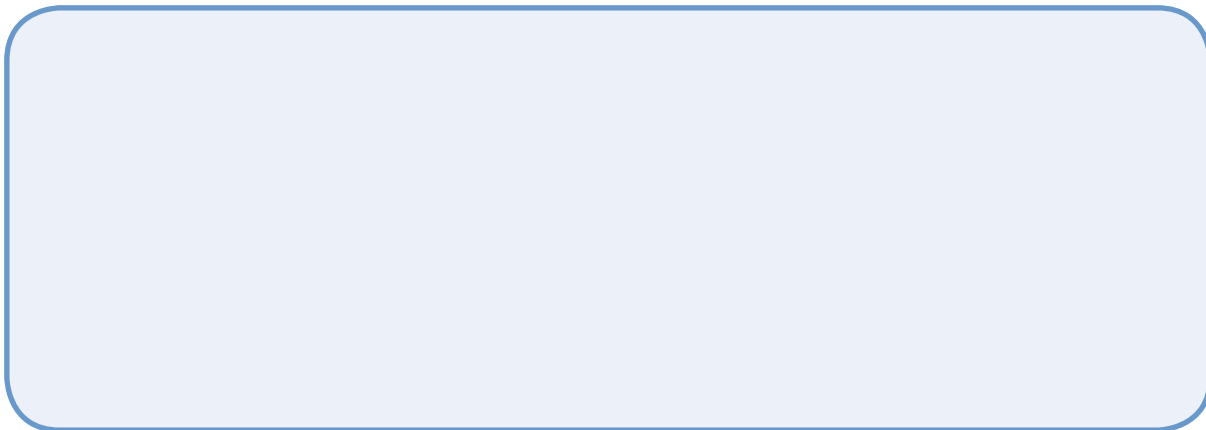
Órganos de Respiración: Cavidades Infra Glóticas



Órganos de la Fonación: Cavity Glótica

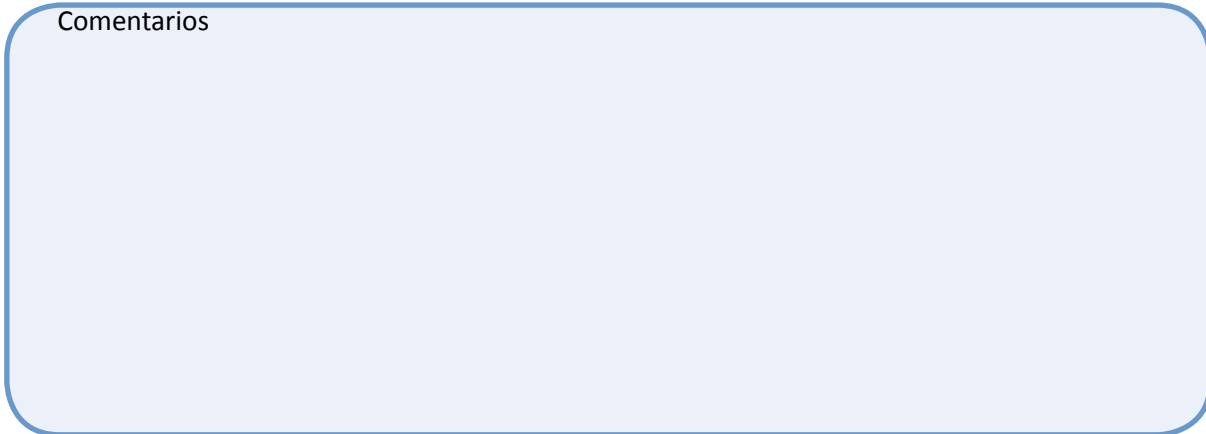


Órganos de Articulación: Cavities Supraglottal



En la lectura del texto anterior y el apoyo del video 4: Laringe Humana, Ciclo Vibratorio de las Cuerdas Vocales. (Duración 05:37 minutos), en cuyo interior se encuentran, las cuerdas vocales. A qué se refiere la expresión utilizado por muchos maestros de canto ***“No cantes con la garganta”***. ¿Coméntanos acerca de esta enunciación?

Comentarios



2. Enfermedades del Instrumento Vocal

La voz es tan singular como la huella digital. Muchas personas usan sus voces durante todo el día, especialmente los cantantes, los doctores, los vendedores, que imponen exigencias a sus voces y los profesores, fundamentalmente, dependemos de nuestras voces para informar, comunicarnos con otras personas y muchas otras cosas más, lamentablemente, estas personas son propensas a experimentar problemas de la voz. También los expertos tienen enfermedades o trastornos de la voz. Algunos de estos trastornos pueden evitarse cuidando la voz.

En el texto: “Instructivo de uso de la voz en la docencia de manera segura.” (p 1-7) encontramos algunas recomendaciones para el cuidado de la voz que tienen que tener los docentes, de prevención, control de los desórdenes de la voz y recomendaciones para el cuidado de la voz.

Para rescatar la experiencia y aplicar lo que se acaba de conocer, describamos en dos columnas, las actividades en las que la mayoría de los profesores hacen abuso y mal uso vocal cometiendo errores y, en otra columna, las sugerencias, recomendaciones para el uso correcto de la voz.

Abuso y mal uso de la voz (Actividades que se realizan)	Sugerencias, recomendaciones para el uso correcto de la voz (Actividades o algunas recetas caseras para aliviar algunas molestias en la voz)

Para profundizar mejor el conocimiento de las enfermedades del instrumento de la voz, nos apoyamos en los videos, Video 5: Pólipos y Nódulos (Duración 09:57 minutos) y el Video 6: Disfonía Introducción. (Duración 27:08 minutos). Observados los videos ahora, comentemos críticamente sobre el contenido de los mismos.

VIDEO 5	VIDEO 6

Responde a las siguientes preguntas ¿Qué es lo más peligroso o lo peor para la voz?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuáles son los síntomas de la voz cuando tiene Nódulos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tema 3

Organización del Coro

“Un coro es bueno si tiene un buen director”

Anónimo



El primer paso en la organización del coro es la selección de los cantores que lo integrarán, éste es un proceso que requiere de mucho cuidado porque la rigurosidad con que se realice depende en gran medida el desarrollo futuro del grupo coral. Los aspectos fundamentales que se tomarán en cuenta para la selección son: la musicalidad del cantor, y el timbre o color de la voz; la

musicalidad del aspirante es un factor decisivo para su admisión en el grupo coral, lo que significa ser afinado y rítmico, el oído musical es el punto de partida en cualquier actividad musical y el timbre o color de la voz determina la cuerda o tipo de voz donde cantará el aspirante, en muchos casos sólo se tiene en cuenta la extensión de la voz y no su color, es posible que el aspirante pueda alcanzar sonidos agudos pero sin el timbre característico de tenor y soprano.

El director de un coro es el elemento más importante como se puede suponer, su función no consiste sólo en mover las manos delante de un grupo de gente que canta, más si no, básicamente un director de coro tiene la función de seleccionar el repertorio de canciones, enseñar cómo deben cantarse y procurar que se canten como él quiere, para ello dispone de los ensayos en los que da los múltiples matices que requiere una partitura bien interpretada (tales como pianos, estacatos, crescendos...) y coordina el coro de tal forma que la afinación sea perfecta en todo momento.

Durante un concierto, lleva el ritmo y la velocidad de interpretación para que todos los cantantes estén coordinados y se apoya en la expresión facial para contribuir a una mayor expresividad del repertorio elegido.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Diplomado en Educación Productiva: Formación Técnica Tecnológica General

Estas actividades son de carácter colectivo, las mismas pueden ser trabajadas a partir de los artículos, videos. Al desarrollarlas se irán elaborando criterios, respuestas, reflexiones y/o esquemas que luego servirán de base para producir nuevos saberes/conocimientos y prácticas educativas. Así mismo, en el proceso también se encontraremos actividades de trabajo con los estudiantes. Estas actividades posibilitaran plantear criterios para mejorar nuestra práctica educativa; elaborar Planes de Desarrollo Curricular y registrar nuestra experiencia desarrollada.

1. Las Voces

La clasificación de la voz, sirve para que se obtenga de un modo óptimo sus posibilidades en la interpretación, evitando el esfuerzo muscular impropio que terminaría dañando la laringe. Es en el canto, donde las características de la voz, como son el timbre, tono e intensidad se ponen de manifiesto y determinan las diferencias de cualidad, que esperamos hallar en la voz



Las voces de jóvenes y adultos se dividen en dos grandes grupos agudos y graves para ambos sexos: En las mujeres se denominan sopranos y contraltos, en los hombres tenores y bajos, a esto existen también voces intermedias como la mezzosoprano y el barítono.

En el texto de Elorriaga A, (2010) ***“Clasificación de las Voces. Características de la Voz Infantil y Adolescente”***, (pág. 1-3). Después de la lectura del texto, reflexiona, respondiendo a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la actitud como maestra/o frente a la muda de voz en la adolescencia?

