

**NA**  
Nivelación  
Académica



**Guía de Estudio**

# **Música, Medios de Comunicación e Informática Musical**

**Educación Musical**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Música, Medios de Comunicación e Informática Musical

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Música, Medios de Comunicación e Informática Musical”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Música, Medios de Comunicación e Informática Musical**

## **Educación Musical**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

.....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....





# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos .....	13
Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	14
 <b>Tema 1: Música e Informática, Programas para la Edición de Partituras</b> .....	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	18
1. Encore.....	18
2. Sibelius .....	26
3. Finale .....	29
4. Crescendo.....	32
 <b>Tema 2: Transcripciones Musicales</b> .....	37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. La transcripción y el análisis musical .....	38
2. Edición, armonización de composiciones e impresión .....	39
3. Música y medios de comunicación del sistema MIDI .....	41
 <b>Tema 3: Estudio de Grabación</b> .....	43
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	44
1. Edición de audio .....	44
2. Captura de sonido .....	46
3. Mejoramiento de sonido .....	47
4. Guardar y compartir .....	48

<b>Tema 4:Aula Virtual Musical .....</b>	<b>49</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	50
1. La TIC y la educación musical .....	50
2. Experimentación con el recurso, ideas iniciales .....	52
3. Prácticas para la experimentación.....	53
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	 54
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
Bibliografía .....	58
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la o el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación. Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. **La organización del Aula:** para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas. Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organización de las o los participantes en semicírculo, etc.
2. **Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.** Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Música, Medios de Comunicación e Informática Musical”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:
  - Aplicación de las experiencias propias, para la transcripción musical.
  - Transcripción de partituras en diferentes programas de edición.
  - Comparación y análisis de programas.
  - Análisis y profundización de lecturas.

Durante todo el desarrollo de la siguiente Unidad de Formación utilizaremos la computadora ya que es una herramienta fundamental para el avance y la práctica de transcripción de partituras, cabe mencionar también que deberán en principio instalar todos los programas necesarios como “Encore, Finale, Sibelius, Crescendo y Audacity”, u otros que vea conveniente para la edición de audio, partitura o vídeo.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Computadora	Mejora el manejo y uso de los programas de edición musical a través de la transcripción de partitura, edición de sonido, etc.
Parlantes	Facilita la edición de sonido en la grabación ya que permite escuchar todas las grabaciones instrumentales y vocales al instante, además corregir cualquier error de interpretación.
Audífonos	Ayuda en la edición y transcripción musical de los programas ya que a través de ellos podemos escuchar la melodía que estamos transcribiendo.
Partituras	Interpretar, analizar y copiar en el programa para tener un archivo de las músicas transcritas.
Instrumento Musical (piano)	Es parte de la creación y composición musical, ya que nos sirve de guía para transcribir las notas precisas de una melodía, así también ayuda en la armonización de las mismas.
Videos	A través de la observación y el análisis de los mismos, podrá profundizar el proceso formativo en el avance de los contenidos de la Unidad de Formación.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos, a través de textos bibliográficos.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Desde hace poco se ha ido dando la importancia de transcribir “música autóctona”, recuperando melodías tradicionales para tener y crear archivos de nuestra música que se han ido perdiendo a lo largo de los años. Podemos ver en algunos museos las muestras claras de que antiguamente había música, no se sabe con exactitud desde cuando, ya que no hay muchos manuscritos de evidencia, es por eso la necesidad del abordaje de esta Unidad de Formación.

La transcripción musical se realiza escuchando una melodía sea cual sea, y se traspasa el tipo de información sonora a un pentagrama.

Pues ahora, considerando tus experiencias, responde las siguientes preguntas:

¿Qué entiende por informática musical?

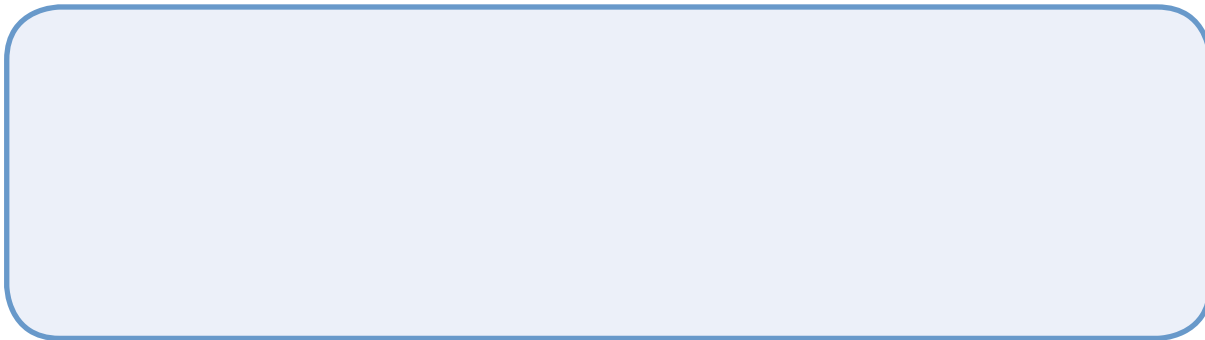
¿Cómo cree que sería la música si no habría las partituras o músicas grabadas?



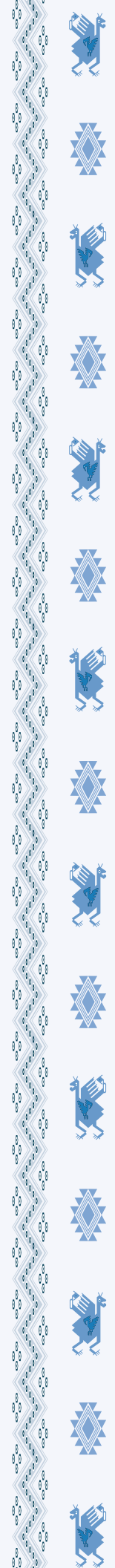
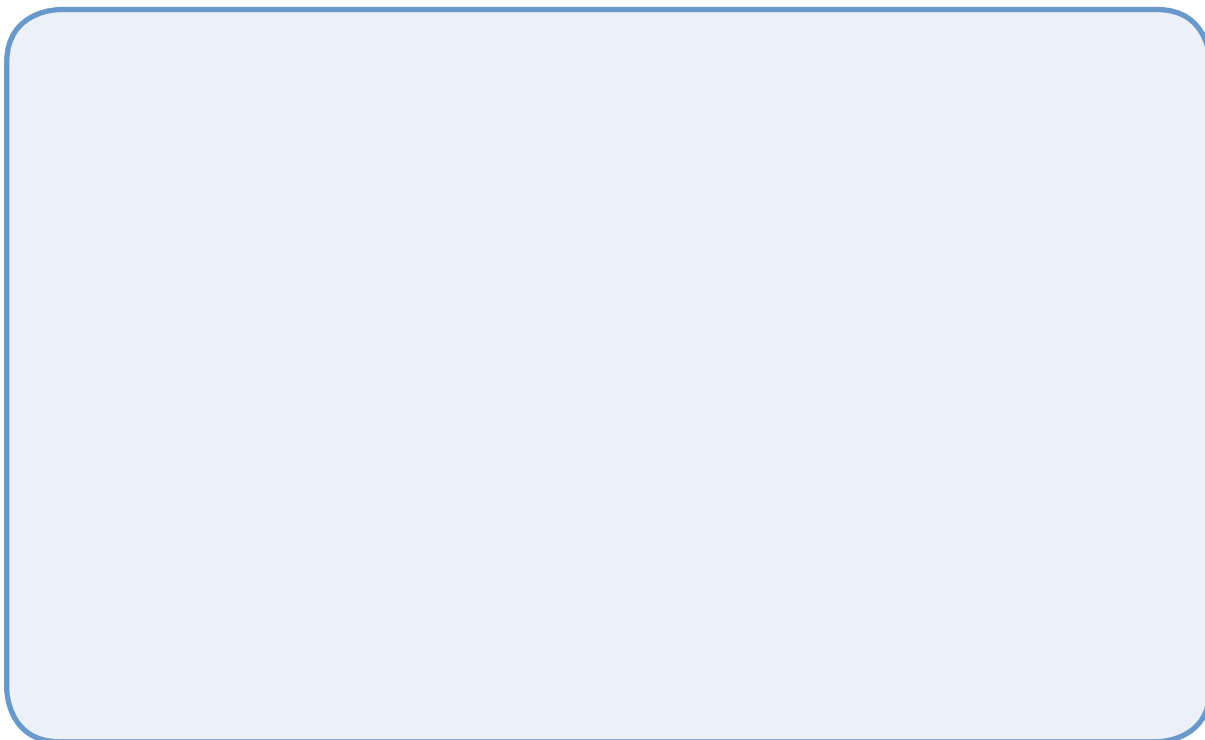
¿Alguna vez tuvo la oportunidad de transcribir música o grabar un Cd? ¿Cómo? Relate su experiencia.



A partir de la transcripción y edición musical, ¿qué proyectos podría realizar en su Unidad Educativa y de qué manera?



Vamos a probar tu oído musical realizando una pequeña transcripción de alguna melodía conocida de tu contexto y luego solféala en una pequeña presentación del espacio formativo.





A continuación observemos los videos ***“Una de las mejores escenas de Mozart”*** (00:01 - 03:48 min.) e ***“Informática musical”*** (00:01 - 19:09 min.), a partir de ello, realiza en el siguiente recuadro, un pequeño comentario del contenido que presenta los audiovisuales.

Después de haber analizado el material audiovisual, responde:

¿De qué manera cree que ayudaría la transcripción musical a nuestras/os estudiantes?

¿Qué métodos utilizaría para crear un ambiente virtual en la Unidad Educativa donde trabaja?



# Tema 1

## Música e Informática, Programas para la Edición de Partituras



*“La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”.*

**Miguel de Cervantes**

(Escritor español)

Bienvenido estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica con sus estudiantes la transcripción musical en el pentagrama, a través de diferentes programas de edición, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”<sup>1</sup> ya que es la base fundamental para la transcripción de partituras.

Para nuestras/os estudiantes este contenido es importante, porque a partir de ello podrán transcribir melodías, composiciones y creaciones en un programa de edición y así podrán también armonizar y reproducir con cualquier instrumento musical.

Para el desarrollo de este contenido es necesario que cuenten con programas instalados en su ordenador, en principio comenzaremos viendo cada una de ellas, de manera no tan profunda, puesto que demoraría bastante tiempo, le pedimos que se vaya acostumbrando y familiarizando al que mejor le parezca; de esta forma descubrir y manejar a profundidad el mismo, lo que le facilitará la transcripción rápida de su partitura.

---

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Un editor de partituras es un programa cuya función principal consiste en permitir al usuario realizar transcripciones más precisas, su manejo es muy similar al de un procesador de texto pero, en lugar de escribir palabras se escriben grafías musicales (pentagramas, claves, notas, articulaciones, matices, casillas de repetición, etc.). Las herramientas de un editor de partituras están pensadas para permitir editar, modificar e imprimir en lenguaje musical desde una simple melodía hasta una partitura orquestal con un resultado gráfico impecable.

Los datos se introducen mediante el teclado alfanumérico y ratón o mediante un instrumento MIDI (teclado), también es posible introducir directamente un fichero MIDI con toda la información musical para que el editor la convierta en partitura.

Una de las aplicaciones didácticas que podemos dar a este tipo de software es de realizar la edición de una partitura por medio del ordenador: introducir las notas, organizarlas por compases, indicar los matices y el tiempo, las ligaduras de fraseo, las secciones que se repiten, etc. La mayoría de los editores actuales de partituras ofrecen la gran ventaja de que llevan incorporados un secuenciador con el que podemos “hacer que suene” lo que estamos escribiendo.

Gracias a un programa editor de partituras las y los estudiantes pueden también oír inmediatamente la música que hayan transcrito, este tipo de herramientas ayudará a conformar la imagen sonora de lo que se está ejecutando, realizar tareas de discriminación auditiva así como a trabajar la capacidad nemotécnica.

Algunos programas de pago profesionales, como Sibelius, Finale o Encore, permiten realizar ediciones de buena calidad y complejidad. (MOS, 2006)

### 1. Encore

Para poner en funcionamiento el editor de partituras, haz doble clic con el ratón sobre el ícono Encore que encontrarás en el escritorio, toma en cuenta que éste no aparecerá si durante el proceso de instalación no elegiste la opción de crearlo. Si no localizas el ícono del programa dirígete a la carpeta en el que instalaste y pulsa dos veces sobre el ícono correspondiente, si prefieres crear un acceso directo (es decir, una especie de atajo que te permita llegar rápidamente hasta el programa) bastará con que selecciones el ícono de la aplicación y lo arrastres hasta el escritorio de Windows.

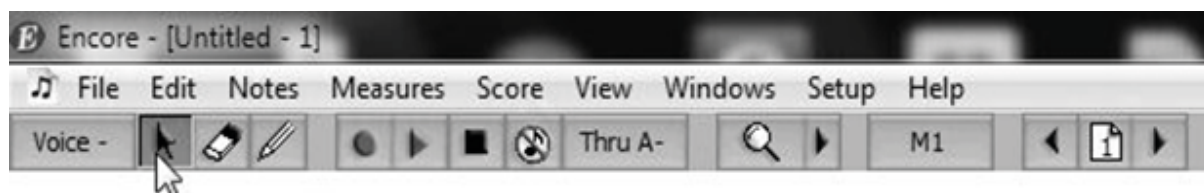


El aspecto de la pantalla que verás cada vez que abras el programa, depende de varios factores: del monitor que utilices, tamaño del área de escritorio que hayas determinado previamente, de las opciones específicas de configuración que ofrece Encore, etc.



