

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Música Nacional e Internacional en el Teclado y Acordeón

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Música Nacional e Internacional en el Teclado y Acordeón

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Música Nacional e Internacional en el Teclado y Acordeón”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Música Nacional e Internacional en Teclado y Acordeón

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia	13
 Tema 1: Interpretación Dialogada y Comunitaria del Acordeón	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Interpretación del acordeón en parejas con canciones escolares y tradicionales....	16
2. Himnos departamentales y marchas nacionales	21
 Tema 2: Formas Musicales Bolivianas.....	29
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	29
1. La cueca	29
2. El huayño	33
3. Taquirari.....	34
4. Morenada	35
 Tema 3: Repertorio de Música Internacional y Clásica	39
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	39
1. El Vals.....	39
2. Marcha	42
 Tema 4: Transcripción y/o Composición de música originaria folclórica.....	46
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	47
1. Transcripción de música nacional	47
2. Composición Musical.....	51

Orientaciones para la Sesión de Concreción	55
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



En tal sentido la presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico y evaluable, las/ los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo: conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.

2. Las actividades formativas: considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Música Nacional e Internacional en Acordeón”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Práctica de ejercicios con las manos.
- Interpretación de repertorio a dúo.
- Lectura musical a primera vista.
- Interpretación del repertorio nacional e internacional.
- Análisis y profundización de lecturas.

Materiales educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptualizaciones abstractas, complejas y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el docente y no su reemplazo.

A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical (Acordeón)	A través de la manipulación y el contacto con el instrumento, podrá realizar un manejo adecuado y lograr una mejor Interpretación para su desempeño profesional.
Videos	A través de la observación y el análisis de los mismos, podrá profundizar el proceso formativo en el avance de los contenidos de la Unidad de Formación.
Grabadora	Grabar y escuchar la melodía, para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical, para transcribir ejercicios rítmico-melódicos y melodías sencillas de su contexto para su interpretación.
Partituras	Interpretar con sus instrumentos diferentes canciones; rondas, himnos, huayños, etc.
Metrónomo	Medir los tiempos cada compás, empezando a una velocidad lenta y aumentar según vaya mejorando su interpretación.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos, a través de textos, bibliográficos.

Partiendo desde nuestra Experiencia



El uso del acordeón no tiene limitaciones temporales, en varios contextos y festividades de nuestro país constituye ocasiones propias para su ejecución, pues a nosotros como docentes de la especialidad de Educación Musical, nos sirve de mucho, ya que el instrumento es práctico y necesario para el acompañamiento en la entonación de himnos, rondas, interpretación de música escolar y orquestación o ensamble musical, etc.

Para desarrollar ésta Unidad de Formación, empezaremos con una lectura de un libro serie novela de León Tolstoi 1999 ***“El músico Alberto”*** (Pág. 3-53), el cual trata sobre un extraordinario violinista llamado Alberto, alcohólico a consecuencia de un amor imposible por una dama de alcurnia, que malvive de la caridad entre la sociedad aristocrática de San Petersburgo. Una noche, un rico hacendado llamado Delessov, queda profundamente conmovido por la maravillosa ejecución de varias piezas musicales por parte de Alberto. Delessov está tan impresionado que decide ayudarlo y le lleva a su domicilio. Alberto está muy débil y por eso ordena a su mayordomo que no de bebidas alcohólicas al músico. Pasan los días y el músico enferma..., para saber en qué termina ésta trágica historia, deberás leer la obra completa.

Seguidamente socializamos el análisis de la lectura por equipos comunitarios de trabajo, y respondemos a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la idea central de la novela?

¿Qué valores rescatas de la lectura?

¿Cómo cree que ayudaría la lectura y análisis del texto a las y los estudiantes?

A través de una dinámica o al azar la o el tutor debe elegir a un participante para que pueda interpretar un tema de su repertorio con el instrumento del acordeón, (ver si son un número reducido para que todos puedan participar con la interpretación de un tema) y luego responder a las siguientes preguntas.

¿Qué valores crees que promueve en la o el estudiante el tema que interpretaste?

¿Cuál cree que es la importancia de interpretar un repertorio nacional e internacional?



¿Cómo o de qué manera puede aportar al proceso de formación de sus estudiantes a partir de la interpretación del acordeón?

Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser un docente con pertinencia, más aun cuando ahora la “música promueve la comprensión del mensaje y el discurso que emana del texto de la música, ya sean himnos y canciones, a través del análisis crítico y reflexivo de la realidad, usando la técnica vocal del canto para la sensibilización hacia una vida armónica”¹

1 UF 11 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de Áreas” p. 50

Tema 1

Interpretación Dialogada y Comunitaria del Acordeón

“El ritmo es lo más importante para cualquier poeta. Escribir poesía sin conocer el ritmo es igual que Escribir música sin saber solfeo”.

Mahmud Darwish (Escritor y poeta palestino)



A partir del desarrollo de la presente unidad temática podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un repertorio variado de rondas y canciones escolares.

Es esencial para la o el participante el abordaje de éste tema, porque a partir de ello podrán interpretar una variedad de rondas y canciones escolares, ya que la estructura de las mismas varía muy poco en cuanto a tonalidades. El instrumento del acordeón, por ser práctico y portable, además es un instrumento con la que se puede hacer melodía y acompañamiento a la misma vez, cosa que se nos hace fácil interpretar en cualquier lugar sin necesidad de corriente eléctrica, ideal para acompañamiento de rondas y canciones escolares.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Interpretación del acordeón en parejas con canciones escolares y tradicionales

Para empezar con el contenido del tema realizaremos una lectura del fragmento de partitura con nuestros instrumentos musicales. Primero todos juntos, luego en cánones de dos hasta tres grupos cambiando y componiendo otra letra.



A continuación le presentamos un repertorio variado de música escolar, para ello interpreta siguiendo los pasos e indicaciones de la anterior Unidad de Formación “Técnicas avanzadas de acordeón”. A partir de la lectura musical y la audición de la canción **“El lobo feroz”**, interpreta la siguiente partitura.

EL LOBO FERROZ

$\text{♩} = 100$

DoM FaM SolM DoM DoM FaM SolM

8 DoM FaM SolM DoM DoM FaM

15 SolM DoM FaM SolM DoM

yo soy el lobo feroz
soy feliz al asustar
a quien no escapa de mí
yo los como así.

pero no soy malo
con los pequeñitos
trata la la la la la.

porque son muy buenos
y los quiero mucho
trata la la la la la la

Ronda Dramatizada

LA HORMIGUITA HIPPIE

Acordeón

♩ = 100

9

15

¡Uy! mira Biper una Hormiguita con una mochila jajaja
Y se esta escapando de casa,
eso no esta bien, no Biper?
Claro que no esta bien
ahora te voy a contar lo que le pasó...

La hormiguita hippie (wawawawa)
no trabaja mas (wawawa)
Y de mochilea la vieron pasar (wawawa)
Con el pelo largo (largo)
y un lindo collar (collar)
Y mascando chicle llego a la ciudad.

Coro:

Viajó en un caballo Viajó en un tractor
Viajó en una bota Viajó en una flor
Viajó en una vaca Tambien en camión
Viajó en tres perritos Y en un bentarrón.



