

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Música Selecta e Improvisación en el Teclado y Acordeón

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Música Selecta e Improvisación en el Teclado y Acordeón

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Música Selecta e Improvisación en el Teclado y Acordeón”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Música Selecta e Improvisación en el Teclado y Acordeón

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:



Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia	13
 Tema 1: Interpretación de Composiciones Emblemáticas de Nuestra Nación	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Repertorio de Himnos	16
2. Repertorio de cantos patrióticos	30
3. Marcha nacional	34
 Tema 2: Interpretación de Música Clásica	36
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	36
1. Repertorio para piano	36
2. Canciones de películas	38
 Tema 3: Interpretación de Música Internacional	41
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	41
1. El Bolero	41
2. Corrido ranchero	44
3. La cumbia colombiana.....	46
 Tema 4: Improvisación y Creación Musical	48
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	48
1. Orientaciones básicas para una improvisación musical	48

2. Improvisación de música folklórica a elección	49
3. Improvisación de música internacional	52
4. Improvisación de música clásica.....	54
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	56
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	59
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

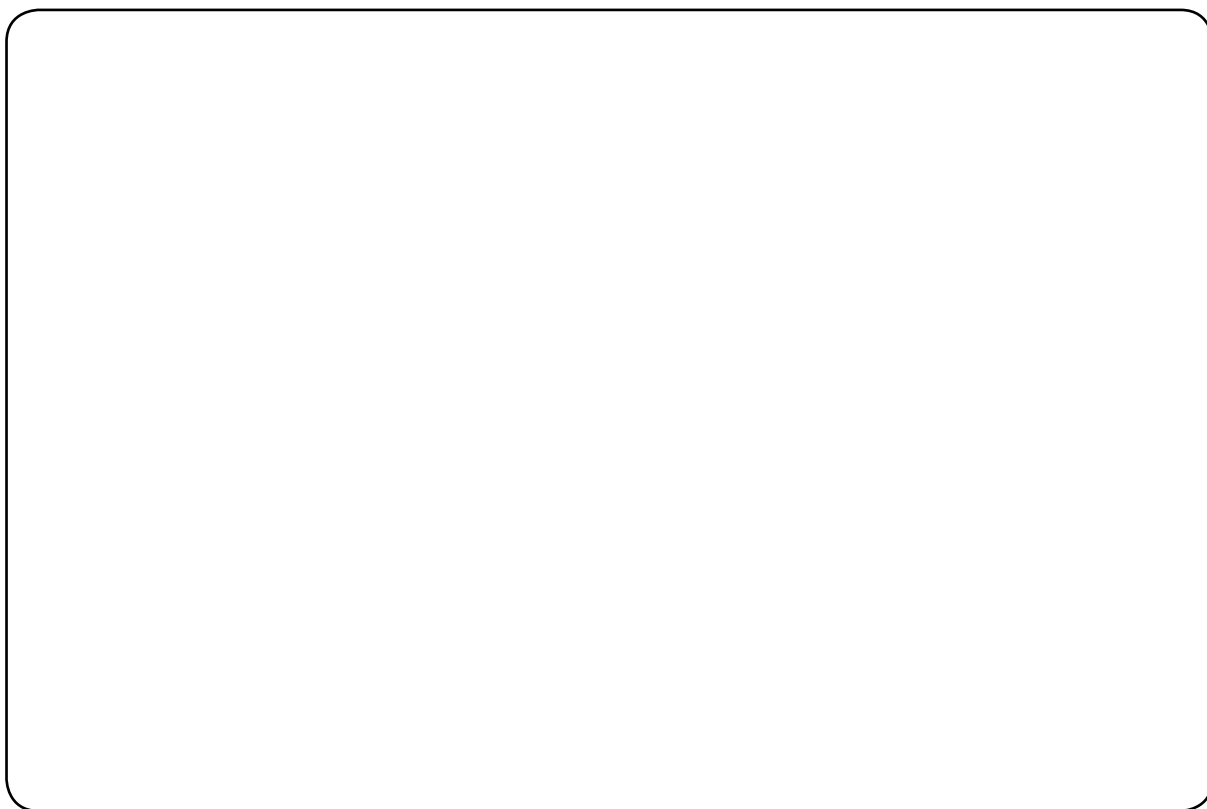
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente a la audición y reproducción de las partituras proporcionadas en versión mp3, puesto que nos ayudará a tener precisa y clara interpretación con el instrumento.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas, tomando en cuenta el tipo de actividades que se realizarán durante la sesión. Por ejemplo, el repaso del repertorio se lo debe hacer de manera individual, deberán conformar equipos de trabajo comunitario en caso de que se tenga que igualar la interpretación de canciones.

2. Las actividades formativas: considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Música selecta e Improvisación en el Teclado y Acordeón”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Práctica e intensificación en la interpretación de los himnos
- Interpretación de repertorio seleccionado
- Lectura musical a primera vista
- Interpretación y canto de los himnos
- Análisis y profundización de lecturas

Materiales Educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el maestro y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirán la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical, piano/acordeón	A través de la manipulación y el contacto con el instrumento, se podrá realizar un manejo adecuado y lograr una mejor Interpretación para su desempeño profesional.
Grabadora	Grabar y escuchar la melodía para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical, para transcribir ejercicios rítmicos, melódicos y melodías sencillas para su interpretación.
Partituras	Interpretar con sus instrumentos diferentes canciones como: rondas, himnos, huayños, etc.
Metrónomo	Medir los tiempos empezando a una velocidad lenta y aumentar según vaya mejorando su interpretación.
Bibliografía (Dossier Digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos, a través de textos bibliográficos

Partiendo desde Nuestra Experiencia



Como maestras y maestros de Educación Musical, cada lunes se interpreta las sagradas notas del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia, sin embargo cada lunes también es una nueva experiencia frente al público, se necesita estar en constante actividad musical, practicando instrumentos ya que si no se lo hace repercute en el olvido. Cabe destacar que uno de los puntos claves de esta nueva etapa es la creación de una nueva visión y vivencia del estudio diario del instrumento musical, ahora bien, a partir de estas consideraciones es que te presentamos las siguientes preguntas:

De acuerdo a tus saberes y conocimientos ¿qué beneficios conlleva a la o el estudiante el escuchar música selecta dentro de su repertorio?

En la gama de exponentes de este tipo de música, ¿cuáles considera los más sobresalientes, o de los que haya oído hablar?

¿Por qué se considera que la interpretación musical requiere de la expresión emocional?

Sistematizamos nuestra experiencias: a partir del proceso formativo de las anteriores Unidades de Formación como: “Música escolar” y “Música nacional e internacional”.



Bien, en base a las siguientes preguntas debatiremos en equipos comunitarios sobre los conocimientos previos de la Unidad de Formación.

¿Qué entiende por música selecta?

¿A qué música nacional se las puede llamar selecta en nuestro país? Cita y enumera algunas de las que estés de acuerdo.

Considerando que la composición musical esta constituida por elementos como la melodía, armonía y ritmo; caracterizados por cada estilo musical. ¿A qué se denomina improvisación musical?