En cualquier caso, en la parte superior de la pantalla aparecerán siempre unos cuantos elementos comunes; la barra de título (en la que aparece el nombre de la composición o programa), la barra de menús (file, edit, notes, etc.), debajo de estas barras se encuentran las herramientas de trabajo más utilizadas como:

Una flecha para seleccionar, goma de borrar, lápiz y varios controles de grabación, reproducción, stop, etc. Todas estas herramientas, como verás, son de fácil manejo.



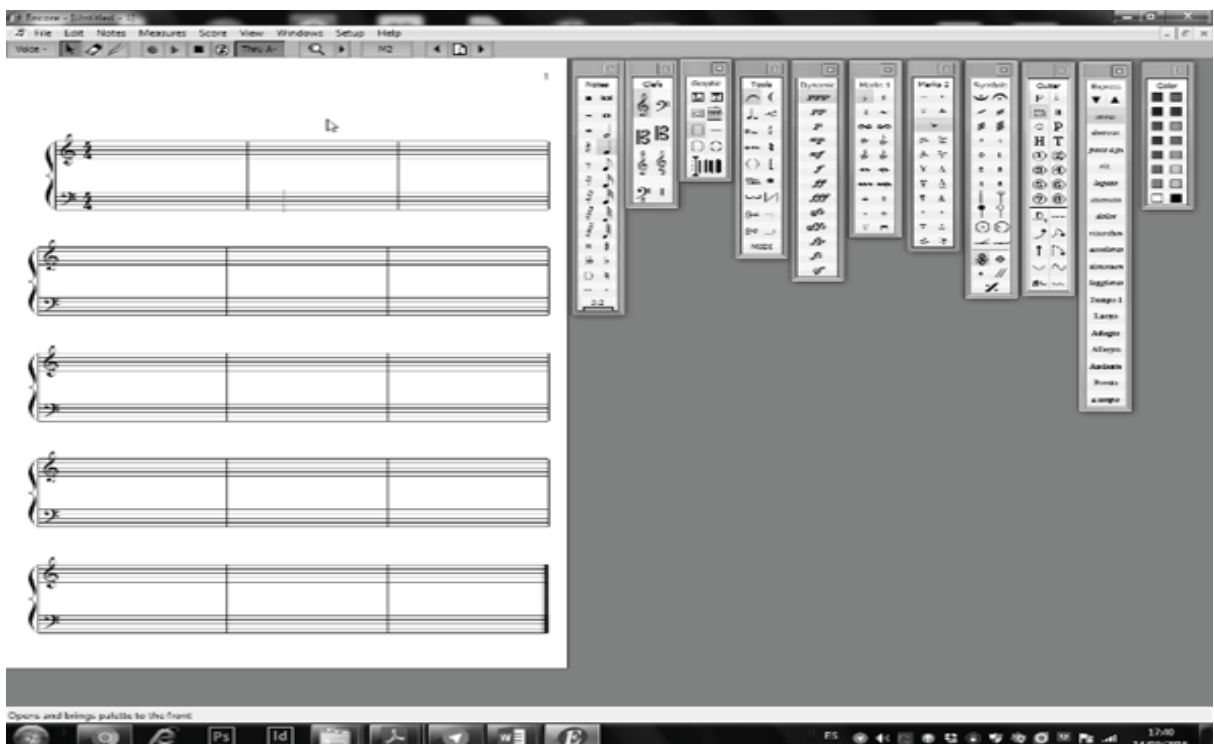
Para trabajar en la edición de partituras es aconsejable disponer de un monitor de gran tamaño (17 pulgadas como mínimo); pero, si no lo tienes, puedes mejorar la visualización de la pantalla utilizando varios trucos, como ser:

- a) Cambiando la configuración de la pantalla del monitor. Para esto sigue esta ruta: Inicio/

configuración/panel de control/pantalla. Aquí puedes introducir los ajustes que prefieras como a continuación veremos en la imagen.

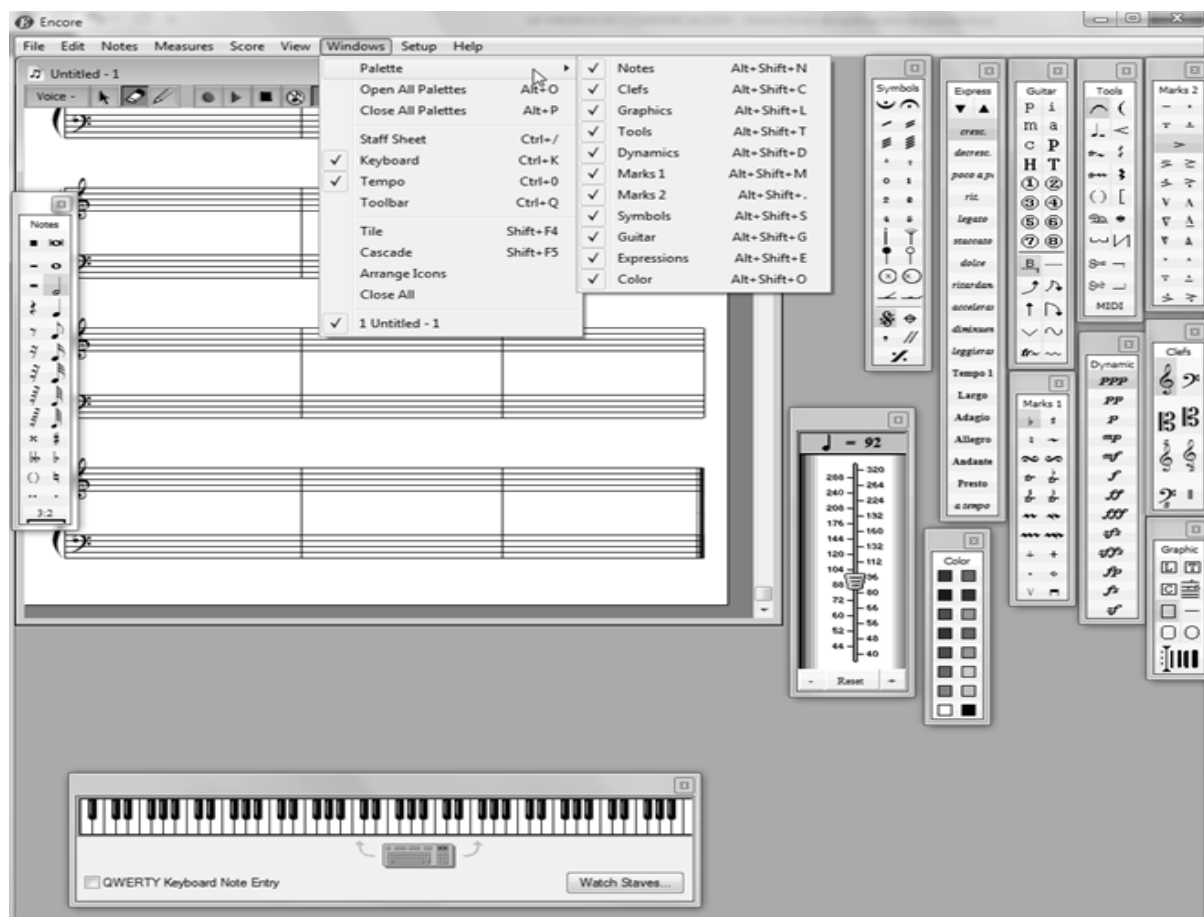


- b) Utilizando las opciones de visualización que ofrece Encore, éstas te permiten disponer las cosas ordenadamente y a tu manera, e incluso guardar las configuraciones de pantalla que más te gusten para que, donde te encuentres con un entorno de trabajo cómodo y ajustado a tus necesidades, se puede configurar para que cada vez que se comience una sesión de trabajo aparezca, por ejemplo, una imagen como ésta:



En la imagen se cuenta con todos los íconos necesarios para una transcripción musical. A continuación te invitamos a que puedas desde tu ordenador <sup>2</sup> seleccionar los íconos para tener un trabajo más cómodo, de la siguiente manera:

Pulsa sobre la flecha en el menú Windows/Palette selecciona y marca las siguientes opciones, una detrás de otra: Notes, etc.



Por supuesto, todas estas opciones se pueden modificar en cualquier momento. Al marcar cada opción se abrirá la paleta correspondiente (notas, claves, gráficos, herramientas, dinámica, marcas 1, marcas 2, símbolos, guitarra, expresión y color) se pueden cambiar de sitio cogiéndolas con el ratón por la parte superior (a lado de la opción cerrar) y arrastrándolas hasta el lugar donde quieras colocarlas. Si te estorban, también se pueden ocultar o cerrar pulsando con el ratón sobre la esquina superior izquierda de cada paleta, para volver a abrir una paleta que previamente hayas cerrado tendrás que volver al menú Windows/Palette y activar la opción correspondiente.

Luego de hacer la prueba con tu ordenador, relacionamos con una flecha al ícono o barra que corresponda.

<sup>2</sup> Computadora



Notes	expresión
clefs	color
graphics	marcas 2
tools	marcas 1
dinamics	guitarra
marks 1	herramientas
marks 2	dinámica
simbols	notas
guitar	claves
expresions	gráficos
color	símbolos

Cuando hayas conseguido situar las paletas fuera del espacio ocupado por la partitura, de manera que no interrumpa la visión de la misma, dirígete al menú “Setup” (configuración) y pulsa sobre Save Preferences (guardar preferencias). Si así lo haces, la próxima vez que ingreses a Encore aparecerá la pantalla tal como la estás viendo ahora.

Ya de paso, comprueba lo que sucede cuando pulsas sobre el nombre de cualquier paleta: por ejemplo, si solamente tienes abierta la opción de notas, al hacer clic sobre su nombre se muestra la paleta siguiente, y así sucesivamente, no obstante, es aconsejable mantener permanentemente las herramientas que vayas a usar de manera más habitual (siempre que dispongas de espacio suficiente en la pantalla).

A continuación le invitamos que realices una introducción a una nueva hoja para la transcripción musical de un determinado instrumento, esto con la ayuda del video tutorial “**Encore 5. Video-aula 1**” (00:01 - 06:23 min.), donde indica los pasos para introducir nuevas páginas con pentagramas en blanco, seleccionando para un instrumento, el compás de la partitura, la clave y los títulos que llevarán. A partir de ello, menciona en el siguiente recuadro los pasos que seguiste para crear la planilla de pentagramas en blanco y evidencia con imágenes.

Luego de realizar la introducción en la página, elabora una pequeña transcripción de la siguiente partitura o de cualquier otra que tenga con la ayuda de los videos tutoriales **“Encore 5. Video-aula 2”** (00:01 - 06:20 min.) y **“Encore 5. Video-aula 3”** (00:01 - 06:23 min.) , donde nos indica algunos pasos que se debe seguir para una transcripción más cómoda.

### Love Theme from Titanic

Melodia: Pan Flute  
Acompañamiento: fingered  
Ballad: 75

James Horner / Will Jennings

Clarinet

Fill - in

Fill - in

Fill - in 2

Piano + string

Fill - in 2

Seguramente al principio le parecerá complicado, pero a medida que vaya transcribiendo se le volverá más familiar la actividad, cuantas más veces practique mejor, porque le ayudará bastante para registrar sus partituras. Ahora profundizaremos el contenido a partir de la lectura

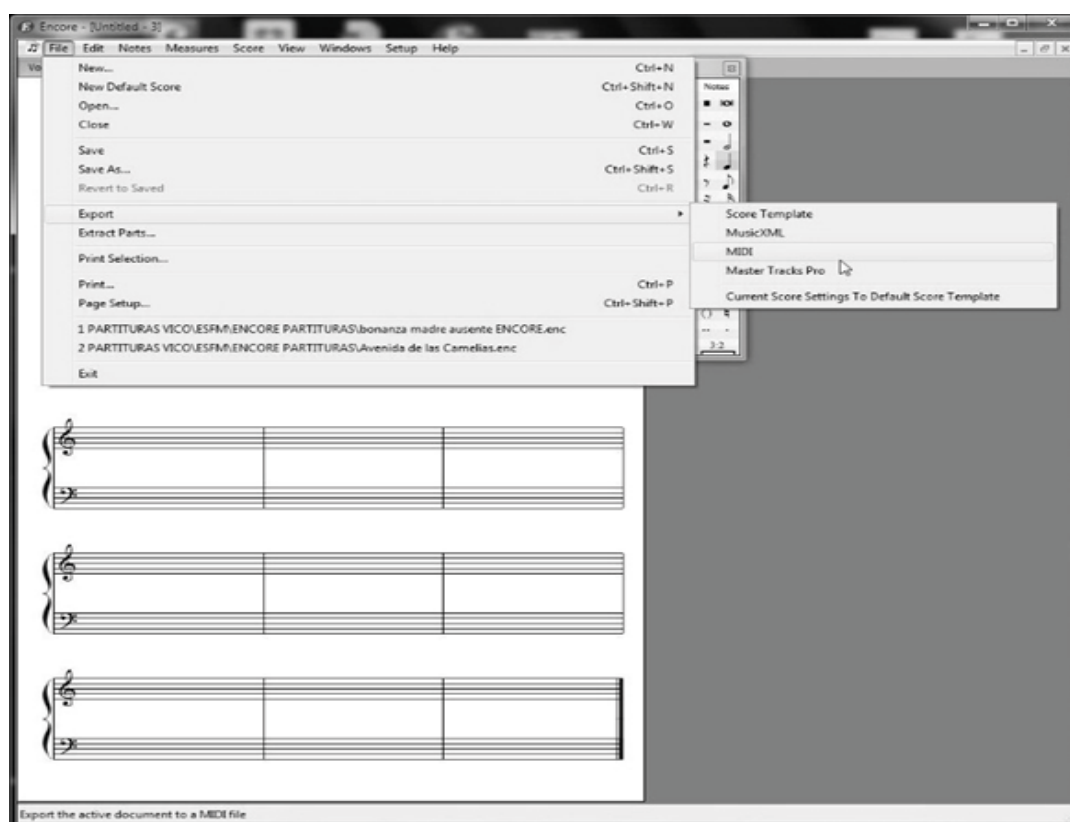


y análisis del texto (Domínguez, 2001) *“Trabajando con Encore”* Seminario de Música (Pág. 1 – 20), que es prácticamente un método del programa, indica básicamente todo lo referente a la utilización para la transcripción.