Con la lectura musical y la audición de la canción *"Pin pon es un muñeco"*, interpreta la siguiente partitura.

PIN POM

$\text{♩} = 100$

Pin pon es un muñeco
con cara de cartón
se lava la carita
con agua y con jabón

Se peina los cabellos
con peines de marfil
y aunque le den tirones
no llora ni hace así

Como siempre obedece
lo que manda mamá
estudia las lecciones
antes de irse a acostar

Y cuando las estrellas
empiezan a brillar
pin pon se va a la cama
reza y se echa a soñar



A partir de la lectura musical y la audición de la canción ***“Marcha a la Marina”***, interpreta la siguiente partitura.

MARCHA DE LA MARINA

$\text{♩} = 100$

7

13

A continuación realizamos una autoevaluación sobre las dificultades y logros que tuvimos en la interpretación como: lectura musical a primera vista, digitación, coordinación de manos, etc. Anota en el siguiente recuadro.

Dificultades	Logros

2. Himnos departamentales y marchas nacionales

Marcha Naval

Acordeón

Letra: Gastón Velasco

Música: Eduardo Otero de la Vega

$\text{♩} = 100$

9

16

23

30

SolM Re7

SolM SolM

Re7

SolM

Re7 SolM

2

37

DoM SolM Re7 SolM Solm

43

Re7

50

55

1. 2.

Solm

MARCHA NAVAL

Música: Mario Velasco Otero

Entonemos la canción,
Del mar, del mar, del mar
Que pronto nos llevará
A la dicha y bienestar.

Levantemos nuestra voz
Por nuestro Litoral
Que pronto tendrá Bolivia
Otra vez su mar, su mar.

Antofagasta, tierra hermosa
Tocopilla, Mejillones junto al mar,
Con Cobija y Calama,
Otra vez a Bolivia volverán.

Historia

Esta marcha fue escrita en honor a la Fuerza Naval de Bolivia hoy armada boliviana en memoria del Litoral Boliviano perdido en la injusta Guerra del Pacífico, del 23 de marzo de 1879.

Himno Nacional de Bolivia

Acordeón

Letra: José I. de Sanjinés
Música: L. Benedetto Vincenti

$\text{♩} = 100$

LaM LaM_ Mi7 LaM

6 LaM ReM LaM Mi7 LaM LaM

11 ReM_ LaM MiM Si7 MiM DoM

15 DoM_ Sol7 DoM_ LaM_ Mi7_

19 LaM_ ReM LaM Mi7 LaM_ LaM_ Mi7_

2

23

LaM ReM LaM ReM LaM Mi7

27

Mi7 DoM Mi7

31

Mi7 LaM Mi7 LaM LaM Mi7

35

LaM LaM Mi7 LaM LaM

HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA

Bolivianos el hado propicio
Coronó nuestros votos y anhelo;
Es ya libre, ya libre este suelo,
Ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera
Y al clamor de la guerra horroroso
Siguen hoy, en contraste armonioso,
Dulces himnos de paz y de unión.

Coro:

De la patria el alto nombre
En glorioso esplendor conservemos
Y en sus aras de nuevo juremos
¡Morir antes que esclavos vivir!

Loor eterno a los bravos guerreros,
Cuyo heroico valor y firmeza
Conquistaron las glorias que empieza
Hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres el mármol y el bronce
A remotas edades trasmitan
Y en sonoros cantares repitan:
Libertad, libertad, libertad.

Coro:

De la patria el alto nombre
En glorioso esplendor conservemos
Y en sus aras de nuevo juremos
¡Morir antes que esclavos vivir!

Seguidamente a partir de la lectura musical y la audición de la música *“Salve ¡oh! Patria”*, interpreta la siguiente partitura

SALVE ¡OH! PATRIA

Música: Bernardino Gonzalez

Letra: José Aguirre Achá

The musical score for "Salve ¡Oh! Patria" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. Chords are indicated below the bass staff. The piece includes triplets and a repeat sign at the end.

System 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: SolM
- Measure 2: DoM
- Measure 3: SolM, Re7
- Measure 4: SolM
- Measure 5: SolM DoM

System 2 (Measures 6-11):

- Measure 6: SolM
- Measure 7: SolM Re7
- Measure 8: SolM DoM
- Measure 9: SolM
- Measure 10: La7
- Measure 11: (Chord)

System 3 (Measures 12-17):

- Measure 12: Re7
- Measure 13: Re7 Solm
- Measure 14: Re7
- Measure 15: Re7 Solm
- Measure 16: Re7
- Measure 17: Solm

System 4 (Measures 18-22):

- Measure 18: Lam
- Measure 19: SolM Re7
- Measure 20: SolM
- Measure 21: Re7
- Measure 22: (Chord)

System 5 (Measures 23-28):

- Measure 23: SolM
- Measure 24: SolM
- Measure 25: Re7
- Measure 26: SolM
- Measure 27: SolM
- Measure 28: SolM

System 6 (Measures 29-33):

- Measure 29: Mi7
- Measure 30: Lam
- Measure 31: SolM Re7
- Measure 32: SolM
- Measure 33: Si7

2

34

40

SolM

Solm

Re7

SALVE ¡OH! PATRIA

Salve, Salve ¡Oh! tierra feraz bendecida
 Salve, salve ¡Oh! Patria fecunda en valor
 //nuestro orgullo es deberte la vida
 nuestro anhelo morir por tu honor // Bis

Salve ¡Oh! Patrisa Sal....ve.

Si atesora La Paz tu civismo
 también Charcas la culta está en ti
 Cochabamba probó tu heroísmo
 y tu riqueza sin par Potosí.

Pando y Beni tu hermoso futuro
 y te brinda su eden Santa Cruz
 El poder de tus brazos Oroya
 y Tarija su tipo andaluz
 y Tarija su tipo andaluz.

Salve, Salve ¡Oh! tierra....etc.

Por último con la lectura musical y la audición de la música **“Marcha la Patria”**, interpreta la siguiente partitura.

LA PATRIA

Acordeón

L. y M. Juan E. Jurado

$\text{♩} = 160$

8

15

22

29

2

36

43

50

La patria es el amor
Es la dicha es el hogar
Es el afecto al altar
Es consuelo en el dolor.

Es el más santo cariño
Aquello que más se adora
Por ella el anciano llora
Por ella sonríe el niño.

Por ella el pecho suspira
Por ella el alma se inquieta
Por ella tiene el poeta
Tanta dulzura en su lira.

A ella van los ojos fijos
En el goce o la tristeza
Por ella la madre reza
Al rezar para sus hijos.

La Patria

Es el torrente, es el mar
Es arroyo, es laguna
Es nuestro sepulcro y cuna
Nuestra madre y nuestro hogar.

La Patria.

Es la palmera gigante
Es el musgo de la grieta
Es la azulada violeta
Es la azucena fragante.

La Patria.

Es el sol que nos ilumina
El aire que nos refresca
Es la cabaña grotesca
Y el alcanzar que deslumbra.

Es el verde y grato suelo
Sembrado de flores bellas
Es ese mundo de estrellas
Que fulguran en el cielo.

