

**NA**  
**Nivelación**  
Académica



**Guía de Estudio**

# **Introducción a la Lectoescritura Musical**

**Educación Musical**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Introducción a la lectoescritura musical

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Introducción a la lectoescritura musical”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Introducción a la Lectoescritura Musical**

**Educación Musical**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

.....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y experimentación .....	13
 <b>Tema 1: Introducción.....</b>	 15
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. La música.....	16
2. El sonido .....	17
3. Historia y origen de la notación musical.....	19
 <b>Tema 2: Símbolos y figuras musicales que se usan para la transcripción .....</b>	 21
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	21
1. El pentagrama.....	22
2. Figuras y silencios musicales .....	24
3. Las notas y su posición en el pentagrama .....	26
 <b>Tema 3: Claves, compases y alteraciones .....</b>	 28
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. La clave .....	28
2. El compás.....	31
3. Alteraciones musicales .....	34

<b>Tema 4: Signos de expresión y adornos musicales .....</b>	<b>37</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. Los signos de expresión .....	38
2. Matices.....	40
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	 51
Orientaciones para la Sesión de Socialización.....	57
Bibliografía .....	58
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUCIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada guía que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación Musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter práctico y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas. Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, etc.
2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico. Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Taller de Bandas Estudiantiles”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:
  - Aplicación de las experiencias propias en la ejecución del instrumento.
  - Realización de ejercicios rítmicos melódicos.
  - Transcripción de algunos compases simples.
  - Lectura musical de partituras seleccionadas.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Trompetas, barítonos, trombones, bombos platillos y tambores.	El manejo adecuado del instrumento utilizando técnicas y métodos de procesos formativos para la correcta interpretación de un repertorio variado.
Videos	A partir de la observación del video, adoptara diferentes posturas y movimientos para interpretar su instrumento.
Grabadora	Grabar y escuchar la emisión del sonido y melodía para luego interpretar con el instrumento e identificar errores en la interpretación.
Cuaderno pentagramado	Practicar caligrafía musical a partir de ejercicios rítmico-melódicos para transcribir melodías y músicas folclóricas.
Partituras	Para afianzar la lectura musical y así Interpretar con sus instrumentos diferentes melodías de su repertorio.
Bibliografía (dossier digital)	Nos permitirá la consolidación de los conocimientos.

## Partiendo de nuestra experiencia y experimentación



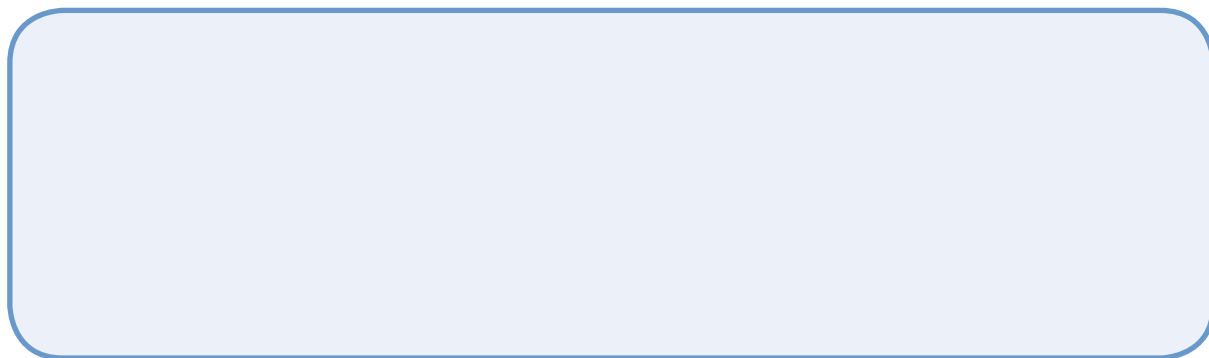
Veamos nuestra realidad, todas las Unidades Educativas tienen el deseo de contar con una banda de música, ya que no todas y todos los maestros de música interpretan dichos instrumentos, frente a ésta situación, alguna vez nos hemos preguntado ¿Qué estamos haciendo para desarrollar ésta Unidad de Formación en nuestras Comunidades Educativas? es por ello la presentación y el abordaje de esta Unidad de Formación, pues ahora nos organizamos de manera individual o por grupos (de acuerdo a los participantes), ya sea por afinidad o a través de una dinámica, para seguir las siguientes consignas.

Escogemos un instrumento de banda que nos llame la atención, curiosidad de interpretar o el que hayamos elegido para el desarrollo de esta Unidad de Formación, una vez que todos estén con sus instrumentos interpretamos un tema a elección con la dirección del tutor o facilitador encargado. A partir de esta actividad inicial tomaremos como punto de partida para el desarrollo de nuestra unidad de formación.

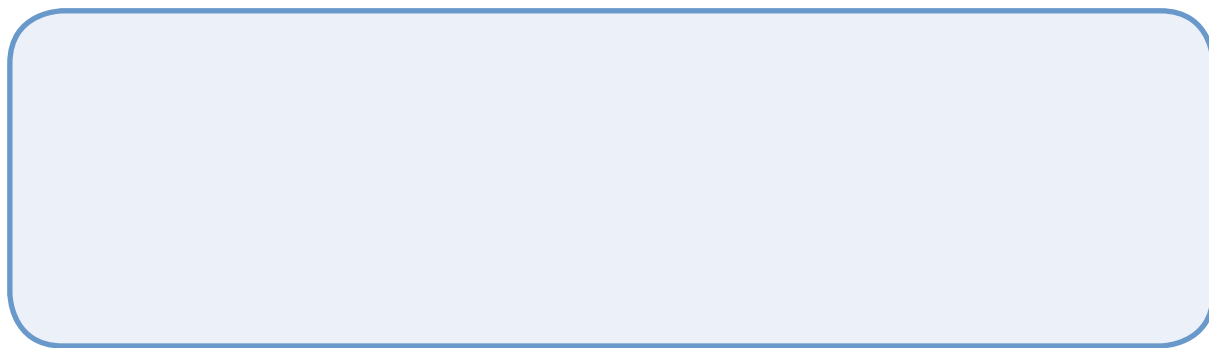
A continuación le invitamos a sistematizar algunas interrogantes.

