

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Música Escolar y Técnicas Avanzadas de Teclado y Acordeón

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Música Escolar y Técnicas Avanzadas de Teclado y Acordeón

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Música Escolar y Técnicas Avanzadas de Teclado y Acordeón”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Música Escolar y Técnicas Avanzadas en Teclado y Acordeón

Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

.....

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde la experimentación y el Contacto con la Realidad.	13
 Tema 1: Técnicas en el Teclado.....	15
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Digitación y flexibilidad.....	15
2. Escalas arpegios y acordes.....	18
3. Ejercicios con los bajos	22
4. Ornamentación barroca	26
 Tema 2: La Lectura Musical con el Acordeón	27
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	27
1. Notación acordeonística.....	27
2. Lectura a vista.....	30
3. La memoria musical.....	33
 Tema 3: Improvisación, Imitación y Creación Musical.....	34
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	34
1. La Improvisación.....	34
2. Imitación	35
3. Creación	36

Tema 4: Repertorio de Música Escolar	38
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	38
1. Rondas	38
2. Marchas	44
3. Canciones	45
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

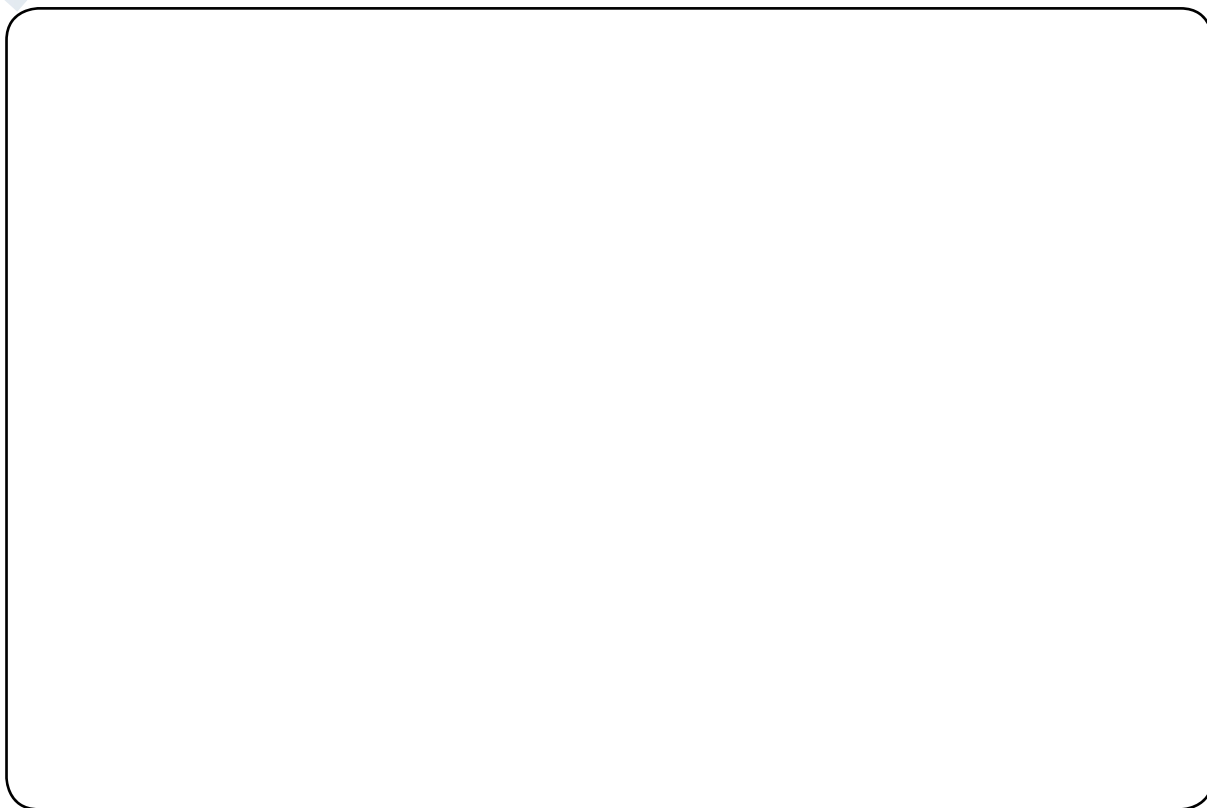
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente de principio a fin al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, presencial, por ejemplo; la conformación de equipos, organización de los participantes en semicírculo, etc.

2. Actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Música Escolar y Técnicas Avanzadas en Teclado y Acordeón” que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:
 - Práctica de ejercicios con las manos.
 - Práctica de ejercicios de digitación y flexibilidad.
 - Lectura musical.
 - Interpretación del repertorio.
 - Análisis y profundización de lecturas.

Materiales educativos

Tradicionalmente, los materiales educativos han tenido sólo una función auxiliar de memorización de contenidos, evidentemente estos recursos son herramientas que facilitan la aproximación a conceptos abstractos, complejos y de difícil comprensión, pero de ninguna manera deben sustituir los procesos cognitivos de las y los estudiantes, entendiendo que los materiales educativos deben ser un apoyo para la o el docente y no su reemplazo. A continuación mencionamos los diferentes materiales/recursos educativos que nos permitirá la producción de conocimientos significativos durante todo el proceso formativo.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical, acordeón	A través de la manipulación y el contacto con el instrumento, podrá realizar un manejo adecuado y lograr una mejor Interpretación para su desempeño profesional.
Videos	A través de la observación y el análisis de los mismos, podrá profundizar el proceso formativo en el avance de los contenidos y la Unidad de Formación.
Grabadora	Grabar y escuchar la melodía, para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical, para transcribir ejercicios rítmico-melódicos y melodías sencillas de su contexto para su interpretación.
Partituras	Interpretación de un repertorio seleccionado de rondas y canciones escolares.
Metrónomo	Cronometrar los tiempos de compases empezando a una velocidad lenta, y aumentar gradualmente según vaya mejorando su interpretación, permitirá ejecutar con precisión rítmica la partitura.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos, a través de textos, bibliográficos.

Partiendo desde la experimentación y el Contacto con la Realidad.



El acordeón es utilizado en diferentes lugares para la ejecución de la música popular y para la educación musical de los niños en general, integrando conjuntos con otros instrumentos como: charangos, guitarras, bombos y violines, sin embargo también pueden interpretarse otros estilos de música como: clásica, barroco, el romántico y así también ritmos propios de cada país. En los acordeones existen una variedad de marcas de las cuales podemos citar, entre las alemanas: Honner, Weltmeister y Delicia; entre las italianas de excelente sonoridad están: Paolo Soprani, Crucianelli, y otros.

El uso del acordeón no tiene limitaciones temporales, en varios contextos y festividades de nuestro país constituye ocasiones propias para su ejecución, pues a nosotros como docentes de la especialidad de Educación Musical, nos sirve de mucho, ya que el instrumento es práctico y necesario para el acompañamiento en la entonación de himnos, rondas, interpretación de música escolar y orquestación o ensamble musical, etc.

Para la siguiente actividad partiendo desde nuestra experiencia, a través de una dinámica o al azar la o el tutor deberá elegir a un participante para que pueda interpretar un tema de su repertorio con el instrumento del acordeón, (ver si son un número reducido con el fin de que todos puedan participar con la interpretación de un tema) y luego responder a las siguientes preguntas.

¿Qué dificultades tuviste al interpretar el tema?

¿Cuánto tiempo vienes interpretando el instrumento? ¿Por qué?

¿Cuál es la motivación que tienes para interpretar este instrumento?

A continuación, observaremos un video de Silveira B. 2005 *“Los dos Hijos de Francisco”* (02:09:24), donde narra una historia de dos cantantes brasileños Zezé Di Camargo y Luciano, que a través de la vida de Francisco (su padre), un hombre pobre y sencillo cuyo máximo sueño es que sus dos hijos sean grandes músicos por lo que realiza grandes esfuerzos. A partir de ello realizaremos un análisis y comentario sobre lo observado para luego, responder a las siguientes preguntas.