Es el ruiseñor que canta
Es la paloma que pía
Es el moribundo día
Y el astro que se levanta.

La Patria.

Tema 2

Formas Musicales Bolivianas

“El que no ama la música, no merece ser llamado hombre; el que la ama, es un hombre a medias; pero el que la práctica, es un hombre íntegro”

Caethe.

Teniendo en cuenta que nuestra música folclórica es variada de diversos ritmos, en el desarrollo de la presente unidad temática podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un repertorio variado de música nacional como cuecas, huayños, bailecitos, taquiraris, etc.

Es esencial para la o el participante el abordaje de la unidad temática, porque a partir de ello podrán interpretar un repertorio variado de música nacional, ya que en la música de varias de nuestras culturas se adoptó bastante el acordeón, son muy tradicionales para festividades etc. A partir de ello podemos ir recuperando, fortaleciendo la identidad y practicando música tradicional como: vallegandina, wallunk`a de Cochabamba, villancicos de Serrano, cuecas y bailecitos de Sucre.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La cueca

Es una danza criolla sudamericana que provendría de la “Jota” española. Sus orígenes se remontan a los tiempos de la Audiencia de Charcas o Provincia de Charcas y se hace muy popular durante la guerra de la independencia (1809-1825) como una especie de “danza de la libertad”. La cueca será en lo sucesivo, reconocida como danza típica tradicional por varias de las jóvenes repúblicas como Argentina, Bolivia, Chile y Perú, con distintas variantes tanto en el ritmo como en la coreografía de los movimientos, desde la cueca chuquisaqueña, que es la más rigurosa y “valseada”, hasta las cuecas argentina y chilena que son más rápidas y “saltadas”.

Cada región de Bolivia refleja el espíritu del ambiente a través de un tipo de música. Así, tenemos la cueca y el bailecito como las danzas más representativas de los departamentos de Chuquis-

ca, Cochabamba, La Paz y Tarija. Pero la Cueca se ha transformado en un baile nacional siendo parte muy importante en la tradición folclórica del todo el país, sólo la cadencia del ritmo se diferencia de acuerdo a cada región, denominándose cueca cochabambina, chuquisaqueña, paceña y chapaca a las variantes más conocidas (Educa, 2016). A continuación, mediante la lectura musical y la audición de la música *“Soledad”*, interpreta la siguiente partitura.

SOLEDAD (CUECA)

♩ = 114.0002

Measures 1-6 of the musical score for 'Soledad'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The notation includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic melody. Chords are labeled: Sol7, DoM, Mi7, Lam, Sol7, DoM.

Measures 7-12 of the musical score. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Chords are labeled: Mi7_, Lam, Mi7, Lam, Mi7, Lam, Mi7, Lam, Mi7, Lam.

Measures 13-17 of the musical score. Measure 13 is marked with a '13' above the staff. Chords are labeled: Mi7_, Lam, La, Sol, Fa.

Measures 18-22 of the musical score. Measure 18 is marked with an '18' above the staff. Chords are labeled: Mi7_, Lam, La, Sol, Fa, Mi7_.

Measures 23-26 of the musical score. Measure 23 is marked with a '23' above the staff. The notation includes first and second endings. Chords are labeled: La, Fa, Lam, Mi7.

47

Lam Mi7 Lam

34

Mi7_ La Fa Mi7 Lam

40

Lam Mi7_ Lam

44

Mi7 Lam

1. 2.

SOLEDAD

Soledad, soledad
 Esta noche estoy muy triste
 Se me ha ocultado la luna
 //Y no cabe duda alguna
 Que se fue por que te fuiste// Bis

Soledad, soledad
 En la soledad de mi alma
 Llorare mi desventura
 //si el orgullo me dio calma
 Que se acabe mi amargura// Bis

Si solo estoy aquí
 Sin tu querer mí bien
 //Si algún día tú volvieras
 A de volverme la calma// Bis
 Lara la la la la, etc



A partir de la lectura musical y la audición de la música *"Sangre española"*, interpreta la siguiente partitura.

SANGRE ESPAÑOLA (CUECA)

$\text{♩} = 120$

7

13

19

25

29

2. El huayño

CLAVELITO
(HUAYÑO TRADICIONAL)

♩ = 100

First system of musical notation (measures 1-10). The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/8. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords indicated below the bass line are Fa7, SibM, Re7, Solm, and Fa7.

Second system of musical notation (measures 11-19). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Chords indicated below the bass line are SibM, Re7, Solm, and Solm.

Third system of musical notation (measures 20-28). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Chords indicated below the bass line are Solm, MibM, and SibM.

Fourth system of musical notation (measures 29-38). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Chords indicated below the bass line are Re7, Solm, Solm, and MibM.

Fifth system of musical notation (measures 39-48). The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. Chords indicated below the bass line are SibM and Solm.

3. Taquirari

SANTA CRUZ

(TAQUIRARI)

TRASC.: VÍCTOR H. CHAVARRA U.



Santa Cruz de mis recuerdos
Tuya es toda mi vida
Te brindo mis melodías
Con todo mi corazón

A ti te canto en este día
Mi hermosa y bella Santa Cruz
Con entusiasmo y alegría
Te ofrezco todo mi amor

Santa Cruz mi linda tierra
Recuerdo con alegría
Todos los felices días
De mí querida niñez



4. Morenada

LAGRIMAS DE DOLOR

(MORENADA)

TRANSC.: VÍCTOR H. CHAVARRIA U.

$\text{♩} = 100$

7

14

19

Solm SibM FaM Re7 Solm

Fa7 SibM FaM SibM Re7

Solm Solm MibM SibM FaM

SibM Re7 Solm

Son lágrimas de dolor
 Brotan por tus mejillas
 No llores más
 Suspira tu corazón
 Amorcito te amo
 No sufras más

Yo separarme de ti
 Eso nunca Prefiero la muerte
 A estar sin ti //BIS

Que nos importa
 Que hable la gente
 Anda diles no vas a volver
 A tus padres y a tu familia
 Que te vas conmigo //BIS



CARNAVAL DE ORURO

(MORENADA)

♩ = 100

Mim_ DoM SolM DoM_

6 SolM_ Si7 Mim Mim

12 Si7_ Mim_

Una vez interpretada las diferentes canciones, realizamos una autoevaluación sobre las dificultades y logros que tuvimos en la interpretación como: lectura musical a primera vista, digitación, coordinación de manos, etc. Anota en el siguiente recuadro.

Dificultades	Logros

Existen muchos otros ritmos del folclore nacional boliviano, pues ahora le presentamos una partitura en ritmo de diablada y huayño. A partir de la lectura musical y la audición de la música *“El Chiru chiru”* interpreta la siguiente.