¿Qué dificultades tuviste o pudiste observar en el grupo al interpretar el tema?

¿Cuánto tiempo vienes interpretando el instrumento? ¿Por qué?



¿Qué valores crees que promueve en el estudiante al interpretar este instrumento?



Necesitamos apropiarnos de todos los elementos musicales para llegar a ser un docente con pertinencia, más aún cuando ahora existe la necesidad de conformar bandas de música en las unidades educativas.





# Tema 1

## Introducción

*“La música es el verdadero lenguaje universal”*

Carl María von Weber

Bienvenido estimado participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical hace la introducción a la Lecto escritura musical, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año de nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Teoría Musical” <sup>1</sup>.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque es el inicio de todos los contenidos de las Unidades de Formación, es la base para la interpretación y transcripción musical; a esto el estudiante podrá reconocer y realizar pequeñas transcripciones, el abordaje de la lecto-escritura musical se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La escritura musical no es una invención moderna, sino el resultado de un largo proceso. “La primera forma de escritura musical se dio entre los siglos VIII y IX, hoy se conoce como notación neumática, la notación neumática es un sistema de notación musical que consistía en una serie de signos gráficos que representaban uno o varios sonidos, especificando su número, su relación rítmica o articuladora, y la situación tonal o melódica de los sonidos relativa e imprecisa dentro de una escala. Su origen está en la indicación de los acentos graves y agudos de las palabras latinas sobre el texto, formando los llamados neumas, y que representaban muy imperfectamente los giros melódicos de una pieza musical.

Los neumas no indicaban ni la altura relativa del sonido ni el ritmo de la melodía, sino que mostraban el sentido o la dirección que debía tener la línea melódica. (Por ejemplo: la virga indica ascenso hacia el agudo, el punctum, el descenso hacia el grave, el clivis un ascenso seguido de un descenso, etc.).

---

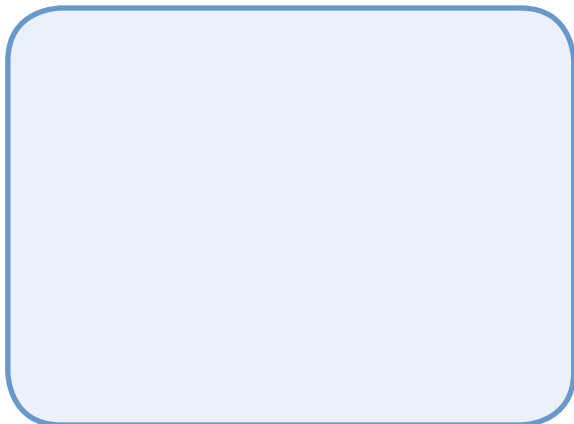
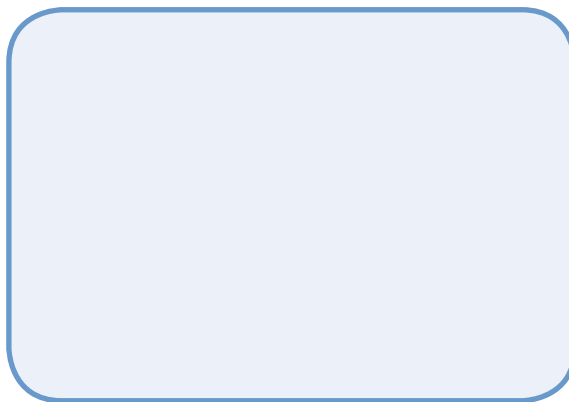
<sup>1</sup> El tema de teoría musical lo encontraremos en el programa de estudio del diseño curricular del campo de saberes y conocimientos “Comunidad y sociedad” del nivel secundario

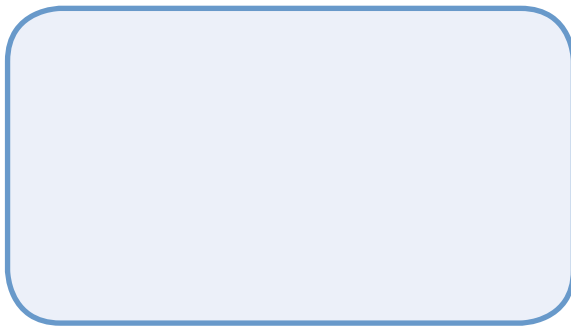
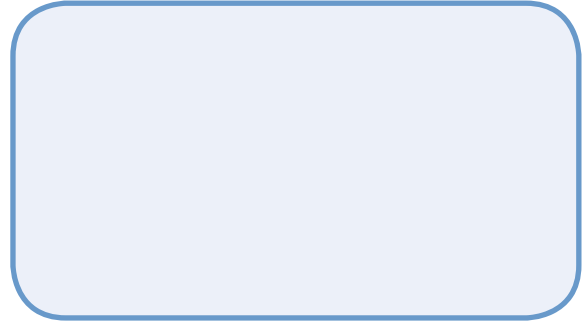
Hacia 1150, estos neumas adoptaron una forma más definida. La notación cuadrada, la escritura musical, conoció una importante evolución al sustituir la caña por la pluma de ave que dejará un trazo cuadrado, sustituyendo el sistema de neumas anterior (Origen del pentagrama).