¿Qué estrategias metodológicas utilizaran con coralistas no videntes, que no ven los movimientos de la dirección, que indican la preparación, las entradas y el cierre, en una canción?

Para reforzar el conocimiento de la voz en las diferentes clasificaciones masculinas, femeninas y de niños, nos apoyamos en él, Video 7: Descubre que tipo de voz eres al conocer las tesituras de las voces. (Duración 05:28 minutos)

Luego respondemos a las siguientes preguntas:

¿Porque es importante conocer, los diferentes tipos de voces femeninas, masculinas y de niños como maestra/o de educación musical?

¿Qué opinión tienen, acerca de que se dice que existen más voces agudas en climas cálidos, como Soprano, Tenor y en climas fríos hay más voces graves como Bajos y contraltos?



2. Voces Masculinas

- Bajo.

El bajo es la voz masculina más grave, con un timbre muy oscuro, a continuación a partir del Video 8 (1951) ***“Guadalajara Trío & Ezio Pinza ‘Solamente Una Vez’ Bajo”***. (Duración 03:45) Identificamos el timbre de la voz del bajo.

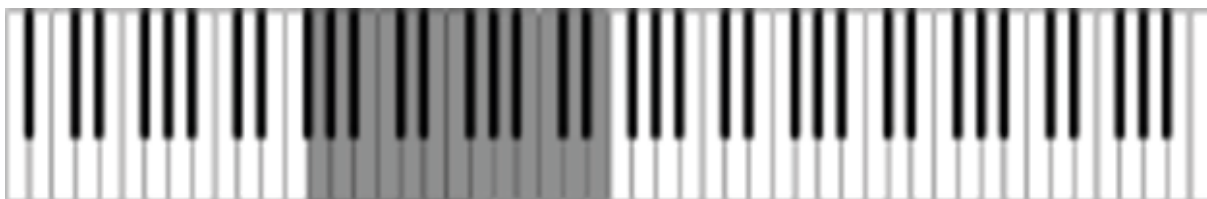
Tesitura del Bajo (Mi 2-Do 4)



- Barítono.

Es la voz cuya tesitura se encuentra ubicada entre la voz del bajo y el del tenor. Sus agudos se diferencian de la voz del tenor por ser más oscuros y sus graves se diferencian de la voz del bajo por ser más ligeros y brillantes, podemos decir que es la voz masculina más frecuente y en ocasiones es considerada la voz expresiva por excelencia. A continuación Con el apoyo del Video 9 ***“Señora Bonita”*** interpretada por Diego Zamora – Barítono. (Duración 04:21) Diferenciamos el timbre del Barítono

Tesitura del Barítono (Sol 2-Mi 4)



- Tenor.

Es la voz masculina más aguda, se llama tenor al cantante cuya tesitura está situada dentro de las cuatro voces básicas, entre la del alto y la del bajo, a continuación con el soporte del Video 10 ***“La Flor de la Canela”*** Juan Diego Flórez Tenor. (Duración 04:47). Diferenciamos el color del Tenor.

Tesitura del Tenor (Do 3-La 5)



Una vez ya identificada, los registros de las voces masculinas, la tarea es ahora solfear primeramente, las voces del tenor y el Bajo respetando la rítmica, para luego cantar con la letra de ***“Hanac Pachap Cusi Cuinin”***, que se encuentra en la Carpeta de Anexos que lleva el nombre de Repertorio.

Solfear y cantar la letra de “Hanac pachap cusi cuinin”



3. Voces Femeninas

- Contralto.

Es la voz femenina más grave y se destaca por la rica sonoridad y amplitud de su registro grave, ésta voz es muy rara y difícil de hallar, como lo observaremos a continuación en el Video 11 de Esther Marisol “No Te Olvides De Mí” Contralto. (Duración 04:43), nos da una idea cabal sobre el color de la voz de contralto.

Tesitura de la Contralto (Sol 3-Fa 4)



- Mezzosoprano.

Es la voz media que se encuentra por debajo de la soprano y por encima de la contralto, se trata de un término italiano, que significa más alto, es una voz de timbre rotundo y más grave que la de la soprano, como veremos a continuación con ayuda del video 12 Elina Garanča “Granada Silvesterkonzert 2010” Mezzosoprano (Duración 04:17) identificaremos el color de la voz.

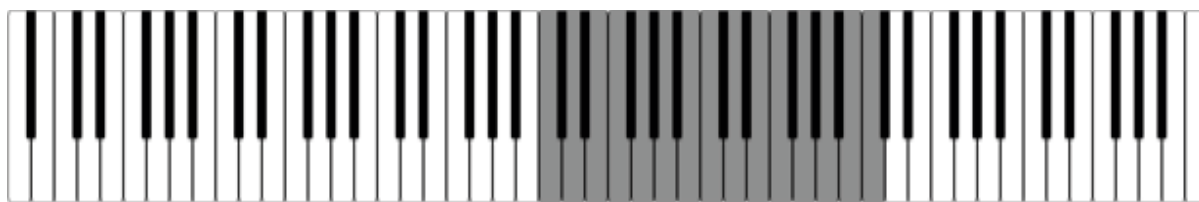
Tesitura de la mezzosoprano (la 3-fa 5)



- Soprano.

Es la voz femenina más aguda, la línea de soprano suele llevar casi siempre la melodía, el color vocal o timbre es claro y alcanza sin esfuerzo el registro agudo como veremos a continuación en el video 13 “Sumi Jo - Bésame mucho” Soprano (Duración 04:00), Identificaremos el color de la voz de Soprano.

Tesitura de la soprano (do 4-la 5)



Una vez, identificada los registros de las voces femeninas, la tarea es ahora solfear primera-

mente, las voces de soprano y contralto, cuidando la rítmica, para luego cantar con la letra de **“Hanac Pachap Cusi Cuinin”**, que se encuentra en la carpeta de Anexos que lleva el nombre de repertorio.

Solfear y cantar la letra Hanac Pachap Cusi Cuinin

4. Voces Infantiles

Se denomina voz blanca o voz infantil a la voz musical de los niños y niñas antes de la pubertad por lo que las voces blancas son muy agudas, la tesitura de un niño o niña es mucho menor que la de un adulto, una octava frente a dos, además por su tesitura aguda y poco extensa las voces infantiles se distinguen por no estar desarrolladas musicalmente y no tener la riqueza tímbrica de la de un adulto y así carecer de vibrato; la ausencia de «color» es lo que hace que se denominen «voces blancas». Según: Maurice Chevais (Cfr. Hemsy De Gaínza, 1963:63) establece la siguiente tabla de valores:

Edades	Extensión
4 AÑOS	La 2 ----- Mi 3
5 AÑOS	La 2 ----- Fa 3
6 AÑOS	Si 2-----Sol 3
7 AÑOS	Do 3-----Do 4
8 AÑOS	Do 3 -----Mi 4
10 AÑOS	Do 3-----Sol 4
12 AÑOS	Re 3-----Sol 4
14 AÑOS	Re 3 -----Sol 4

Observando el video 14 **“Pie Jesu”** (Duración 03:23 minuto) Y el Video 15 Coro infantil U de la **“Primeros pasos”** (Duración 13:55 minutos) nos muestra los elementos de una clase abierta de coro infantil, Identificamos el timbre de la voz blanca de un niño.

Modelo de plan de desarrollo curricular

Al terminar de abordar el contenido si hoy le tocara desarrollar el tema **“De Coros a 2 voces para el 6to año de nivel secundario”**: ¿Cuál sería su plan de desarrollo curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos referenciales: Unidad Educativa: _____ Maestra/Maestro: _____ Año: _____ Tiempo: _____ Campo: _____ Área: _____ Bimestre: _____		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

Tema 4

El Trabajo Vocal en el Coro

“Una voz que está fría no tiene la misma flexibilidad que tendrá después de hacer ejercicios de calentamiento”.

La técnica vocal es la base del conocimiento de la voz en su sentido práctico, la persona que adquiere una base de técnica vocal adquiere recursos que le permiten controlar su propio cuerpo y por tanto su propia voz, esto se adquiere mediante algunos ejercicios de respiración, de emisión y de proyección, ya que es importante también conocer aquellas cosas que son recomendables para un profesional donde necesita que su voz esté bien cada día y se conoce como higiene vocal.

Para comprender cómo funciona la voz lo primero que hay que saber es que se trata de un instrumento de viento, la voz cuando está bien proyectada evita al orador gritar y que le salgan los conocidos gallos y le permite modularla (fluctuaciones de tono pequeñas que suben y bajan) de manera que es capaz de mantener la atención del auditorio y estar concentrado en aquello que quiere decir, en su contacto con el público, en su gestualidad y sobre todo en disfrutar de la experiencia.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Es fundamental realizar el dialogo con los autores, con el apoyo bibliográfico, artículos y los videos, para un proceso de autoformación a partir de las lecturas obligatorias, así como también el compromiso comunitario de las y los participantes para conocer el contexto donde se va a trabajar, y la actividad de concreción educativa, que pretende gradualmente introducir elementos nuevos que transforman la práctica educativa de las y los maestros.