CHIRU CHIRU (DIABLADA Y HUAYÑO)

$\text{♩} = 160$

Chords and measures shown in the score:

- Measures 1-6: Lam, SolM, Lam
- Measures 7-12: SolM, Lam, Rem, SolM, DoM, FaM, Mi7, Lam
- Measures 13-18: Lam, FaM, SolM, DoM, Rem, SolM, DoM, FaM
- Measures 19-24: Mi7, Lam, SolM, DoM (Tempo: $\text{♩} = 100$)
- Measures 25-30: SolM, SolM, DoM, SolM, Re7, SolM

31

37

42

47

DIABLADA

El chiru chiru me llaman a mí
 Por robar tu corazón
 //Bailando con la ferroviaria
 Me entrego a la virgen del socavón// Bis

Esta es la diablada ferroviaria
 Orgullo nacional
 Como el chiru chiru
 Seremos leyenda
 En la tradición de Oruro

HUAYÑO

Ya va partir el tren caballero
 Ya va partir en tren
 Y si no subo yo mi amor se perderá
 Vámonos a la playa a orillas del mar

Se va en ese tren se va
 Se va en ese tren mi amor

Meta leña no más fogonero
 Meta leña no más
 Quiero verla partir en ese tren que ya se va
 Quiero ser ferroviario por una mujer

Tema 3

Repertorio de Música Internacional y Clásica



“El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino En los más profundo del alma”. Platón

A partir del desarrollo del presente tema podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical interpreta un repertorio variado de música internacional y clásica.

Es esencial para la o el participante la interpretación un repertorio variado de música internacional y clásica en el instrumento del acordeón, ya que a partir de ello podrá abordar diversos contenidos de la música clásica occidental enfatizando en sus características y formas musicales de cada época.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. El Vals

El origen del vals se remonta al siglo XII surgido en Alemania y Austria, el baile se caracteriza por los giros que realizan las parejas mientras se trasladan de un lado a otro, el término de hecho, deriva del concepto alemán Walzen, que se traduce como “dar vueltas”.

Entre sus principales características se encuentran su ritmo lento, con música de frases formadas por dieciséis compases, al bailar las parejas no se sueltan, ambos bailarines se mantienen enlazados de manera constante mientras realizan distintas figuras. En América Latina, surgieron danzas folclóricas con distintas particularidades pero vinculadas al vals tradicional, el vals mexicano, el vals venezolano, el vals peruano, el vals colombiano y el vals tango (argentino) son algunas de ellas.

Si nos centramos en los compositores clásicos más conocidos que crearon vals, podemos nombrar a Piotr Ilich Chaikovski, Johann Strauss y Frederick Chopin (Porto, 2015).

Ondas del Danuvio (VALS)

JUAN IVANIVICI

MI 7

La m

Re m

La m

MI 7

La m

MI 7

La m

Re m

La m

MI 7

La m

Sol 7

Do M

Sol 7

The musical score is written for piano and accordion. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), indicating F major. The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score includes various chords and melodic lines, with some measures containing rests. The chords are labeled as follows:

- System 1: Do M, MI 7, La m, Re m, MI 7
- System 2: La m, La m, Re m
- System 3: MI 7, La m, La m, Re m
- System 4: MI 7, La m, MI 7
- System 5: La m, Re m
- System 6: La m, MI 7, La m

The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Marcha

MARCHA TURCA

Acordeón

Wolfgang Amadeus Mozart

$\text{♩} = 100$

System 1: Treble staff starts with a key signature change to one sharp. Bass staff has a whole rest followed by a repeat sign. Chord symbols: Lam, Mim.

System 2: Treble staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). Bass staff has a whole rest followed by a repeat sign. Chord symbols: Si7, Mim, Mim, DoM, Sol7, DoM.

System 3: Treble staff has a whole rest followed by a repeat sign. Bass staff has a whole rest followed by a repeat sign. Chord symbols: SolM, Lam, Mi7, Lam, MiM, Lam.

System 4: Treble staff has a whole rest followed by a repeat sign. Bass staff has a whole rest followed by a repeat sign. Chord symbols: Si7, Mi7, Lam, FaM.

System 5: Treble staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). Bass staff has a whole rest followed by a repeat sign. Chord symbols: Solm, SolM, DoM, FaM, Solm, Do7, FaM.

2

36

Rem La7 Rem La7 Rem

41

Lam Mi7 Lam FaM

46

Do7 FaM Do7 FaM Do7 FaM Do7

52

FaM Rem Lam Mi7

57

Lam LaM Rem Si7 Mi7 LaM

64

Si7_ Mi7 LaM LaM

♩ = 50

NEVANDO ESTA

Fox Trot

Acordeón

Adrián Patiño Carpio

♩ = 140.0001

Musical notation for measures 1-6. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Solfège labels are placed below the notes.

Solfège labels: Solm, Mi, Re, Do, La, Rem, Sol, Solm, Solm, Re7

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a fermata. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Measure 9 has a fermata. Measure 10 has a triplet of eighth notes. Measure 11 has a fermata. Measure 12 has a triplet of eighth notes.

Solfège labels: Solm, MibM, SibM

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 has a fermata. Measure 14 has a triplet of eighth notes. Measure 15 has a fermata. Measure 16 has a triplet of eighth notes. Measure 17 has a fermata. Measure 18 has a triplet of eighth notes.

Solfège labels: Re7, Solm, Re7

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 has a fermata. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a second ending bracket. Measure 22 has a fermata. Measure 23 has a triplet of eighth notes. Measure 24 has a fermata.

Solfège labels: Solm, Solm, SolM

Musical notation for measures 25-30. Measure 25 has a fermata. Measure 26 has a triplet of eighth notes. Measure 27 has a fermata. Measure 28 has a triplet of eighth notes. Measure 29 has a fermata. Measure 30 has a triplet of eighth notes.

Solfège labels: SolM, DoM, ReM

2

31

SolM_ Sol La Si DoM_

36

SolM Re7

41

SolM DoM SolM

46

La7 ReM

51

La7 ReM SolM DoM SolM SolM

Tema 4

Transcripción y/o Composición de música originaria folclórica



*"Normalmente, cuando una persona
Tiene un problema serio en la vida,
Se refleja en su música".*

Kurt Cobain (líder de Nirvana)

En el desarrollo del presente tema que a continuación abordaremos, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la transcripción y composición de música originaria y folclórica con énfasis en el contenido de "Teoría Musical"¹. Ya que es la base para la lectura y transcripción de partituras de cualquier otro instrumento musical.

Es esencial para nuestros participantes el abordaje de éste contenido porque es el inicio de la creación y composición musical, ya que existen varias melodías autóctonas, originarias y folclóricas de nuestro entorno sin ser transcritas, pues ahora, a partir de la recolección de las mismas podremos transcribir en los siguientes pentagramas con la ayuda y supervisión de la o el facilitador encargado.

Existen varias maneras de transcribir, pueden realizarse con diferente software, pero para desarrollar y tener una mejor educación auditiva, y practicar la caligrafía musical transcribiremos de manera manual con la ayuda del instrumento musical.

1 El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos "Comunidad y sociedad" del nivel secundario

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Transcripción de música nacional

Transcribir música puede ser una parte difícil del trabajo de cualquier músico, el complejo proceso de escuchar una grabación o una presentación en vivo y transferirla al papel puede ser una tarea desalentadora, incluso para un transcriptor experimentado. Transcribir es una técnica esencial que se requiere en muchos casos cuando el intérprete improvisa o la partitura musical de una pieza en particular no está disponible, sin embargo, existen algunas técnicas y trucos para mejorar el proceso y ayudar a prevenir los errores².