A partir de ello, la o el tutor deberá dar a cada uno de las y los participantes pequeñas partituras para que puedan transcribir en el programa de Encore.

Relata su experiencia

Una vez realizada la transcripción imprime o exporta en sistema Midi de la siguiente manera:



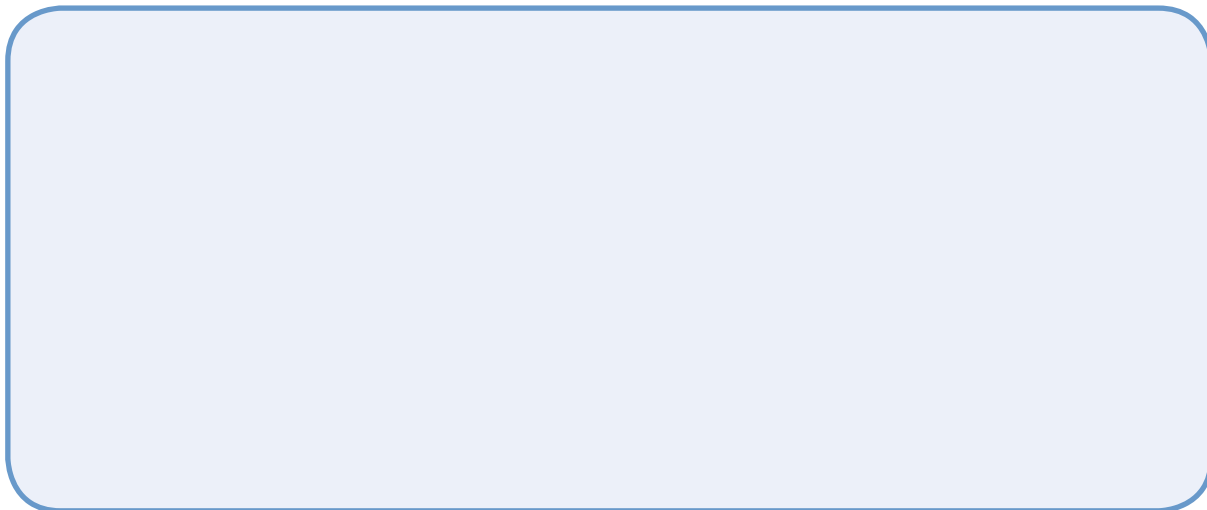
## 2. Sibelius

Sibelius incluye una serie de partituras de ejemplo que ilustran distintos aspectos del programa, puedes modificar estas partituras sin miedo, ya que los archivos originales permanecen intactos en el archivo de instalación. Empecemos por abrir una partitura, selecciona la pestaña reciente del cuadro de diálogo 'Inicio rápido' y haz clic en Proyecto 1, y a continuación en Abrir.

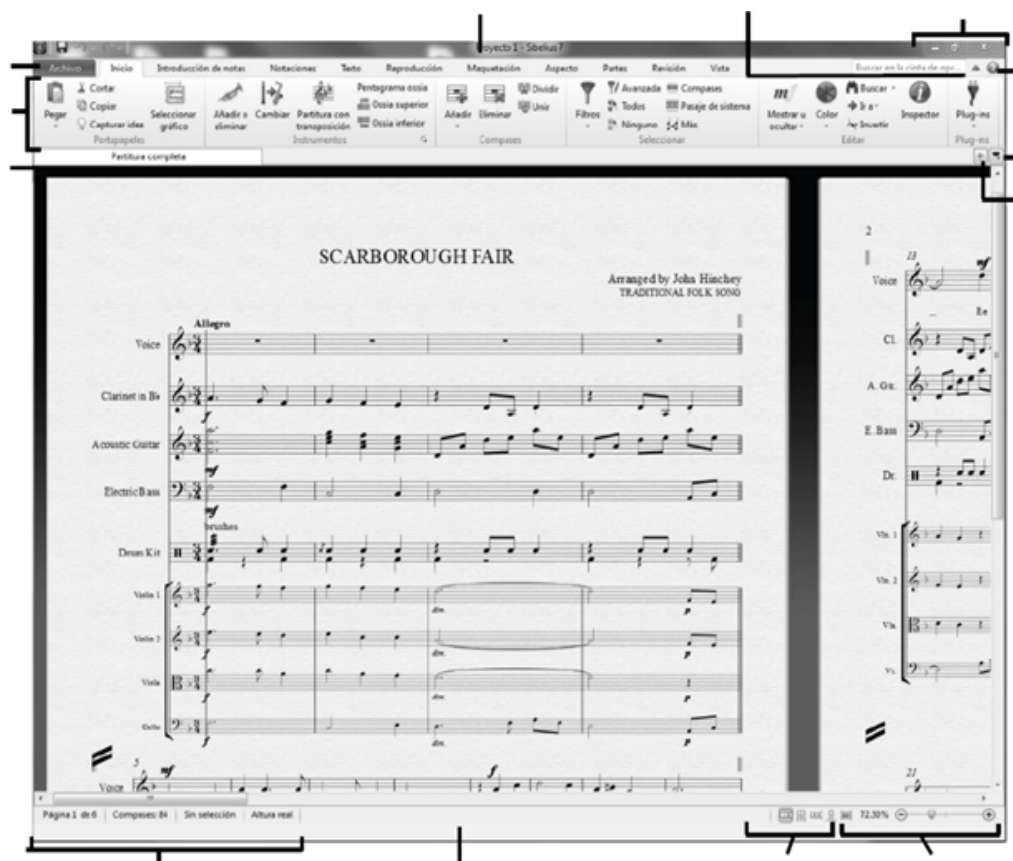


Otra opción es abrir el archivo de la forma antigua: selecciona Archivo, Abrir (atajo de teclado Ctrl+O), aparecerá el cuadro de diálogo estándar para Abrir archivos; en Windows, comprueba que estás dentro de la carpeta Partituras, que contiene un acceso directo a una carpeta llamada ejemplos de partitura de Sibelius. Haz doble clic sobre ella, dirígete a la carpeta Archivos de proyecto, selecciona la partitura denominada Proyecto 1 y haz clic en Abrir. A partir de ello modifica la partitura experimentando cada signo o símbolo que encuentres añade notas musicales, cambia de tonalidad, de compás, etc.

A continuación anota las cosas que no puedas realizar del programa y luego socializamos en equipos para resolver algunas dudas de transcripción, con la ayuda de la o el tutor encargado.



Una vez resuelto algunas dudas de las o los participantes, anotaremos en la siguiente imagen las partes de la barra, ventanas que nos ofrece el programa de Sibelius. A partir de la observación de su ordenador y la lectura analítica del texto (Sibelius, s.f.) **“Tutorial de Sibelius”** (Pág. 11 - 12)



Menciona su función e importancia de cada una de ellas:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La mayoría de las acciones que realizarás en Sibelius están relacionadas con la introducción de notas y la edición de música introducida. El cual permite introducir música de varias formas (escaneando partituras impresas, tocando un teclado o guitarra MIDI, colocando notas con el ratón o abriendo archivos de otros programas), pero el método más rápido es introducir las notas desde el teclado del ordenador y editarlas a medida que las vas añadiendo.

No hay mejor manera de aprender que experimentándolo. A continuación, a partir del video tutorial **“Tutorial 1 Sibelius 7”** (00:01 - 06:56 min.), practica y relata tu experiencia en el siguiente recuadro:

Realiza un comentario sobre el video **“Tutorial 2 Sibelius 7”** (00:01 - 12:14 min.), donde nos muestra los primeros pasos en el manejo de Sibelius 7.5, como moverse por la partitura, crear un archivo nuevo desde cero usando la ventana de ‘Inicio rápido’, mecanismo de introducción de notas, el teclado flotante y escritura de diseños musicales muy sencillos.



Para finalizar observaremos con mucha atención los siguientes videos tutoriales: **“Tutorial 3 Sibelius 7”** (00:01 - 17:38 min.) y **“Tutorial 4 Sibelius 7”** (00:01 - 20:12 min.), los cuales nos explican una serie de temas; a partir de ello, anotamos los pasos que se deben seguir de cada contenido para realizar la actividad en nuestra partitura.

ACTIVIDAD	PASOS QUE SE DEBEN REALIZAR
Insertar Título	
Editar otros textos	
Cambiar la armadura	
Edición de las notas	
Crear un salto de sistema	
Ajuste del barrado	
Poner signos de articulación	
Insertar ligaduras	
Comando "Repetir", selección de notas	
Corregir sentido de las barras de las figuras	
Copiar y pegar	
Texto de expresión	
Mostrar nombres de instrumento	
Desplazar sistemas con el puntero	
Arrastrar pentagramas	
Cambio de números de página	

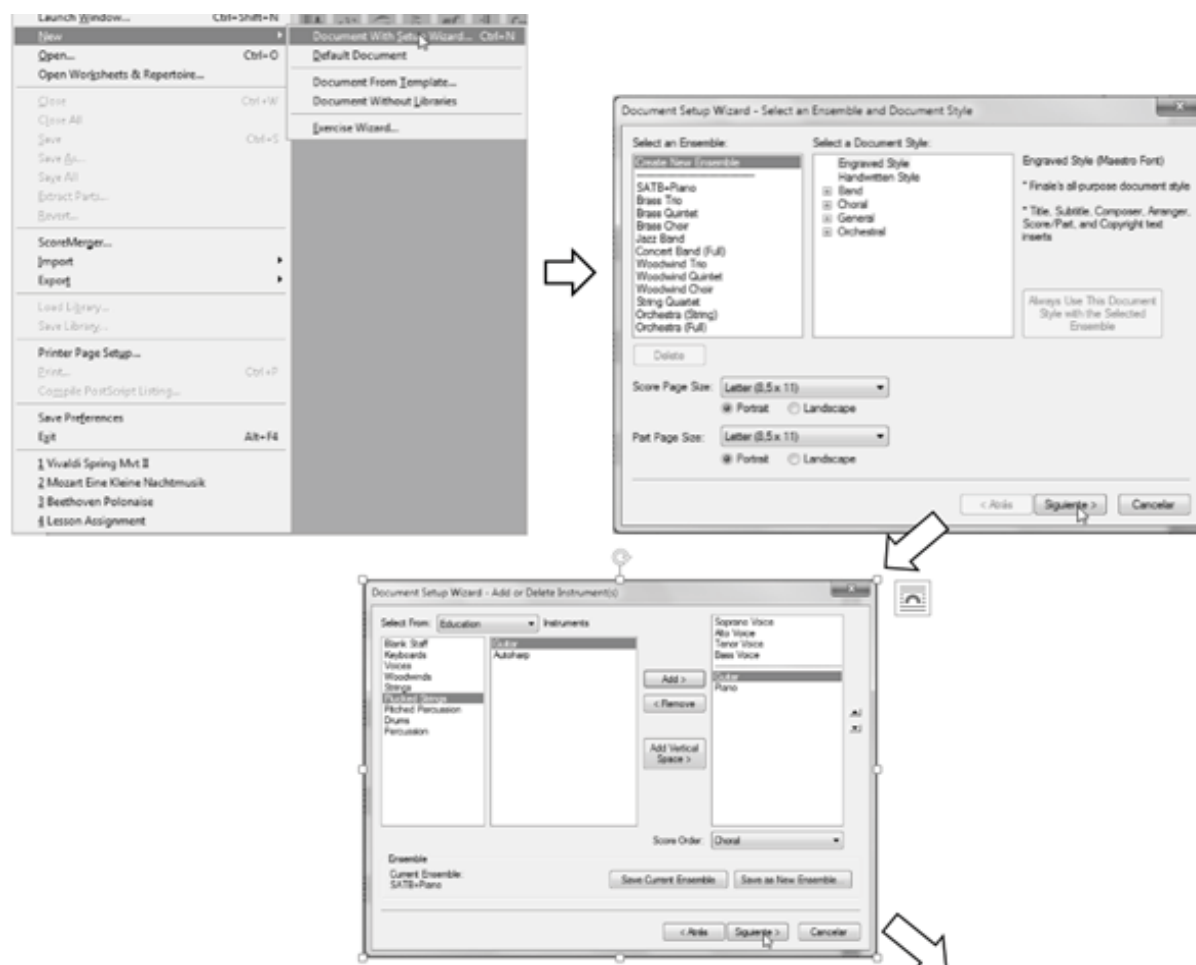
Con la ayuda de esta planilla, realiza todas las prácticas posibles en tu ordenador.

### 3. Finale

En el desarrollo de éste programa veremos los pasos de acceso y conocimiento de las diferentes herramientas básicas que ofrece Finale para la edición de nuestras partituras. El programa es un buen recurso de trabajo para la o el docente de Educación Musical, puesto que permite anotar sus propias partituras, como también para componer o transcribir alguna música, o también hacer trabajos de armonía, contrapunto, luego poder ejecutarlo con las y los estudiantes de cada Unidad Educativa.