1. La Técnica Vocal como parte del calentamiento en la Práctica Coral


Los futbolistas salen a calentar un cuarto de hora antes del partido para preparar la musculatura para disputar el encuentro, los tenistas realizan un poco de peloteo antes de los partidos para calentar los músculos que van a necesitar para enfrentarse mutuamente, incluso los coches y las motos realizan una vuelta de calentamiento para ponerse a punto para competir.

El calentamiento vocal está constituido por una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales, para evitar la sobrecarga, el uso inadecuado o un cuadro de fatiga vocal, así que un buen calentamiento vocal es la mejor manera de prevenir lesiones como la afonía, los pólipos en las cuerdas vocales, etc.

Nos remitimos al texto de Rosabal, G, (2006) ***“Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales”***, (pág. 2-7) Costa Rica, donde encontramos una serie de ejercicios de calentamiento que buscan lograr una postura corporal apropiada, buena respiración, ejercicios de Vocalizaciones, su tarea es plantear nuevos ejercicios de nuestra realidad y cotidianidad, que tienen que registrar en el siguiente recuadro.

Ejercicios de Postura corporal apropiada	Ejercicios de Respiración	Ejercicios de Vocalización

Con el apoyo del video 16: Tutorial Técnica Vocal. Calentamiento Vocal. (Duración 12:10 minutos) elaboramos en una tabla por equipos de trabajo ejercicios de calentamiento, para luego socializarlos.

Ejercicios	Indicaciones	Objetivos
<p>Ejercicio Nro. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Se debe vocalizar diciendo “mmm” continuo y en una tonalidad media y cómoda. Luego se debe decir “me” - “me” - “me” - “me” atribuyendo una nota más alta a cada sílaba Tocar en la escala desde do central, hasta fa, ascendiendo y luego descender.(do ,re, mi, fa, fa, mi, re, do). 	<ul style="list-style-type: none"> Es sabio comenzar vocalizando en el rango más cómodo de la voz, el Rango-Medio, y gradualmente ir expandiéndose hacia tonos más altos y más bajos. Las notas altas(Vibración más rápida de las cuerdas vocales). Realizar estos ejercicios en diferentes alturas, o subir y bajar por semitonos. 	<ul style="list-style-type: none"> Preparar la voz con ejercicios con altura determinada y poner la colocación de la voz. Estimular el sonido corporal.

1.1. Estiramientos y Distensión

La voz como cualquier instrumento musical necesita cierta preparación para funcionar o sonar correctamente, el cuerpo considerado como instrumento de canto, debe también tener una preparación previa para estar en perfecto estado antes de comenzar cualquier práctica o ejecución del canto. Todo cantante o estudiante de canto necesita relajarse, es decir estirar y aflojar los músculos del aparato vocal.

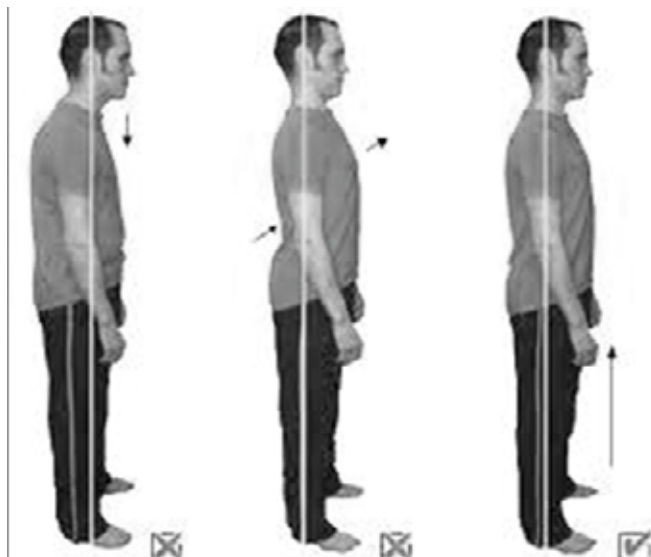
Ahora afianzaremos nuestros conocimientos, observando con mucha atención el Video 16: Tutorial Técnica Vocal. Estiramientos y Distensión. (Duración 17:00 minutos).

- Después de ver el video, practicaremos, recordando entre todos, los ejercicios de Estiramiento y Distensión
- Posteriormente por grupos, confeccionaremos ejercicios propios de estiramiento y distensión que dure de 3 a 7 minutos.

Ejercicios de estiramiento y distensión

1.2. Postura Corporal

Se puede definir la postura corporal como la alineación simétrica y proporcional de todo el cuerpo o de un segmento corporal, en relación con el eje de gravedad. La postura corporal es un componente primordial para lograr un manejo apropiado de la voz. La salida de la voz debe ser limpia, sin mayores obstáculos, y esto se consigue solamente si la respiración fluye de la manera correcta. Así se evitan problemas de articulación, vocalización y proyección, que no se presentan si el cuerpo adopta posiciones ergonómicas que favorezcan la producción de la voz. Los ejercicios de postura te ayudarán a trabajar adecuadamente tu aparato fonador.



Consolidamos nuestros conocimientos observando el video 18: Técnica Vocal. Postura Corporal. (Duración 03:58 minutos).

Ahora abrimos un espacio de reflexión en base a la higiene postural del ser humano en la vida diaria como por ejemplo:

Posturas Diarias	Higiene Corporal (Como debe ser lo correcto)
1. La postura al dormir	1.
2. La postura sedentaria al comer, ver televisión, trabajar en la computadora.	2.
3. El transporte de material escolar (mochilas) colocadas unilateral sobre un hombro o con doble asa.	3.
4. Tareas de la vida cotidiana como barrer, fregar los platos, asearse, etc.	4.
5.que otras posturas más.	5.
	6.

Ahora participamos en grupos de trabajo de 5 participantes, elaborando una obra breve de teatro, que consistirá en una historia donde se presentara los aspectos claves de una postura correcta e incorrecta.

Primero cada grupo presentará, una situación concreta de una postura incorrecta con sensaciones de malestar y dolor mediante gestos exagerados, sonidos, impregnado de humor. Para posteriormente otro componente del grupo, explicar la postura correcta que debería tener.

1.3. Diafragma y Respiración.

La respiración no es un acto consciente, es algo que realizamos de manera automática. Sin embargo, durante el canto, podemos modificar nuestro patrón respiratorio. Al cantar, la postura y la respiración son de vital importancia, ambas se relacionan con la emisión de voz, su calidad, su intensidad...

La respiración ocurre en dos fases:

- Inspiración: proceso por el que entra aire del medio al interior de los pulmones, obteniendo oxígeno.
- Espiración: proceso en el que el aire sale de los pulmones, eliminando el dióxido de carbono.

Un músculo de suma importancia en la respiración es el diafragma, que separa la cavidad torácica y el abdomen.

Durante la inspiración el diafragma se contrae, el tórax se ensancha y los pulmones se dilatan produciéndose una entrada de aire. En la respiración, el diafragma y los pulmones se relajan, disminuyendo el diámetro torácico.

A continuación observemos el Video 19: Tutorial Técnica Vocal. Diafragma y Respiración. (Duración 14:50 minutos)

Ahora a practicar todo el curso los tres ejercicios de respiración diafragmática en sus dos fases la Inspiración y la Espiración.

Ejercicio 1. Observar el funcionamiento del abdomen en la respiración.

Objetivo: Observar los límites del movimiento del abdomen durante la Inspiración y la Espiración.

Descripción: Estirarse en el suelo, sobre una manta o alfombra, boca arriba, relajarse y notar que el abdomen crece durante la inspiración. Hinchar la barriga de forma exagerada, colocar un objeto encima (un libro...) y hacer que se mueva.

Objetivo: Observar y controlar la función de los músculos abdominales (y consecuentemente el diafragma) en el sostenimiento del sonido durante la espiración (apoyo)

Descripción: De pie, inspirar y efectuar pequeñas sacudidas rítmicas de la musculatura abdominal con los sonidos S, PS o TS.

Ejercicio 3. Mantenimiento de la presión abdominal en la espiración (apoyo).

Objetivo: Mantener una presión aérea constante durante la espiración.

Descripción: En parejas, uno frente al otro. Uno inspira y a continuación expulsa el aire con mucha presión por la boca casi cerrada (podemos hacerlo con un PSSSSS, PSHSHSHSH, FFFFFFF, XTXTXT...), mientras el otro controla con la mano presionando el abdomen, que la presión se mantenga constante.

1.4. Afinación Vocal

Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera que “está afinado”. Al hacer esto con tu voz, se llama “estar afinado” y es una de las habilidades más básicas de entrenamiento del oído. A menudo se afina de oído, y consisten en comprobar que dos sonidos coinciden, ajustando uno al que tengamos de referencia.