## 1. La música

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden; la música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías y sentimientos muy profundos, además permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

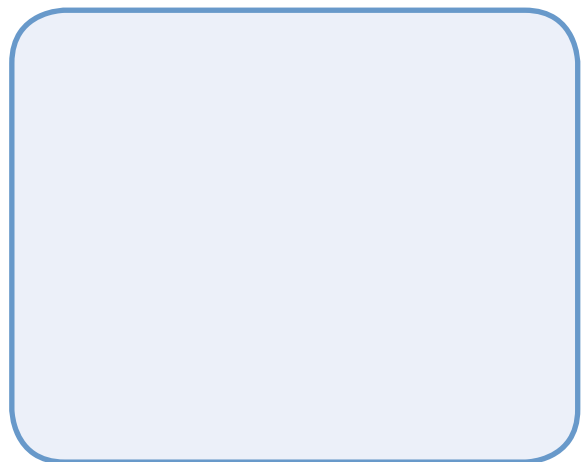
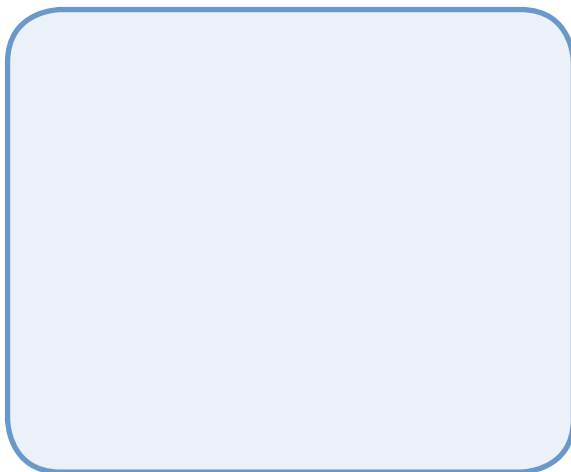
A continuación nombramos y describimos a grandes rasgos todos los distintos tipos y géneros musicales que conocemos desde nuestra experiencia.





## 2. El sonido

El sonido es la percepción de nuestro cerebro de las vibraciones mecánicas que producen los cuerpos y que llegan a nuestro oído a través de un medio, imaginemos una cuerda tensada entre dos puntos, sobre la que, a continuación, pulsamos con un dedo. La cuerda comenzará a producir un movimiento ondulatorio, desplazándose de un lado a otro, hasta llegar a alcanzar de nuevo el punto de reposo inicial. Para empezar el contenido nos planteamos ¿Cuál es la diferencia entre sonido y ruido? Debatimos y analizamos a partir de una lectura del texto de Terán López Fabio (musical, s.f., pág. 7) y luego anotamos desde nuestro contexto los sonidos y ruidos que conocemos.



A continuación para profundizar el contenido le invitamos a dar una lectura al texto de Ruiz García A. ***“Introducción a la teoría musical”*** (A., s.f., pág. 1), donde nos describe las cualidades del sonido y a partir de aquello diferenciando anotamos las combinaciones de sonidos.

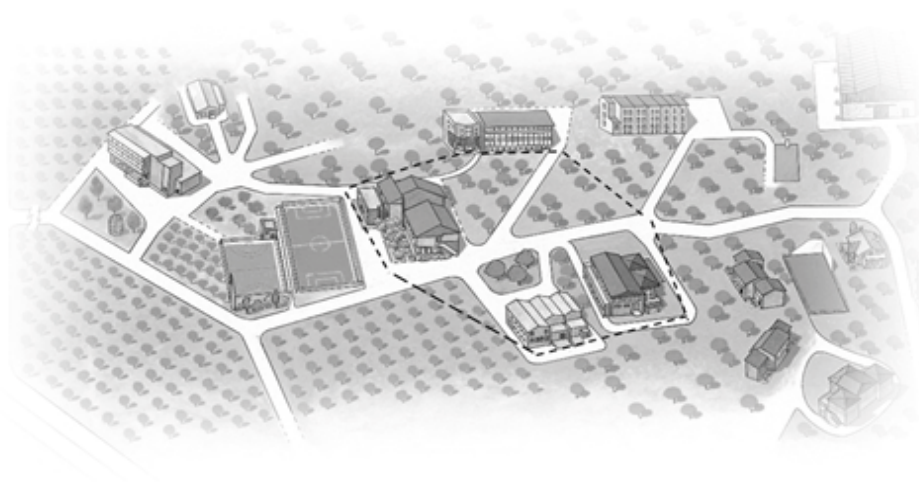
Las Cualidades Del Sonido	Descripción
Altura	
Duración	
Intensidad	
Timbre	

A continuación crea una dinámica o actividad de ¿cómo haría para enseñar estas cualidades del sonido?

### 3. Historia y origen de la notación musical

La notación musical es un sistema de escritura utilizado para representar gráficamente una pieza musical, permitiendo a un intérprete ejecutarla de la manera deseada por el compositor. La escritura musical no es una invención moderna, sino el resultado de un largo proceso que se dio a través de la historia.