¿Cuál es la idea central de la película?

.....

.....

.....

.....

¿Qué valores rescatas de la película?

.....

.....

.....

.....

¿Qué puntos rescata para aplicarlos en el proceso formativo de las y los estudiantes y cómo lo aplicarías?

.....

.....

.....

.....

Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser docente con pertinencia, más aun cuando ahora la “música promueve la comprensión del mensaje y el discurso que emana del texto de la música, a través del análisis crítico y reflexivo de la realidad, usando la técnica vocal del canto para la sensibilización hacia una vida armónica”¹

1 UF 11 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de Áreas” p. 50

Tema 1

Técnicas en el Teclado

“El ritmo es lo más importante para cualquier poeta. Escribir poesía sin conocer el ritmo es igual que Escribir música sin saber solfeo”.

Mahmud Darwish (escritor y poeta palestino)

Estimada(o) participante, a partir del desarrollo de la presente unidad temática, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica las técnicas de interpretación en el acordeón.

Es esencial para nuestros participantes el abordaje de éste contenido, porque a partir de ello podrán lograr una flexibilidad en las manos y agilidad en la digitación de los dedos para una adecuada interpretación con el instrumento musical.

El acordeón es uno de los instrumentos que requiere mucha técnica para interpretar canciones, marchas, himnos y música popular, es por ello el avance de este contenido, ya que en el desarrollo veremos diferentes ejercicios de algunas técnicas sugeridas para el proceso de su formación, le aconsejamos que practique bastante con o sin el instrumento imaginándose la digitación así podrá avanzar mucho más rápido de lo que cree.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Digitación y flexibilidad

El piano del acordeón es idéntico al de un piano, teclado electrónico, órgano o cualquier otro instrumento semejante, lo único que varía es el número de teclas, llegando a ser más inferior en el acordeón, en este caso cualquier método de piano serviría para el acordeón. En el piano también se suele tocar acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha, y por ello la técnica de la mano derecha de un pianista es adaptable a la de un acordeonista (Bordon, 2015).

Desde siempre se ha asociado destreza digital con guitarristas, pianistas y mecanógrafos, si es cierto que los dedos intervienen en muchas de las actividades cotidianas, pero a pesar de ello

debemos mantenerlos en buena forma, ya que a pesar de ser muy pequeños tienen músculos como todas las partes de nuestro cuerpo. Para ello antes del desarrollo de este contenido haremos un breve calentamiento de las manos de la siguiente manera:

- Nos frotamos la mano como si estuviéramos lavándonos con agua durante unos segundos.
- Luego abrimos lo más que podamos y cerramos haciendo puño, esto realizamos lentamente y subiendo de velocidad.
- Por ultimo cruzando los dedos hacemos como si se abrazaran entre dedos de ambas manos.

Ahora es tiempo de enumerar los dedos de la mano derecha que interpretara la parte del teclado en el acordeón.



Antes de interpretar debemos verificar que los dedos estén curvos como si estuviéramos agarrando un huevo, ya que las teclas se presionarán por la acción de las articulaciones de los dedos y no moviendo la mano, y en cuanto a la digitación no hay reglas fijas para el empleo de los dedos, éstas varían según diferentes autores. A continuación, abordaremos la manera más conocida y más utilizada.



Realiza este ejercicio lentamente, sin levantar los dedos de la tecla, solo presionando el que le pida, puede hacerlo acompañado del metrónomo o llevando el compás con el pie derecho. Se le sugiere que vaya aumentando de velocidad según va mejorando su interpretación.

Seguidamente realiza la lectura de los siguientes ejercicios en la escala de Do Mayor, empezando con la figura musical de redondas, repitiendo varias veces hasta lograr una seguridad con los

dedos, seguidamente, en la parte de las figuras musicales que son negras pueden ir aumentando de velocidad según mejor vayan interpretando cada vez, esto tendrá una duración de un determinado tiempo propuesto por la o el tutor encargado.



El objetivo es lograr una agilidad de digitación en la mano derecha para interpretar el anterior ejercicio de la siguiente manera:



Existen varias técnicas similares, el practicarlos nos ayudaran a una mejor interpretación del instrumento, para ello realiza éste ejercicio a manera de calentamiento cada vez que vaya a tocar el instrumento, puede hacerlo también imaginariamente encima de una superficie o al aire, es muy recomendable para mejorar el proceso de su formación.



Posteriormente, realizaremos ejercicios de digitación de la siguiente partitura, a partir de la observación del video de Gallardo I. 20014 *“Ejercicios de digitación”* (00:01-10:13 min.), donde se muestran diferentes técnicas para desarrollar la velocidad en la digitación y buena ejecución con la mano derecha.



Ahora luego de realizar los ejercicios previos cronometraremos nuestro tiempo para ver en cuantos segundos realizamos tres vueltas de cada ejercicio, y anotamos en el recuadro siguiente:


Numero de practicas	Tiempo realizado
Práctica 1	
Práctica 2	
Práctica 3	
Práctica 4	
Práctica 5	
Práctica 6	
Práctica 7	
Práctica 8	
Práctica 9	
Práctica 10	

2. Escalas arpeggios y acordes


Una escala es una serie de notas tocadas una después de la otra, que empieza y acaba en la misma nota una octava más alta, existen diferentes tipos de escalas: Mayor, menor, séptima

etc. tomemos por ejemplo; la escala Do Mayor, a partir de ello practicaremos las siguientes escalas con la misma digitación del ejercicio anterior:


ESCALA DE DO MAYOR




ESCALA NATURAL DE LA MENOR




ESCALA ARMÓNICA DE LA MENOR




ESCALA MELÓDICA DE LA MENOR




ESCALA DÓRICA EN RE



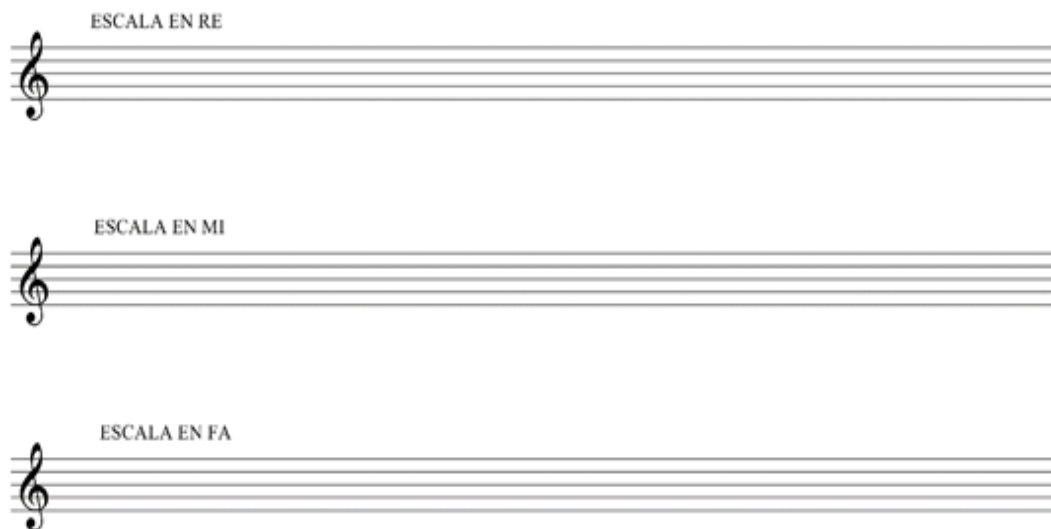
ESCALA FRIGIA EN MI



ESCALA LIDIA EN FA



Una vez de haber repetido y practicado varias veces las anteriores escalas, ahora transcribiremos algunas de las muchas que faltan, teniendo en cuenta su respectiva digitación y armadura de tonalidad, luego practicaremos también las mismas para ampliar tu proceso de formación.



Técnicas sobre las cinco notas naturales y alternadas

Transc. Lic. Victor H. Chavarria



Practica cada uno de los ejercicios varias veces hasta lograr una agilidad con los dedos, interpretando de manera clara, tranquila y segura.