A continuación a partir de la lectura y análisis del siguiente apartado realizamos transcripciones de diferentes melodías de nuestro entorno.

- **Escuchar**

Escucha la pieza varias veces antes de intentar transcribirla, comienza con la melodía del primer par de compases, si puedes identificar la melodía entonces los acordes serán más fáciles, dado que la melodía te ayudará a guiarte y hará posible colocar los acordes en el lugar correcto, la clave para una transcripción exitosa es usar tus habilidades auditivas, si no estás familiarizado con la pieza, debes familiarizarte con ella escuchándola repetidamente.

- **Segmentos**

Coloca la música para que escuches una sección corta de tan sólo 2 o 3 segundos a la vez, trabaja en estas pequeñas frases hasta que las tengas anotadas perfectamente, con frecuencia vuelve a sonar lo que has anotado y compáralo con la canción original, si suena correctamente puedes continuar con el siguiente segmento de la pieza de 2 a 3 segundos de duración. Debes estar verificando cada acorde en el acordeón, o si no tienes acceso a un teclado puedes utilizar un programa de notación musical.

- **Transcribir el ritmo**

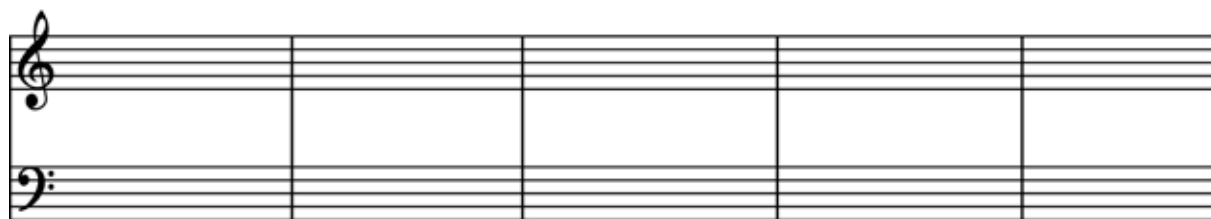
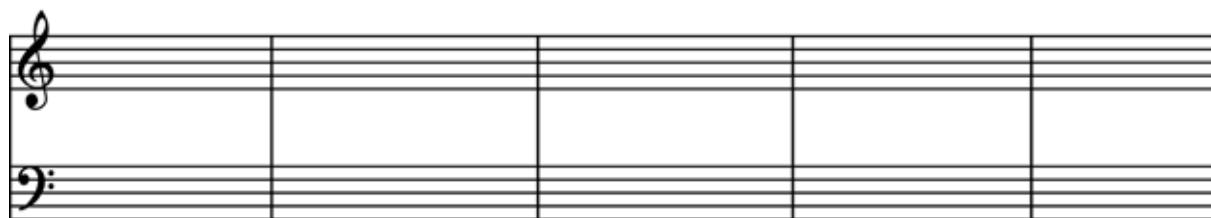
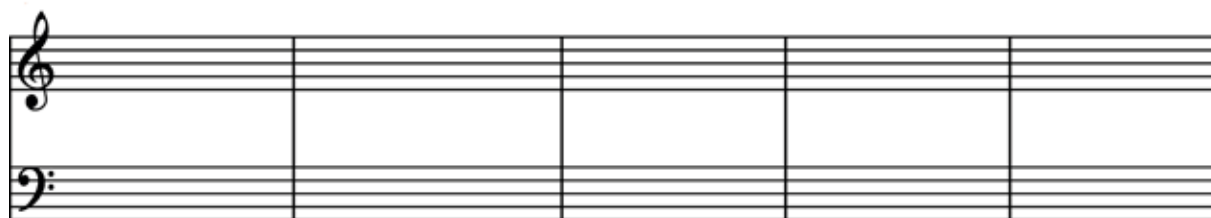
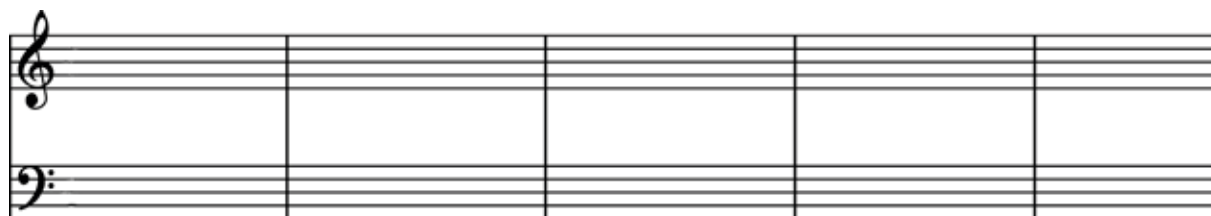
Si estás teniendo problemas para anotar la melodía entonces trata de escribir el ritmo; comienza con el ritmo de la melodía y luego pasa a transcribir el ritmo de las partes del acompañamiento, cuando lo hayas anotado, revísalo tocándolo junto con la grabación puede ser necesario hacerlo varias veces antes de que salga correctamente.

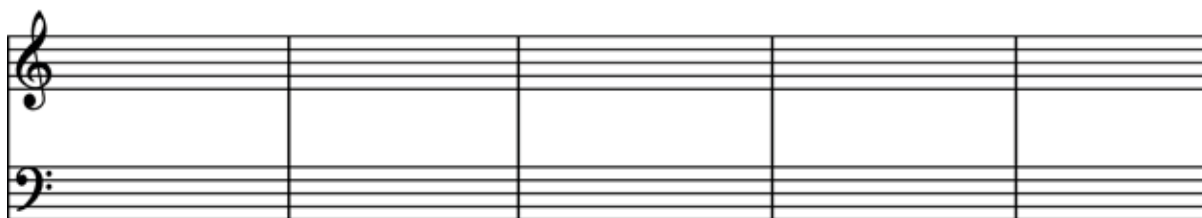
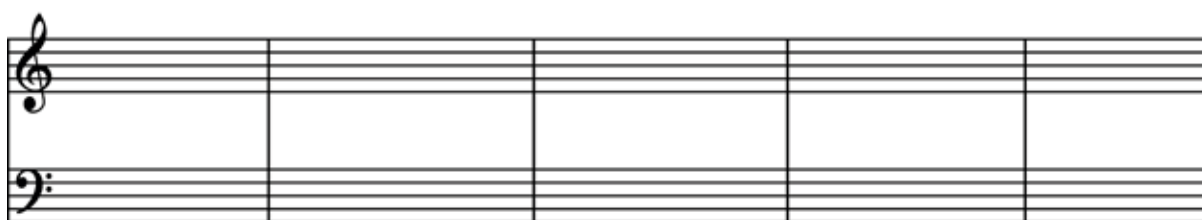
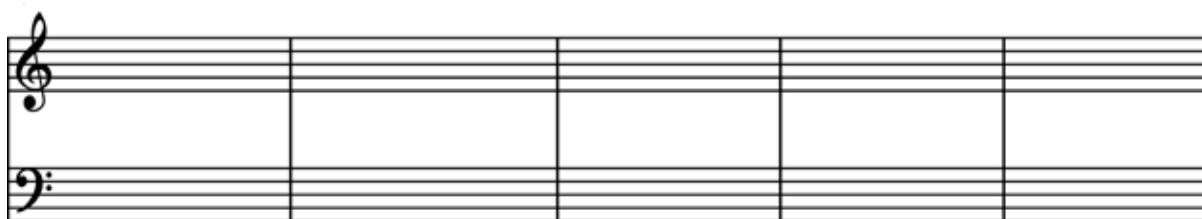
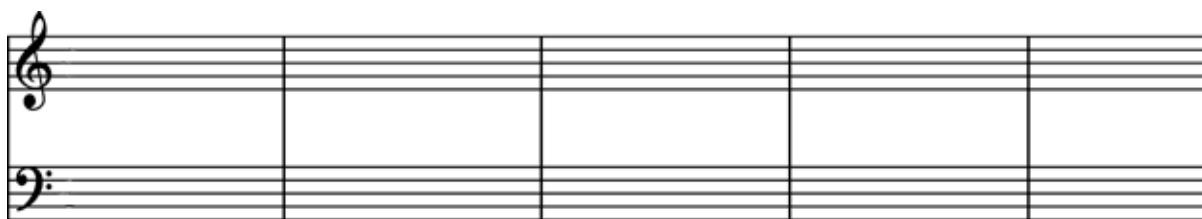
- **Haz un esfuerzo**