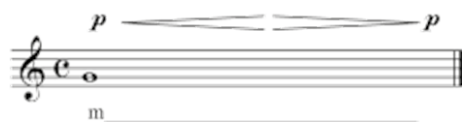
El primer ingrediente para aprender a cantar afinado, son las escalas musicales. Empezar a practicar, entonando las escalas en las diferentes tonalidades les ayudaran afinar las alturas al cantar. Cuando se consiga entonar afinadamente una escala, es hora de pasar a la siguiente, y así se ira entonando cada vez más afinadamente.

Con el apoyo del video 20: Tutorial Técnica Vocal. Afinación Vocal. (Duración 10:32 minutos)

Practicamos los siguientes ejercicios con el apoyo del teclado/piano

Ejemplo de una secuencia de ejercicios vocales:

1.



- Búsqueda de conexión con los resonadores
- Labios juntos pero no apretados, dientes separados, paladar blando levantado
- Mucho aire y apoyo
- Ascender cromáticamente hasta el “Si” (3ª línea) y después descender hasta el “Mi” (1ª Línea).

2.



- El mismo principio anterior (resonancia) pero ligando dos sonidos juntos, como un trino lento, para lograr ductilidad en la voz
- Ascender hasta el “Do” (3er. Espacio), después bajar hasta el Do central (bajo la pauta).
- No empujar, dejar que la voz fluya.

- 4.



- 5.



- 43



que la posición de la lengua influye, en la emisión del sonido en el canto. Ahora practicamos todos los ejercicios de vocalización.

VOCALIZACIÓN:

Ejercicio Nº. 1:

VOCALES: a - e - i

a) Para que estas vocales tengan un sonido agradable debes seguir las siguientes instrucciones:

- Inspirar.
- Bloquea el aire.
- Adopta la posición de bostezo (es decir abre la boca)
- Emite la vocal "A" con un solo sonido hasta que agote el aire.
- Cuenta mentalmente hasta 5 sin inspirar.
- Realiza el mismo ejercicio con la vocal "E" y después con la "I".

b) Inspira.

- Bloquea el aire:
- Adopta la posición vocal del bostezo.
- Emite aeiaieiaei, hasta que se te agote el aire.
- Repite el ejercicio y trata de alargar cada vez más el ejercicio de esta forma aumentará tu capacidad de resistencia de aire.

Ejercicio Nº. 2:

VOCAL "u".

- Inspira
- Bloquea el aire.
- Coloca los labios hacia adelante, un poco separados de los dientes, la mandíbula inferior debe estar relajada .
- Emite el sonido u u u u u..... en un solo sonido hasta que se agote el aire.
- Repite el ejercicio.

Ejercicio Nº. 3:

VOCAL "o".

- Inspira.
- Bloquea el aire.
- Coloca los labios hacia adelante, un poco más abiertos que con la "U".
- La mandíbula inferior debe estar relajada.
- Emite con un sonido, o o o o o.....Hasta agotarse el aire.
- Repite el ejercicio.

1.6. Posiciones de la Mandíbula

Con el apoyo del video 22: Tutorial Técnica Vocal. Posiciones Mandíbula. (Duración 06:30 mi-

nutos) .Realizamos los siguientes ejercicios

Ejercicios con las diferentes de la posición de la Mandíbula	
<p>Ejercicio 1</p> <p>Abrir la boca lentamente evitando que la mandíbula se desvíe a los lados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abre la boca lentamente pero sin llegar a un punto en donde te duela. 2. Haz la mandíbula hacia adelante lo más que puedas. 3. Cierra lentamente la boca. 4. Finalmente retrae la mandíbula hacia atrás lo más posible. <p>Repeticiones: 10 veces</p>	<p>Ejercicio 2</p> <p>Uno de los ejercicios para la mandíbula más importantes, que te ayuda a mantener una buena posición de descanso de la mandíbula.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Para el primer paso debes tener un tercio de lengua descansando arriba en el paladar .debes hacer un sonido con la lengua similar a un “cloc” de un reloj. 2. Luego mantén la posición, posiblemente sientas una presión muy leve. 3. Recuerda que la lengua no entra en contacto con los dientes y que los labios deben estar siempre juntos. 4. Notarás que los dientes están ligeramente separados y la mandíbula relajada. <p>Es indispensable que respires solamente por la nariz.</p> <p>Repeticiones: Siempre que puedas durante el día.</p>
<p>Ejercicio 3</p> <p>El objetivo en este ejercicio para la mandíbula será relajar tus músculos y además ayudarte a fortalecerlos para ejercer el movimiento de masticación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca tu mano en forma de puño y ubícalo bajo el mentón, específicamente entre el dedo índice y el pulgar. 2. Manteniendo tus dientes ligeramente separados, empuja levemente hacia arriba con tu puño. 3. Ahora, abre la boca, manteniendo un poco de presión hacia abajo, es decir en contra de tu mano durante 10 segundos. Más o menos debe abrirse hasta el ancho de un dedo. 4. Luego retira tu puño y cierra la boca. <p>Repeticiones: 10 veces</p>	<p>Ejercicio 4</p> <p>El propósito de este ejercicio es la corrección del movimiento que estás haciendo de apertura y cierre de la boca y de los desbalances de los músculos.</p> <p>Por lo que se distribuye la fuerza a lo largo de toda la Articulación, para esto recuerda no desviar hacia los lados tu mandíbula mientras realices el ejercicio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca la lengua en la posición de reposo, es decir descansándola en el paladar o cielo de la boca y sin tocar los dientes. 2. Ubica tus dedos en el mentón de la siguiente forma: Dedos índices arriba del mentón y los pulgares abajo. 3. Abre la boca hacia abajo. La apertura debe ser del ancho de dos dedos aproximadamente. Y debes aplicar una ligera resistencia mientras abres y cierras la boca. 4. Luego aplica la misma resistencia pero esta vez mueve ligeramente la mandíbula de un lado hacia el otro. <p>Repeticiones: 10 veces</p>

2. Nasalidad en la Voz.

Se denomina nasalidad cuando dejamos que la voz salga por los orificios nasales, no sólo con la “n”, la “m” o la “ñ”, lo que significa que la voz hablada como cantada tiene un timbre estridente - “chillón” - o gangoso en la voz del intérprete, las consonantes nasales son la “n”, la “m” y la “ñ”.

Observando el video 23: Tutorial Técnica Vocal. Nasalidad en la Voz. (Duración 13:50 minutos), donde nos explican con precisión en que consiste la voz nasal y nos da una serie de ejemplos y ejercicios para evitar cantar con voz nasal.

Ahora les invito a que todos practiquemos ejercicios que nos ayudaran a evitar la nasalidad en la voz.

Ejercicios

Podemos utilizar algunas consonantes en los ejercicios, manteniendo el velo del paladar alto que nos ayudarán a eliminar la voz nasal, Pronunciar con voz de bostezo las consonantes oclusivas “GA” o “CA”, que impiden el paso del sonido, tanto por la cavidad nasal como por la boca.

Se puede practicar estos ejercicios delante de un espejo y así podrán ver lo que ocurre dentro de la boca. Una vez afianzada la sensación del movimiento del velo del paladar alto, se logrará una voz natural.

3. La Técnica del Falsete

El falsete es una técnica de canto que consiste en hacer un rompimiento de la voz al cambiar el tono y hace que las interpretaciones luzcan más y sean más espectaculares. El falsete coordina las cuerdas vocales donde no se tocan entre ellas. Por esta razón se caracteriza por un sonido muy débil y airoso, un sonido que carece de muchas de las características de la voz de la persona que esté haciendo falsete. Es como una voz falsa, de ahí viene su nombre.

Observamos los video 24: Tutorial Técnica Vocal. FALSETE (1ª Parte). (Duración 13:40 minutos) y el video 25: Tutorial Técnica Vocal. FALSETE (2ª Parte). (Duración 06:20 minutos) quien nos ayudara a comprender exactamente a que se llama el falsete como podemos practicar esta técnica útil del falsete.

Después realizamos la siguiente tarea, por equipos de trabajo aplicando la técnica del falsete, imitamos a diferentes cantantes bolivianos, de diferentes edades.

4. El Registró Agudo

Para cantar notas agudas se tiene que reducir el volumen , y no cantar con voz pesada, al cantar notas agudas, las cuerdas vocales son más finas, hay menos masa muscular involucrada, por lo que si les mandamos la misma cantidad de aire que en nuestra voz de pecho pueden pasar dos cosas. O bien que no soporten la presión y rompan a falsete, o que intentemos compensar esa presión de aire añadiendo más masa muscular.