A continuación, realiza el análisis del documento de (Eugenio, s.f.) *“La leyenda de Paganini”* (Pág. 1 - 2), además observa el video *“Hermosa melodía de la película el violinista del diablo”* (00:01 - 02:34 min.) a partir de ello reflexiona sobre las ideas centrales de la lectura y el video, posteriormente responde las siguientes interrogantes:

¿Qué aspectos importantes rescatarías sobre la lectura que te sería de utilidad para motivar a las y los estudiantes en el proceso formativo de Educación Musical?

Según tu experiencia como maestra/o de la especialidad ¿Crees que es importante persistir en el estudio y práctica de interpretación del instrumento?



Tema 1

Interpretación de Composiciones Emblemáticas de Nuestra Nación

“El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino en los más profundo del alma”.

(Platón)

A partir del desarrollo del presente tema, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un instrumento como es el piano y acordeón con sus estudiantes, cabe mencionar que esta Unidad Temática es de mucha relevancia para la o el maestro de especialidad, porque a partir de ello podrán ayudar a entonar diferentes himnos, cantos y marchas del repertorio seleccionado con sus estudiantes, en tal sentido, para una interpretación adecuada se requiere de mucha práctica y dedicación.

Cada partitura está acompañado con un audio de su transcripción le recomendamos escuche e interprete conforme vaya leyendo.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Repertorio de Himnos

Bolivia es un lugar privilegiado en cuanto a la preservación de manuscritos musicales, esto se debe a la actividad musical del periodo virreinal en todo su territorio y en todos los estratos sociales. El estudio de las fuentes ha permitido determinar con propiedad su estilo como dieciochesco americano. De acuerdo a Educa (2016) Los archivos más importantes son:

- El Nacional de Bolivia (Sucre), cuya riqueza son las partituras más de mil doscientas obras, en las que predomina el repertorio religioso, no faltan las obras “humanas” escritas a partir de la exquisita poesía.
- El de Concepción de Chiquitos.
- El de San Ignacio de Moxos.
- El del Convento de Santa Clara (Cochabamba).

Los archivos de las antiguas reducciones jesuíticas conservan, además las piezas para solo, coro y orquesta, partituras de música puramente instrumental, caso único en toda América: obras para teclado, instrumento melódico y continuo, o pequeños conjuntos de cámara. En esta sección abordaremos los diferentes himnos, cantos y marchas de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia en letra y audio.

Himno Nacional de Bolivia

Acordeón

Letra: José I. de Sanjinés

Música: Leopoldo B. Vincenti

♩ = 100

Musical notation for measures 1-5 of the Acordeón part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes treble and bass staves with various chords and triplets.

Chords: LaM, LaM, Mi7, LaM.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 6-10 of the Acordeón part. The notation includes treble and bass staves with various chords and triplets.

Chords: LaM, ReM, LaM, Mi7, LaM, LaM.

Measure numbers: 6, 7, 8, 9, 10.

Musical notation for measures 11-14 of the Acordeón part. The notation includes treble and bass staves with various chords and triplets.

Chords: ReM, LaM, MiM, Si7, MiM, DoM.

Measure numbers: 11, 12, 13, 14.

Musical notation for measures 15-18 of the Acordeón part. The notation includes treble and bass staves with various chords and triplets.

Chords: DoM, Sol7, DoM, LaM, Mi7.

Measure numbers: 15, 16, 17, 18.

Musical notation for measures 19-22 of the Acordeón part. The notation includes treble and bass staves with various chords and triplets.

Chords: LaM, ReM, LaM, Mi7, LaM, LaM, Mi7.

Measure numbers: 19, 20, 21, 22.

2

23

27

31

35

Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

Que sus nombres el mármol y el bronce
a remotas edades trasmitan
y en sonoros cantares repitan:
Libertad, libertad, libertad.

De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos
y en sus aras de nuevo juremos
¡Morir antes que esclavos vivir!

De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos
y en sus aras de nuevo juremos
¡Morir antes que esclavos vivir!

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza
conquistaron las glorias que empieza
hoy Bolivia feliz a gozar.

SALVE ¡OH! PATRIA

Letra: José Aguirre Achá
Música: Bernardino Gonzáles

Acordeón

1. SolM DoM SolM Re7 SolM SolM DoM

6. SolM SolM Re7 SolM DoM SolM La7

12. Re7 Re7 Solm Re7 Re7 Solm Re7 Solm

18. Lam SolM Re7 SolM Re7

23. SolM SolM Re7 SolM

29. Mi7 Lam SolM Re7 SolM Si7

34

Mim La7 SolM Re7_ SolM Dom SolM Re7_

40

SolM Solm Re7

SALVE ¡OH! PATRIA

Salve, Salve ¡Oh! tierra feraz bendecida
Salve, salve ¡Oh! Patria fecunda en valor
//nuestro orgullo es deberte la vida
nuestro anhelo morir por tu honor // Bis

Salve ;Oh! Patrisa Sal....ve.

Si atesora La Paz tu civismo
también Charcas la culta está en ti
Cochabamba probó tu heroísmo
y tu riqueza sin par Potosí.

Pando y Beni tu hermoso futuro
y te brinda su eden Santa Cruz
El poder de tus brazos Oruro
y Tarija su tipo andaluz
y Tarija su tipo andaluz.

Salve, Salve ¡Oh! tierra....etc.

HIMNO A SUCRE

Acordeón

Letra: Jacobo Ramallo
Música: Marcelino Hidalgo

Sheet music for the accordion part of "Himno a Sucre". The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and features a variety of chords and melodic lines. The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning.

System 1 (Measures 1-5): Starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure is a whole rest. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: ReM, La7, La7, ReM.

System 2 (Measures 6-10): Starts with a measure number 6. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: ReM, La7, ReM, ReM, Re7.

System 3 (Measures 11-17): Starts with a measure number 12. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: SolM, ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7.

System 4 (Measures 18-22): Starts with a measure number 18. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: ReM, ReM, Re7, SolM, ReM, La7, ReM, La7.

System 5 (Measures 23-27): Starts with a measure number 23. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: ReM, La7, ReM, SolM.

System 6 (Measures 28-32): Starts with a measure number 28. The first measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The second measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The third measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth measure has a treble clef and a key signature of two sharps. Chords: Re7, SolM, DoM, SolM, Re7.

34

39

Al Gran Sucre, la gloria del mundo
recordemos con himnos de paz
él nos dió libertad con su sangre
y su nombre, su nombre inmortal.

De Ayacucho en el campo su espada
como rayo del cielo brilló
y a su luz se mostraron gloriosos
libres libres los hijos del sol.

El altar de la patria es hermoso
con la imagen del Gran Mariscal
vengador de los incas sublime
que nos dio libertad, libertad.

Bendigamos su nombre querido
de Bolivia su noble blasón
que venciendo al olvido y al tiempo
viva siempre recuerdos de amor.

Hasta aquí seguramente ya has logrado interpretar los diferentes himnos anteriores, a continuación para seguir practicando, necesitamos saber cómo va su avance, para ello desarrolle en base a su experiencia la Matriz FODA (Herramienta que ofrece un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro).