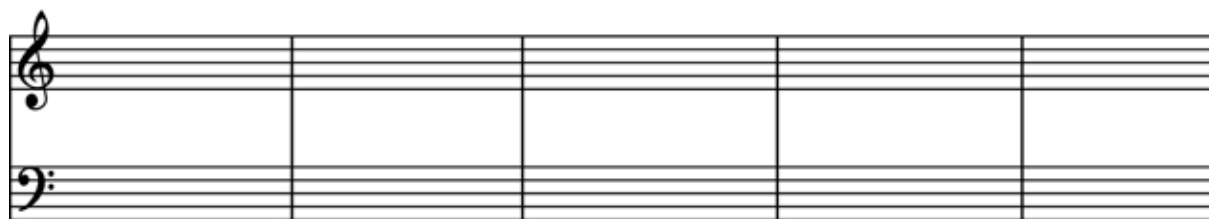
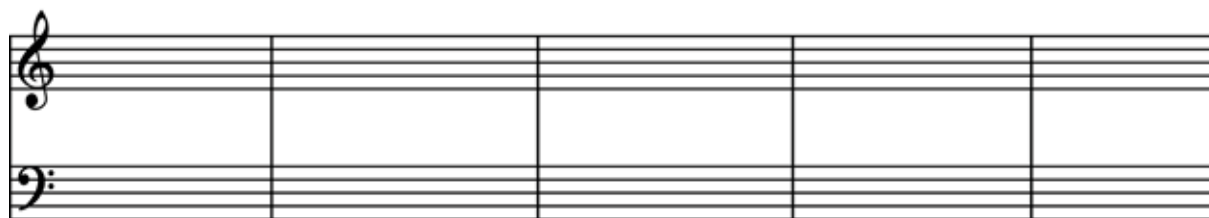
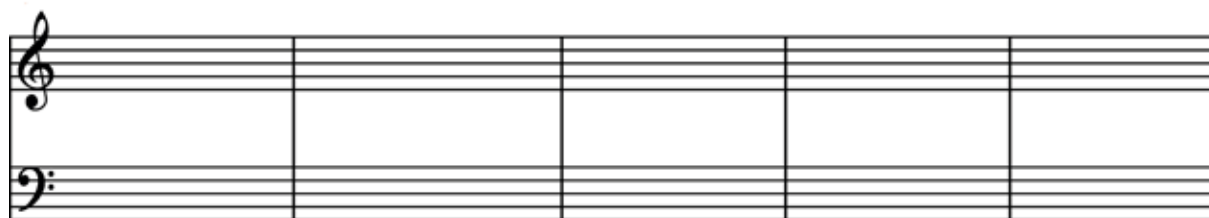
La transcripción es un proceso complejo y no hay atajos que se puedan tomar, el mejor truco de todos es practicar para volverse bueno en ello, un programa que disminuya la velocidad de la música puede facilitar esta tarea, pero si en realidad quieres mejorar y convertirte en un mejor transcriptor, debes hacer el esfuerzo requerido para transcribir la música interpretada a la velocidad correcta, los beneficios de aprender a transcribir

² http://www.ehowenespanol.com/trucos-transcribir-musica-info_479922/

música por tu cuenta incluyen un oído más desarrollado y una mayor conciencia de la música.







2. Composición Musical

Se emplea el verbo “componer” para expresar el proceso de creación musical, por tanto el compositor es la persona que crea (inventa, escribe, hace) la música. La creación musical es una labor muy complicada, pues implica el control de todos los elementos que participan en la música: el sonido en todos sus caracteres, la armonía, el ritmo, la estructuración formal, la tímbrica u orquestación etc.

A pesar de todo, toda persona puede crear una melodía, tararear con ritmo, dominar alguno de los elementos antes citados pero no controlar otros, en tal sentido, dentro de la creación musical encontramos diversos términos y funciones alrededor de la composición. Las siguientes entradas simplifican la cuestión, aproximándose al uso general que reciben estas palabras, puede ser un magnífico artista en uno solo de los aspectos que tratamos, sin que sea descalificado por no dominar otros.

- **Compositor**

Propiamente dicho es quien domina todos los ámbitos de la creación musical.

- **Autor**

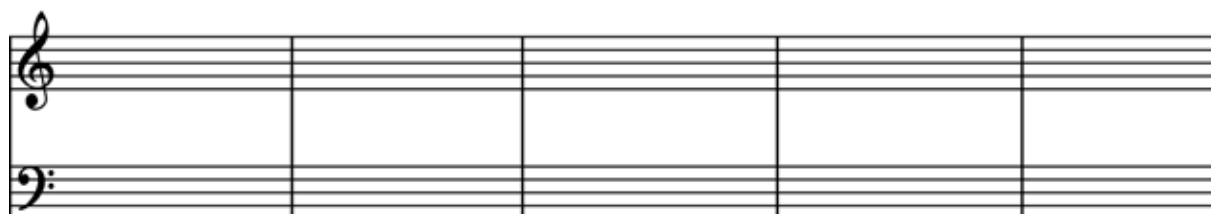
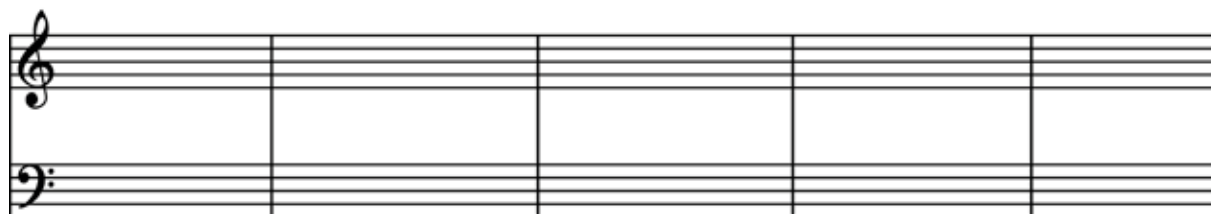
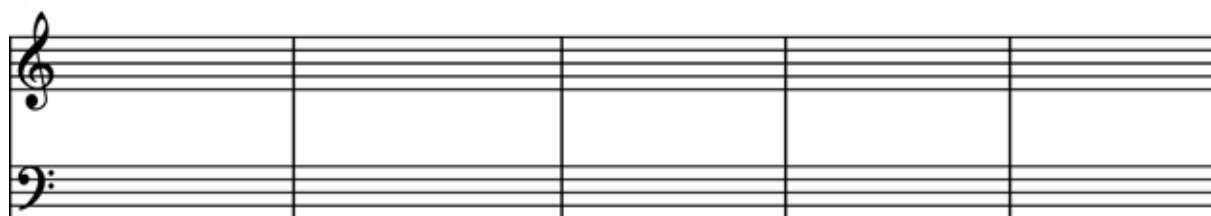
Literalmente es “el que hace”, puede entenderse igual que “compositor”, sin embargo, en muchas ocasiones, también se dice del que tiene la idea básica especialmente la melodía, y deja el resto del trabajo a otros, es el caso de Charles Chaplin, que fue autor de la música de muchas de sus películas aunque no sabía de música, cantaba o silbaba las melodías a un ayudante que las arreglaba y las escribía.