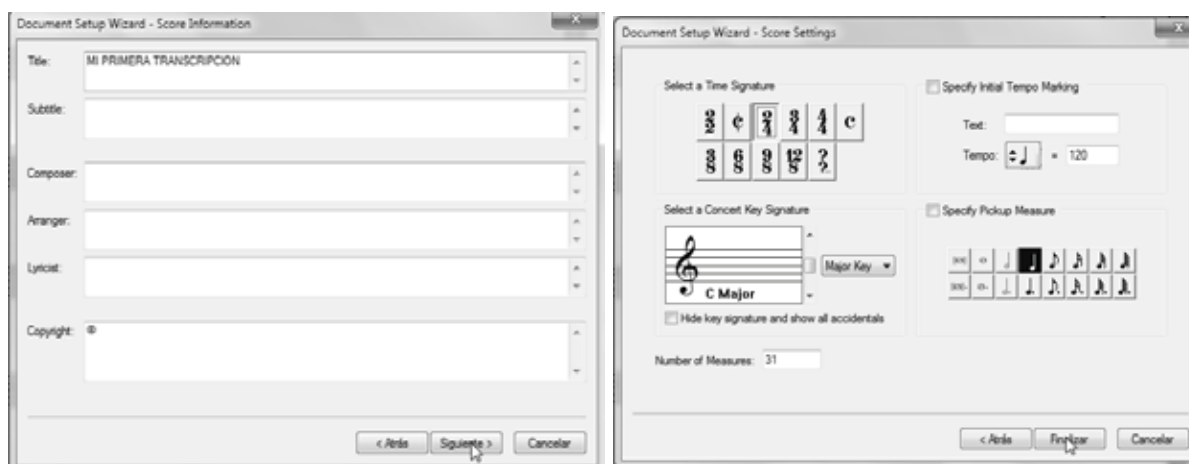
Según Jean William (2014), “Finale” ofrece nuevas herramientas desde un espacio de trabajo más cómodo y con nuevos accesos más eficientes que las versiones anteriores, con nuevas capacidades para crear música; mejoras en las herramientas y los vínculos te proporcionan un mayor control sobre los elementos que deseas buscar y utilizar, mejoras en las ligaduras, crescendos y trinos te permite tener más control sobre la asignación métrica de estos elementos.

Para comenzar a usar el programa debemos elegir el formato de página que queremos usar, para ello nos dirigiremos al menú “File” e ingresaremos al submenú “New” tal como lo muestra la imagen.





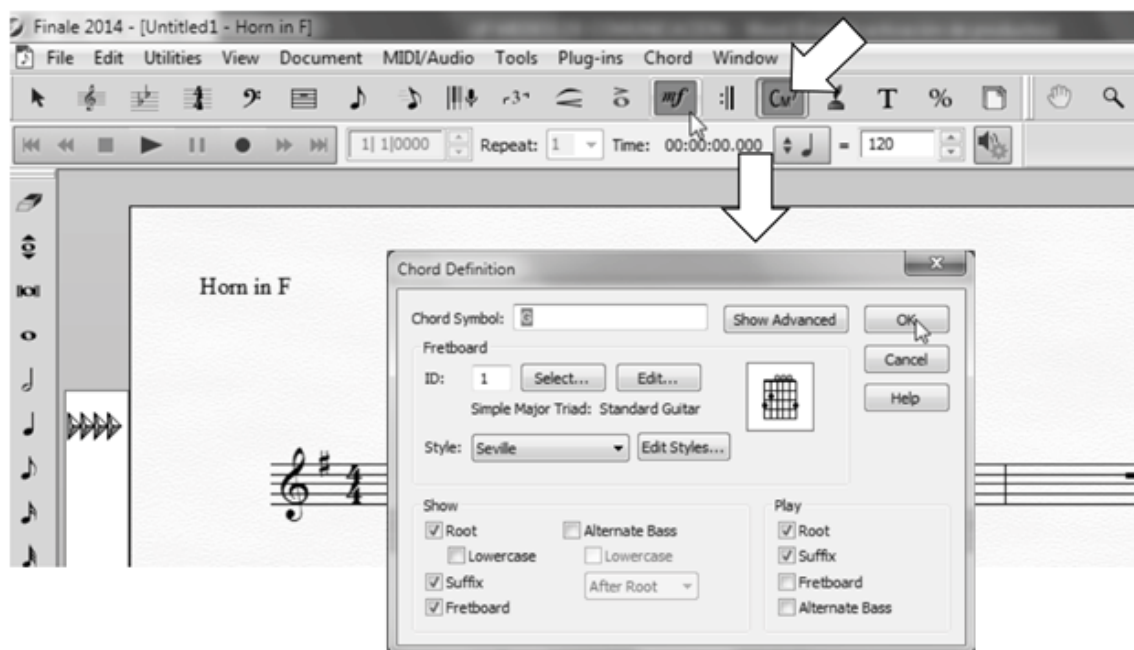
En el cuadro dos puedes seleccionar cualquier tipo de ensamble, puede ser predeterminado o nuevo como está en la imagen, luego en el siguiente cuadro eliges los instrumentos para los cuales quieres transcribir, seleccionas con un clic en el tick “Add” y se agregará en la partitura, a continuación el tick “siguiente” y nos traslada a otra ventana donde nos muestra muchas opciones para poner el título, subtítulo, compositor, etc., y por último tenemos la opción de elegir el compás, la tonalidad y las figuras musicales con las cuales empezaremos la transcripción para ello hagan un clic en “finalizar”.



A continuación, a partir del desarrollo teórico de este apartado, realizamos una práctica en nuestro ordenador creando una nueva plantilla para una transcripción de un coro a cuatro voces, un acordeón, una orquestación rítmica y una banda de guerra.

Relata tu experiencia

Existen tres íconos que tienen amplias opciones para facilitarnos la transcripción, en la siguiente imagen observaremos los mismos, haciendo un clic para seleccionar cualquiera de ellos y luego con un doble clic en la parte que deseas insertar la opción activa la ventana dos.



Por ultimo realizamos ejercicios de transcripción manipulando y experimentando todos los íconos posibles de la barra de herramientas con la ayuda del video ***“Finale - tutorial básico de inicio”*** (00:01 - 16:41 min.), donde nos indica una serie de pasos para transcripciones de partituras.

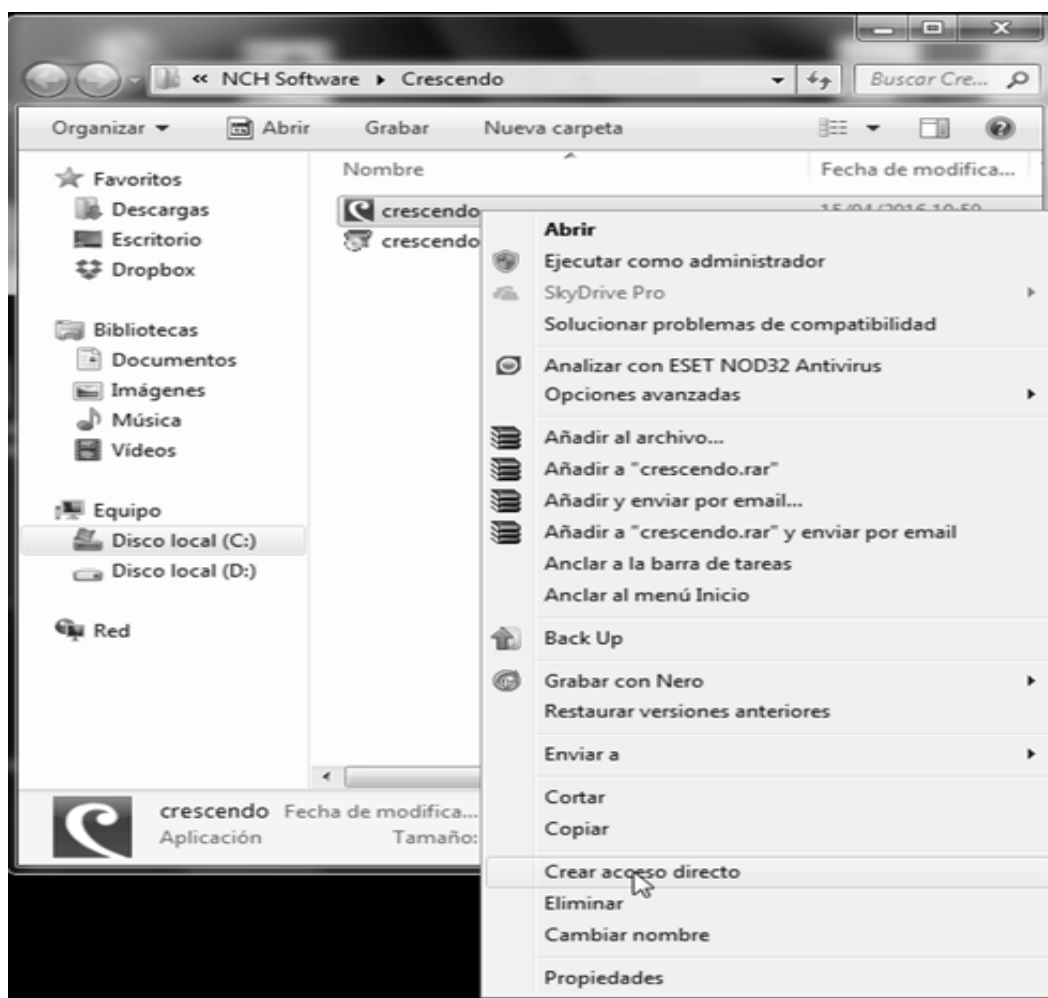
Comenta su experiencia



## 4. Crescendo



El programa de Crescendo es uno muy fácil y portable<sup>3</sup>, básicamente está todo lo necesario para la transcripción de pequeñas partituras como: rondas, canciones escolares, marchas y melodías de nuestro contexto. Una vez instalado el programa seguramente en el escritorio te saldrá este ícono de color rojo con una imagen como si fuera una clave de “Fa”, si no puedes abrir la carpeta de archivo y seleccionar, crea el acceso directo como lo verás en la siguiente imagen, esto hará que tengas el ícono en el escritorio.



Luego, cuando hagas doble clic en el ícono del programa, te aparecerá una imagen muy parecida como a la que a continuación verás, en ella debes experimentar haciendo clic en las notas que se encuentran a lado izquierdo de la pantalla y llevarlas al pentagrama, al principio te aparecerá solo con un instrumento, luego puedes ir añadiendo otras alternativas que transcribas.

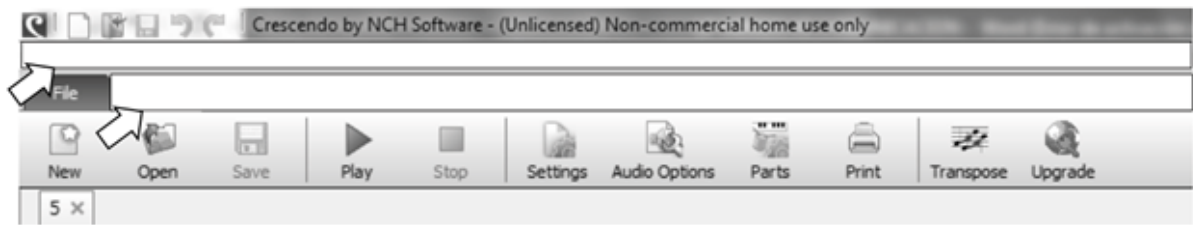
<sup>3</sup> Que se puede portar en memorias flash no es necesario un cd para su instalación.



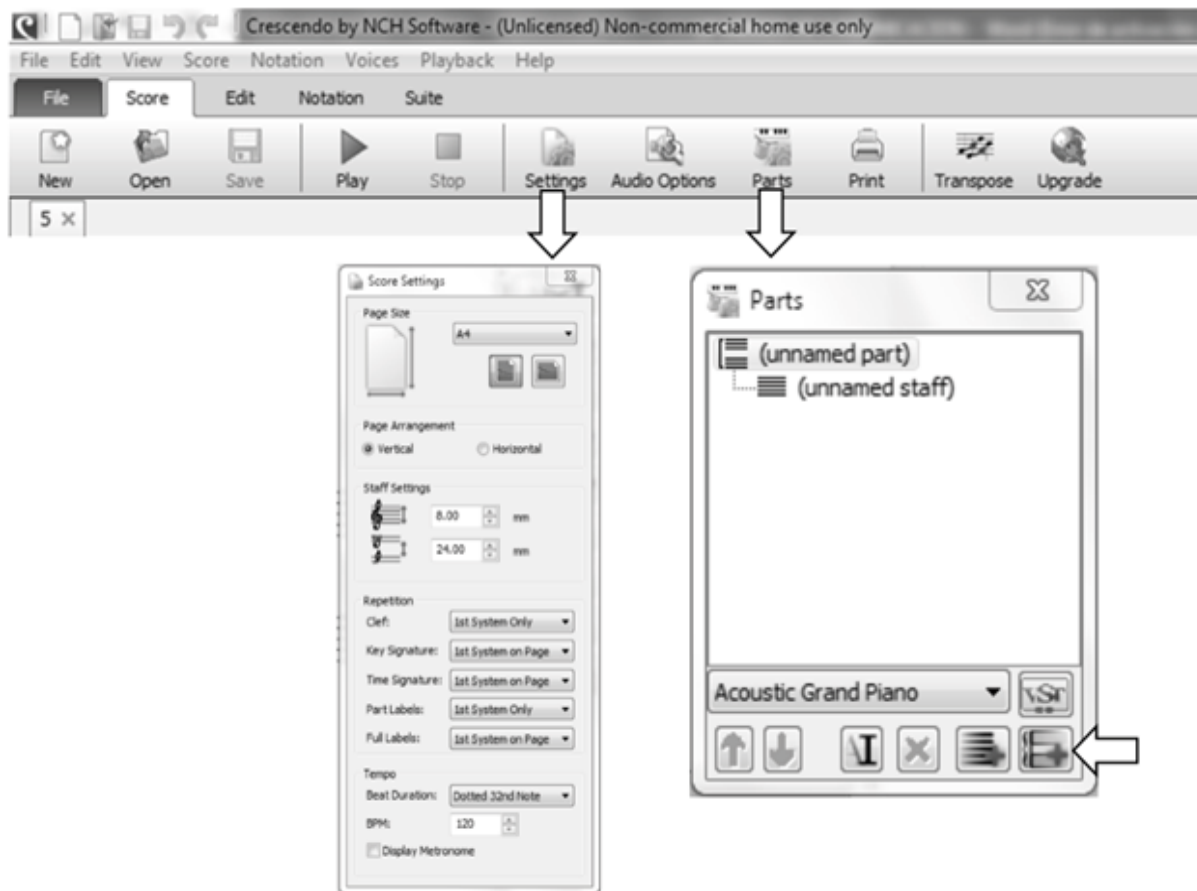
Como todo programa musical tiene lo necesario, a continuación traduciremos algunas ventanas de la barra de herramientas:

File	archivo
Edit	editar
View	ver
Score	puntuación
Notation	notación
Voices	voces
Playback	reproducción
Help	ayuda
Setting	ajustes

Nombra en la siguiente imagen: la barra de herramientas y de tareas a partir de la observación de su ordenador.