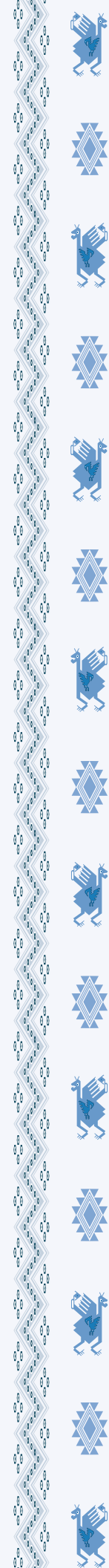
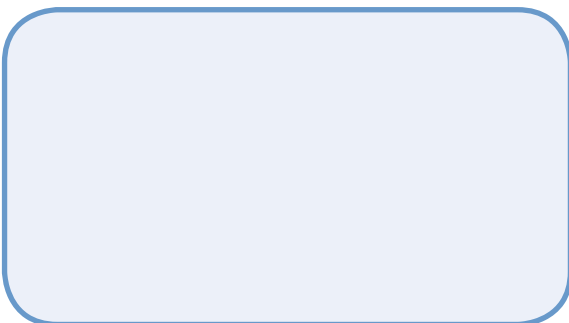
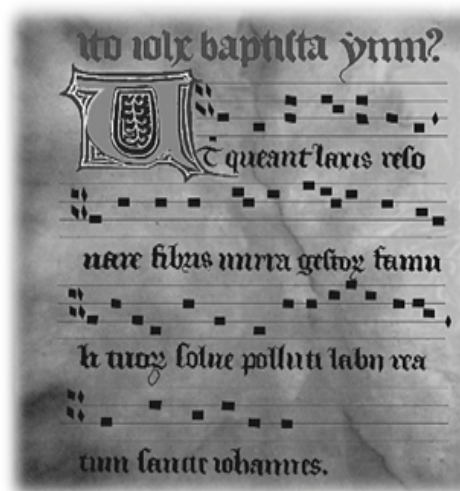
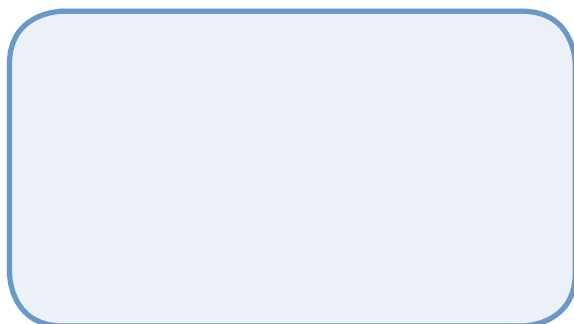
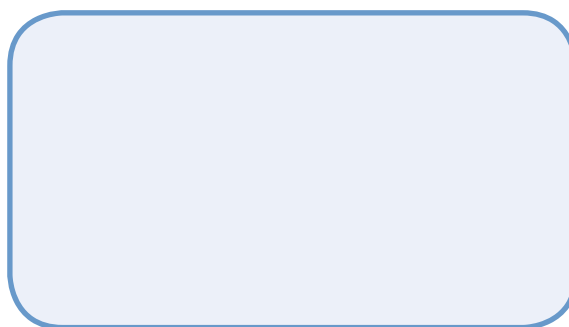
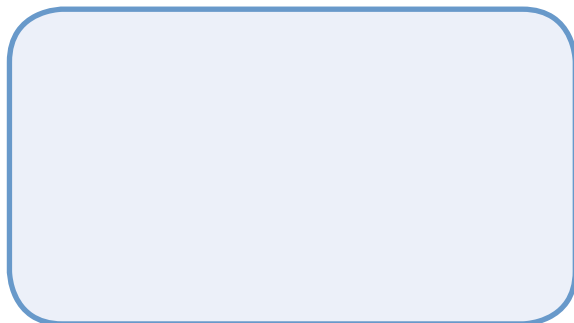
¿Has oído hablar de los cantos gregorianos?, pues es un tipo de canto llano, utilizado en la liturgia de la iglesia, ellos cantaban y transmitían sus cantos de generación en generación, veamos a continuación a manera de juego cómo se daba este proceso; para iniciar escogemos al azar o por interés de participación a ocho participantes, situamos a cada uno en diferentes lugares de la unidad educativa asignándoles una numeración a cada uno, luego para empezar el facilitador le da una corta melodía de tipo canto gregoriano al número uno, una vez oído el canto debe ir a transmitir al número dos, y así sucesivamente hasta que vuelva al uno donde estarán esperando todos los participantes, para guiarnos veamos el video ***“Notación Musical Parte I”***.



Aquí podremos observar como varía la melodía cuando se transmite de generación en generación. A continuación describa desde su experiencia vivida en la actividad anterior, ¿cómo de otra manera transmitiría usted una melodía si no hubiera la notación musical?

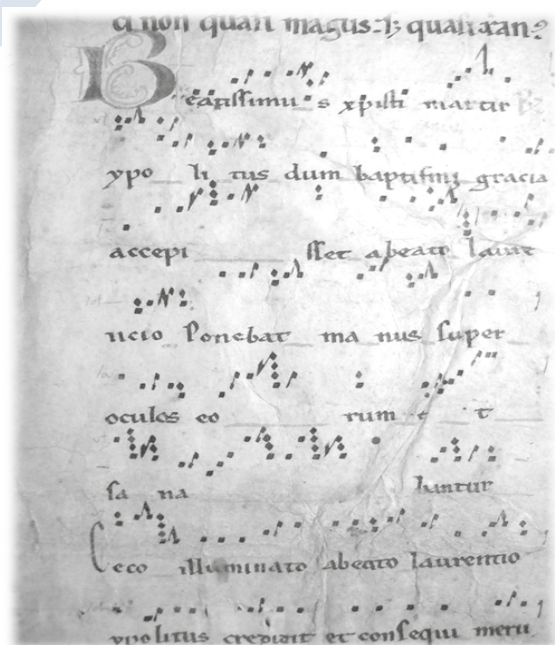
Para profundizar el contenido a partir de la observación del video ***“Evolución de la Notación Musical Documental”*** (Díaz, 2000) duración 5:19 minutos, analizamos y diferenciamos las distintas clases de escrituras que han ido dando a través de la historia.





## Tema 2

### Símbolos y figuras musicales que se usan para la transcripción



*"La música es sinónimo de libertad,  
de tocar lo que quieras y como quieras,  
siempre que sea bueno y tenga pasión;  
que la música sea el alimento del amor"*  
**(Kurt Cobain)**

Estimado participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Música pone en práctica la utilización de símbolos y figuras musicales para la transcripción de partituras, por esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque es el inicio de todos los contenidos de las Unidades de Formación, es la base para la interpretación y transcripción musical; a esto el estudiante podrá reconocer y realizar pequeñas transcripciones, el abordaje de la lecto-escritura musical se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El aprendizaje de la lectoescritura musical se debe abordar como un medio para apreciar la música; por ejemplo, para el aprendizaje de una melodía; no será tan importante la entonación con el nombre de las notas, como la entonación de la línea melódica. Sin tener que decir el nombre exacto de las notas, se puede entonar la melodía diciendo una sílaba.