En música, un acorde consiste en un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente y que constituyen una unidad armónica. A continuación realizaremos un análisis al texto de Hermosa G. s.f. **“Cuaderno de Técnica para Acordeón”** Enseñanzas Elementales de música (Pág. 19-20), donde nos muestra una serie de arpeggios para acordeón, y a partir de ello,

en las siguientes imágenes, remarcamos las teclas de los acordes mayores menores y séptimas con sus respectivos nombres.



Se dice que un acorde está en estado fundamental cuando su nota básica es la más grave, podemos además disponer el acorde en primera o segunda inversión por ejemplo: un acorde está en primera inversión cuando su tercera es la nota más grave, y está en segunda inversión cuando su quinta es la nota más grave. A continuación pueden ver la triada de Do mayor en estado fundamental, primero y segunda inversión¹:

1 <http://www.teoria.com/es/referencia/i/inversion.php>

Diagrama musical para la práctica de inversiones de acordes en C Mayor y C menor.

C Mayor 1ra Inversión 2da Inversión

C menor

C Mayor 7

C menor 7

The diagram shows four rows of musical staves. The first row is for C Major, showing the root position and two inversions (1ra and 2da). The second row is for C minor, showing the root position and two inversions. The third row is for C Major 7, showing the root position and two inversions. The fourth row is for C minor 7, showing the root position and two inversions. Each row contains five measures of music, with the first measure showing the root position and the subsequent measures showing the inversions.

A continuación realiza la inversion de los siguientes acordes:

Diagrama musical para la práctica de inversiones de acordes en G Mayor y G menor.

G Mayor 1ra Inversión 2da Inversión

G menor

G Mayor 7

G menor 7

The diagram shows four rows of empty musical staves. The first row is for G Major, with labels for the root position, 1ra Inversión, and 2da Inversión. The second row is for G menor. The third row is for G Mayor 7. The fourth row is for G menor 7. Each row contains five measures of music, intended for the student to write the root position and inversions of the specified chords.

3. Ejercicios con los bajos

Los bajos son el conjunto de botones que será presionado con la mano izquierda del acordeonista, la cantidad depende del modelo de acordeón, no te preocupes en ninguna canción tendrás que pulsarlos todos.

Sirven para dar acordes y acompañar la melodía del piano del acordeón o la de otros instrumentos. Sirva como ejemplo que para acompañar una melodía en Do mayor lo podremos hacer solamente accionando los bajos, es más esos dos botones están rodeados por otros que producirán acordes y notas con las que es muy posible que podamos acompañar también de forma melodiosa esa canción en Do mayor (Bordon, 2015).



Para profundizar el contenido, le invitamos a realizar una lectura analítica al texto de Bordon O. 2015 ***“Digitación mano izquierda”*** (Pág. 1-2), donde nos da una breve explicación sobre la utilidad de los bajos. A continuación veremos la enumeración de la mano izquierda.



Realiza éstos ejercicios varias veces durante un tiempo determinado respetando la digitación, seguidamente le invitamos a practicar la lectura musical de los bajos, a partir de los ejercicios del texto Anzaghi ***“Método completo para acordeón”*** (Pág. 27-28), para luego realizar ejercicios con manos juntas como las que sigue a continuación:

Octavas

Transc. Lic. Victor H. Chavarria

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes, with fingerings '5 5 5 5' indicated above the first four notes. The bass staff contains a single eighth note. The second system continues the treble staff pattern, while the bass staff contains a single eighth note. The third system continues the treble staff pattern, while the bass staff contains a single eighth note. The fourth system continues the treble staff pattern, while the bass staff contains a single eighth note. The score concludes with the text 'y sigue...' (and continues...).

Ahora vamos tocando ambas manos a la misma vez, respetando el tiempo, notas y figuras musicales, realízalo durante un tiempo determinado por la o el tutor encargado.

The musical score is written for a 3/4 time signature. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The first system shows a treble staff with notes 1, 2, 3, 4, 5 and a bass staff with chords Do M and Sol M, each with a 4-3 fingering. The second system continues with notes 4, 3, 2, 3, 1 in the treble and corresponding chords in the bass. The third system shows notes 2, 5, 3, 5, 2 in the treble and chords in the bass. The fourth system shows notes 5, 1 in the treble and chords in the bass, ending with a double bar line. The bass staff consistently uses a 4-3 fingering for the chords.

A continuación anota algunas dificultades que tuvo al interpretar la partitura:

.....

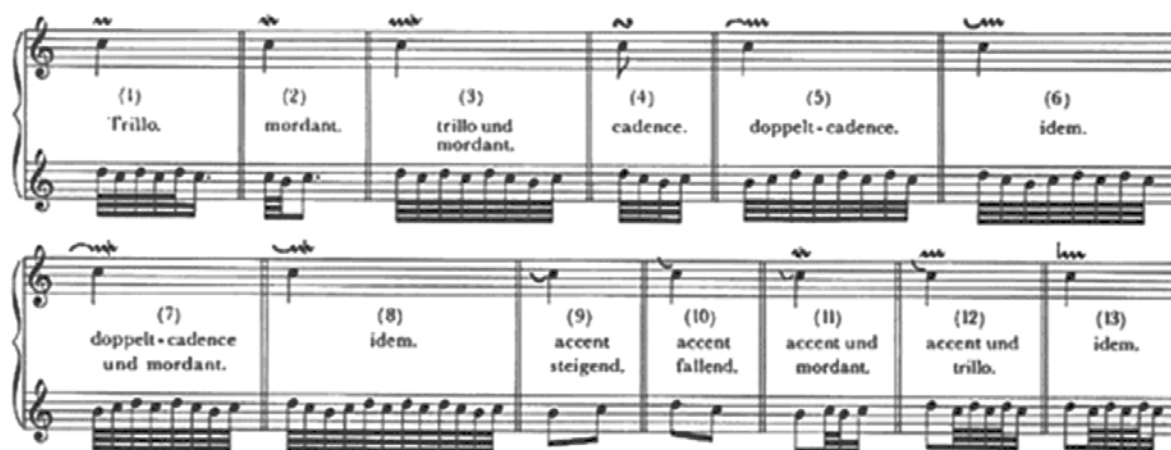
.....

.....

4. Ornamentación barroca

Los adornos u ornamentos musicales son florituras que no son necesarias para llevar la línea general de la melodía (o armonía), pero que sirven para decorar esa línea. Se trata de recursos que pueden ser utilizados en las composiciones con el objeto de imprimirles a éstas expresión, ornamento, variedad, gracia o vivacidad, muchos adornos se interpretan como “notas rápidas” en torno a una nota principal. El nivel de ornamentación en una pieza de música puede variar desde bastante recargada, lo cual era frecuente en el Barroco, hasta relativamente escasa o casi inexistente².

Aquí le presentamos en la siguiente imagen, la traducción a nuestra notación de los principales signos de ornamentación barroca, escucharemos y analizaremos el audio **“Ornamentación musical”** (00:01-00:25 min.). A partir de ello reconocemos a la cual corresponde.



A continuación, reconoce todos los adornos musicales que encuentres en el repertorio del texto de Tito M. 2000 **“Método de Acordeón”**, Capítulo IV (Pág. 1-71). A partir de ello anota los que encuentres en el siguiente recuadro.

Figura musical	Título del tema	Numero de página y sistema

² <http://hablandodemusicarey.blogspot.com/2013/12/la-ornamentacion-barroca-tanto-en-la.html>

Tema 2

La Lectura Musical con el Acordeón

“La música forma parte del ser humano, y no existe ninguna cultura en la que no esté enormemente desarrollada y valorada”.

Oliver Sacks (Neurólogo y profesor Ingles)

En el proceso formativo de la siguiente unidad temática, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical, interpreta las formas particulares de transcripción para el acordeón, poniendo en práctica la lectura de partitura con énfasis en el contenido de “Teoría Musical”, ya que es la base para su interpretación con cualquier otro instrumento musical.