FORTALEZAS		OPORTUNIDADES	
DEBILIDADES		AMENAZAS	

HIMNO A LA BANDERA

Acordeón

Letra: Dr. Ricardo Mujía
Música: Manuel Benavente

First system of musical notation for the accordion, measures 1-7. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols are written below the bass staff: ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7, ReM, SolM, La7.

Second system of musical notation, measures 8-15. The notation includes treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols are written below the bass staff: ReM, SolM, SolM, La7, ReM, SolM, ReM, SolM, La7, ReM.

Third system of musical notation, measures 16-23. The notation includes treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols are written below the bass staff: ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7.

Fourth system of musical notation, measures 24-30. The notation includes treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols are written below the bass staff: ReM, ReM, Fa susM, La7. A first ending bracket (1.) spans measures 24-25, and a second ending bracket (2.) spans measures 26-30.

Fifth system of musical notation, measures 31-38. The notation includes treble and bass staves with notes and rests. Chord symbols are written below the bass staff: ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7, ReM, La7.

2

39

1. 2.

ReM ReM SolM

46

Lam

53

Re7 SolM Lam Re7 SolM Mi7

58

1. 2.

Re7 SolM SolM Re7 SolM

Pabellón tricolor que te ostentas
de Bolivia en el cielo radiante
como el iris de golía triunfante
como emblema de paz y de unión

En tus pliegues benditos acoge
los anhelos del pueblo que te ama
que en las cumbres más altas te aclaman
y te rinde homenaje de amor.

Si el clarín de la guerra resuena
y nos llama a la cruenta batalla
nuestros pechos serán la muralla
que resista con fe y con valor.

Las cornetas que dicen tu nombre
desgranando a los vientos sus notas
vibrarán en las playas remotas
sobre el mar que tus plantas besó.

Pabellón tricolor con tus franjas
de laurel de oro vivo y de fuego
por ti elevo a los cielos mi ruego
por ti ofrezco mi vida al Señor.

Cuando sueltas tus pliegues al viento
protegiendo heredades y nidos
tuyos son los vehementes latidos
de tu pueblo que es un corazón

HIMNO A LA MADRE

Acordeón

De: Filomeno Rivera

♩ = 100

§

ReM SolM ReM LaM ReM ReM La7 ReM

5

La7 SolM ReM La7

10

ReM La7 ReM La7

14

ReM Fa=7 Sim La7 Mi7

18

LaM La7 Rem La7

2

22

25

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.
Bis

En la madre el pesar se depura
la grandeza en su vida se encierra
bendigamos su inmensa ternura
nuestra dicha suprema en la tierra.

Abnegada soporta las cruces
que por buena le carga el dolor
es su frente la hostia de luces
y su pecho es el caliz de amor.

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.
Bis

Hoy la ciñen laureles y palmas
y por ella con hondo fervor
en plegarias se toman las almas
y la espina conviértece en flor.

Palpitantes de amor y de anhelo
a la madre elevemos la voz
dirigiendo su imagen al cielo
cual si fuera la imagen de Dios.

HIMNO AL MAESTRO

Acordeón

De: Juan Manuel Thorrez

♩ = 100

Measures 1-4 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the notes: Re7, Solm, Mi7, Lam, FaM, SibM, FaM, Do7.

Measures 5-8 of the piece. Measure 5 starts with a repeat sign. Chords are indicated below the notes: FaM, FaM, Do7, FaM, SibM, Do7.

Measures 9-13 of the piece. Measure 9 starts with a first ending bracket. Chords are indicated below the notes: FaM, Solm, Do7, FaM, Sol7, Do7.

Measures 14-17 of the piece. Measure 14 starts with a second ending bracket. Chords are indicated below the notes: FaM, SibM, Do7, FaM, FIN, Fam.

Measures 18-21 of the piece. Measure 18 starts with a first ending bracket. Chords are indicated below the notes: Sol7, Do7, Fam, RebM.

2

22

Fam Sol7 Do7 Fam

26

Sibm Fam Do7 Fam D.C al y FIN

Entonemos un himno de gloria
cual se canta una marcha triunfal
en honor al maestro que enseña
el camino de fé y bondad.

Mil coronas de lauros la ciñan
esa frente repleta de ideal
es el maestro que lleva en su alma
la pureza de luz y verdad.

Tiene el alma tan pura y serena
cual las aguas de un gran manantial
estrechemos sus manos tan tiernas
que están llenas de felicidad.

Nada puede quebrar su conciencia
nada agota su sed de verdad
es al maestro a quien canta la gloria
sus canciones de paz y bondad.

HIMNO AL TRABAJO

Acordeón

De: M. F. Juncos y A. Joly

♩ = 100

The musical score is written for an accordion in 2/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The chords indicated are: ReM, La7, ReM, SolM, ReM, La7, ReM, LaM, Mi 7, LaM, ReM, LaM, Mi7, and LaM.

Trabajemos, trabajemos
no haya tregua en la labor
trabajemos, trabajemos
que el trabajo es la ley de Dios.

No te detengas dale sin reposo
luz a la mente y a la mano acción
que es el trabajo la oración del fuerte
y el pensamiento nos acerca a Dios.

No se hicieron las manos para el ocio
ni es el cerebro máquina pueril
el trabajo y el orden te harán libre
y el estudio te hará dueño de ti.

2. Repertorio de cantos patrióticos

CANTO A AVAROA

Acoedeón

De: Luis Felipe A.

♩ = 100

Measures 1-9 of the musical score. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 2/4. The notes are: Rem (Bb), sol (G), LA 7 (F#), re (D), LA 7 (F#), re (D), re (D).

Measures 10-18 of the musical score. The melody continues with chords. The notes are: LA 7 (F#), LA 7 (F#).

Measures 19-26 of the musical score. The melody includes triplets and sixteenth notes. The notes are: re (D), DO (C), FA (F), sib (E), sol (D), LA 7 (F#).

Measures 27-34 of the musical score. The melody continues with chords. The notes are: LA 7 (F#), sol (D), LA 7 (F#), sol (D).

Measures 35-42 of the musical score. The melody includes triplets and sixteenth notes. The notes are: LA 7 (F#), re (D), DO (C), FA (F), sib (E), re (D), LA 7 (F#), re (D).

2



Cantemos...
un himno nuevo al valor,
buscando...
un ritmo bello de amor

Avaroa es el sol de la gloria
que en los campos de muerte brilló,
pregonando canción de victoria
que el coraje su frente cifó.

Al hombre que supo audaz defender,
la Patria amada, que le vio nacer
llenemos de amor y gloria
al hombre que supo morir

Es por eso, que Eduardo Avaroa
irá en los pliegues del bello pendón
reflejando su imagen de gloria
palpitando su gran corazón

CANTO AL DEPORTISTA BOLIVIANO

Letra: Federico Nielsen R.

Música: Adrian Patiño C.

Acoedeón

♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chord **SibM** (B-flat major) is indicated below the first measure.

Musical notation for measures 7-12. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The chord **Fa7** (F major 7) is indicated below measure 10.