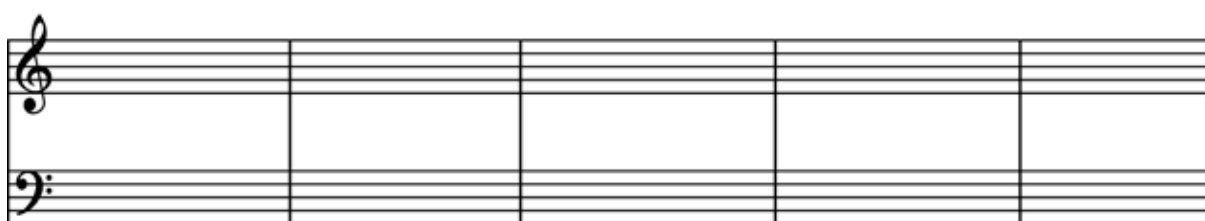
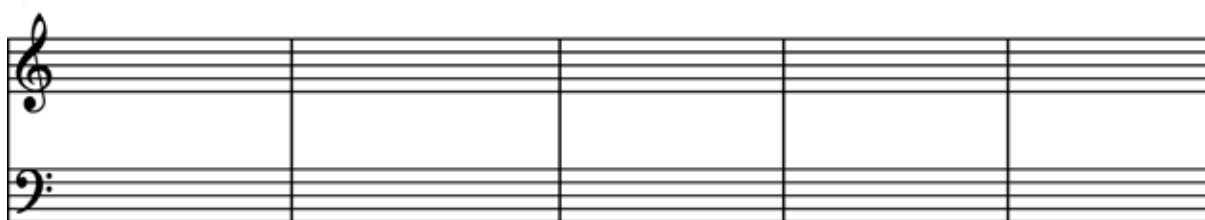
- **Arreglista**

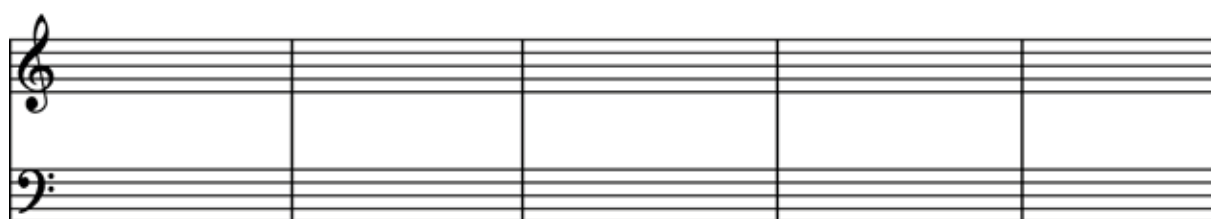
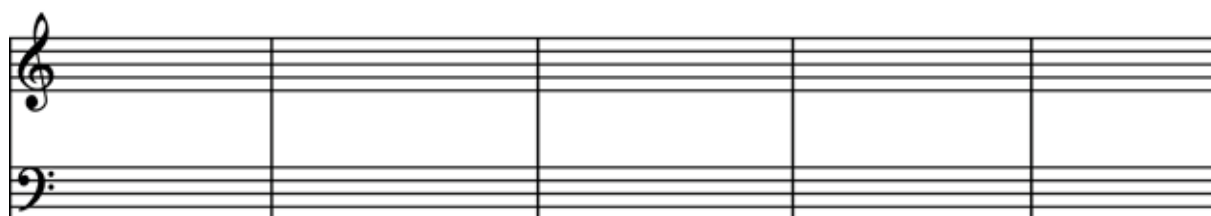
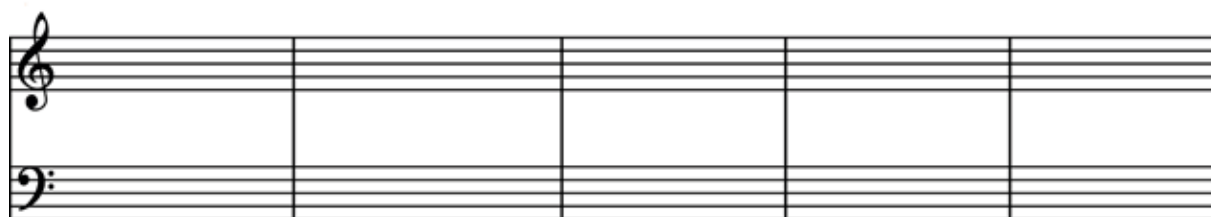
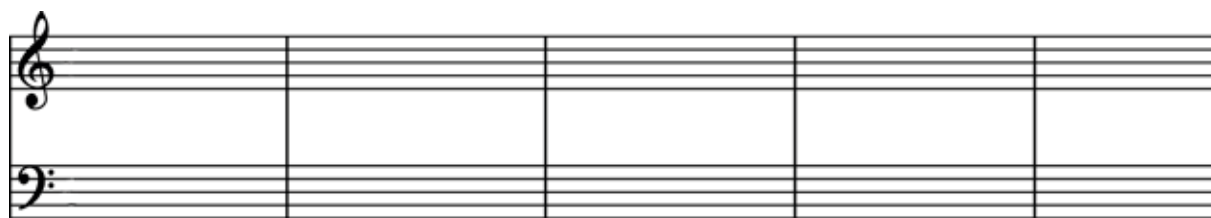
Implica la transformación de una idea musical “Arreglo” se aplica especialmente a transformar una obra para ser interpretada por otros instrumentos o voces diferentes a las originales, también un arreglo simplifica una obra difícil para poder ser interpretada por aficionados, o con fines pedagógicos y viceversa, se arregla una obra simple dándole una mayor densidad o desarrollo. Franz Liszt realizó magníficos arreglos de las nueve sinfonías de Beethoven para piano solo, muchas bandas de música tocan arreglos de música popular; y es costumbre habitual hacer popurrís arreglando óperas, ballets, o bandas sonoras de películas³.