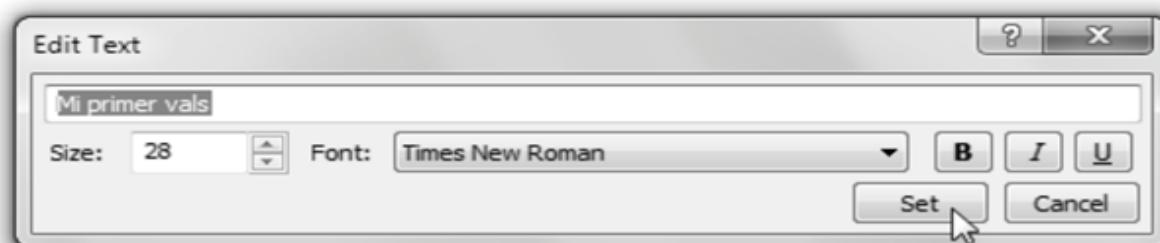
Puedes configurar el pentagrama según a los instrumentos que necesitas; debes hacer un clic en el ícono "Part." (Como vemos en la siguiente imagen), y luego ir a la parte inferior de la ventana pulsando el ícono de color verde con signo mas (+). Cuando requieras eliminar pentagramas haces clic en el signo rojo (X).



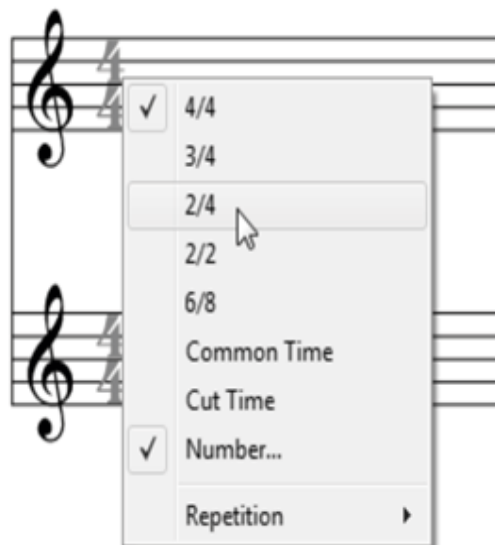
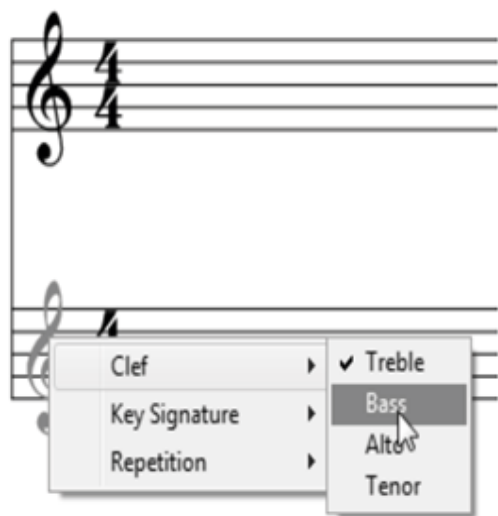
De la misma manera puedes configurar el tamaño de papel, la distancia entre pentagramas y también la distancia de línea a línea, pulsando setting (configuración), y te saldrá la ventana en donde puedes configurar todo a gusto.

A continuación realizaremos el cambio del título, para ello debes hacer clic derecho en el título que esté en la partitura inicial, el cual se pondrá de color anaranjado y saldrá una pequeña ventana donde dirá “Edit....”, pulsa el clic correspondiente y configuramos el título que se de-see poner, para terminar presionamos en el botón “Set” como lo veremos en el ejemplo de la siguiente imagen:

Mi primer vals



Para cambiar el compás o la clave musical, sólo debes seguir el mismo procedimiento que el título, hacemos clic derecho en la clave o compás y seleccionamos el compás necesario para nuestra transcripción, en el caso de la clave, también existe otras opciones como poder cambiar la tonalidad, esto se lo realiza haciendo clic en “Key signature” o “Clef” que significa clave.



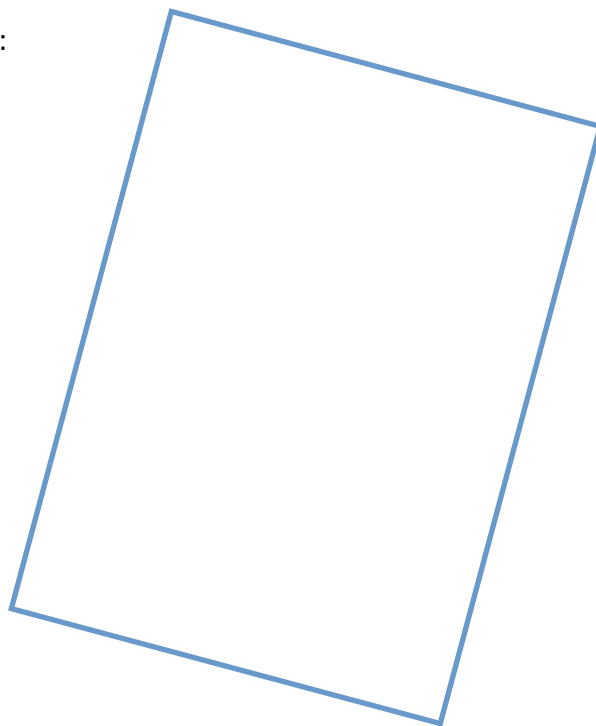
Realiza ejercicios de transcripción musical utilizando la mayor cantidad de signos posibles, así fortalecerá su conocimiento en cuanto a lectura musical y rítmica. A continuación le invitamos a practicar una copia de transcripción de su repertorio en su ordenador durante un determinado

tiempo programado siguiendo las consignas que te presentamos contiguamente:

- Cambie las armaduras de clave y marcas de tiempo.
- Añada notas enteras, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y descansos (semibreve a semicorchea).
- Componga música en clave de sol, clave de fa o clave de do.
- Asigne alteraciones naturales, sostenidos y bemoles a las notas.
- Las combinaciones de teclas alternan entre notas y descansos.
- Inserte texto a un específico título, tempo, dinámica o letras de canciones.
- Arrastre las notas para cambiar la altura del sonido o su ubicación.
- Copie, corte y pegue medidas para insertar temas fácilmente.
- Añada ataduras y ligaduras en las notas.
- Edite fácilmente con el uso del zoom.
- Cree notas con puntillo (punto), acordes, añada repeticiones y más.
- Junte pentagramas con llaves para componer partituras para bandas musicales.
- Escuche su composición con reproducción MIDI, o exporte archivos de música MIDI.
- Imprima proyectos musicales completos o partituras en blanco para una transcripción manual.

Crescendo le permite crear, guardar e imprimir sus composiciones musicales en su equipo. La amplia variedad de símbolos de notación, compases, armaduras de clave y texto, todo en un diseño libre, le ofrece el máximo control sobre sus arreglos musicales.

Pega la evidencia de tus partituras impresas:



## Tema 2

### Transcripciones Musicales



*“La verdadera belleza de la música es que conecta gente. Lleva un mensaje y nosotros, los músicos, somos los mensajeros”*

Roy Ayers

A partir del desarrollo de este segundo tema podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica el transcribir música en pentagrama a través de diferentes programas de edición con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”<sup>1</sup> ya que es la base fundamental para la transcripción de partituras.

Para nuestras/os estudiantes este contenido es esencial, porque a partir de ello podrán transcribir melodías, composiciones y creaciones en un programa de edición y así podrán también armonizar y reproducir con cualquier instrumento musical.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La “transcripción musical” es una herramienta que permite trasladar una expresión musical de un código a otro, contribuyendo al entendimiento y reinterpretación de sus contenidos, desde esta perspectiva, las formas que adquiere la práctica de la transcripción musical se diversifica en relación a los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras.

La transcripción musical hasta hace algún tiempo se había considerado como una herramienta universalmente aplicable y unívoca, sin embargo es importante señalar la diferencia entre la transcripción como la acción de traducir, y la notación como el medio de representar las ideas

---

<sup>1</sup> El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario.



musicales, en este sentido, el acto de transcripción depende de los intereses del transcriptor y se materializa en un sistema de notación que debe corresponder a estos. Los sistemas de notación son tan diversos como las distintas culturas musicales: cada sociedad ha encontrado una manera particular de representar sus música para hacerla comprensible.

Algunos ejemplos los encontramos en las notaciones de piezas de la tradición oral, como las de tipo folclóricas.

## 1. La transcripción y el análisis musical

Son instrumentos específicos del trabajo etnomusicológico y como tales han de venir integrados en su metodología, distinta a la de los estudios culturales. Puesto que no se puede decir “todo” de una música, en el análisis se seleccionó algunos de sus rasgos característicos, éstos han de haber quedado reflejados ya (de alguna manera) en las transcripciones que hayamos realizado.

A lo largo de más de una década de transcripciones en el seno de la etnomusicología, siguen debatiéndose cuestiones acerca de qué transcribir, cómo (tipo de transcripción, procedimientos usados, etc.) y para qué (finalidades descriptivas, analíticas...). No pocos autores obvian la especificidad del mismo, parecen despreciar o minusvalorar la transcripción y el análisis cultural. Pero la transcripción en etnomusicología de nuestro país es muy importante, puesto que el Modelo Educativo nos orienta a revalorizar nuestras costumbres y tradiciones culturales, recuperar la música y nutrir las con la transcripción para luego interpretar con las y los estudiantes de cada Unidad Educativa, así fortaleciendo la identidad cultural de nuestros pueblos.

A partir de la lectura analítica del texto (Berlanga, 2002) “**Métodos de transcripción y análisis en etnomusicología**” (Pág. 149 - 151), desarrolla lo siguiente:

¿Qué, cómo y para qué transcribir?.

.....

.....

.....

Transcripción, primer paso analítico.

.....

.....

.....

La “construcción” de los elementos pertinentes

.....

.....

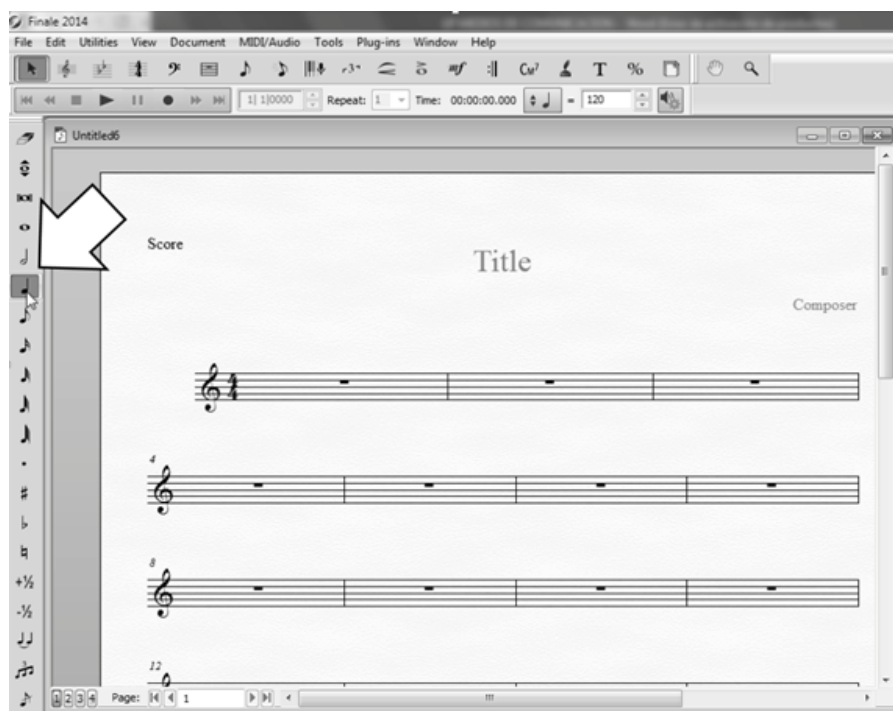
.....

## 2. Edición, armonización de composiciones e impresión

- Edición

Todos los programas de edición de partituras tienen las barras de herramientas, de tareas, los íconos necesarios para su transcripción. A continuación observaremos cómo ingresar notas al pentagrama en Finale.

A lado izquierdo de la pantalla podemos observar la barra con íconos de figuras musicales, para llevarlas al pentagrama no hace falta más que hacer un clic en la figura que deseemos y llevar al pentagrama.



Una vez que hayas hecho clic en cualquiera de las figuras musicales, puedes seguir con el teclado utilizando los números, es decir para la negra le corresponde el 5 o la corchea el 4 o la blanca el 6, etc.