Musical notation for measures 13-18. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The chord **SibM** (B-flat major) is indicated below measure 13.

Musical notation for measures 19-25. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The chords **Fa7** (F major 7), **SibM** (B-flat major), and **Fa7** (F major 7) are indicated below measures 19, 22, and 24 respectively.

Musical notation for measures 26-32. The key signature is B-flat major. The time signature is 2/4. The chords **SibM** (B-flat major), **SibM** (B-flat major), and **FaM** (F major) are indicated below measures 26, 28, and 30 respectively. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

2 33

SibM FaM Do7

40

FaM Do7

45

FaM FaM

Sanos y fuertes la frente altiva
airosos marchemos con rítmico son
baña el sol nuestra tierra nativa,
vivo late el boliviano corazón.

Camaraderia, vigor
lucha caballeresca, valor
¡Adelante!, ¡Adelante!
deportistas ¡Adelante!.

Por el deporte viril y fuerte
Patria haremos potente y unida
si inaccion significa muerte
solo el dinamismo es vida.

Camaraderia, vigor
lucha caballeresca, valor
¡Adelante!, ¡Adelante!
deportistas ¡Adelante!.

3. Marcha nacional

LA PATRIA

(Marcha)

Acordeón

L. y M. Juan E. Jurado

$\text{♩} = 160$

The first system of musical notation for the accordion part of 'La Patria'. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 160. The first four measures are labeled with chords: Lam, SolM, DoM, and Mi7.

Lam SolM DoM Mi7

8

The second system of musical notation, starting at measure 8. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The first four measures are labeled with chords: Lam, Lam, SolM, and Lam. The fifth measure is labeled with SolM.

Lam Lam SolM Lam SolM

15

The third system of musical notation, starting at measure 15. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The first four measures are labeled with chords: Lam, SolM, and Lam.

Lam SolM Lam

22

The fourth system of musical notation, starting at measure 22. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The first four measures are labeled with chords: SolM, Lam, SolM, and Lam.

SolM Lam SolM Lam

29

The fifth system of musical notation, starting at measure 29. It consists of a treble and a bass staff in 6/8 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The first four measures are labeled with chords: SolM, Lam, SolM, and SolM.

SolM Lam SolM SolM

2

36

Lam SolM Lam Lam

43

FaM DoM FaM DoM Rem Lam

49

Rem Mi7 SolM Lam Lam

La patria es el amor
es la dicha es el hogar
es el afecto al altar
es consuelo en el dolor.

Es el más santo cariño
aquello que más se adora
por ella el anciano llora
por ella sonríe el niño.

Por ella el pecho suspira
por ella el alma se inquieta
por ella tiene el poeta
tanta dulzura en su lira.

A ella van los ojos fijos
en el goce o la tristeza
por ella la madre reza
al rezar para sus hijos.

La Patria...
Es el torrente, es el mar
es arroyo, es laguna
es nuestro sepulcro y cuna
nuestra madre y nuestro hogar.

La Patria...
Es la palmera gigante
es el musgo de la grieta
es la azulada violeta
es la azucena fragante.

La Patria...
Es el sol que nos alumbra
el aire que nos refresca
es la cabaña grotesca
y el alcanzar que deslumbra.

Es el verde y grato suelo
sembrado de flores bellas
es ese mundo de estrellas
que fulguran en el cielo.

Es el ruiseñor que canta
es la paloma que pía
es el moribundo día
y el astro que se levanta.

La Patria...
Es el torrente, es el mar
es arroyo, es laguna
es nuestro sepulcro y cuna
nuestra madre y nuestro hogar.

La Patria...
Es la palmera gigante
es el musgo de la grieta
es la azulada violeta
es la azucena fragante.

Tema 2

Interpretación de Música Clásica

*“Hay que salir y gozar del buen tiempo:
gargarismos musicales de los canarios;
sombras de las figuras geométricas de Picasso
que ensamblan en los cuerpos
como una vida en otra vida”.*

(Pablo Palacio)

En el abordaje de este tema podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un instrumento como es el piano con sus estudiantes, cabe mencionar que esta Unidad Temática es de mucha relevancia para la o el maestro de especialidad, porque a partir de ello podrá despertar el gusto por la música Clásica; cuya interpretación requiere bastante práctica y dedicación, por tal motivo, necesitaremos siempre mucho de su tiempo para un buen desarrollo formativo.

Cada partitura está acompañado con un audio de su transcripción le recomendamos escuche e interprete conforme vaya leyendo.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Repertorio para piano

La música clásica es considerada como culta, propia de un ambiente muy formal, refinado y elitista, la atmósfera donde se realiza es de gran solemnidad y el público mantiene una actitud muy respetuosa en todo momento, deleitándose en silencio con la emoción que está presionando.

“Normalmente la música clásica se asocia con las grandes orquestas con variedad de instrumentos: de percusión, de cuerda y de viento; los músicos de las orquestas son dirigidos por un “director” quien con su batuta dibuja en el aire el compás de la pieza musical que se está interpretando”. (Hemsey de G.1983)

A continuación le presentamos una serie de partituras que deberá ejecutar con el piano, con la ayuda de los audios proporcionados en el dossier.

AMOR EN VOZ BAJA

Música: Nino Rota
Letra: Larry Kusik

Piano

9

FINE

2.

D.S AL FINE

20

2. Canciones de películas

BALADA PARA ADELINE

(BALLADE POUR ADELINE)

Piano

Richard Clayderman

$\text{♩} = 70.0001$

The first system of the musical score for 'Ballade pour Adeline' is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a series of eighth notes, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

3

The second system of the musical score continues the melody in the treble clef staff, featuring a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

7

The third system of the musical score shows the treble clef staff with a more complex melodic line, including sixteenth notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

10

The fourth system of the musical score features a change in the treble clef staff, which now contains chords and rests. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

13

The fifth system of the musical score shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4. The treble clef staff features a new melodic line, and the bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

2

17

8va

20

YESTERDAY

Piano

5

10

14

1.

2.

LOVE STORY

Richard Clayderman



Tema 3

Interpretación de Música Internacional

“Nuestro arte es expresivo, y una obra musical que no tenga ningún contenido poético que comunicarme es para mí cualquier cosa menos música. Naturalmente, se trata de un contenido que no puede ser representado más que con sonidos, y que con palabras solo puede ser sugerido”.

(Richard Strauss)

A partir del desarrollo del presente tema podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un instrumento como es el acordeón con sus estudiantes, cabe mencionar que esta unidad temática es de mucha relevancia para la o el maestro de especialidad, porque a partir de ello podrán compartir diferentes canciones internacionales con sus estudiantes, el interpretar de manera adecuada requiere mucha práctica y dedicación por lo cual necesitaremos siempre mucho de su tiempo para un buen desarrollo formativo.