Es fundamental para nuestras y nuestros participantes el abordaje de esta unidad temática, porque a partir de ello, podrán lograr una formación más amplia en cuanto a la nomenclatura musical para el acordeón. En el abordaje de los contenidos veremos algunos concejos que le ayudaran bastante en el proceso de su formación, de esta manera, le invitamos a que vaya realizando conscientemente las actividades que a continuación le presentamos.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La notación musical o lectura musical “es toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios considerados como música. Los neumas son los primeros signos usados en la Edad Media para escribir la música, los cuales registraban la voz. Se escriben encima de las palabras por cantarse y dan gran flexibilidad al canto”. (Hernandez, s.f.).

1. Notación acordeonística

La notación acordeonística no es otra cosa más que lectura de signos y símbolos específicos destinados para interpretar con el acordeón, para ello primeramente recordaremos algunos símbolos y abreviaciones que desarrollamos en anteriores Unidades de Formación. Anota el significado de las siguientes:

M:

m:

7:

Dis.:



Abrir y cerrar



Fuelle parado



Tremolo de fuelle, articulación rítmica del sonido mediante el movimiento alterado.



Sonido producido por la válvula de aire, como elemento sonoro con función musical.

Para profundizar daremos una lectura y analizaremos el texto de Hermosa, s.f. ***“Cuaderno de técnica para acordeón”*** enseñanzas elementales de música (Pág. 33-34), y el texto de Tito Marcos 2000 ***“Método de acordeón”*** (Pág. 52-65) donde nos muestra otras maneras de notación musical u otras grafías interpretativas para con el instrumento, a partir de ello realizaremos un pequeño recuadro dibujando los símbolos que corresponde.

Otras graffías interpretativas

Descripción	Representación simbólica
Sonido mantenido	
Acelerar regularmente	
Retardar regularmente	
Tocar lo más rápido posible	
Calderones más o menos prolongados respectivamente, en función del contexto rítmico/temporal.	
El sonido más agudo y el más grave que puedan emitirse respectivamente.	
Improvisación no muy rápida con los sonidos indicados.	
Pausa	
El corchete indica 16 segundos de duración del fragmento.	

2. Lectura a vista

La lectura a primera vista es una herramienta de primer orden en el estudio de la música, habilidad de la cual se pueden beneficiar todos los músicos independientemente del estilo que toquen, para lo cual analizaremos la lectura de Gorka H. s. f. ***“Cuaderno de Técnicas para acordeón”*** (Pág. 33-34), enseñanzas elementales de música, y a partir de ello practicaremos con una partitura siguiendo algunos consejos y pasos que se deben realizar para tener una lectura a primera vista.

Principios Básicos de la Lectura a Vista

1. Análisis Previo

Deberás analizar la obra observando elementos como:

- Cual es el compás y el tiempo.
- La tesitura.
- En qué tono está.
- Las alteraciones accidentales que haya.
- La posibilidad de aplicar patrones o posturas al digitar.
- Los ritmos más complicados.

2. Registración

Deberás decidir con qué registros tienes que tocarlo.

3. Lectura Previa

Es conveniente que previamente lo solfees a manos separadas o que al menos lo hagas con los fragmentos que a priori ves más complicados.

4. Consciencia de las posibilidades técnicas propias

Si observas que algún pasaje es superior a tu capacidad para leer a vista, puedes optar por simplificando, quitando las notas intermedias de algún acorde (si lo hubiera), tocando sólo la primera nota o la nota que van sobre los pulso principales del compás.

5. Primera interpretación

Cuando lo interpretes por primera vez coge un tempo tranquilo y piensa constantemente en el pulso: es el elemento más importante... ¡Más incluso que las notas!

A continuación realizaremos práctica de lectura a vista utilizando las siguientes partituras sugeridas del libro Tito Marcos 2000 ***“Método de acordeón”*** (Pág. 11) del cap. III. **Diálogo 1**

Musical score for piano and accordion, measures 9-11. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part (left hand) begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The accordion part (right hand) starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The score includes a measure rest (m. r.) in measure 10 for the piano part. The dynamics shift from *f* to *p* and back to *f*. The piece concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking and a final chord.

Sincronización rítmica a dos partes

Musical score for piano and accordion, measures 9-11. This score is identical to the one above, showing the synchronization of the piano and accordion parts. It includes the same dynamics (*f*, *p*, *poco rit.*), measure rests, and musical notation for the piano and accordion parts.

Estudiar marcando el ritmo con los dedos sobre una mesa; luego sobre el pecho.

EFE PE

$\text{♩} = 60$

1

9

3A

2 ③ 2 4 2 ③ ②

9 3 ③ 2 4 ③

3 -2 3

3. La memoria musical

Es necesario aprender de memoria todo el repertorio que vayamos interpretando, para ello daremos una lectura y analizaremos el texto de cuaderno Gorka Hermosa ***“Técnica para acordeón”*** (Pág. 41-42) enseñanzas elementales de música, donde nos da una serie de pasos que nos ayudaran a memorizar una partitura musical. A partir de ello realizamos los ejercicios en la siguiente partitura.

EL CABALLERO SIN CABALLO

The musical score for "El Caballero Sin Caballo" is presented in three systems. The first system begins with a "loco" marking and a key signature change to C major. The second system includes fingerings and a "poco rit." marking. The third system includes a "poco rit." marking and a "poco rit." marking.

System 1: Treble clef, C major. Bass clef, C major. The melody starts with a "loco" marking and a key signature change to C major. The bass line starts with a "loco" marking and a key signature change to C major.

System 2: Treble clef, C major. Bass clef, C major. The melody continues with fingerings: 4 2 3 (4 3 4) 5. The bass line continues with fingerings: 3 4 3 2 (4 3 3 2).

System 3: Treble clef, C major. Bass clef, C major. The melody continues with fingerings: 9 4 2. The bass line continues with fingerings: 5 4 3 -2. The system ends with a "poco rit." marking.

Tema 3

Improvisación, Imitación y Creación Musical

“El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro porque el ritmo y la armonía encuentran su camino En los más profundo del alma”.

Platón

Estimada(o) participante a partir del desarrollo de esta unidad temática, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la improvisación, imitación y creación musical al interpretar el instrumento musical como es el acordeón.

Es necesario tener una base en teoría musical para poder aprovechar y entender mejor el proceso de este tema, primeramente requeriremos tener seguridad en la ejecución de las escalas ya que a partir de ello se realizarán las improvisaciones en diferentes tonalidades. En cuanto a la creación, desarrollaremos la parte creativa para componer y transcribir melodías con letras sencillas transmitiendo algunos mensajes de concientización, reflexión, etc. y así poder acompañarlo con el instrumento del acordeón.

Seguir las consignas de los diferentes contenidos nos ayudaran bastante para la interpretación y ejecución de nuestras composiciones musicales.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La Improvisación

“La improvisación es una acción sublime cuasi irrepetible, que busca como objeto a su fin y de manera espontánea transmitir o comunicar una idea, concepto; desandar sentimientos vividos que se conjugan inexorablemente entre la imaginación y la aplicación ecuánime de recursos, tras el dominio de la disciplina cultivada a solaz; en un perfecto control de entre las ideas y la consumación de lo transmitido” (Negrini, 2016).

Pues ahora realizaremos actividades grupales de interpretación, para ello nos organizamos en semicírculo y luego seguir con las siguientes consignas.

Cada uno debe improvisar cuatro compases en la escala de Do M, mientras los demás acompañan con los bajos como sigue la partitura, inicialmente empezarán los bajos con uno o dos compases para preparar al que va interpretar, seguidamente, después de cada improvisación, debatiremos sobre lo interpretado por cada participante y transcribiremos nuestra improvisación.