Una vez realizada la lectura y análisis del presente contenido, le invitamos a que pueda componer diferentes melodías o canciones musicales, creando letra y transcribiendo en los siguientes pentagramas que a continuación le presentamos.

3 http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical







Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello no sólo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de clase, proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Música Nacional e Internacional”, estará sujeta a una evaluación, de:

1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.

Para concretar el proceso formativo

Realizar presentaciones de conciertos y festivales de música instrumental y coral, con repertorio de música folclórica, popular, clásica y originaria, de diferentes contextos y escenarios con explicaciones didácticas a cerca del género instrumental vocal y anécdotas del compositor. Además de todo ello presentar transcripciones de sus músicas autóctonas y originarias.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo éste proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Música Nacional e Internacional”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

1. Práctica de ejercicios con las manos.
2. Interpretación de repertorio a dúo.

3. Lectura musical a primera vista.
4. Interpretación del repertorio nacional e internacional.
5. Análisis y profundización de lecturas.

La valuación de la presente unidad de formación, se inicia con una evaluación diagnóstica, basado en la audición individual, interpretado en el acordeón por cada uno de las y los participantes, en base a indicadores especializados.

Las características de la evaluación es integral y holística; es permanente y sistemática; dialógica y orientadora; comunitaria y promocional. Debe realizarse seguimiento desde el inicio, en el proceso, hasta alcanzar resultados y producto esperado.

Si las y los estudiantes han alcanzado interpretar el 60% del total de los contenidos, el avance significa aprobación. Por otra parte, las y los docentes podrán elegir las lecciones de estudios más convenientes para la formación de las y los maestros de Educación Musical.

La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cuantitativa y cualitativa, está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso.

Antes de la última evaluación, debe revisarse y analizarse el nivel de aprendizaje de cada estudiante para ser habilitado a la última evaluación. Se recomienda concluir con demostraciones artísticas con todos los participantes, ante la comunidad en un concierto de fin de curso, para que sean valorados en función del crecimiento cultural.

Bibliografía

- Educa. (3 de 8 de 2016). Obtenido de origen de la cueca: <http://www.educa.com.bo/folklore/origen-de-la-cueca>
- Porto, J. P. (2015). El Vals.
- Composición musical: http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical
- Transcripción musical: http://www.ehowenespanol.com/trucos-transcribir-musica-info_479922/

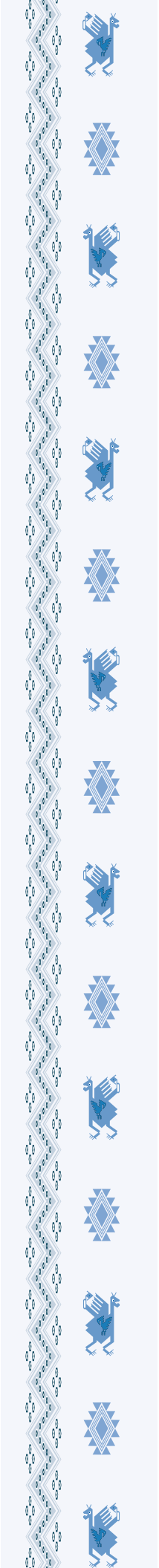


Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: MÚSICA NACIONAL E INTERNACIONAL EN EL TECLADO/PIANO/ACORDEÓN

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
INTERPRETACIÓN DIALÓGICA Y COMUNICATIVA DEL ACORDEÓN A PIANO.	A partir de la interpretación de las siguientes canciones del repertorio la o el docente de Educación Musical podrá ampliar su repertorio en cuanto a su interpretación y con ello poder realizar diferentes actividades como acompañar rondas, cuentos musicalizados, etc.	Con la interpretación de repertorio escolar la o el participante podrá recopilar distintas melodías similares de su contexto y poder transcribirlos. Ya que por el orden de tonalidades varía muy poco se le hace más fácil el poder interpretarlos.	<p>Interpretación del acordeón en parejas: canciones escolares, tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio y partitura “El lobo feroz”• Partitura “La hormiguita hippie”• Audio y partitura de “Pion pion”• Audio y partitura de “Marcha a la marina”. <p>Himnos departamentales y marchas escolares.</p> <ul style="list-style-type: none">• Partitura de “Marcha naval”.• Partitura de “Himno nacional”.• Audio y partitura de “Salve oh patria”.• Audio y partitura de “Marcha la patria”.	
FORMAS MUSICALES BOLIVIANAS: INTERPRETAR LA MAYOR CANTIDAD DE RITMOS	Con la interpretación de las diferentes formas musicales nacionales que tenemos la o el docente de Educación Musical podrá desarrollar contenidos de música variada nacional y folclórica, reelaborar ejemplos de variación de ritmos, movimientos y así presentar presentaciones de música y danza.	El interpretar música nacional con el acordeón es aportar a nuestra música folclórica y desde ahí puede formar parte de un grupo musical donde a partir de ello ira sustentándose económicamente.	<p>Cueca boliviana</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio y partitura de “Soledad”.• Audio y partitura de “Sangre española”. <p>Huayño</p> <ul style="list-style-type: none">• Partitura de “Clavelito”. <p>Taquirari</p> <ul style="list-style-type: none">• Partitura de “Santa Cruz”. <p>Morenada</p> <ul style="list-style-type: none">• Partitura de “Lagrimas de dolor”.• Partitura de “Carnaval de Oruro”. <p>Diablada</p> <ul style="list-style-type: none">• Audio y partitura de “El chiru chiru”.	<p>Educa. (3 de 8 de 2016). Obtenido de origen de la cueca</p> <ul style="list-style-type: none">• http://www.educa.com.bo/folklore/origen-de-la-cueca

REPERTORIO DE MÚSICA INTERNACIONAL.	A partir la interpretación de la música internacional podrá el docente de Educación Musical hacer conocer a sus estudiantes las diferentes formas musicales ejemplificar interpretando el repertorio básico.	El interpretar música internacional es muy costoso necesita mucha practica pero el hacerlo tiene recompensa, podrá formar parte de un grupo de mariachi u otro comercial.	Vals <ul style="list-style-type: none">• Porto, J. P. (2015). "El Vals".• Partituras de "Ondas del danuvio". Marcha <ul style="list-style-type: none">• Audio y partitura de "La marcha Turca"• Audio y partitura de "Nevando esta".	
TRANSCRIPCIÓN Y/O COMPOSICIÓN DE MÚSICA ORIGINAL O FOLCLÓRICA	La transcripción musical es muy necesario en nuestra área de Educación Musical ya que con ello el docente podrá recolectar una serie de melodías y poder transcribirlas con sus estudiantes.	Una vez creado el hábito de la transcripción se le hará mucho más fácil componer y crear músicas de su autoría, con el tiempo grabar cds. y de igual manera ayudaría en la situación económica.	Transcripción de música nacional http://www.ehowenespanol.com/trucos-transcribir-musica-info_479922/ Composición musical http://enciclopedia.us.es/index.php/Composici%C3%B3n_musical	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**