En el siguiente espacio construimos ejercicios que nos ayuden a llegar a un registro agudo

5. Dinámicas y Volúmenes de la Voz

Las dinámicas se refieren a la capacidad de hacer cambios, sobretodo de intensidad, en una misma interpretación. Esto consigue generar emociones en los oyentes de manera más intensa que si no se utilizaran. Es importante acomodar estos cambios a la letra que se está diciendo en cada momento.

Por poner un ejemplo, una gran maestra de las dinámicas es **“Celine Dion”**. En su famosa canción **“My hearth will go on”** comienza con una voz muy suave y a muy bajo volumen incluso en el estribillo y va subiendo de intensidad hasta que llega al clímax de la canción, al final, donde hace gala de toda su potencia de voz, justo donde la letra también está cambiando, siendo más intensa.

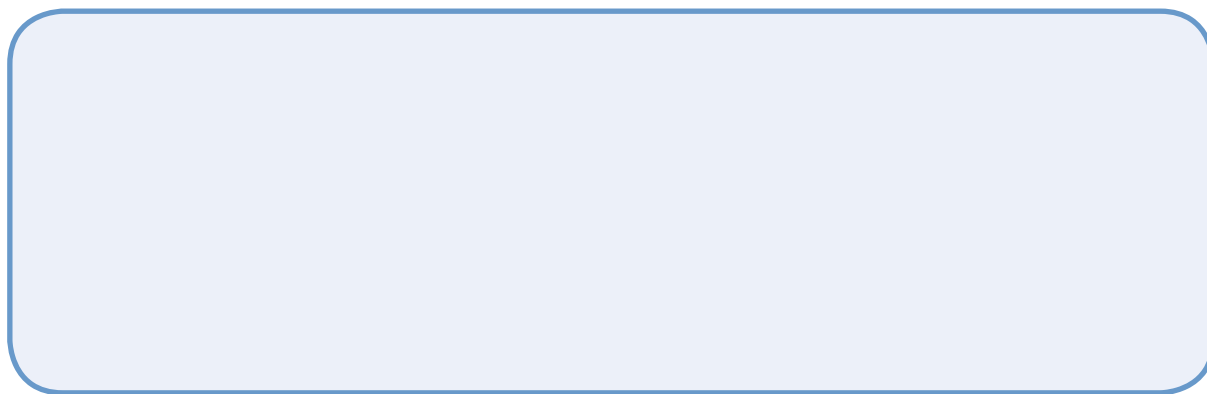
Observando el video 27: Tutorial Técnica Vocal. Dinámicas y Volúmenes de la Voz. (Duración 10:35 minutos) que nos ayuda a consolidar el conocimiento de manera más práctica y objetiva

Ahora que conoces en que consiste la dinámica y el volumen de la voz en de equipos de trabajo presenta cuadros de escenas cotidianas por ejemplo de una clase, del mercado, etc. Aplicando el volumen de la voz con diferentes intensidades.

6. Proyección de la Voz.

Proyectar la voz quiere decir que tu voz pueda oírse de forma clara, con una respiración alta que sea fácil de entender las palabras que están diciendo, que el sonido natural de tu voz no se vea alterado en ningún sentido, tanto a volumen bajo como a volumen alto, todo esto manteniendo una producción vocal sana, libre de tensiones.

Posterior a la Observación del video 27: Tutorial Técnica Vocal. Proyección de la Voz. (Duración 14:50 minutos) por equipos de trabajo deben de resumir el contenido del video, rescatando las ideas centrales, aplicando ejercicios, que se muestran en el video, haciendo participar a todo el curso en la socialización por equipos.



7. Higiene Vocal

Se trata de una serie de normas de conducta vocal que cada uno debe revisar de forma individual y adaptar a sus características personales y forma de vida. Están encaminadas a evitar la conducta de esfuerzo o abuso vocal, para conseguir un uso racional y saludable del sistema fonador. Muchas veces no hace falta más que revisar nuestros hábitos y costumbres nocivas e intentar modificarlos o reducirlos, para conseguir romper el círculo vicioso de esfuerzo vocal y restaurar el equilibrio del sistema fonador. De esta forma se puede conseguir un trabajo vocal conversacional y profesional cómodo.

No debemos pasar por alto los síntomas prolongados de ronquera, tensión vocal, dolor de garganta, sensación de estorbo, ardor de estómago, alergias, catarrros... Es conveniente consultar con el médico o especialista si se producen ronqueras de repetición o si éstas duran más de 10 días, así como si hay algún problema de los mencionados anteriormente y estos son persistentes.

Evitar hablar o cantar con catarro, resfriado, ronquera o cualquier molestia que repercuta de forma directa en la voz. Es aconsejable, en estas condiciones, hacer reposo vocal. Así mismo también se recomienda hacer reposo vocal a lo largo del día porque al igual que el cuerpo, la voz también se cansa.

Según el video 28: Tutorial Técnica Vocal. Higiene Vocal. (Duración 10:42 minutos) que otros aspectos más podrías complementar o enriquecer desde sus experiencias, sobre la Higiene Vocal.

Aumentar a los aspectos que se menciona en el video:

1. Hábitos que deberíamos adquirir
2. Alimentación
3. Hidratación
4. Calentamiento Vocal
5. Actividad Física
6. Descanso malos hábitos.

8. Pánico Escénico

El pánico escénico es considerado como una fobia, fácil de afrontar y superar según los expertos, afecta a los actores, músicos, cantantes porque son los que más se exponen en público. Es ese nerviosismo inicial antes de actuar, lo que muchas veces se denominan “mariposas”.

El miedo escénico, que tiene su origen es la auto exigencia, se manifiesta cuando el tiempo de disfrute se acorta y los pensamientos sobre el miedo llevan al cantante a ‘salirse’ del concierto, .

Después de observar el video 29: Tutorial Técnica Vocal. Pánico Escénico. (Duración 17:30 minutos), reflexionamos en equipos de trabajo sobre el pánico escénico que hemos sentido alguna vez ,para luego socializar las experiencias.

Tema 5

La Dirección Coral

“Dirigir es re-crear, conducir y representar con el gesto, sobre unas figuras básicas, la música que vamos a interpretar”



Los coralistas, para cantar en el coro, necesitan indicaciones precisas para poder comenzar a cantar juntos que determinen y mantengan el tiempo que indique como realizar los fraseos, o cuando hacer un cambio de dinámica, en fin, necesitan que el Director organice con sus gestos todo el discurso-musical, de la obra, a interpretar. Para ello cuenta con el lenguaje gestual de sus manos, que le permite comunicarse con todos los miembros del coro. Su desarrollo sólo será posible con la ejercitación de todas las posibilidades que brinda la Técnica de Dirección.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Realizamos como Primera instancia que, la/el participante debe de trabajar a modo de un proceso de autoformación a partir de la presente Guía de Estudio, complementando con las lecturas de profundización y el apoyo bibliográfico.

Posteriormente, como Segunda instancia, los participantes se relacionan, vinculándose e interactuando con los diferentes actores del contexto, en el que se desarrolla.

Tercera instancia, trabajamos con los estudiantes a partir de la articulación, con la implementación curricular, tomando en cuenta los ejes temáticos de las diferentes Unidades de Formación.

1. El Maestro como Director Coral

Leamos e interpretemos críticamente el texto Prieto Alberola, R (2000), *“El Maestro como Director Musical”*, Aula Abierta, Alicante, Nº 76, (.p. 1 – 14) Fecha de Recuperación. 24/05/2016 .Reflexionando la lectura, respondamos a la siguientes preguntas.

¿Cuáles son las funciones del director musical?

R:.....
.....
.....

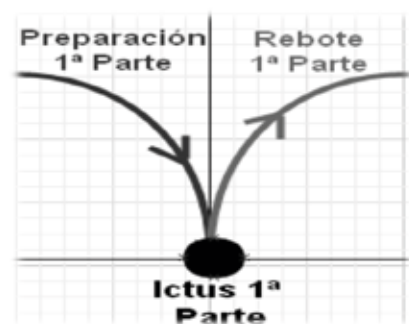
¿Cuál es la labor pedagógica del director musical?

R:
.....
.....

Observemos el video 31: 6º Encuentro Estatal de Coros Infantiles. (Duración 24:17 minutos), Motivados por los diferentes coros del video y a partir de sus prácticas educativas responde al siguiente cuestionamiento ¿Qué experiencias han tenido como directores de coros en la formación de grupos corales infantiles o juveniles?

R:
.....
.....

2. La Técnica de Dirección Coral



La técnica de dirección no debe convertirse en ningún momento en un proceso mecánico, reñido con la fluidez y expresividad de la música al contrario, debe constituir un punto de partida para que el Director mediante su fantasía creadora logre su propio medio de expresión y comunicación con el coro.

La gesticulación de los movimientos debe tener una posición del cuerpo relajado, con las piernas algo separadas, con hombros relajados, las mirada del director estará dirigida al coro, los ojos son uno de los medios expresivos mas importante que posee.