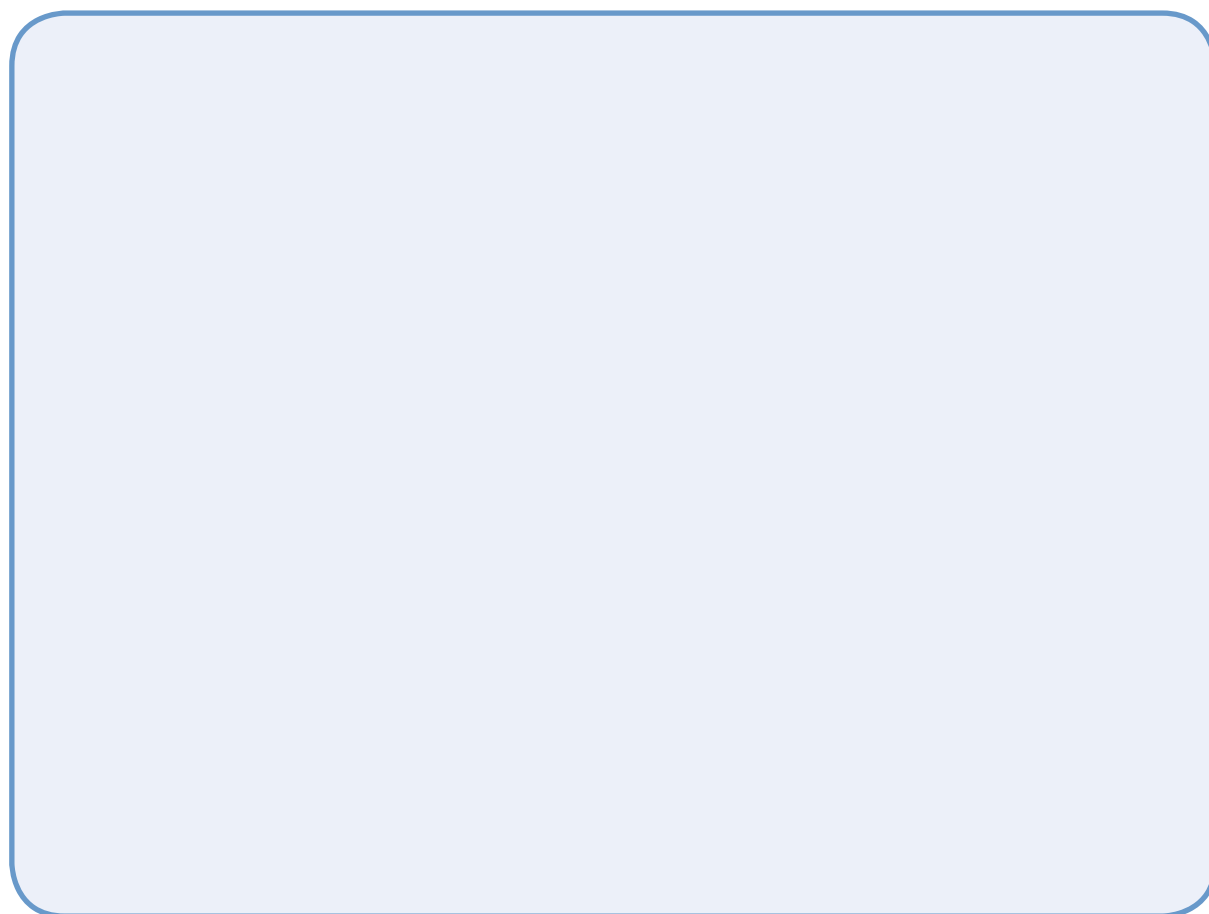
La Educación Primaria y Secundaria no pretende crear profesionales de la música, para ello está la enseñanza en el conservatorio o en las escuelas de música, lo que se pretende es

acercar la música al alcance de todos y poder comprender lo mas ecencial que es transmitir los sentimientos.

La Educación Musical ha recorrido un camino difícil a lo largo de la historia ya que no se le ha dado la importancia que se merece, porque se tenía una idea elitista de que la música sólo la podían estudiar unos pocos, era un privilegio reservado para aquellos que estaban dotados para ella; hoy en día esta idea ha cambiado, ya que la enseñanza de la música en los colegios empieza desde los primeros cursos de la infancia, se observa en los colegios que muchos de los alumnos estudian música fuera del colegio, asisten a clases en el conservatorio o forman parte de alguna banda.

## 1. El pentagrama

La pauta musical o pentagrama tal como lo conocemos hoy se originó a partir de la notación musical del canto gregoriano en la Edad Media. Hasta ese momento se utilizaba una serie de signos en conjunción con el texto para representar la altura. Sin embargo, cuando los cantos propiamente dichos fueron escritos se comenzaron a emplear líneas para representar la altura, junto con los signos indicadores de altura por encima del texto como vemos a continuación en el video “Notación musical parte 1” del (02:12 a 05:25 min.) a partir de la observación de ella realizamos una transcripción de una melodía autóctona de nuestro contexto y lo compartimos con los participantes.





Para profundizar el contenido le invitamos a leer el texto ***“teoría musical”*** de Ruiz G. Luis A. (pag.2) que nos muestra las características y su función del pentagrama; y observar el video ***“Teoría Musical Pentagrama Lección 1”*** donde a partir de ello analizaremos y diferenciaremos conceptos de ambas bibliografías y a través de un debate en comunidad consideramos las siguientes interrogantes.