- **Armonización.**

La armonización de melodías mucho depende de la habilidad musical de quien esté transcribiendo o creando, pero existen algunas formas de armonizar con el programa como a continuación veremos en el video *“Armonización”* (00:01 - 01:11 min.), a partir de ello realizamos transcripciones en nuestro ordenador y lo armonizamos con terceras y quintas en un tiempo determinado.

- **Impresión de partituras**

Para la impresión de las partituras que hayas realizado en cualquier programa musical, en primer lugar debes seleccionar en la barra de menú “Archivo” o “file” y luego la opción Imprimir,

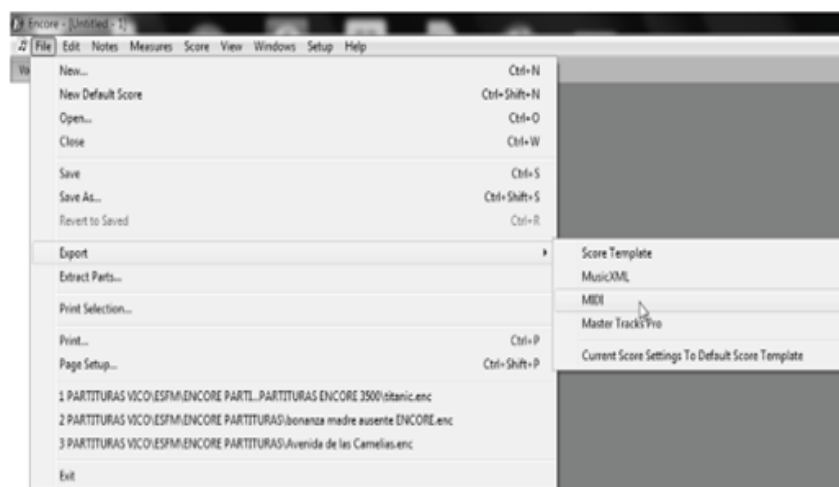
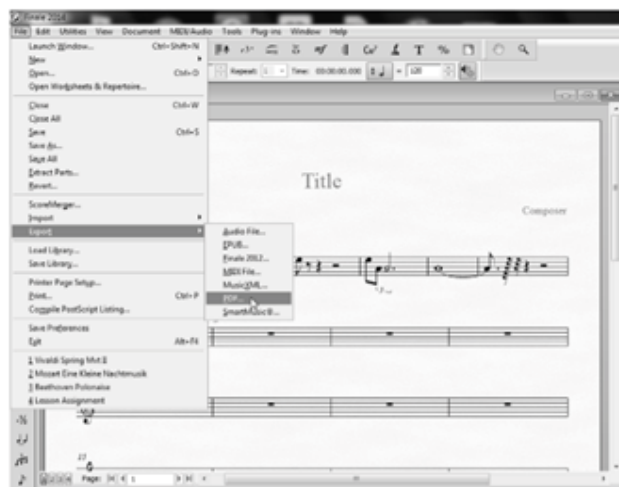


o también puedes utilizar el atajo de teclado (Ctrl+P). A partir de ello, practicamos en nuestro ordenador la impresión desde todos los programas abordados.



Exportar en Encore

Exportar en Finale



Exportar en Encore

Puedes también exportar en sistema MIDI para que puedas reproducir la partitura el rato que desees practicar, o exportar en pdf o imagen. Le sugerimos que haga la prueba con todas las opciones necesarias desde su ordenador.

### 3. Música y medios de comunicación del sistema MIDI

MIDI abreviatura de (Musical Instrument Digital Interface) es una interfaz digital y conectores donde permiten que varios instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y comuniquen entre sí. Es un tipo de archivo musical que es standart para instrumentos musicales electrónicos principalmente los teclados, pianos, sintetizadores, arrangers, etc., sirve para facilitar la comunicación de datos, así, un archivo hecho en un Roland XP80 por ejemplo, puede ser reproducido por cualquier otro teclado u computadora compatible con el programa.

Se usa mucho para hacer partituras, ya que guarda la información del instrumento que usa en cada canal, y luego con programas como Sibelius y entre otros; puedes ver, editar e imprimir. La salida es para que lo conectes a tu computadora u otros accesorio con el sistema MIDI, por ejemplo, utilizar sonidos de otros teclados en el tuyo, mayormente ahora venden pianos que son solo las teclas y tú luego lo conectas a un controlador que tenga los sonidos que quieras utilizar, así el piano emitirá lo que le pases.

Tal vez no logremos comprender con una leída todo este apartado, pero a continuación le presentamos un video ***“Entendiendo qué es MIDI”*** (00:01 - 08:23 min.), donde nos dará una breve explicación acerca de lo que es el sistema. Además revisa el texto de s.f. ***“Manual de MIDI”*** (Pág. 1 - 27), a partir de ello responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es MIDI?

¿Cuáles son las ventajas del sistema?

¿Qué información se puede enviar por vía MIDI?

¿Qué debemos hacer para evitar problemas con el programa?



## Tema 3

### Estudio de Grabación



Las grabaciones caseras y el podcasting <sup>1</sup> han crecido en popularidad día a día, el equipo que se utiliza en estas aplicaciones se ha vuelto más sofisticado, práctico y accesible, de ésta manera más personas se han estado involucrando en este tipo de proyectos de audio. El propósito del desarrollo de esta unidad temática es fortalecer el proceso formativo en cuanto a capturar un mejor sonido para tus proyectos de grabación, ya sea en:

- Presentaciones culturales.
- Entrevistas.
- Interpretaciones corales.
- Interpretaciones musicales.
- Creación de pistas de audio para videos, etc.

A partir del desarrollo de la guía reforzaremos sobre el conocimiento de los productos y sus aplicaciones, que nos ayudará a solucionar algunos problemas más usuales que acontecen en algunas sesiones de grabación.

---

<sup>1</sup> Un podcast es un archivo de audio que se publica en internet como de una emisión radiofónica. La diferencia con un audio subido a la red está en que los podcasts se pueden syndicar, es decir, pueden distribuirse mediante un archivo RSS de manera que permita suscribirse o descargarse el archivo.

A partir de lo mencionado toma en cuenta el porqué algunos podcasts y grabaciones caseras suenan limpios y frescos y porque otros suenan como si se hubieran grabado desde el fondo de un bote o frente a una unidad de aire acondicionado.

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Un buen sonido inicia con un principio básico: Mientras mejor sea la grabación desde la fuente original, mejor será la salida final de audio, por lo tanto, tú meta número uno es asegurarte que tu grabación inicial de voces y de instrumentos aporte buenos puntos de inicio para mezclarlos y combinarlos dentro del programa definitivo.

Para lograr mayor flexibilidad, necesitas poder controlar y editar cada voz o cada instrumento de manera individual; en estudios profesionales de grabación, cada voz, instrumento y efecto de sonido individuales, se graban por separado para que puedan combinarse juntos en la mezcla correcta, y en un estudio de casa, podrías no tener el tiempo o el equipo para grabar cada una de las cosas por separado, pero sería una buena idea, cuando menos, separar las pistas de voces de las pistas de instrumentos, o separar los diferentes tipos de instrumentos por ejemplo: una pista para tambores y otra para guitarra, esto te permitirá ajustar el nivel o la calidad tonal de cada voz y de cada instrumento por separado, para que los cambios que efectúes en una pista no se repitan en otra pista que no los necesitas.

Para empezar con un pequeño estudio de grabación necesitas tomar en cuenta estos principios durante los siguientes tres pasos importantes:

- Elegir el espacio para la grabación.
- Seleccionar tu equipo, accesorios y también cables y adaptadores.
- Grabar el audio.

Cuando, de algún modo, escuchas un sonido borroso durante los procesos de edición y mezcla, no hay mucho que pueda hacer ni siquiera el mejor ingeniero de sonido, para suavizar los efectos negativos del ruido y silbidos de fondo, sin alterar notablemente el sonido de voces o instrumentos simplemente anota “la mejor manera de eliminar el ruido ambiental no deseado es, en primer lugar, asegurarse de no capturarlo”.

## 1. Edición de audio

Para tener en cuenta lo que es una edición de audio necesitamos saber ¿Qué es un buen audio? Aun cuando el término “buen sonido” puede parecer subjetivo, se trata de una optimización de tres componentes:

### 1. Audibilidad

¿Es lo suficientemente sonoro?

Para ser más claro, es cuando el sonido alcanza un nivel suficiente de modo que el oyente

no necesita esforzarse para escucharlo o recurrir al control de volumen.

## 2. Inteligibilidad

¿Es lo suficientemente claro?

El término se refiere a qué también comprende el oyente la información que escucha. La inteligibilidad es crítica en grabaciones de la palabra hablada, ya que determina si el oyente ha escuchado con toda claridad la diferencia entre palabras como “caso” y “paso”, una inteligibilidad deficiente puede ser el resultado de una dicción o pronunciación defectuosa en la o el hablante, una mala grabación o simplemente demasiados ruidos o sonidos ambientales no deseados.

## 3. Fidelidad

¿Suenan como si “estuviera ahí”?

Cada uno de los componentes de la trayectoria del sonido, puede afectar el carácter tonal del sonido que llega al oído del oyente, esto modifica el realismo y la precisión de la grabación; aunque pueda escuchar tus palabras y tu música claramente a un nivel cómodo, si no suena igual a la interpretación original, carece de fidelidad.

Pero, finalmente, “un buen sonido” es 100% subjetivo, si tú y tus oyentes sienten que tus grabaciones tienen un buen sonido, o sea, suenan como tú piensas y la gente puede comprenderlos, entonces habrás logrado un buen sonido. Ahora viene la parte difícil: hacer que tus grabaciones suenen como tú lo has planeado.

A continuación se encuentran las trayectorias básicas de la señal y las más complicadas que se necesitan en grabaciones y podcastings.



**Básica:**  
Micro, Cable, Dispositivo de Grabación (la computadora)

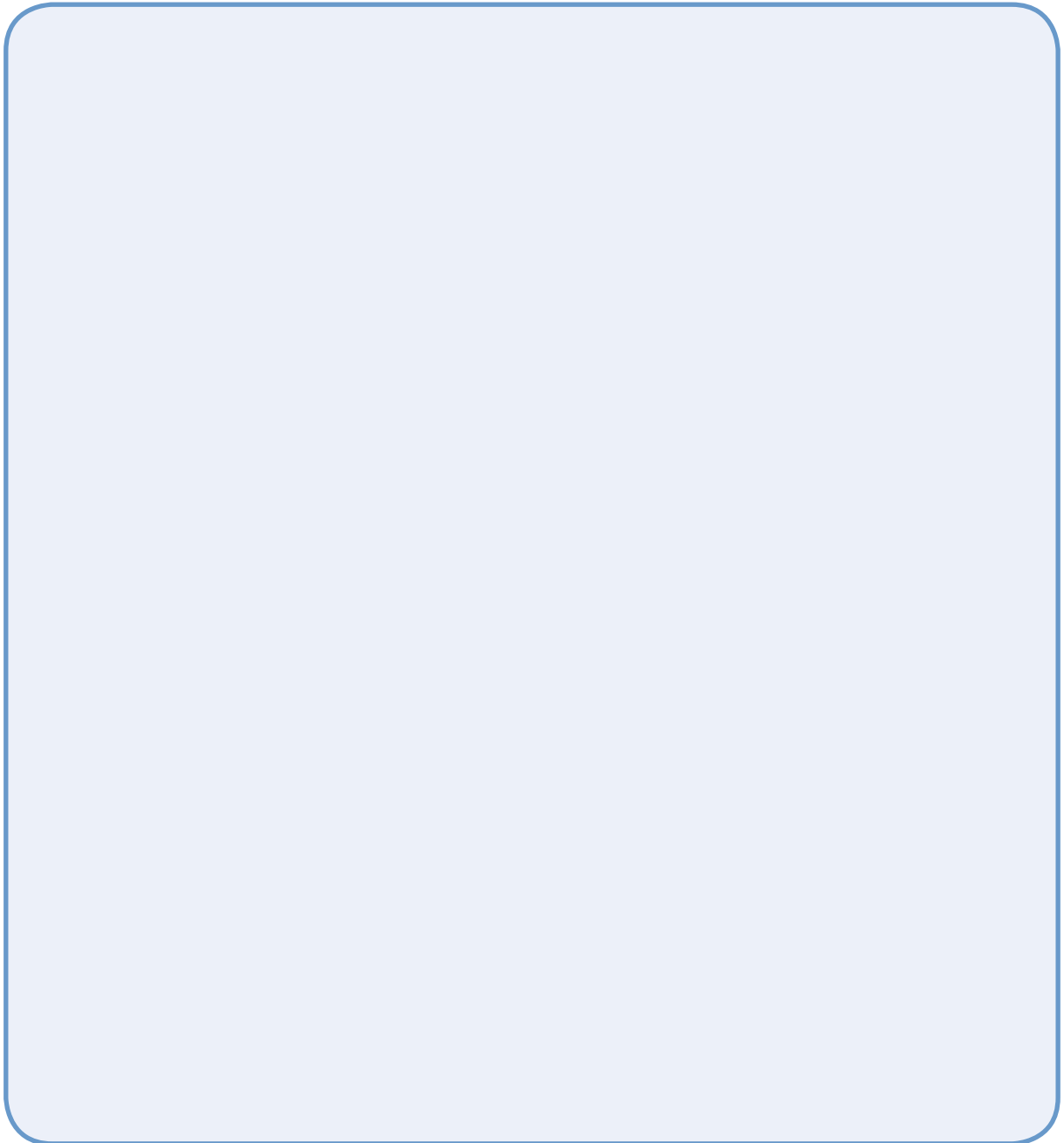
**Más Complicada:**  
Micro Cable Preliminar  
Procesador de Señal / Mezcladora +  
Bocinas o auriculares Dispositivo de Grabación

Antes de hacer un presupuesto y correr a comprar todo el hardware que puedas pagar, es importante que ajustes tu equipo al ámbito de grabación.