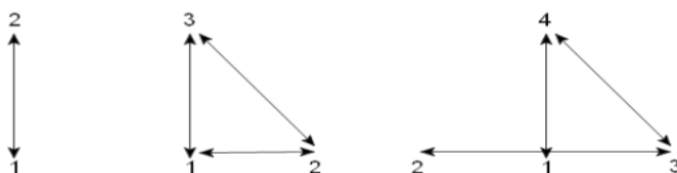
El área de dirección, es el espacio donde el director realiza los movimientos de los brazos y las manos al dirigir. Su punto más bajo se encuentra aproximadamente sobre la cintura, el punto

alto a la altura de los ojos, su punto más cerca está junto al cuerpo a la altura del tórax.

Rescatando las lecturas del texto Meszáros Szönyi, E(19859, “Dirección Coral. Conceptos y ejercicios prácticos”, (p. 1 – 9) Fecha de Recuperación 24/05/16 ejercitemos de la siguiente manera:

- Dejar caer la mano derecha sobre la palma de la izquierda que se encuentra situada a la altura de la cintura. La derecha, al chocar con la izquierda rebota y vuelve a subir. De esta forma se produce un movimiento continuo, similar al de una pelota. Después realizar el ejercicio con la mano izquierda, y por último, con las dos manos, que chocan con una línea imaginaria al nivel de la cintura.
- Ejercitar las tres fases del movimiento, primero con la mano derecha, después con la izquierda y por último con las dos a la vez. Utilizar las siguientes posibilidades:
 - Caída larga lenta-rebote largo y lento.
 - Caída corta y lenta-rebote corto y lento.
 - Caída larga y rápida-rebote largo y rápido
 - Caída corta y rápida-rebote corto y rápido

De acuerdo a la lectura de Fuertes Fernández, M (,2000) *“La Técnica en la Dirección Musical”*, (p. 1 – 11.) Fecha de Recuperación 24/05/16, puntualicemos los Esquemas de la Dirección Coral, en las diferentes formas, que al comienzo del aprendizaje se debe ejercitar los esquemas de 1, 2,3, y 4



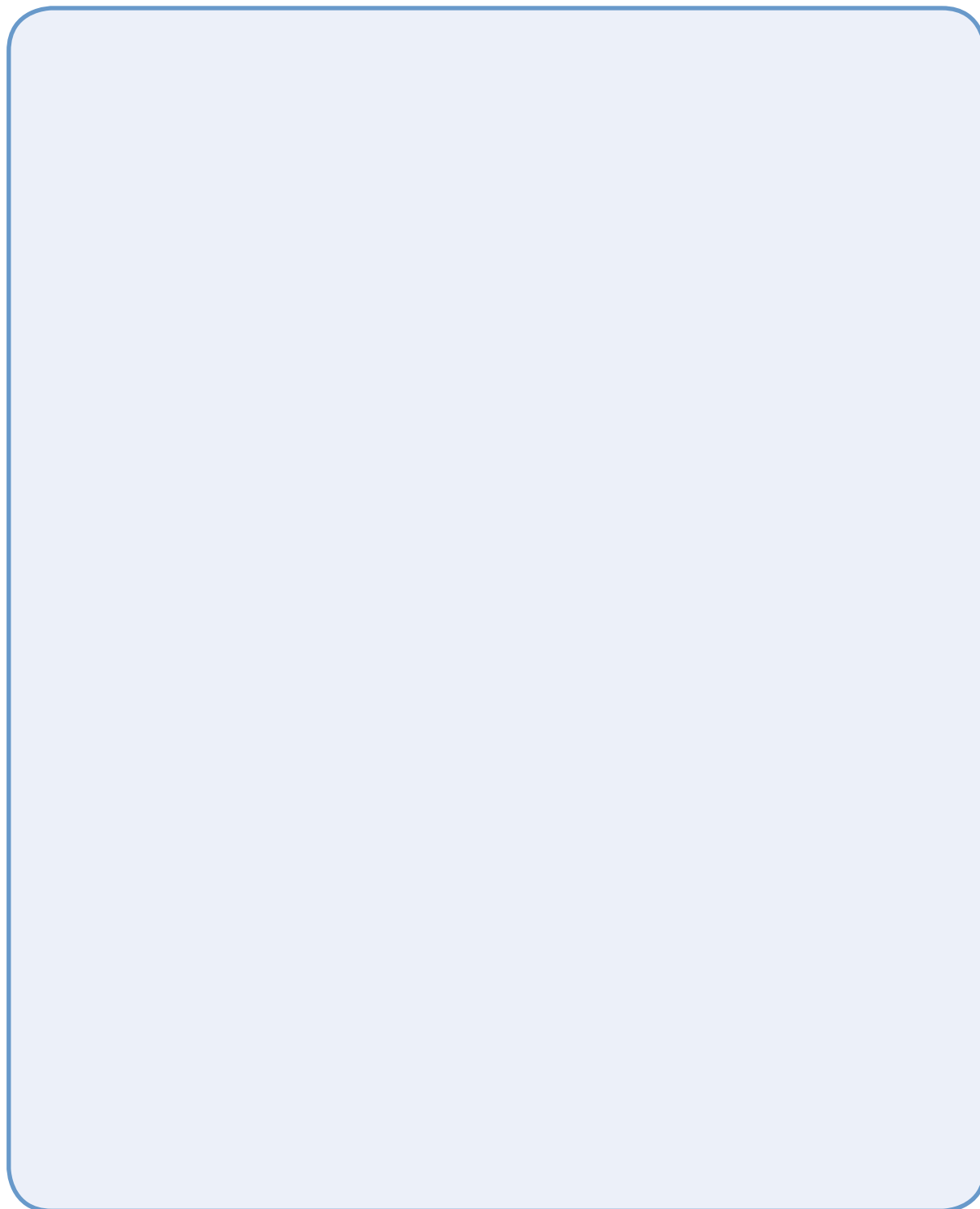
Esquema de compases con
Travel Recto

Tu tarea es practicar los esquemas estudiados, primeramente con la mano derecha, después con la izquierda y por último con las dos manos al mismo tiempo.

Al realizar estos ejercicios es necesario:

- Mantener la posición correcta del cuerpo (no caminar, no flexionar las rodillas, o elevar los hombros, mantener el cuerpo flexible).
- Cuidar la posición correcta de la mano, no permitir que para cada tiempo del compás adopte una posición diferente.
- Cuidar la situación de los puntos de referencia para cada tiempo dentro del área de dirección.
- Cuidar que el primer tiempo del compás (punto más bajo del esquema) se encuentre siempre en el mismo lugar, realizar el ejercicios delante de un espejo para corregir las faltas que se cometan.

Continuamos con el video 32: Dirección Coro Infantil. (Duración 14:16 minutos) Realizamos actividades prácticas de Dirección Coral, por grupos de trabajo, donde se elegirá una canción para dirigir del Anexo que lleva el nombre de Repertorio, para luego, enseñar a cantar la canción a 2 o 3 voces y posteriormente socializar en una pequeña presentación donde dirigirán la canción seleccionada por , un o dos representantes por equipo de trabajo.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:

Nos organizaremos en equipos de trabajo de cinco personas, para coordinar los días de trabajo en equipo, para el proceso de autoformación, tomando en cuenta las lecturas de los artículos con el fin de ahondar los conocimientos en la Unidad de formación Práctica y Dirección coral Asimismo, mostramos los videos y el repertorio nacional e internacional de las canciones a dos, a tres y a cuatro voces que deberán ser estudiados y analizados las diferentes voces .

Para evidenciar esta actividad, efectuaremos, en cada sesión de trabajo, la redacción de actas mediante un orden del día de la actividad que se va a realizar.

Nos relacionamos e involucramos con el contexto

- Analizaremos la música del contexto que escuchamos en las fiestas tradicionales de la comunidad, en la casa, y cuando compartimos con las amistades.
- Grabamos mínimamente 3 melodías que más nos deleitan y agraden.
- Transcribimos las melodías en un pentagrama musical,
- Realizamos arreglos corales a 2 a 3 o a 4 voces de las melodías transcritas.

II. Elaboramos un dossier de ejercicios de Calentamiento Vocal, Estiramientos y Distensión Postural vocal, afinación, de Respiración, de Vocalización, entre otros, en base a juegos tradicionales, demostrando la creatividad e imaginación.

Articulamos el desarrollo curricular con las y los estudiantes

- Trabajamos con los estudiantes, los materiales presentados en la sesión presencial, a partir de los ejercicios, de las lecturas de artículos, videos mostrados, y el Repertorio seleccionado de manera articulada al desarrollo curricular que van a impartir en las clases.
- Enseñar 3 a 5 canciones a sus estudiantes a 2, 3, o 4 voces elegidos de la Carpeta de Repertorio o también podrán elegir otras canciones que tengan partitura musical, además de ello, tendrán que dirigir las obras seleccionadas para demostrar evidencias en la etapa de socialización.
- En las siguientes páginas debes sistematizar la experiencia transformadora que se desarrolló en el proceso formativo.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



En esta sesión, el maestro/a socializa su experiencia de práctica en el contexto que se relaciona y en el trabajo con sus estudiantes, se comparten experiencias; se intercambian saberes y conocimientos, se valoran todas las actividades realizadas durante el desarrollo de la Unidad de Práctica y Dirección Coral. Así también se reflexiona y se profundiza la comprensión de las diferentes temáticas que se han abordado.