¿Qué son y para qué sirven las líneas adicionales?

Dibuja y enumera las líneas y los espacios del pentagrama

En un gráfico, señala y menciona la ubicación entre las líneas adicionales superiores e inferiores

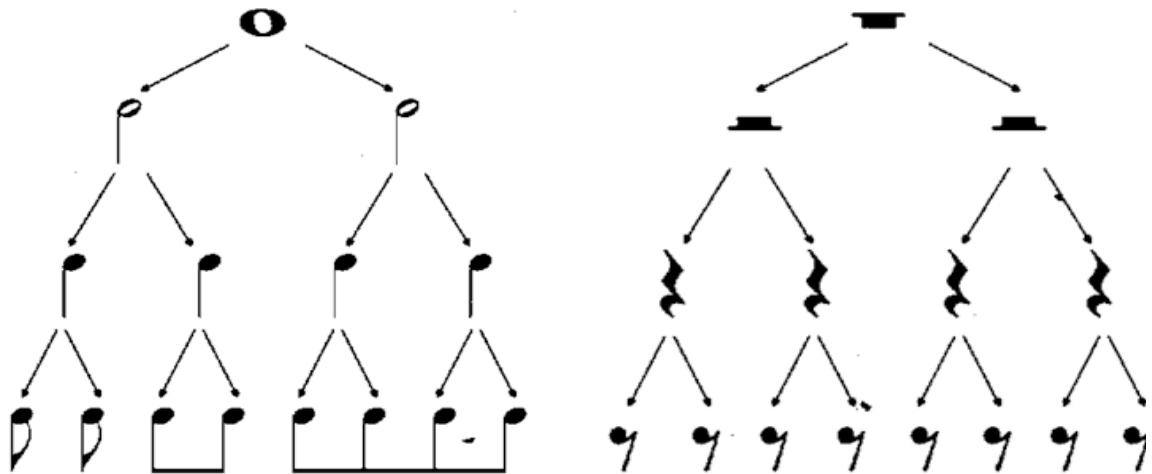
## 2. Figuras y silencios musicales

Una figura musical o también llamada nota, es un signo que representa gráficamente la duración musical de un determinado sonido en una pieza musical; la manera gráfica de indicar la duración relativa de una nota es mediante la utilización del color o la forma de la cabeza de la nota, la presencia o ausencia de la plica así como la presencia o ausencia de corchetes con forma de ganchos dará el nombre a la figura musical, como lo veremos a continuación.



Las figuras más utilizadas son siete y se denominan elementos gráficos de la música de la siguiente forma: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

<b>Redonda</b>	→		→		→	<b>1 Unidad</b>
<b>Blanca</b>	→		→		→	$\frac{1}{2}$
<b>Negra</b>	→		→		→	$\frac{1}{4}$
<b>Corchea</b>	→		→		→	$\frac{1}{8}$
<b>Semicorchea</b>	→		→		→	$\frac{1}{16}$
<b>Fusa</b>	→		→		→	$\frac{1}{32}$
<b>Semifusa</b>	→		→		→	$\frac{1}{64}$



Analizamos los gráficos y describimos lo que observamos.

Para profundizar el contenido le invitamos a observar el video de **“Teoría Musical Figuras Lección 4”** y **“Teoría Musical Silencios Lección 6”** donde a partir de aquello realizamos ejercicios de transcripción y caligrafía musical utilizando sus respectivos silencios en el pentagrama.

Redonda

Blanca

Negra

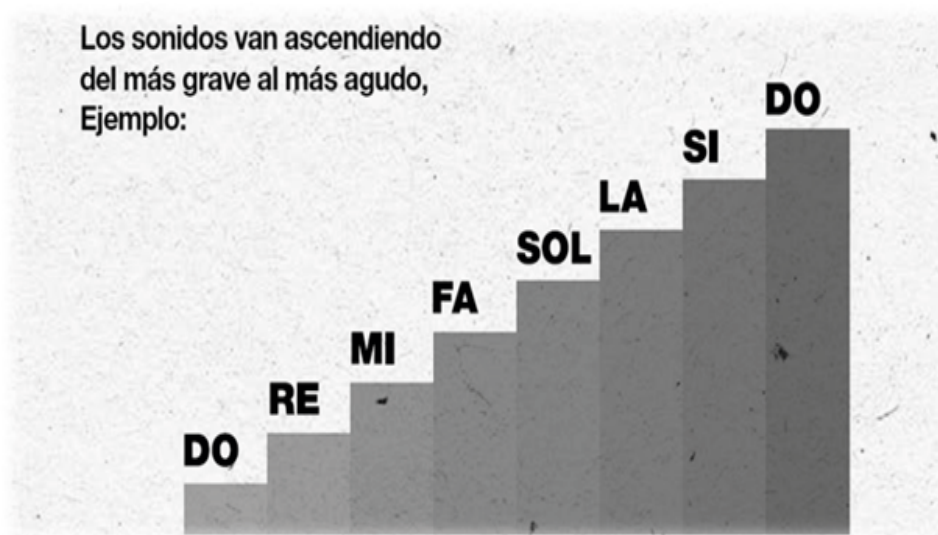
Corchea

Semicorchea

Fusa

### 3. Las notas y su posición en el pentagrama

El origen del nombre de las notas del sistema latino se encuentra en el Himno a San Juan Bautista, Guido d'Arezzo utilizó la primera sílaba de cada estrofa, excepto la última para dar nombre a las notas: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La. Posteriormente, en el siglo XVII el musicólogo italiano Giovanni Battista Doni sustituyó la nota Ut por Do, pues esta sílaba facilitaba el solfeo por terminar en vocal, constató que era difícil solfear con la nota Ut ya que terminaba en una consonante sorda, tuvo la idea de reemplazarla con la primera sílaba de su propio apellido (Do); Otra teoría afirma también que quizá provenga del término Dominus, Señor en latín.