Cada partitura está acompañado con un audio de su transcripción le recomendamos escuche e interprete conforme vaya leyendo.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. El Bolero

Sobre el origen del bolero, el investigador Daniel Terán Solano en su publicación **“La Historia del Bolero latinoamericano”** expresa que existen diversas teorías, la mayoría señala a Europa como la cuna de este género, esa base con diversas apreciaciones. El bolero vino de España e inicialmente era “una danza” de movimiento ligero, posiblemente una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión “bolero” de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos, que aparentan el vuelo de las aves. Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas gitanas, vemos en ellas guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión, esta instrumentación llega el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos de esa maravillosa zona mágica que es el Caribe, dio como resultado el compás cadencioso del bolero como la conocemos en su acompañamiento clásico. (Terán, 1999)

DOS ALMAS

(Bolero)

De: Don Fabián

5

9

13

17

21

Rem Solm Rem

Mi7 La7 Rem

Rem Solm DoM FaM

Mi7 La7

Solm Rem

Mi7 La7 Rem

28

Rem

Mi7

La7

Dos almas en el mundo
había unido Dios
dos almas que se amaban
eso éramos tu y yo.

Por la sangrante herida
de nuestro inmenso amor
nos dábamos la vida
como jamás se dió.

Un día en el camino
que cruzaban nuestras almas
surgió una sombra de odio
que nos separó a los dos.

Y desde aquel instante
mejor sería morir
ni cerca ni distante
podemos ya vivir.
ni cerca ni distante
podemos ya vivir.

2. Corrido ranchero

NO ME SE RAJAR

(Corrido ranchero)

De: J. Carmelo Frayle

8

14

21

29

36

Chords: SolM, Re7, Sol7, DoM, Re7, SolM, DoM, Re7, SolM, Re7, SolM.

43

47

Hoy me reclamaron por venir a verte
no quieren que vuelva por aqui jamás
dicen que si vuelvo encontrare la muerte
que por tí la vida me van a quitar.

Piensan asustarme para que te deje
pero nunca nadie lo podrá lograr
mientras tu me quieras yo estare presente
cerca de tu casa para platicar.

A mi no me asustan tipos lenguas largas
que solo presumen para pantallar
yo soy de los hombres que no temen nada
que aunque esté perdido no me sé rajar.

Si tus pretendientes quieren que me muera
yo te lo aseguro que les burlaré
yo seré tu dueño aunque no lo quieras
y al que se atravesie te los quitare.

Mañana sin falta aquí estaré presente,
ya sabes la hora no me quedes mal
de lo que te dije lo tengas pendiente
solo Dios la vida me puede quitar.

3. La cumbia colombiana

LA POLLERA COLORADA

(Cumbia)

Acordeón

♩ = 160

Measures 1-4 of the musical score for accordion. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated below the bass line: DoM (measures 1, 3), Sol7 (measures 2, 4). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 5-8 of the musical score for accordion. Measure 5 is the start of a first ending (1.) and a second ending (2.). Measure 6 is the start of the second ending. Chords are indicated below the bass line: DoM (measures 5, 6, 8), Rem (measure 7), Sol7 (measure 8). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 9-12 of the musical score for accordion. Chords are indicated below the bass line: DoM (measures 9, 12), Rem (measures 10, 11), Sol7 (measures 10, 11). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 13-16 of the musical score for accordion. Chords are indicated below the bass line: Rem (measures 13, 16), Sol7 (measures 14, 15), DoM (measures 14, 15). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 17-20 of the musical score for accordion. Chords are indicated below the bass line: Sol7 (measures 17, 20), DoM (measures 18, 19), Rem (measures 18, 19). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2

25

DoM Rem Sol7 DoM

30

Sol7 DoM Sol7

35

DoM Sol7 DoM

41

Sol7 DoM

46

Sol7

49

DoM Sol7 DoM DoM

Tema 4

Improvisación y Creación Musical

“La improvisación, en nuestra educación musical, ocupa un lugar muy particular porque es el signo de la vida. Si fue ignorada en el pasado se debió en primer lugar, a que no se hacía educación sino enseñanza; en segundo lugar, a simple desconocimiento. Recordemos que en la nueva educación del siglo XX, la música apareció en el último lugar, después de la lengua materna, el cálculo, el dibujo, la pintura y otras disciplinas”.

(Edgar Willems)

Para iniciar el abordaje de este tema consideremos las interrogantes que (Gaymza, 1983) se planteaba; reflexionemos en ellas, *“No concibo una educación musical y mucho menos una iniciación musical sin libre expresión. ¿Por qué tendría que ser la música diferente a otras artes, u otros lenguajes? ¿No aprende el niño a hablar para poder expresarse y pedir lo que quiere? ¿No aprende a caminar y a moverse para trasladarse a voluntad por el espacio? ¿No le damos lápices de colores para que se entretenga dibujando, garabateando, inventando formas? ¿No ponemos a su alcance arcilla o plastilina para que modele lo que se le ocurra? ¿No lo estimulamos acaso para que se comuniqué con sus amigos y les escriba cuando se va de vacaciones?”*

En el abordaje de esta unidad temática realizaremos diferentes improvisaciones y creaciones musicales, expresadas en transcripciones, a partir del análisis de los textos sugeridos.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Orientaciones básicas para una improvisación musical