El Tutor (a) debe plantear una serie de actividades de socialización donde se determinará comunitariamente la estrategia más adecuada para este fin, como por ejemplo podría darse un concierto, o presentación pública, de los participantes con todos los arreglos armonizados de los estudiantes. La idea es presentar el resultado de las actividades realizadas y abrir un espacio de valoración comunitaria.

También el Tutor o Tutora debe verificar las evidencias. Así mismo abrir un espacio de Verificación de la apropiación del contenido con una Evaluación objetiva. Igualmente al finalizar cada sesión, la/el participante deberá presentar los productos de su proceso formativo:

- Dossier de ejercicios de Técnica Vocal en base a juegos desmotando la creatividad.
- Los planes de Desarrollo Curricular concretados aplicando los contenidos del guía de estudio de la Unidad de Formación de Práctica y Dirección Coral.
- El Informe del proceso de concreción realizado con sus estudiantes (adjuntando el plan de desarrollo curricular, fotografías, audios o videos del proceso), acerca de las prácticas en contextos productivos y educativos.
- Grabación de las canciones montadas a voces con sus estudiantes.
- Video de las presentaciones públicas de los arreglos corales, aplicando lo aprendido en el guía de Estudio de Práctica y Dirección Coral y la dirección las mismas.
- De 3 a 5 Partituras escritas en pentagrama, de arreglos armonizados a 2, 3, o 4 voces, aplicando lo aprendido en el Guía de estudio de Práctica y Dirección Coral. en grupos corales seleccionados.
- Evidencias de los estudiantes del proceso de concreción en el aula, de los contenidos de armonía funcional.
- Evidencias de la manera de cómo se cuantifico y evaluó el grado de comprensión de las y los estudiantes, respecto a los conceptos de armonía funcional, que se enseñaron.

Bibliografía

- Alessandrini, N; Etcheverry, E, (2012) "Dirección Coral y Técnica vocal, ¿Un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente, Recuperado el 9/06/16(p. 1-9) European Review of Artistic Studies. Vol.3, n.2. URL:http://www.academia.edu/3228021/Direcci%C3%B3n_Coral_y_T%C3%A9cnica_Vocal_un_di%C3%A1logo.
- Elorriaga A, (2010) Universidad Complutense de Madrid "Tema 7: Clasificación de las Voces. Características de la Voz Infantil y Adolescente", (p 1 – 3) Fecha de recuperación 26/06/16 (URL:<http://www.ucm.es/info/reciem/v7n1.pdf>.
- Fuertes Fernández, M (,2000) "La Técnica en la Dirección Musical", (p. 1 – 11.) Fecha de Recuperación 24/05/16 URL: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2016071.pdf>.
- Herrera Fernández, Cristina; Morante Miguel, Begoña, (2014) "El Aparato Fonador", Física – Fisiología II, 1º Grado Logopedia, (p. 1 – 12)Fecha de Recuperación 5/06/16 el URL:<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/02.html>
- Lemann J. (2000) Educación musical, Revista chilena. (p.97-105) Recuperado el 12/06/2016.URL:<http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12884/13170>.
- Meszáros Szönyi, E(19859, "Dirección Coral. Conceptos y ejercicios prácticos", (p. 1 – 9.) Fecha de Recuperación 24/05/16 URL:http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/files/ediciones/revista-2/pdf/Rev2_06_Direccion%20cora.
- Ministerio de Educación, Viceministerio de Educación Regular (2011) Diseño Curricular de Educación Secundaria Comunitario Productiva.
- Ossa, M. (2015) "La canción y su influencia en el proceso educativo musical "(p. 4-5.), (Tema 15). Fecha de recuperación 11/06/16. URL:http://www.academia.edu/11844918/Educaci%C3%B3n_Musical_en_Educaci%C3%B3n_Primaria._Claves
- Prieto Alberola, R (2000), "El Maestro como Director Musical", Aula Abierta, Alicante, Nº 76, (.p. 1 – 14) Fecha de Recuperación. 24/05/2016 URL:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/45490.pdf>
- Rosabal, G, (2006) "Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales", Sonograma, Costa Rica, Vol. 48, Nº 2, (p.2-7)Fecha de Recuperación 24/5/16 URL:http://sonograma.org/num_01/pdf/Rosabal_Desarrollvocal.pdf
- Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), universidad pública nacional de la Rep. "Argentina"(2014)"Instructivo de uso de la voz en la docencia de manera segura.", (p. 1 – 7) Fecha de recuperación 34/05716 URL:<https://www.unrc.edu.ar/unrc/trabajo/docs/instructivos/inst-uso-voz-doc.pdf>
- Video 1: Les petits chanteurs de saint Marc (PCSM) Isabel [Duración 03:47 minutos]. URL:<https://www.youtube.com/watch?v=ndp3vIFUKCO>
- Video 2: Carmen A-Cappella - Eine Klein Nachtmusik - W.A. Mozart URL:<https://www.youtube.com/watch?v=L-deMYLuxqRQ> [Duración 03:12 minutos]



Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: PRÁCTICA Y DIRECCIÓN CORAL

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Diálogo entre la Dirección Coral y Técnica Vocal.	Este contenido se desarrolla en el 4to, 5to y 6to año de escolaridad en la temática de Canto y Coro de Educación Secundaria Productiva del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular de la especialidad de Educación Musical.	Asimismo, este contenido tiene muchos beneficios el de cantar sólo o en grupo, pueden resumirse en el bienestar general de todo el organismo. Además, el canto permite distenderse, requiere un trabajo de muchas partes del cuerpo. El canto coral, es colectivo. posibilita a muchas personas el acceso a un mundo artístico lleno de sensibilidades y belleza estética, que ensancha el conocimiento y conduce a la comprensión de los fundamentos básicos de la cultura musical a través de la interpretación.	1. Introducción de La Técnica Vocal y La Técnica de Dirección en la Práctica y Dirección Coral. Artículo 1 Lemann J. (2000) Educación musical, Revista chilena. Recuperado el 12/06/2016 p.97-105 URL: http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMICH/article/viewFile/12884/13170 Artículo 2 Alessandroni, N; Etcheverry, E. (2012) “Dirección Coral y Técnica vocal, ¿Un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente, Recuperado el 9/06/16 European Review of Artistic Studies. Vol.3, n.2, , p. 1-9 URL: http://www.academia.edu/3228021/Dirección_Coral_y_Técnica_Vocal_¿Un_diálogo_posible? Video 1: Les petits chanteurs de saint Marc (PCSM) Isabel (Duración 03:47 minutos). URL: https://www.youtube.com/watch?v=ndp3vIFUKCO Video 2: Carmen A-Cappella - Eine Klein Nachtmusik - W.A. Mozart (Duración 03:12 minutos) URL: https://www.youtube.com/watch?v=LdeMYLxwRQ Video 3: Band of Voices acapella group sing ‘Price Tag’ Week 6 Auditions Britain’s Got Talent 2013 (Duración 03:16 minutos) URL: https://www.youtube.com/watch?v=c38oA0sBLM 2. La canción y su influencia en la Educación. Artículo 3 : Ossa, M. (2015) “La canción y su influencia en el proceso educativo musical “(p. 4-5), (Tema 15). Fecha de recuperación 11/06/16. URL: http://www.academia.edu/11844918/Educación_Musical_en_Educación_C3%83n_Primería_Claves Lectura obligatoria	Alessandroni, N; Etcheverry, E. (2012) “Dirección Coral y Técnica vocal, ¿Un diálogo posible? Reflexiones metodológicas para un trabajo vocal eficiente, Recuperado el 9/06/16 European Review of Artistic Studies. Vol.3, n.2, , p. 1-9 13 Videos Tutoriales de Técnica Vocal de Caro Gurrall De la Ossa, M.(2015) “La canción y su influencia en el proceso educativo musical “ (Tema 15) Fecha de recuperación 11/06/16 p. 4-5
	La técnica vocal es la base del conocimiento de la voz en su sentido práctico. La persona que adquiere una base de técnica vocal adquiere recursos que le permiten controlar su propio cuerpo y por tanto su propia voz. Se adquieren mediante algunos ejercicios de respiración, de emisión y de proyección. El director coral, es la persona encargada de encaminar al grupo de cantantes a través del canto, él está encargado de unificar el desarrollo de la agrupación. En sí mismo, debe poseer conocimientos de historia de la música, análisis de la composición, técnica vocal, piano complementario, armonía, contrapunto y fuga. Además de esto, debe tener claro todo lo que se refiere a la técnica gestual de la dirección coral.			