Para profundizar el proceso formativo del contenido te invitamos a observar el siguiente video de **"Teoría Musical Notas Lección 3"** donde habla sobre las características de las notas musicales y su ubicación en el pentagrama, y partir de ello realiza las siguientes actividades.



[illegible]

## Tema 3

### Claves, compases y alteraciones

*“La melodía es la esencia de la música”*

**W. A. Mozart**

Estimado participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la utilización de claves, compases y alteraciones musicales en la transcripción e interpretación de partituras, por esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque es el inicio de todos los contenidos de las Unidades de Formación, es la base para la interpretación y transcripción musical; a esto la o el estudiante podrá reconocer y realizar pequeñas transcripciones de melodías de su contexto, el abordaje de la lecto-escritura musical se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. La clave

La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama, una clave asocia una nota en concreto con una línea del pentagrama, de manera que a las notas siguientes les corresponderán sucesivamente los espacios y líneas adyacentes, es decir que la clave da nombre a las líneas y espacios del pentagrama.

Existen tres símbolos distintos para representar a las distintas claves: la clave de sol, la clave de fa y la clave de do, que llevan el nombre de la nota que designan a una línea de los pentagramas, de la siguiente manera:



Ponga las notas a las líneas nombradas por la clave.

Para profundizar el proceso formativo a través de la observación del video de **“Teoría Musical Claves Lección 2”** y la lectura del texto “introducción teoría musical” de Ruiz G. Luis A. (pag.3 al 5), y realizamos a continuación una escala de tres octavas uniendo las dos claves que más se utilizan, y a la vez poniendo sus nombres de cada nota o figura musical.

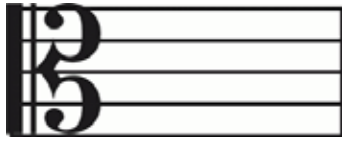
De manera ascendente


De manera descendente

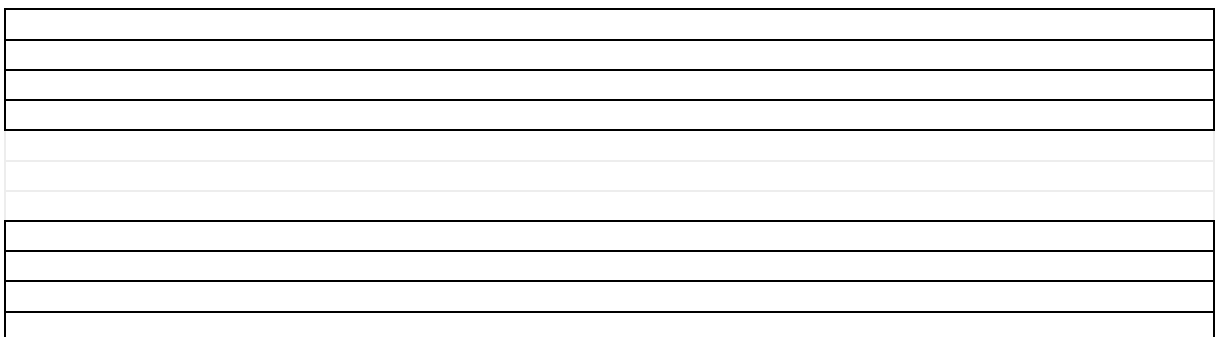
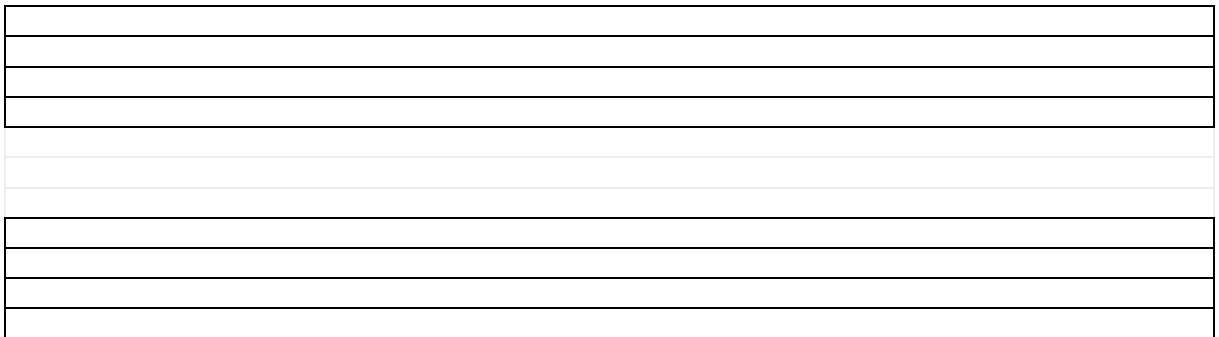

A partir de su experiencia comenta los instrumentos se interpretan en cada clave.







En los siguientes pentagramas, realiza una practica de caligrafia musical de las diferentes claves que abordamos.

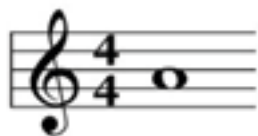
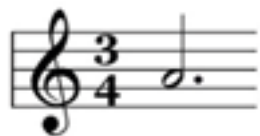
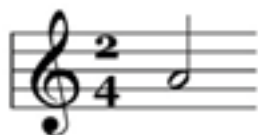


## 2. El compás

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores, los compases se indican por dos números superpuestos que son: numerador y denominador que están situadas después de la clave en el pentagrama.

Para iniciar el desarrollo del contenido le invitamos a observar el video “Teoría Musical Fórmula de Compás Lección 5”, “Explicación de clase Compases simples y compuestos” y “Qué es 4/4, 3/4, 6/8, Patrón Ritmo” a partir de lo observado identificamos algunos ritmos de nuestro contexto, y el compás en el que están transcritos.