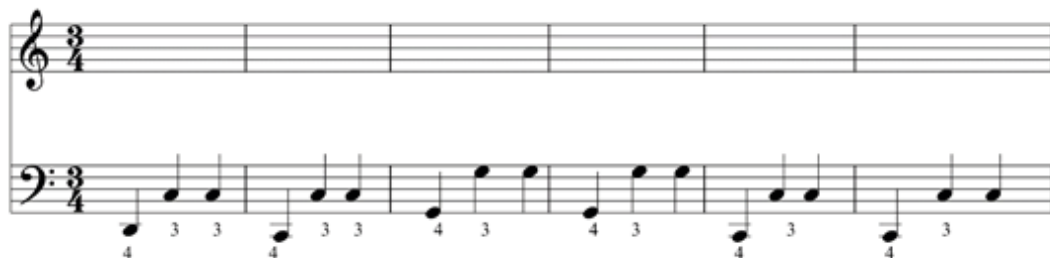
1º ejercicio: improvise utilizando exclusivamente blancas.

2º ejercicio: improvise utilizando negras.

3º ejercicio: improvise utilizando cualquier combinación rítmica.

4º ejercicio: transcribe lo improvisado en la parte vacía del pentagrama.

A continuación Improvisaremos sobre I-V-I-V grados (tono y dominante), en diferentes tonalidades, utilizando diferentes fórmulas rítmicas y sobre diferentes bases rítmicas. Empecemos por esta base rítmica de vals en do Mayor.



5º ejercicio: improvisa utilizando diferentes figuras musicales.

6º ejercicio: improvisa utilizando diferentes fórmulas rítmicas.

7º ejercicio: haremos lo mismo en Do m utilizando la escala armónica.

8º ejercicio: transcribe lo improvisado en la parte vacía del pentagrama.

2. Imitación

En música, la imitación es la repetición posterior de un patrón musical en una forma diferente, pero manteniendo su carácter original como por ejemplo, un canon es una forma basada en la imitación, en contrapunto se da una imitación normalmente por la segunda voz, usualmente en una altura diferente¹.

¹ <http://ritmoymambo.com/site/imitacion-y-canon-formas-musicales/>

Si bien para un interpretante del acordeón o cualquier otro instrumento musical es necesario que conozca la teoría musical, es también de mucha importancia tener el oído musical, ya que no siempre encontramos partituras de algunas canciones o melodías de nuestro entorno, es por eso que en el desarrollo de éste contenido, nos avocaremos más a los ejercicios de educación auditiva, puesto que es esencial en un músico tener el oído para poder interpretar alguna melodía al instante y cuando se lo requiera, y así poder transcribirla para transmitir a otros y puedan interpretarla de manera clara y precisa tal como es.

A continuación realizamos diferentes ejercicios de imitación, utilizando distintas bases rítmicas como: 4/4, 3/4 y 6/8, para ello, te proponemos desarrollar en base a los siguientes pasos:

- o La o el facilitador propondrá un motivo rítmico con palmoteo y los participantes deben imitar al unísono. (puede hacerlo varias veces)
- o Lo mismo pero ahora con el instrumento y a la vez interpretar una pequeña melodía, seguidamente deben imitar los participantes de manera conjunta y uno por uno.
- o Haremos una rueda entre los alumnos y uno de vosotros propondrá y el siguiente en la rueda imitará y así sucesivamente.

Para profundizar este contenido, le invitamos a dar una breve lectura del texto Hermosa, s.f. ***“Cuaderno de técnicas para acordeón”*** (Pág. 44-45), donde nos muestra algunas actividades para realizar en aula. Y a partir de ello poder practicar lo que es la imitación con el instrumento. A continuación, proponga una actividad o manera de imitación y plásmala en el siguiente recuadro.

3. Creación

En música, la llamada y respuesta es una sucesión de dos frases musicales distintas, interpretadas generalmente por músicos diferentes, siendo la segunda frase un comentario directo, o respuesta, a la primera frase. Este patrón musical, presente en un gran número de tradiciones, pertenece al patrón global de ‘llamada y respuesta’ asociado a la comunicación humana².

2 <http://www.gratislibros.com.ar/textos2/musica-creacion-musical-definicion/musica-creacion-musical-defi->

Nos quiere decir que la música está compuesta por preguntas y respuestas, podemos observar y analizar diferentes canciones y nos damos cuenta que es así, en las partituras se las nombra como parte A, B y C, en algunas ocasiones depende de la composición del tema. A continuación realizaremos ejercicios de creación musical de la siguiente manera:

Aquí tenemos compuesta la parte A, le invitamos a componer y transcribir la parte B, libremente lo que quiera, siempre que contraste en carácter con la sección A.



A continuación realiza otra composición de las tres partes con la ayuda de la o el facilitador, seguidamente podrás exponer tu trabajo a todos y entre todos debatiremos las composiciones y, si fuese el caso, la o el tutor planteará diferentes alternativas para que realices algún cambio de última hora.



Tema 4

Repertorio de Música Escolar

“Si no fuera físico, probablemente sería músico. A menudo pienso en música. Vivo mis sueños en música. Veo mi vida en términos musicales. No puedo decir si habría podido hacer alguna pieza Creativa de importancia en la música, pero sí sé que lo que más alegría me da en la vida es mi violín”.

Albert Einstein.

Estimada(o) participante a partir del desarrollo de la presente unidad temática podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la interpretación de un repertorio variado de rondas y canciones escolares con el instrumento musical del acordeón.

Es esencial para la o el participante el abordaje de éste tema, porque a partir de ello podrán interpretar una variedad de rondas y canciones escolares, ya que la estructura de las mismas varía muy poco en cuanto a tonalidades. El instrumento del acordeón, por ser práctico y portable, además es un instrumento con la que se puede hacer melodía y acompañamiento a la misma vez, cosa que se nos hace fácil interpretar en cualquier lugar sin necesidad de corriente eléctrica, ideal para acompañamiento de rondas y canciones escolares.

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Rondas

El juego y música son fundamentales en el desarrollo integral de los niños. Las Rondas infantiles y las melodías de juegos, son una herramienta creativa y divertida para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños .

A continuación le presentamos una serie de partituras que debe practicar leyendo y escuchando el audio **“A Trabajar Ronda”** que es el midi de la partitura siguiente:

A TRABAJAR

Transc.: Lic Victor H. Chavarria

Accordion

5

*De mañana hay que salir
muy temprano a trabajar
y tendre para comer
ya no me va a faltar.*

*Carpintero puedo ser
panadero si tambien
doctorcito y curar
un bombero y rescatar.*



EL ZAPATERO Y EL CARPINTERO

Transc.: Victor H. Chavarria U.

Accordion

7

*Soy buen carpinterito que vivo trabajando dos vigas
largas yo tengo que acerrar !Rash,
rash rash, rash, rash, rash, rash, rash, rash, rash!*



*Yo soy un zapaterito que vivo trabajando dos lindos
zapatitos yo tengo que clavar !tac,
tac, tac, tac, tac, tac, tac, tac, tac!*



EL LOBO FERROZ

Transc. Lic V. Chavarria U.

Accordion

9

13

*Yo soy el lobo feroz
soy feliz al asustar
quien no escapa de mi
yo lo como así*

*pero no soy malo
con los pequeñitos
tra la la la la la la la*

*por que soy muy bueno
yo los quiero mucho
tra la la la la la la*

GUADALQUIVIR

Transc.: Victor H. Chavarria U.

Accordion

7

15

HUACHI TORITO

Villancico

Trasc: Reynaldo Huayllani Q.

Accordion

DO M FA M DO M

3

FA M DO M SOL 7 DO M DO M

8

SOL 7 DO M DO M SOL 7 DO M

13

FA M DO M SOL 7 DO M

2. Marchas

La marcha es una obra musical que entra dentro de las composiciones definidas por el movimiento o por el ritmo. Puede ser considerada dentro de las danzas andadas; una marcha regula el paso de un cierto número de personas.

Se estructura en compás binario o cuaternario, aunque el más común es el binario. Su ritmo lleva a la división de los tiempos en dos valores desiguales, siendo el primero más largo que el segundo, para lo que se suele usar el puntillo. De esta manera se consigue una acentuación que ayuda a llevar el paso¹.