## 2. Captura de sonido

Puedes buscar espacios cada vez más pequeños que satisfagan tus necesidades de grabación personal y podcasting, esto es bueno porque brinda más oportunidades para encontrar el espacio acústico más neutral, más silencioso y menos reflejante o muerto. Los espacios pequeños facilitan mejorar la acústica y además, son menos costosos, así que, ¿qué es lo que estás buscando? o mejor ¿qué estás tratando de evitar?

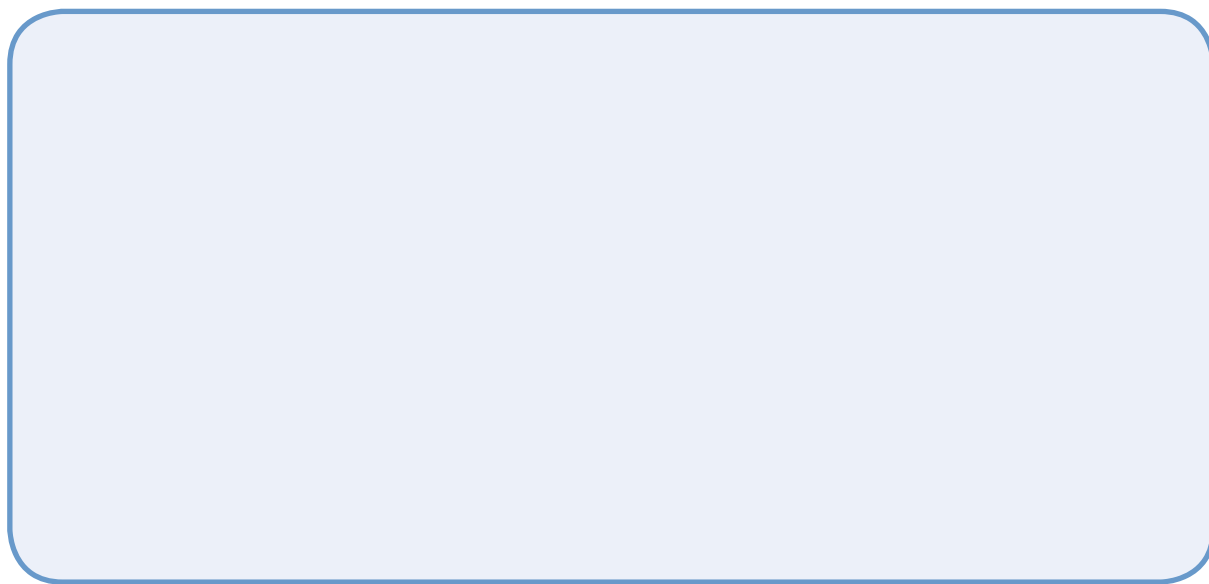
A continuación realizamos un cuadro sinóptico de este contenido a partir de la lectura analítica del texto (Lyons, 2012) ***“Grabaciones caseras y podcasting”*** (Pág. 8 - 18), donde nos habla detalladamente sobre los espacios de grabación, técnicas de diferentes micrófonos y grabaciones.





### 3. Mejoramiento de sonido

Para el desarrollo de este contenido realizaremos un mapa conceptual en el siguiente recuadro a partir de la lectura analítica del texto (Lyons, 2012) ***“Grabaciones caseras y podcasting”*** (Pág. 20 - 25). Donde nos habla del mejoramiento en cuanto al sonido y grabación.



Lectura al texto de (Lyons, 2012) ***“Dispositivos para Grabación”*** (Pág. 25 - 26), donde nos da los pasos necesarios para el mejoramiento de sonido en cuanto a grabación, a partir de ello respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Necesitas una mezcladora o una interface?

.....

.....

.....

.....

¿Qué tan rápida es tu computadora?

.....

.....

.....

.....

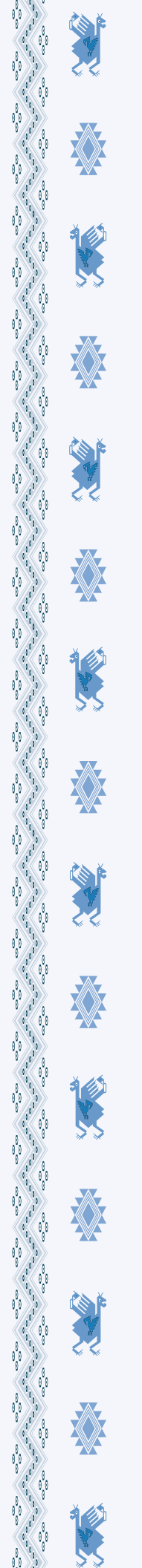
¿Para qué Monitorear tus Grabaciones?

.....

.....

.....

.....





#### 4. Guardar y compartir

Ahora que ya tienes tu grabación, surgen preguntas que responderemos a partir de la lectura analítica del texto de (Lyons, 2012) ***“Grabaciones caseras y podcasting”*** (Pág. 26).

¿Cómo la vas a guardar?

---

---

---

---

¿Cómo vas a hacer que llegue a tu público?

---

---

---

---

¿MP3 o WAV?

---

---

---

---

Para profundizar el contenido, le invitamos a observar el video tutorial ***“Estudio de grabación casero”*** (00:01 - 07:52 min.), donde nos explica varias características de los accesorios necesarios para formar un pequeño estudio de grabación, a partir de ello realizamos prácticas de grabación en nuestro ordenador.



## Tema 4

### Aula Virtual Musical



En el desarrollo de este último tema podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la implementación de las TIC con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en quinto y sexto año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Estamos siendo testigos del cambio irreversible que se está produciendo en estos últimos años en la sociedad actual tanto en las relaciones humanas y la comunicación como en la producción de bienes y servicios.

Y es que desde que la red se ha implantado en nuestras vidas, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se ha extendido a un amplio abanico de actividades relacionadas con la cultura, el ocio, las cuestiones domésticas, la comunicación con otras personas y por supuesto la educación, también el conocimiento y manejo instrumental de estas tecnologías, la forma de interpretar o de relacionarse con la realidad a través de ellas con las implicaciones sociales que todo esto conlleva ya forman parte de la cultura de nuestro tiempo.

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. La TIC y la educación musical

Para el desarrollo de este contenido, le invitamos a dar una lectura reflexiva del texto de (Barrio, 2006) ***“Recurso para la Educación musical”*** (Pág. 9 - 14), donde nos explica de manera clara sobre el rol de la o el maestro de educación musical ante las TIC, e integración de las mismas en sus procesos formativos de sus estudiantes.

A partir de ello habremos podido comprobar la importancia que tienen las TIC en el campo de la educación y en el mundo de la música, desde sus diferentes perspectivas: interpretación, composición, didáctica, etc., ha sido una herramienta útil en la incorporación de estas tecnologías hasta el punto que en muchos casos el desarrollo de las TIC es deudor del pensamiento científico-tecnológico del arte musical.

Pero, ¿cómo está afrontando la institución escolar este fenómeno? ¿Disponemos las y los docentes de los recursos y medios suficientes para poder desarrollar adecuadamente procesos educativos apoyados en estas tecnologías? ¿Dominamos suficientemente la tecnología para usarla provechosamente con fines pedagógicos? ¿Enseñamos en los centros educativos los conocimientos y habilidades necesarias para que nuestras/os y estudiantes puedan desenvolverse inteligentemente en la sociedad de la información?

En base a las preguntas del anterior párrafo, se abrirá un espacio de debate y diálogo, en equipos de trabajo comunitario, para luego realizar un comentario personal acerca de estas premisas dentro del apartado “Educación musical y TIC”.



### ¿Cuáles son las aplicaciones de las TIC en el campo de la composición?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of a document template designed for writing. It features approximately 28 evenly spaced, thin horizontal grey lines across the entire width of the page. The margins are consistent on all sides, providing a clear area for text entry. There are no vertical lines, headers, footers, or other markings present.

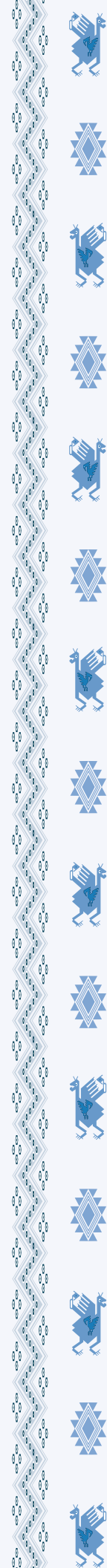
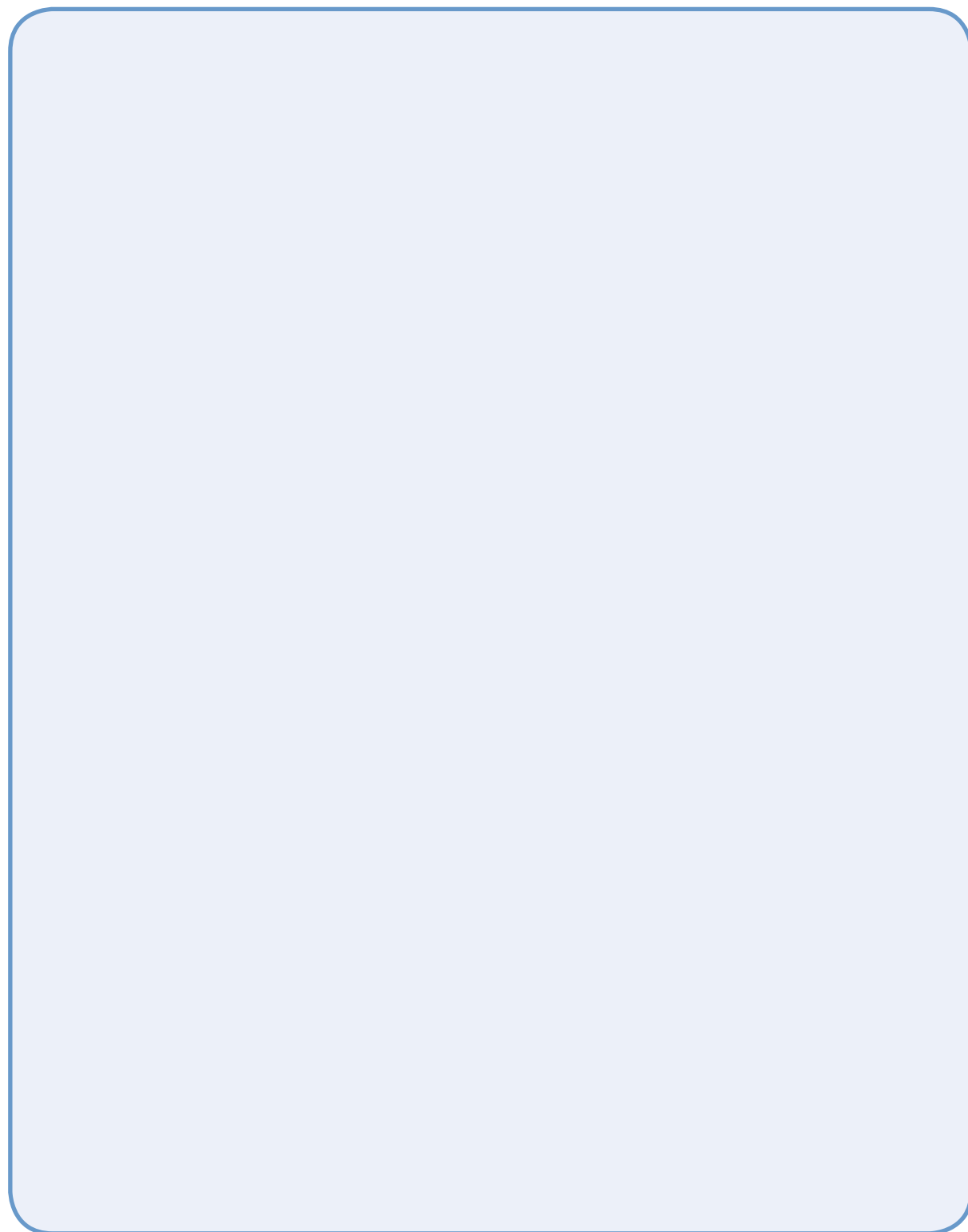
## 2. Experimentación con el recurso, ideas iniciales

Una vez desarrollada la actividad anterior, a continuación realiza un cuadro sinóptico a partir de la lectura analítica del texto (Barrio, 2006) ***“Recurso para la Educación musical”*** (Pág. 101 – 108).



### 3. Prácticas para la experimentación

En el siguiente contenido abordaremos las distintas prácticas de experimentación con las TIC para realizarlas en nuestras Unidades Educativas, por ello elabora una sinopsis tomando en cuenta las lecturas del texto (Barrio, 2006) ***“Recurso para la Educación musical”*** (Pág. 108 – 135).



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes para el fortalecimiento de nuestros saberes y conocimientos:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí la o el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido será de mucha utilidad para la realización del siguiente punto:
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular, relacionarse e involucrarse con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello, no sólo a las y los estudiantes, sino también a la comunidad entera. Por ello es importante organizar y planificar (Plan de Desarrollo Curricular, Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa, etc.).

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Música, Medios de Comunicación e informática musical”, estará sujeta a una evaluación, de:

- Aplicación de las experiencias propias, para la transcripción musical.
- Transcripción de partituras en diferentes programas de edición.
- Comparación y análisis de programas.
- Análisis y profundización de lecturas.