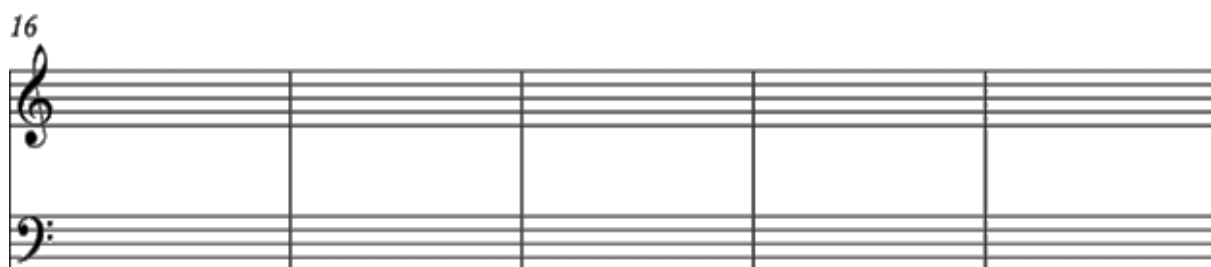
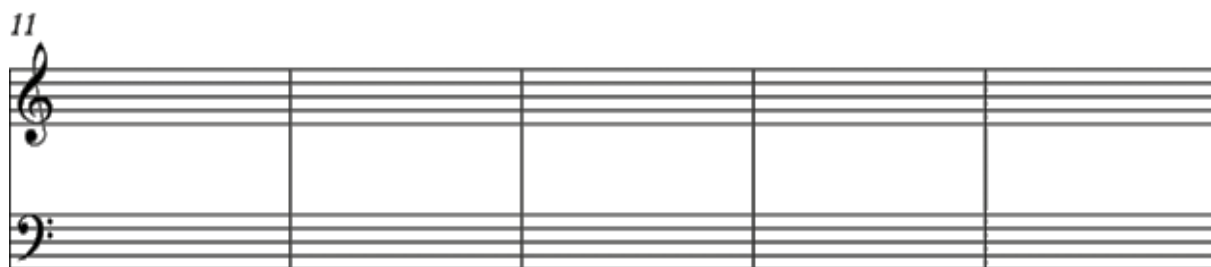
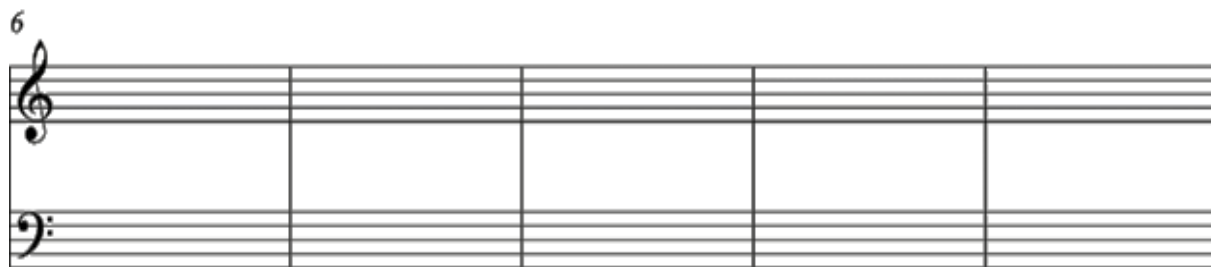
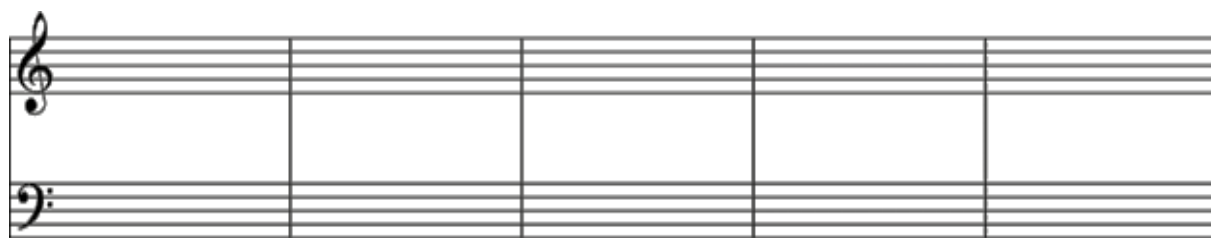
Improvisar en música, es lo más próximo al hablar en el lenguaje común. Una o un estudiante que pasa varias horas al día practicando piezas y ejercicios en su instrumento debería también, ser capaz de expresar ideas musicales de un nivel de dificultad equivalente a las conversaciones simples que improvisa cotidianamente cuando se encuentra de pronto con un amigo.

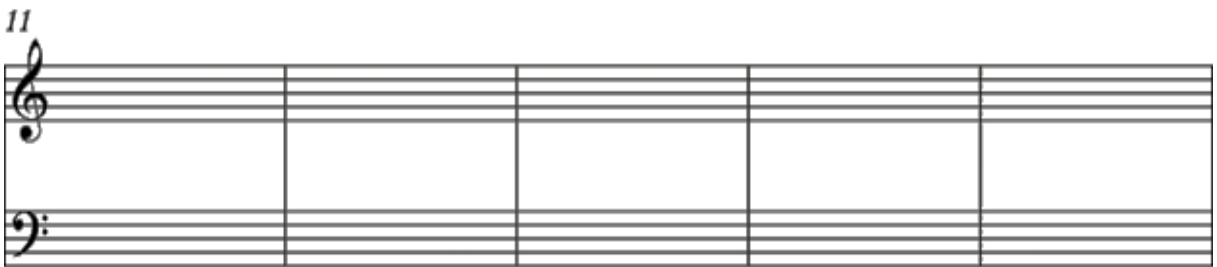
“No se trata, de negar ni de pasar por alto el arte musical, sino de construir un camino que permita a las y los estudiantes un acceso maduro al mismo. Para nosotros, ese camino que va al encuentro de la música está profundamente vinculado a los procesos de libre expresión: es indispensable tener la posibilidad de participar con la música propia, la que llevamos adentro, para poder integrar mejor la música de afuera, por eso, partiremos apoyándonos en aquello que el estudiante trae o aporta al proceso educativo”. (Gaymza, 1983)

A continuación, en los siguientes pentagramas, realizamos ejercicios de improvisación y creación musical a partir de la lectura analítica del texto de (Gaymza, 1983) *“La improvisación musical”* (Pág. 1 - 6) y el video *“Ejemplo de improvisación”* (00:01 - 03:15 min.).

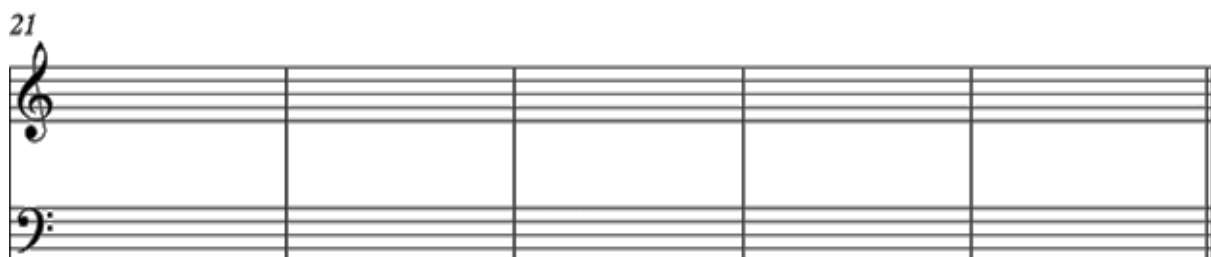
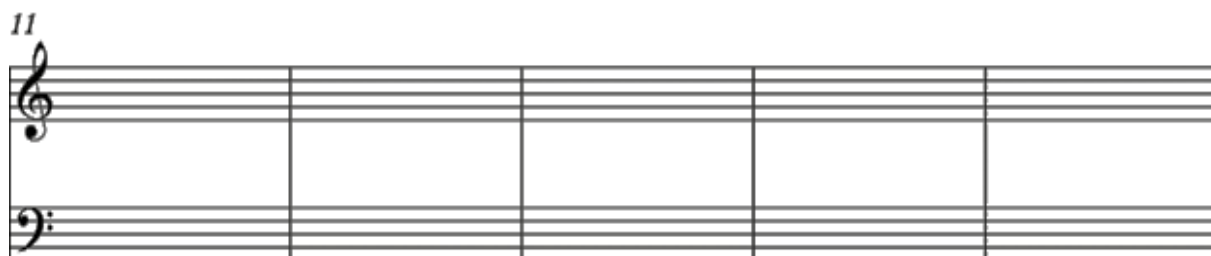
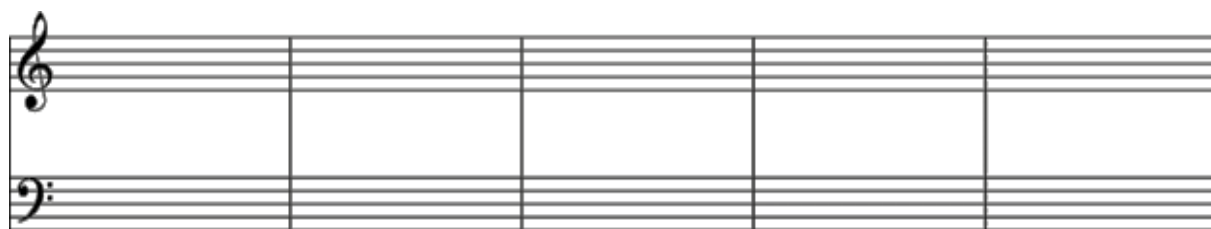
2. Improvisación de música folklórica a elección