EL TRENCITO

Tranc.: Lic. Reynaldo Huayllani

Accordion

*el trencito corre
corre sin cesar
va tan ligerito
que se olvida de parar*

*toca la campana
llega a la estacion
todas las mañanas
va cantando esta cancion*

CON MI MARTILLO

9

*con mi martillo martillo
martillo con mi
martillo martillo yo*

*con mi serrucho serrucho
serrucho con mi
serrucho serrucho yo*

3. Canciones

El Sol De Chuquisaca

(Canción)

Trasc.: Lic. V. Chavarria U.

Accordion

8

13

DO

SOL(7)

DO

SOL(7)

DO

*El sol de chuquisaca
el sol de la libertad
un veinticinco de mayo
iluminó mi ciudad*

EL NIÑO DE PAN DULCE

Transc. Lic V. Chavarria U.

Musical score for 'El Niño de Pan Dulce' in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, with the first measure marked 'Do M' and the eighth measure marked 'Sol 7'. The second system starts at measure 9 and has 8 measures, with measures 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 marked 'Sol 7', 'FA', 'Do M', 'Sol 7', and 'Do M' respectively. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

*Soy el niño de pan dulce
en la boca tengo miel
en los ojos ,tengo pasas
y con ellos puedo ver*

EL Osito

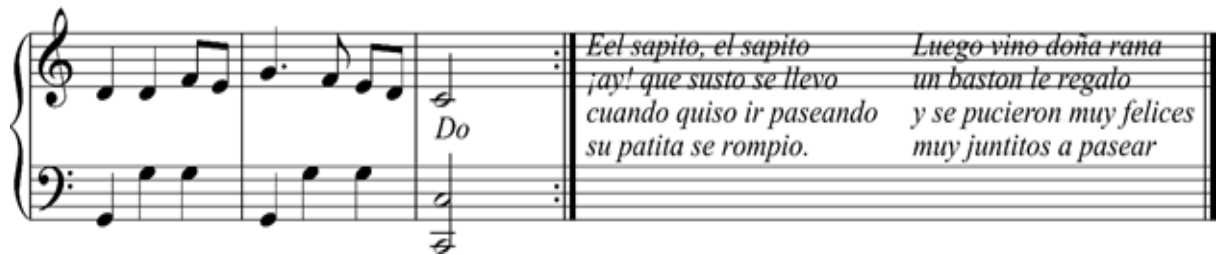
Transc.: Lic. Reynaldo Huayllani

Musical score for 'El Osito' in 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has 8 measures, with the first measure marked 'FA', the second 'Do', the third 'FA', the fourth 'Do', the fifth 'Sol7', and the sixth 'Do'. The second system starts at measure 9 and has 8 measures, with the first measure marked 'Sol7' and the second 'Do'. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes two first endings (1.) and two second endings (2.).

*Lindo osito mio
mi fiel compañero
salta, salta, salta
salta ven con migo.*

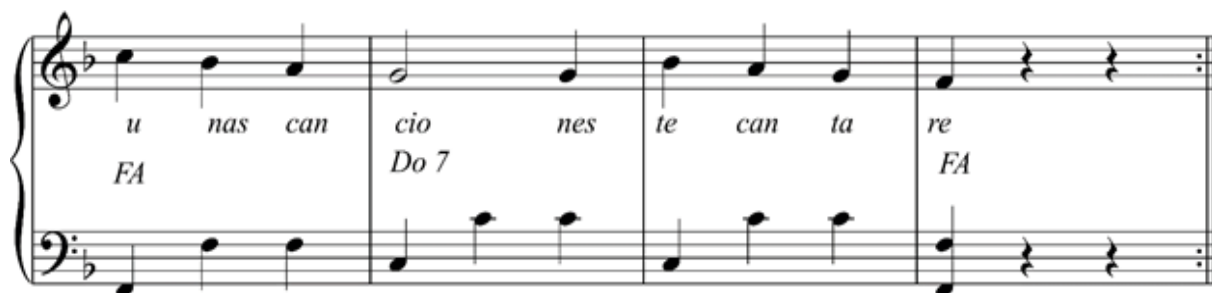
*Lindo osito mio
de paño amarillo
baila, baila, baila
baila de alegría*

EL Sapito



MAMITA MIA

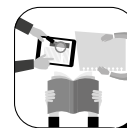
Camacho



*Mamita linda
quiero abrazarte
sin fin besarte
en este dia*

*Tu tesorito
que puede darte
solo besitos
llenos de miel.*

Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido será ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto. En los textos mencionados citamos extractos de partituras pero deberá ampliar su repertorio interpretando la mayor cantidad posible que encuentre en el método.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe realizar una presentación de un cuento musicalizado, el cual podrá acompañar las canciones con el acordeón, y de esa manera hacer la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión, haciendo partícipes de ello, no sólo a las y los estudiantes, sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (plan de clase, proyecto Sociocomunitario productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Música Escolar y Técnicas Avanzadas en Teclado y Acordeón”, estará sujeta a una evaluación, de:

1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.

Para realizar el teatro musicalizado primeramente deberá elegir un tema, (ver la relación con el PSP de la Unidad Educativa), luego organizar los cursos con los cuales va trabajar, seguidamente organizar repertorio de canciones juntamente con la creación del guion, ensayar varias veces y por ultimo presentarlo en un festival, feria o algún acto de la Unidad Educativa.

En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines for transcription.