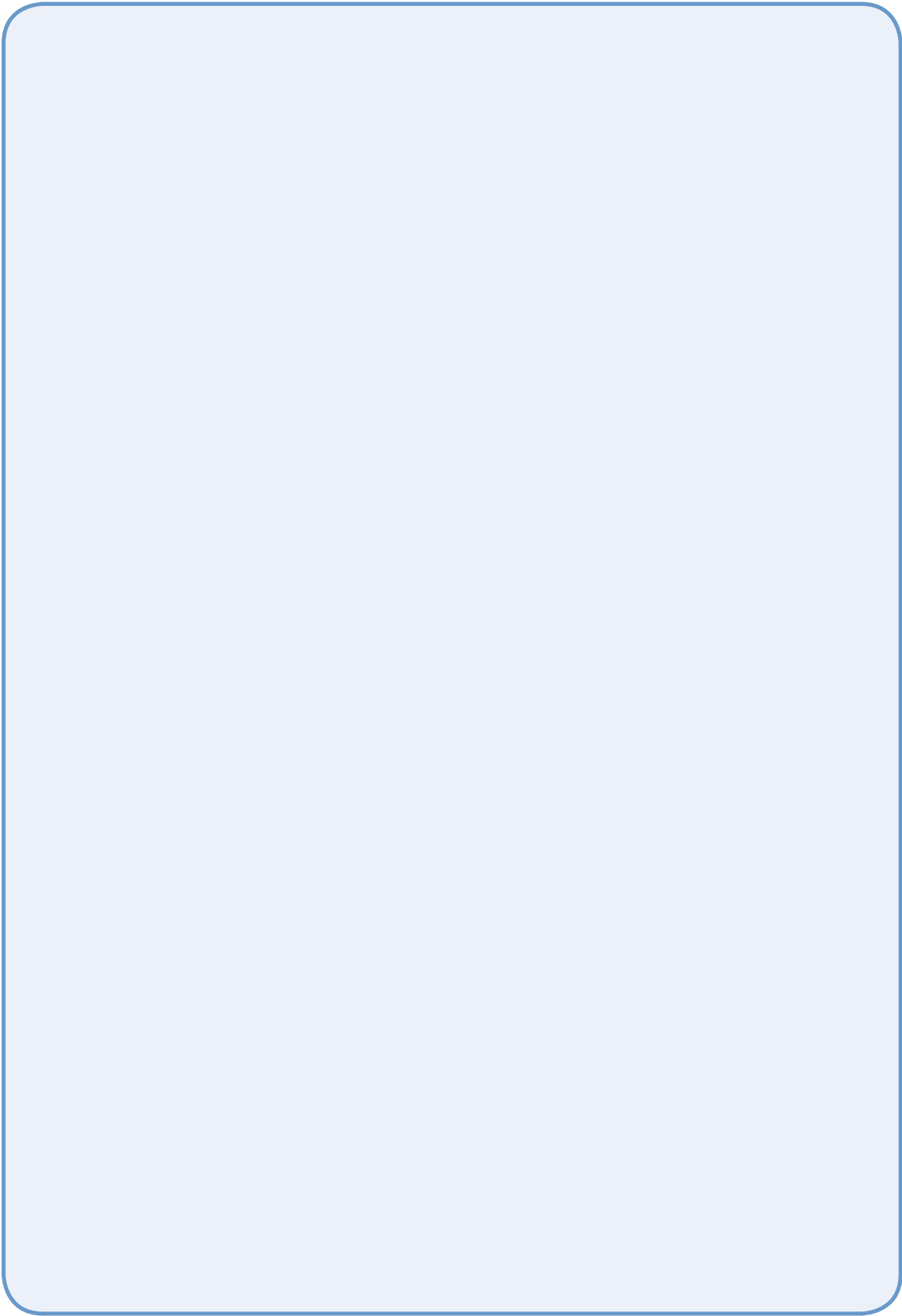
A partir del manejo adecuado de los programas de edición de partitura, realice con sus estudiantes las siguientes actividades:

- Con la ayuda de un data show realizamos transcripciones de himnos, melodías de su contexto, mínimo como cinco canciones y armonizarlas también para un coro con la ayuda del texto guía de “Práctica y dirección coral”.
- Grabación de música autóctona, haciendo énfasis en la anterior guía trabajada “Taller de instrumentos Originarios y Folclóricos” y el apoyo del programa sugerido en la parte de profundización.
- Grabación y edición de un coro estudiantil de canciones originarias y folclóricas a partir de la transcripción de partituras.

- Por último la presentación de todo el trabajo realizado, ya sea en un festival, feria o cualquier acto cultural de su Unidad Educativa.

Adjuntar evidencias de transcripción y fotografías de su concreción





# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Música, Medios de Comunicación e informática musical”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

## **Evaluación de Evidencias**

- La o el tutor debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas, videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción**

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva:**

- Será un evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
  - a) Aplicación de las experiencias propias, para la transcripción musical.
  - b) Transcripción de partituras en diferentes programas de edición.
  - c) Comparación y análisis de programas.

## d) Análisis y profundización de lecturas.

## EVALUACIÓN

La valuación de la presente Unidad de Formación, se inicia con una evaluación diagnóstica, basado en reconocimientos tecnológicos del manejo de las TICs.

Las características de la evaluación: es integral y holística; es permanente y sistemática; dialógica y orientadora; comunitaria y promocional. Debe realizarse seguimiento al aprovechamiento desde el inicio hasta alcanzar resultados y productos esperados.

La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cuantitativa y cualitativa, está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso sobre las dificultades y logros de los procesos educativos.

Para la realización de la última evaluación se recomienda concluir con ferias con las y los estudiantes, ante la comunidad o con talleres acerca de la importancia que tiene la ciencia tecnológica en la música.

# Bibliografía

- Domínguez, A. (2001). ***“Trabajando con Encore”*** Seminario de Música.
- Clarke, T. (2011). ***“Sibelius 7 Tutoriales”*** Avid Technology
- Berlanga, M. (2002). ***“Métodos de transcripción y análisis en etnomusicología”*** Departamento de Musicología Universidad de Granada.
- Panizo, F. (s.f.) ***“Edición de partituras en Finale”*** mailxmail - Cursos para compartir lo que sabes.
- Lyons, C. (2012). ***“Grabaciones caseras y podcasting”*** Publicación Educativa de Shure.
- Roland ***“Manual de MIDI”***
- Barrio G. (2006). ***“Recurso para la Educación musical”*** Curso de formación.
- Rodríguez, Y. (2015). ***“Diseño de un ambiente virtual para la educación artística musical inicial”*** Bogotá D. C.



# Anexo

## ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: MÚSICA, MEDIOS DE COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
MÚSICA E INFORMÁTICA PROGRAMA PARA LA EDICIÓN DE PARTITURAS	Con el abordaje de este tema y los videos tutoriales las y los estudiantes podrán conocer las facilidades de cada programa para su transcripción musical y a partir de ello utilizarlo el mas conveniente que vean.	A través del conocimiento del manejo adecuado de los programas la o el estudiante podrá en el futuro guiar a muchos que lo necesiten ya una mayoría de los músicos no conocen estos programas de transcripción musical.	<b>Encore</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Rivelino de A. 2010 <b>"Encore 5. Video-aula 1"</b> (00:01 - 06:23 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sf7faE6Kbs">https://www.youtube.com/watch?v=Sf7faE6Kbs</a></li><li>Rivelino de A. 2010 <b>"Encore 5. Video-aula 2"</b> (00:01 - 06:20 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q9IVZ1Fe3Mg">https://www.youtube.com/watch?v=Q9IVZ1Fe3Mg</a></li><li>Rivelino de A. 2010 <b>"Encore 5. Video-aula 3"</b> (00:01 - 06:23 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e8jFXlaOS4">https://www.youtube.com/watch?v=e8jFXlaOS4</a></li></ul> <b>Sibelius</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Galindo J. 2014 <b>"Tutorial 1 Sibelius 7"</b> (00:01 - 06:56 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nGsb1fv248M">https://www.youtube.com/watch?v=nGsb1fv248M</a></li><li>Galindo J. 2014 <b>"Tutorial 2 Sibelius 7"</b> (00:01 - 12:14 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mb97sHF5vcE">https://www.youtube.com/watch?v=mb97sHF5vcE</a></li><li>Galindo J. 2014 <b>"Tutorial 3 Sibelius 7"</b> (00:01 - 17:38 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rj_0G7q0Ln8">https://www.youtube.com/watch?v=Rj_0G7q0Ln8</a></li><li>Galindo J. 2014 <b>"Tutorial 4 Sibelius 7"</b> (00:01 - 20:12 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=COJhaRsSVMA">https://www.youtube.com/watch?v=COJhaRsSVMA</a></li></ul> <b>Finale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Carlos M. 2013 <b>"Finale - tutorial básico de inicio"</b> (00:01 - 16:41 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTL85jy04">https://www.youtube.com/watch?v=7wTL85jy04</a></li></ul> <b>Crescendo</b>	Domínguez, A. 2001 <b>"Trabajando con Encore"</b> Seminario de Música.  Clarke T. 2011 <b>"Sibelius 7 Tutoriales"</b> Avid Technology  Berlanga M. 2002 <b>"Métodos de transcripción y análisis en etnomusicología"</b> Departamento de Musicología Universidad de Granada.  Panizo F. <b>"Edición de partituras en Finale"</b> mailx-mail - Cursos para compartir lo que sabes.
	TRANSCRIPCIONES MUSICALES	Con la transcripción de melodías sencillas la o el estudiante podrá experimentar mucho mas sobre el programa y así transcribir canciones mas complejas.	El realizar transcripciones musicales es de mucha ayuda para varios grupos de: bandas, folklóricas, orquestas, etc.  Ya que estas con el apoyo de la partitura pueden interpretar tal cual es la melodía con una precisión y sonoridad agradable al público.	<b>La transcripción y el análisis musical</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Berlanga M. 2002 <b>"Métodos de transcripción y análisis en etnomusicología"</b> (Pág. 149 - 151)</li></ul> <b>Edición, armonización de composiciones e impresión.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Berchenko S. 2012 <b>"Armonización"</b> (00:01 - 01:11 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qpqr_aUCqkA">https://www.youtube.com/watch?v=Qpqr_aUCqkA</a></li></ul> <b>Música y medios de comunicación Del sistema MIDI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Lopera J. 2014 <b>"Entendiendo qué es midi"</b> (00:01 - 08:23 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y3UCKy7kBu0&amp;list=RDy3UCKy7kBu0">https://www.youtube.com/watch?v=y3UCKy7kBu0&amp;list=RDy3UCKy7kBu0</a></li><li>Roland <b>"Manual de midi"</b> (Pág. 1 - 27).</li></ul>



ESTUDIO DE GRABACIÓN	El armar tu estudio de grabación casero, te permitirá grabar tus coros, instrumentales etc.  Las y los estudiantes se animarán mucho mas el cultivar y fortalecer su habilidad artística a partir de una audición propia en la que formaron parte de ella.	Con las experiencias de grabación que realizaron en el aula, podrán conocer mas sobre el estudio de cómo se realiza una grabación y luego poder armar su propio estudio ya que no hay muchos, y a la ves registrar sus melodías compuestas hacer pistas etc.	<p><b>Edición de audio</b></p> <p><b>Captura de sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lyons C. (2012) "Grabaciones caseras y podcasting" (Pág. 8 - 18).</li> </ul> <p><b>Mejoramiento de sonido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lyons C. (2012) "Grabaciones caseras y podcasting" (Pág. 20 - 25).</li> <li>Lyons C. (2012) "Dispositivos para Grabación" (Pág. 25 - 26).</li> </ul> <p><b>Guardar y compartir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lyons C. (2012) "Grabaciones caseras y podcasting" (Pág. 26</li> <li>Juansete (2013) "Estudio de grabación casero" (00:01 - 07:52 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=04UFb4vKHU">https://www.youtube.com/watch?v=04UFb4vKHU</a></li> </ul>	<p>Juansete, (2013) "<b>Estudio de grabación casero</b>" (00:01 - 07:52 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oqh3h9qPTLps">https://www.youtube.com/watch?v=oqh3h9qPTLps</a></p> <p>Funcionamiento y características de los micrófonos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KonLy5sFwkQ&amp;index=2&amp;list=RDy3UCKy7k8uo">https://www.youtube.com/watch?v=KonLy5sFwkQ&amp;index=2&amp;list=RDy3UCKy7k8uo</a></p> <p>"<b>Como samplear en Acid pro</b>" pasos básicos <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YMGetUaGSo">https://www.youtube.com/watch?v=YMGetUaGSo</a></p>
AULA VIRTUAL MUSICAL	El crear un aula virtual le facilitará muchas cosas, como poder enseñar teoría musical a sus estudiantes.	Conocer el manejo adecuado de un aula virtual facilitará a realizar muchos talleres, charlas, exposiciones, etc.	<p><b>La TIC y la educación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barrio G. (2006) "Recurso para la Educación musical" (Pág. 9 – 14).</li> </ul> <p><b>Experimentación con el curso, ideas iniciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barrio G. (2006) "Recurso para la Educación musical" (Pág. 15 - 21).</li> </ul> <p><b>Prácticas para la experimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barrio G. (2006) "Recurso para la Educación musical" (Pág. 108 – 135).</li> </ul>	<p>002 - "<b>Aulas Virtuales con Google Apps</b>" - Paso a Paso <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z8kKfFMdDY0">https://www.youtube.com/watch?v=z8kKfFMdDY0</a></p> <p>Vídeo "<b>Introducción Taller Creación de Aulas Virtuales</b>" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zmV-dp-k8Y">https://www.youtube.com/watch?v=zmV-dp-k8Y</a></p>







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**