Anatomía del Aparato Fonador de la voz..	<p>Partes del Instrumento Vocal.</p> <p>Artículo 4</p> <p>Herrera Fernández, Cristina; Morante Miguel, Begoña, (2014) "El Aparato Fonador", Física – Fisiología II, 1º Grado Logopedia, Fecha de Recuperación 5/06/16 el pp. 1 – 12</p> <p>URL:http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/02.html</p> <p>Lectura obligatoria</p> <p>Vídeo 4: Laringe Humana, Ciclo Vibratorio de las Cuerdas Vocales. (Duración 05:37 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=ldDFkxUJ10</p> <p>Enfermedades del Instrumento Vocal.</p> <p>Artículo 5</p> <p>Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), universidad pública nacional de la Rep. "Argentina" (2014) "Instructivo de uso de la voz en la docencia de manera segura.", Fecha de recuperación 34/05716 p. 1 – 7</p> <p>URL:https://www.unrc.edu.ar/unrc/trabajo/docs/instructivos/inst-uso-voz-doc.pdf</p> <p>Lectura obligatoria</p> <p>Vídeo 5: Polipos y Nódulos. (Duración 09:57 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=JN2w-LpGT8</p> <p>Vídeo 6: Disfonía Introducción. (Duración 27:08 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=xkqkQUAtg&list=PLgs1E7fNaqNK_ic4DzGVdExnTtHSme-V&index=4</p>	<p>Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), universidad pública nacional de la Rep. "Argentina" (2014) "Instructivo de uso de la voz en la docencia de manera segura.", Fecha de recuperación 34/05716 p. 1 – 7</p>	
Organización del Coro.	<p>Clasificación de las Voces</p> <p>Artículo 6</p> <p>Elorriaga A. (2010) Universidad Complutense de Madrid "Tema 7: Clasificación de las Voces. Características de la Voz Infantil y Adolescente", Fecha de recuperación 26/06/16 p. 1 – 3</p> <p>URL:http://www.ucm.es/info/recien/v7n1.pdf</p> <p>Lectura obligatoria</p> <p>Vídeo 7: Descubre que tipo de voces eres al conocer las testuras de las voces. (Duración 05:28 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=W22v8TMLva0</p> <p>1.1. Voces Masculinas.</p> <p>Bajo</p> <p>Vídeo 8: 1951 - Guadalupe Trió & Ezio Pinza - 'Solamente Una Vez' – Bajo. (Duración 03:45)</p> <p>URL: https://www.youtube.com/watch?v=LieQU2p-NT8</p> <p>Barítono</p> <p>Vídeo 9: Señora Bonita interpretada por Diego Zamora – Barítono. (Duración 04:21)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=VPsqLxECU</p> <p>Tenor</p> <p>Vídeo 10: La Flor de la Canela - Juan Diego Flórez – Tenor. (Duración 04:47)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=4Xr4DwuoP4</p> <p>Voces Femeninas.</p> <p>Contralto.</p> <p>Vídeo 11: Esther Marisol - No Te Olvides De Mí (Clip) – Contralto. (Duración 04:43)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=Wa00c_qRdfs</p> <p>Mezopropiano.</p> <p>Vídeo 12: Elina Garanca: Granada (Silvesterkonzert 2010) – Mezopropiano (Duración 04:17)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=vF5BBoyCzQ&list=RDvF5BBoyCzQ</p> <p>Soprano.</p> <p>Vídeo 13: Sumi Jo - Besame mucho – Soprano. (Duración 04:00)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=eMC6hP42RE</p> <p>Voces Infantiles.</p> <p>Vídeo 14: Pie Jesu. (Duración 03:23 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=ty89Ep_SPk</p> <p>Vídeo 15: Coro Infantil UdeLa R: primeros pasos. (Duración 13:55 minutos)</p> <p>URL:https://www.youtube.com/watch?v=5Pe-ebn9d9s</p>	<p>Madrid "Tema 7: Clasificación de las Voces. Características de la Voz Infantil y Adolescente", Fecha de recuperación 26/06/16 p. 1 – 3</p> <p>17 Videos de apoyo a los diferentes Unidades temáticas</p>	

<p>El trabajo Vocal en el Coro</p>		<p>La Técnica Vocal La Técnica Vocal como parte del calentamiento en la Práctica Coral. Artículo 7 Rosabal, G, (2006) "Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales", Sonograma, Costa Rica, Vol. 48, Nº 2, Fecha de Recuperación 24/5/16 p.2-7 URL:http://sonograma.org/num_01/pdf/Rosabal_Desarrollovocal.pdf Lectura Obligatoria. Video 16: Tutorial Técnica Vocal. Calentamiento Vocal. (Duración 12:10 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=7JwDZDgISb4 Estiramientos y Distensión. Video 17: Tutorial Técnica Vocal. Estiramientos y Distensión. (Duración 17:00 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=cvms68LVAFE Postura Corporal. Video 18: Técnica Vocal. Postura Corporal. (Duración 03:58 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=uZzH9SK4hOc Diafragma y Respiración. Video 19: Tutorial Técnica Vocal. Diafragma y Respiración. (Duración 14:50 minutos) URL: https://www.youtube.com/watch?v=XKO5IzXcdF8 Afinación Vocal. Video 20: Tutorial Técnica Vocal. Afinación Vocal. (Duración 10:32 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=pOOre89OTHA Posiciones de la Lengua. Video 21: Tutorial Técnica Vocal. Posiciones Lengua. (Duración 10:44 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=7KOheIU0eY Posiciones de la Mandíbula. Video 22: Tutorial Técnica Vocal. Posiciones Mandíbula. (Duración 06:30 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=CbY27c4AyEY Nasalidad en la Voz. Video 23: Tutorial Técnica Vocal. Nasalidad en la Voz. (Duración 13:50 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=IfFeAmunvaWg La Técnica del Falsete. Video 24: Tutorial Técnica Vocal. FALSETE (1ª Parte). (Duración 13:40 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=7IAYR4Evyuw Video 25: Tutorial Técnica Vocal. FALSETE (2ª Parte). (Duración 06:20 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=R3bYl-fv7QA Como Abordar El Registró Agudo. Video 26: Tutorial Técnica Vocal. Como Abordar El Registró Agudo. (Duración 10:26 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=8lWvZsvFDJU Dinámicas y Volúmenes de la Voz. Video 27: Tutorial Técnica Vocal. Dinámicas y Volúmenes de la Voz. (Duración 10:35 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=vZpDO6493A Proyección de la Voz. Video 28: Tutorial Técnica Vocal. Proyección de la Voz. (Duración 14:50 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=npCrG69QKds Higiene Vocal. Video 29: Tutorial Técnica Vocal. Higiene Vocal. (Duración 10:42 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=3OnWeMPHVo4 Pánico Escénico. Video 30: Tutorial Técnica Vocal. Pánico Escénico. (Duración 17:30 minutos) URL:https://www.youtube.com/watch?v=pWwfmjvQFo</p>	<p>Rosabal, G, (2006) "Desarrollo Vocal Significativo por medio de Calentamientos Corales", Sonograma, Costa Rica, Vol. 48, Nº 2, Fecha de Recuperación 24/5/16 p.2-7</p>
------------------------------------	--	--	---

La Dirección Coral		<p>El Maestro como Director Coral. Artículo 8 Prieto Alberola, R (2000), "El Maestro como Director Musical", Aula Abierta, Alicante, Nº 76, Fecha de Recuperación: 24/05/2016. p. 1 – 14 URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/45490.pdf Lectura obligatoria Video 31: 6º Encuentro Estatal de Coros Infantiles. (Duración 24:17 minutos) URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kn9xnTlr93Q Artículo 9 La Técnica de Dirección Coral. Mészáros Szónyi, E(1985), "Dirección Coral. Conceptos y ejercicios prácticos", Fecha de Recuperación 24/05/16 p. 1 – 9. URL: http://www.territoriosonoro.org/CDM/acontratiempo/files/ediciones/revista-2/pdf/Rev2_06_Direccion%20cora Lectura obligatoria Artículo 10 Fuentes Fernández, M (2000) "La Técnica en la Dirección Musical", Fecha de Recuperación 24/05/16 p. 1 – 11. URL: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2016071.pdf Lectura obligatoria Video 32: Dirección Coro Infantil. (Duración 14:16 minutos) URL: https://www.youtube.com/watch?v=7CD3VU3lkWU</p>	<p>Fuentes Fernández, M (2000) "La Técnica en la Dirección Musical", Fecha de Recuperación 24/05/16 p. 1 – 11.</p>
El Repertorio		<p>Preparación del ensayo</p>	<p>20 Fotocopias de Repertorio entre música nacional e internacional a 2,3 y 4 voces.</p>





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**