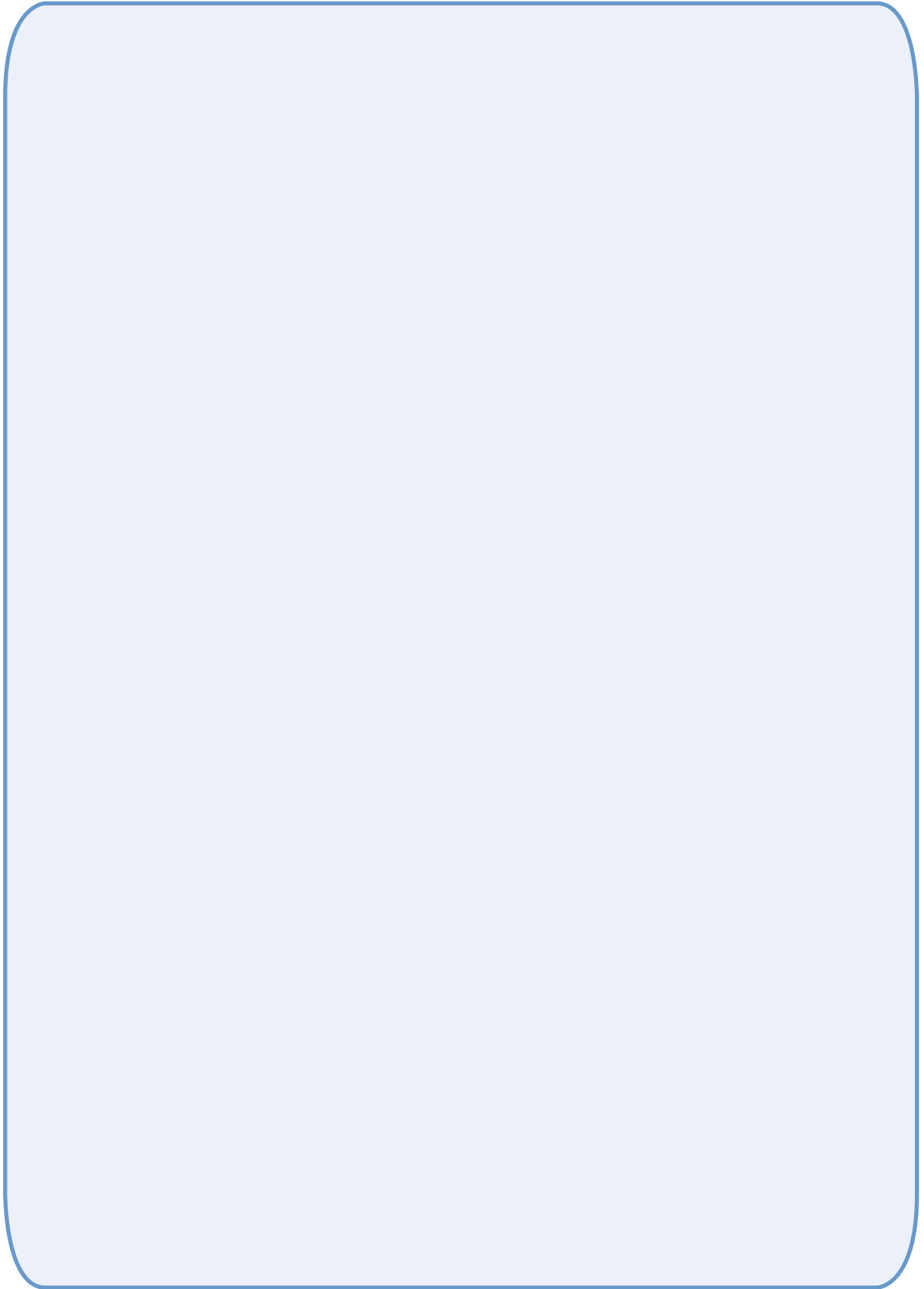


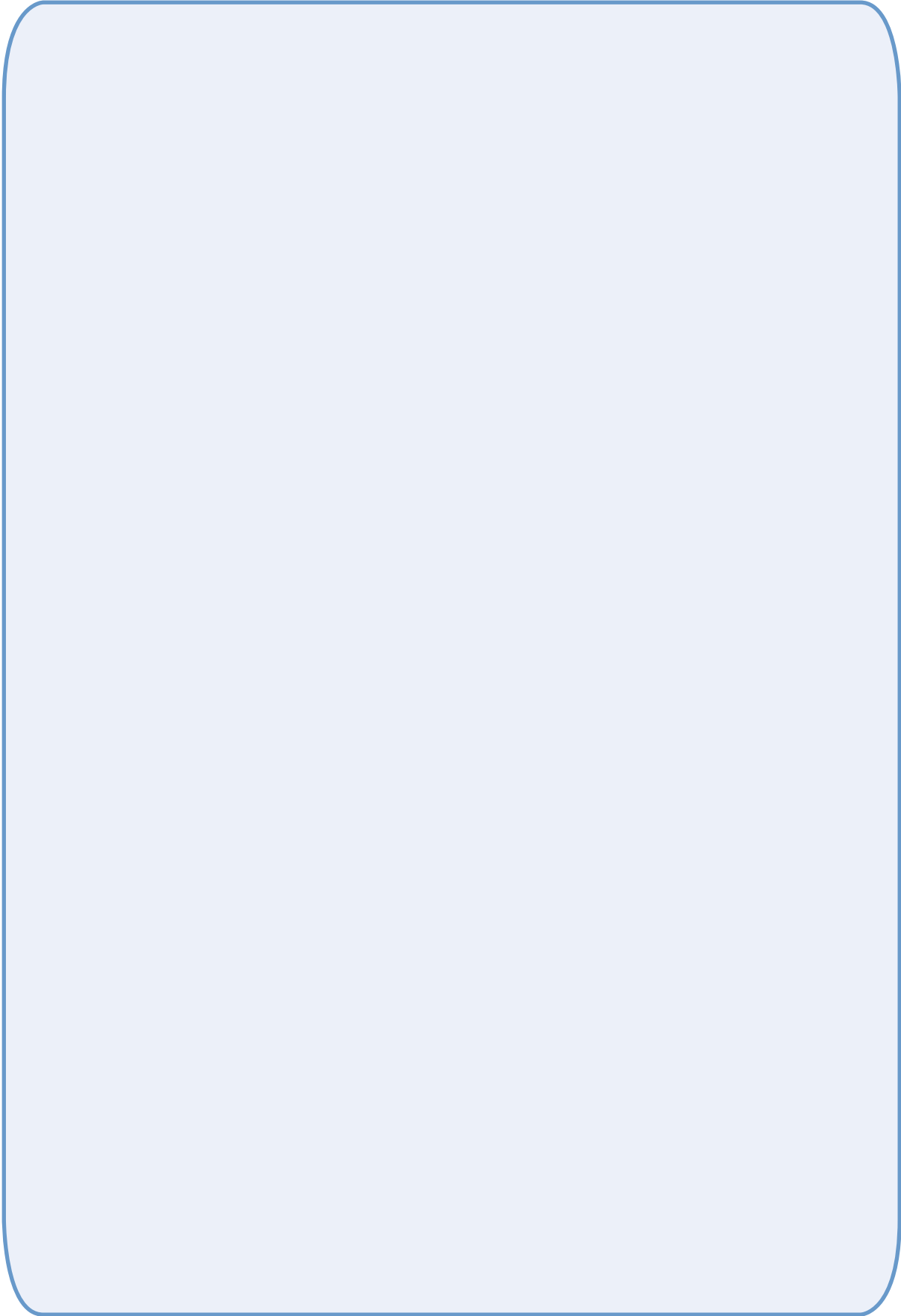


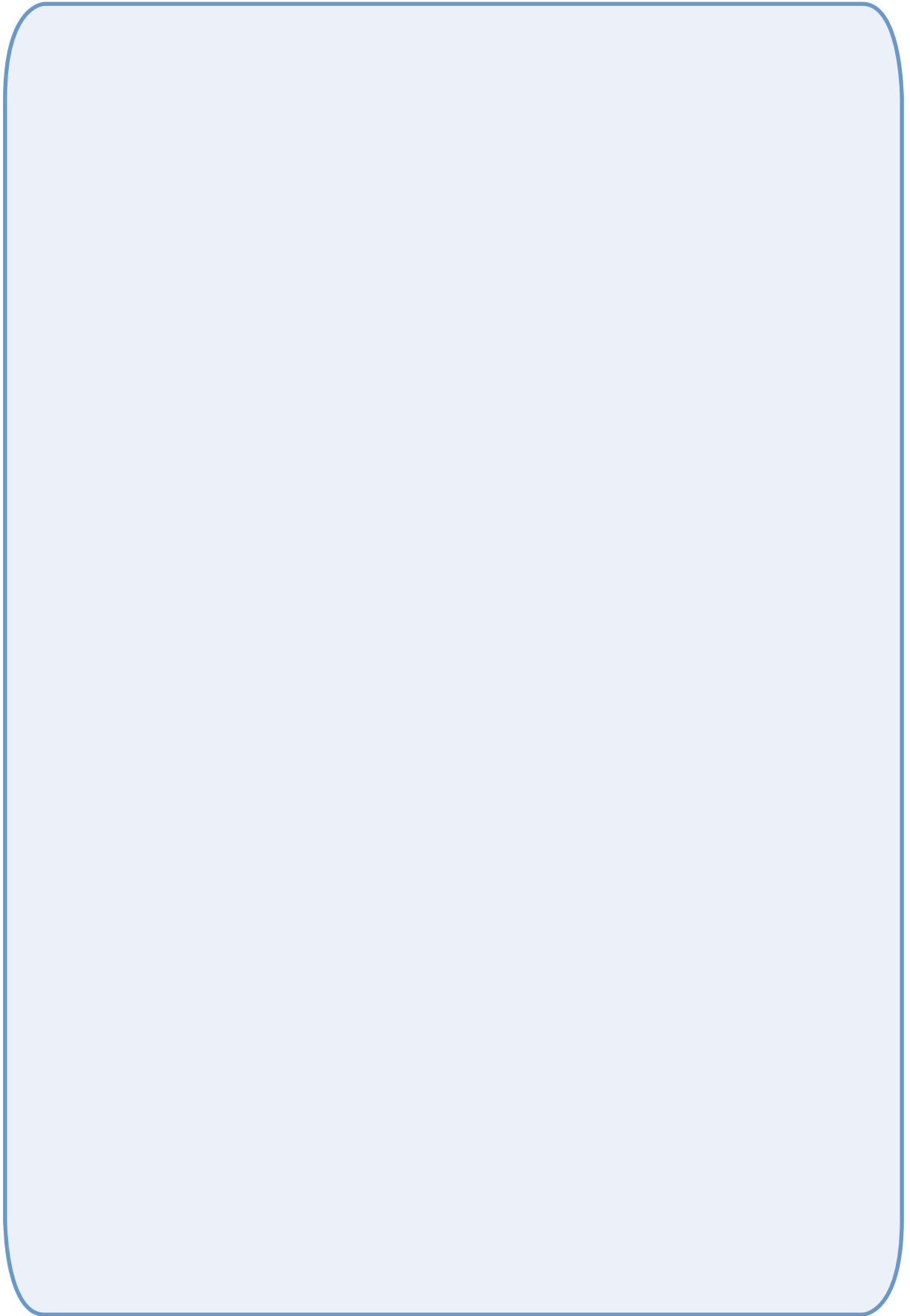
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



Evidencie sus actividades realizadas con fotografía.