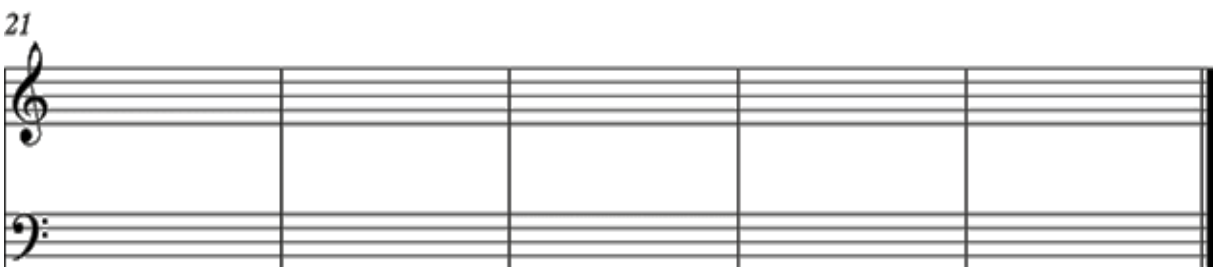
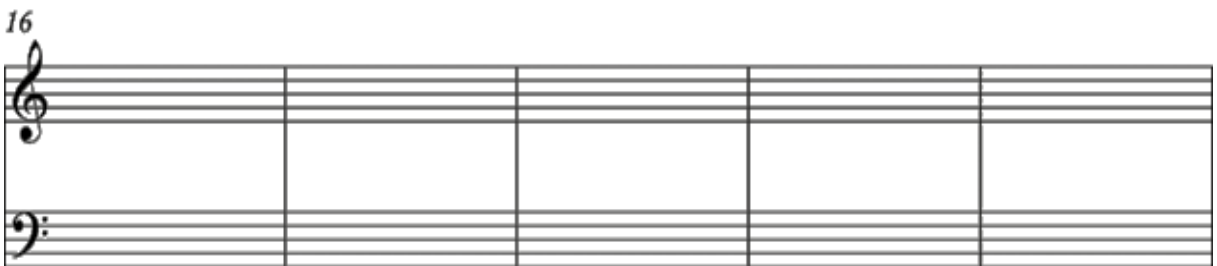




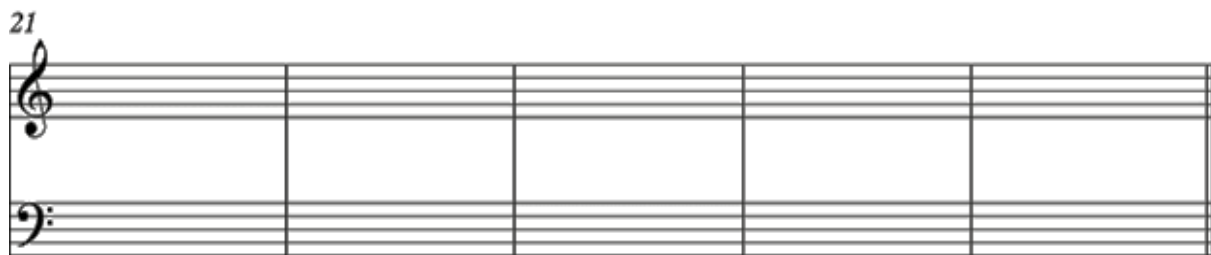
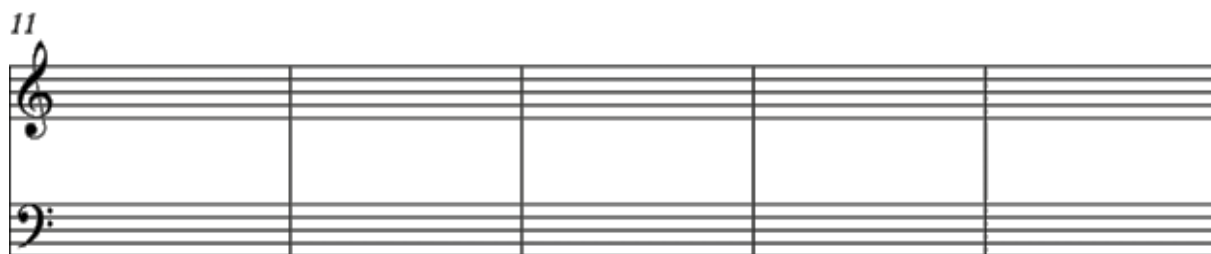
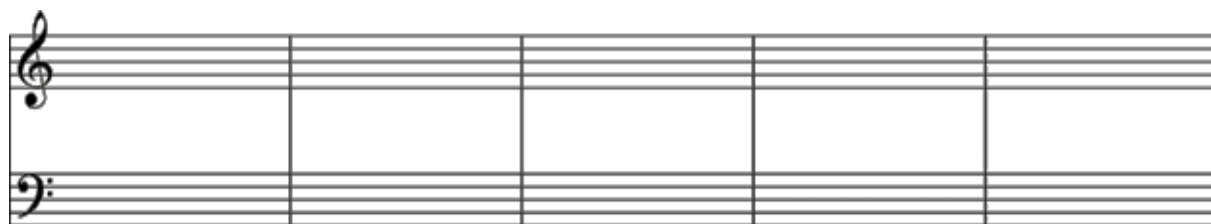


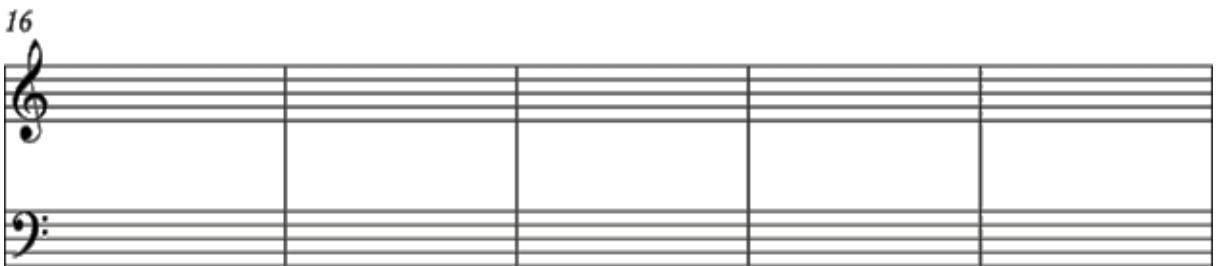
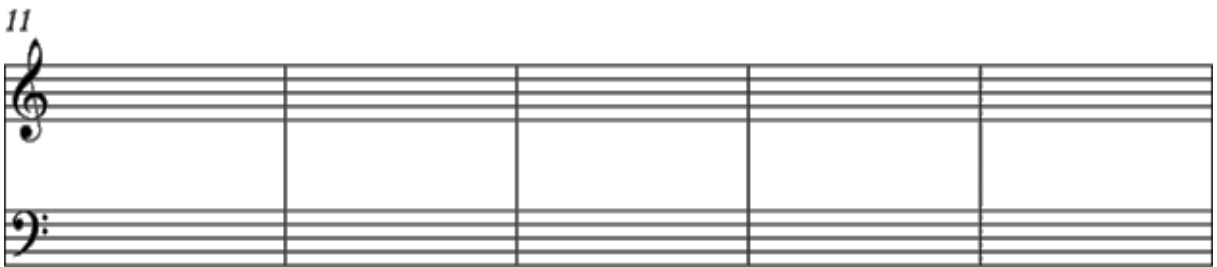
3. Improvisación de música internacional