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo, deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Música Escolar y Técnicas avanzadas en teclado y acordeón”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas, a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar, cómo y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

- Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
- Práctica de ejercicios con las manos.
- Práctica de ejercicios de digitación y flexibilidad.
- Lectura musical.
- Interpretación del repertorio.

- Análisis y profundización de lecturas.

La valuación de la presente Unidad de Formación, se inicia con una evaluación diagnóstica, basado en la audición individual, interpretado en el acordeón por cada uno de los estudiantes, en base a indicadores especializados.

Las características de la evaluación es integral y holística; es permanente y sistemática; dialógica y orientadora; comunitaria y promocional. Debe realizarse seguimiento desde el inicio, en el proceso, hasta alcanzar resultados y productos esperados.

Si los estudiantes han alcanzado interpretar el 60% del total de los contenidos, el avance significa aprobación. Por otra parte, los docentes podrán elegir las lecciones de estudios más convenientes para la formación de maestros de educación musical.

La evaluación, a partir de las características mencionadas, es cuantitativa y cualitativa, está orientada a desarrollar procesos de autoevaluación, coevaluación y evaluación comunitaria para la toma de decisiones en consenso.

Antes de la última evaluación, debe revisarse y analizarse el nivel de aprendizaje de cada estudiante para ser habilitado a la última evaluación. Se recomienda concluir con demostraciones artísticas con todos los estudiantes, ante la comunidad en un concierto de fin de curso, para que sean valorados en función del crecimiento cultural.

Bibliografía

- Anzaghi, L. O. (s.f.). ***“Método completo para acordeón”***. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Bordon, O. D. (2015). ***“El acordeon”***.
- Hermosa, G. (s.f.). ***“Técnica para acordeón”***. Enseñanzas elementales de la música.
- Hernández, H. (s.f.) ***“Escritura y Lectura Musical”***.
- Negrini, C. (4 de Agosto de 2016). Que es la improvisación. Obtenido de <http://musinetwork.com/que-es-la-improvisacion/>
- Hernández H. s.f. ***“Escritura y Lectura Musical”***.<https://es.scribd.com/doc/201467931/Escritura-y-Lectura-Musical>
- Darío O. 2015 ***“El acordeón”*** digitación mano derecha.<http://acordeon2015.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Gallardo I. 20014 ***“Ejercicios de digitación”*** acordeón de teclado parte 1 <https://www.youtube.com/watch?v=9N7YkANEuEw>

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

UNIDAD DE FORMACIÓN: MÚSICA ESCOLAR Y TÉCNICAS AVANZADAS EN EL TECLADO/PIANO/ACORDEÓN

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
TÉCNICA DE TECLADO	A partir de la práctica de técnicas avanzadas podrá lograr una flexibilidad y agilidad en los dedos. Esto le ayudará a la separación de manos y dedos en la interpretación de un repertorio a lectura musical.	Adquirir y practicar estas técnicas facilita la flexibilidad en las manos, y esto hace que puedas interpretar otros instrumentos como piano, guitarra, rango, etc.	<p>Digitación y flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Bordon, O. D. (2015). El acordeon. video de Iram Gallardo 2014 <i>"Ejercicios de digitación"</i> (10:13 min.) acordeón de teclado parte 1 https://www.youtube.com/watch?v=9N7YkANEuEw <p>Escalas, Arpeggios y acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> Gorka H. s.f. <i>"Cuaderno de Técnica para Acordeón"</i> (Pág. 19-20). Bordon O. 2015 "Digitación de la mano izquierda" (Pág. 1-2). <p>Ornamentación barroca</p> <ul style="list-style-type: none"> Audio <i>"Ornamentación musical"</i> (00:25 min.). Ornamentación musical. http://hablandodemusicaey.blogspot.com/2013/12/la-ornamentacion-barroca-tanto-en-la.html Tito Marcos 2000 <i>"Método de Acordeón"</i>, Capítulo IV (Pág. 1-71) 	

LA LECTURA MUSICAL CON EL ACORDEÓN	<p>Leer una partitura no se logra de noche a la mañana, es necesario crear un hábito, por ello es muy importante conocer las notaciones acordeonistas.</p> <p>Es el complemento perfecto para un músico la lectura musical.</p>	<p>A partir de ello el inter-pretante se complementa, porque podrá leer cualquier partitura de otras formas musicales,</p>	<p>Notación acordeonística</p> <ul style="list-style-type: none"> Hermosa, s.f. “Cuaderno de técnica para acordeón” (Pág. 33-34). Tito Marcos 2000 “Método de acordeón” (Pág. 52-65). <p>Lectura a vista</p> <ul style="list-style-type: none"> Gorka H. s. f. “Cuaderno de Técnicas para acordeón” (Pág. 33-34). Tito Marcos 2000 “Método de acordeón” (Pág. 11) del cap. III. <p>La memoria musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Gorka H. “Técnica para acordeón” (Pág. 41-42). 	<p>Notación acordeonística</p>
CIMPROVISACIÓN, IMITACIÓN Y CREACIÓN MUSICAL	<p>Improvisar, imitar y crear, son habilidades que se desarrolla en nuestros estudiantes, a partir de ello las y los estudiantes podrán expresar sus sentimientos creando música y componiendo su letra.</p>	<p>El dominar estos contenidos el estudiante podrá libremente componer y crear su música.</p>	<p>Improvisación</p> <p>Imitación</p> <ul style="list-style-type: none"> La imitación musical http://ritmoymambo.com/site/imitacion-y-canon-formas-musicales/ Gorka H. “Cuaderno de técnicas para acordeón” (Pág. 44-45), <p>Creación</p> <ul style="list-style-type: none"> La creación musical http://www.gratislibros.com.ar/textos2/musica-creacion-musical-definicion/musica-creacion-musical-definicion.html 	<p>Improvisación</p> <p>Imitación</p> <p>Creación</p>
REPERTORIO DE MÚSICA ESCOLAR	<p>A partir de la interpretación de las siguientes canciones del repertorio la o el docente de Educación Musical podrá ampliar su repertorio en cuanto a su interpretación y con ello poder realizar diferentes actividades como acompañar rondas, cuentos musicalizados, etc.</p>	<p>Con la interpretación de repertorio escolar la o el participante podrá reconocer distintas melodías similares de su contexto y poder transcribirlos.</p> <p>Ya que por el orden de tonalidades varía muy poco se le hace más fácil el poder interpretarlas.</p>	<p>Rondas</p> <ul style="list-style-type: none"> A trabajar El zapatero y el carpintero El lobo feroz Guadalquivir Huachi torito <p>Marchas</p> <ul style="list-style-type: none"> El trencito Con mi martillo <p>Canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> Sol de Chuquisaca El niño de pan dulce Mamita mi El osito El sapito 	<p>Rondas</p> <p>Marchas</p> <p>Canciones</p>





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**