4. Improvisación de música clásica





Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la Sesión de Concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí la o el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido será de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.

- **Hemsey** de Gainza Violeta **“La improvisación musical”** de Ed. Ricordi. 1983. Buenos Aires.
- **Ingram** Jaén Jaime **“Música en Europa”** Filosofía del arte.

2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello no sólo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (Plan de Desarrollo Curricular, Proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Música selecta en teclado y acordeón”, estará sujeta a una evaluación, de:

- Evaluación de evidencias.
- Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
- Evaluación objetiva de los contenidos.

Para esta etapa debe realizar pequeñas presentaciones del repertorio seleccionado en horas cívicas o actos culturales de la Unidad Educativa, por lo mínimo interpretar dos canciones de cada unidad temática evidenciado con grabaciones y fotografías.

Para la presentación final preparar un repertorio variado de las canciones y realizar un pequeño concierto en su Unidad Educativa.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Música selecta e improvisación en teclado y acordeón”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Evaluación de Evidencias

La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de las distintas actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.

También están las evidencias de la concreción, como: actas, videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

- Evaluación de la socialización de la concreción

Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.

El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.

La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.

El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.

Conclusiones.

- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Práctica e intensificación en la interpretación de los himnos.
- Interpretación de repertorio seleccionado
- Lectura musical a primera vista
- Interpretación y canto de los himnos
- Análisis y profundización de lecturas

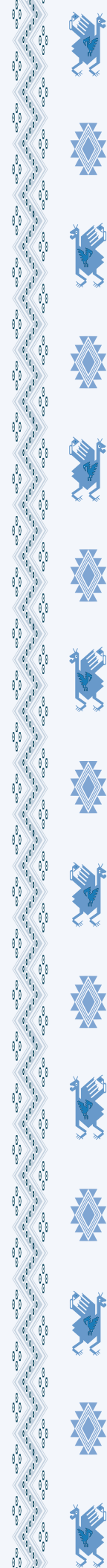


EVALUACIÓN

La valuación de la presente Unidad de Formación, se inicia con una evaluación diagnóstica, basado en la audición individual, interpretado en el acordeón por cada uno de las y los participantes, en base a indicadores especializados.

Las características de la evaluación es integral y holística; es permanente y sistemática; dialógica y orientadora; comunitaria y promocional. Debe realizarse seguimiento desde el inicio, en el proceso, hasta alcanzar resultados y el producto esperado.

La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cuantitativa y cualitativa, está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso.



Bibliografía

- Hemsy, V. (1983). La improvisación musical. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Ingram, J. (1993). Música en Europa. Taine, Filosofía del arte.
- Eugenio, A. (2009). La leyenda de Paganini. Capital humano, gestión de compromiso.
- Nina, E. (2000). Método de Acordeón. Ediciones del instituto Técnico Superior de Música HELIOS.
- Ministerio de Educación. (2014). Educación Secundaria Comunitaria Productiva - Campos de Saberes y Conocimientos: Comunidad y sociedad, área: Educación musical La Paz- Bolivia.
- Dirección General de Formación de Maestros. (2012). Currículo de la especialidad de Educación Musical para la Formación de Maestras y Maestros (Documento de trabajo en versión preliminar). Cochabamba – Bolivia.

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

UNIDAD DE FORMACIÓN: MÚSICA SELECTA E IMPROVISACIÓN EN EL TECLADO Y ACORDEÓN

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Interpretación de Composiciones Emblemáticas de Nuestra Nación	La interpretación adecuada del repertorio ayuda a la buena entonación de los himnos, de esta manera fortalecerá el civismo patriótico en las y los estudiantes.	A partir de ello las y los estudiantes podrán cultivar y practicar el civismo llevando en alto el nombre de nuestra patria por donde quiera que se encuentren.	Repertorio de himnos <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura del <i>"Himno Nacional de Bolivia"</i> • Audio y partitura de <i>"Salve ¡oh! Patria"</i> • Audio y partitura <i>"Himno a Sucre"</i> • Audio y partitura <i>"Himno a la Bandera"</i> • Audio y partitura <i>"Himno a la Madre"</i> • Audio y partitura <i>"Himno al Maestro"</i> • Audio y partitura <i>"Himno al Trabajo"</i> Repertorio de cantos patrióticos <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"Canto a Avaroa"</i> • Audio y partitura <i>"Canto al Deportista Boliviano"</i> Marcha nacional <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"La Patria"</i> 	
Interpretación de música clásica	Con la interpretación del repertorio seleccionado, las maestras y maestros de Educación Musical podrán enriquecer y conocer distintas formas y tipos de música.	Apreciando el gusto musical clásico podrán inquietarse a aprender otro tipo de música con instrumentos como el piano o violín.	Repertorio para piano <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"Amor en voz baja"</i> • Audio y partitura <i>"Balada para Adeline"</i> Canciones de películas <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"Yesterday"</i> • Audio y partitura <i>"Love story"</i> 	
Interpretación de música internacional	Permitirá fortalecer en los estudiantes el gusto y valorar la riqueza musical internacional.	El despertar el gusto musical internacional hará que las y los estudiantes puedan apreciar y valorar distintos tipos de músicas internacionales.	Bolero <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"Dos almas"</i> Corrido ranchero <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"No me se rajar"</i> La cumbia colombiana <ul style="list-style-type: none"> • Audio y partitura <i>"La pollera colorada"</i> 	
Improvisación y creación musical	Con el abordaje de esta unidad temática las y los maestros podrán expresar e aplicar un gusto propio en la interpretación musical.	A partir de lo desarrollado las y los estudiantes podrán realizar improvisaciones a gusto, creando su propio estilo musical.	Orientaciones básicas para una improvisación musical <ul style="list-style-type: none"> • Hemsy, V. (1983) <i>"La improvisación musical"</i> de Ed. Ricordi. Buenos Aires. (Pág. 1 - 6). • Video: <i>"Ejemplo de improvisación"</i> (00:01 - 03:15 min.). Improvisación de música folklórica a elección Improvisación de música internacional	



**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**