Marchas Himnos Cuecas Vals Morenadas Huayños



A continuación le invitamos a dar una leída al texto “**Introducción a la teoría musical**” de Ruiz G. Luis Antonio (pag.11 y 12) donde a partir de ello ponemos en práctica transcribiendo ejercicios en los compases simples y compases compuestos.

## Ejercicios en compases simples

2/4


3/4


4/4


## Ejercicios en compases compuestos

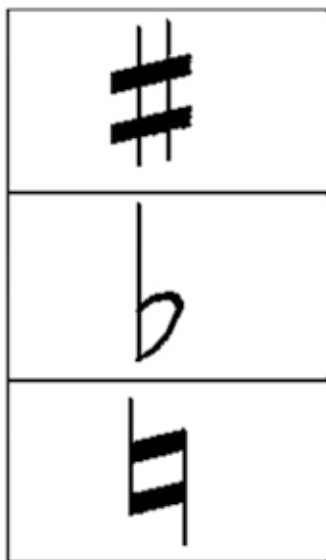
6/8


9/8


12/8


### 3. Alteraciones musicales

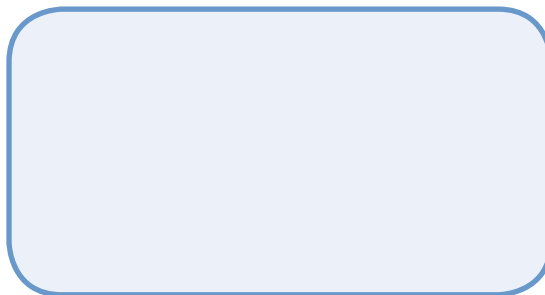
Las alteraciones musicales son signos que modifican la entonación o altura de los sonidos naturales y alterados, las alteraciones más utilizadas son el sostenido, el bemol y el becuadro, pero veremos un video de “Teoría musical alteraciones” para anotar seguidamente cual el su función de cada una de ellas.



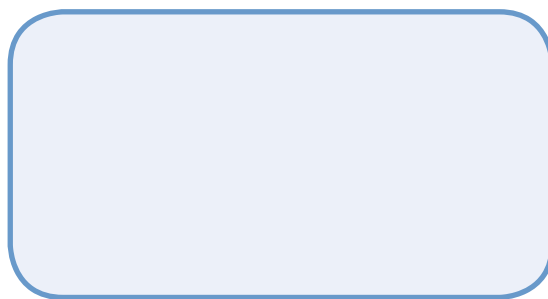
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Para profundizar le invitamos a leer el texto **“Introducción a la teoría musical”** de Ruiz G. Luis Antonio (pag.14 y 15) donde nos muestra y describe dos tipos de alteraciones (propias y accidentales) a través de ello analizamos los gráficos y describimos las características de cada alteración a la cual corresponda.

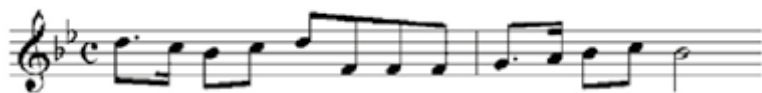
Alteraciones propias



## Alteraciones accidentales



Le invitamos a reconocer las alteraciones de cada nota musical como lo mostraremos un ejemplo:



A continuación realizamos una partitura utilizando pentagramas, claves, diferentes compases, notas y figuras musicales con alteraciones, mencionando qué estamos utilizando y para que instrumentos estamos escribiendo.












## Tema 4

### Signos de expresión y adornos musicales

*“Hemos aprendido a expresar los más delicados matices del sentimiento al penetrar más profundamente en los misterios de la armonía.”*

**Robert Schumann**

Estimado participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como una maestra/o de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la utilización de claves, compases y alteraciones musicales en la transcripción e interpretación de partituras, por esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en el primer año del nivel Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque es el inicio de todos los contenidos de las Unidades de Formación, es la base para la interpretación y transcripción musical; a esto la o el estudiante podrá reconocer y realizar pequeñas transcripciones de melodías de su contexto, el abordaje de la lecto- escritura musical se puede aplicar con cualquier instrumento musical.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Estos signos, o símbolos de expresión, sirven para indicar distintos aspectos a la hora de tocar una nota musical, o frase musical; estos aspectos para tocar la nota se pueden referir a la dinámica, la intensidad, el tempo, etc. Pueden ser palabras (en italiano en su mayoría) o símbolos propiamente dichos. Para sintetizar lo anterior, diremos que nos muestran la forma de ejecutar las notas o frases musicales y se clasifican según el tipo de matiz a interpretar como puede ser, por ejemplo, el tempo o la articulación, de esta forma tenemos signos para matices o articulación.

Los adornos musicales se pueden representar por medio de pequeñas notas que se colocan antes o a continuación de la nota principal, también hay otra serie de signos para hacer adornos de forma más formal se les denomina ornamentaciones; las más usadas son: la apoyatura, el grupetto, la cadencia, el trino y el mordente<sup>1</sup>.

---

1 Luis Antonio Ruiz García “INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA MUSICAL”

## 1. Los signos de expresión

La apoyatura: estas apoyaturas pueden ser la breve y la doble; la breve se escribe con una sola nota y tachada, mientras la doble con dos semicorcheas, que son también pequeñas. Este efecto se indica pues con pequeñas notas antes de la principal, colocándose un grado abajo o arriba de la nota a la que afecta Ruiz G. *"introducción a la teoría musical"* (A., s.f., págs. 21-22).

### APOYATURA SIMPLE

Escritura

Interpretación



### APOYATURA BREVE/ACCIACCATURA

Escritura

Interpretación



Para profundizar le invitamos a observar los videos ***"Apoyatura, Adornos- Apoyatura Larga. Adornos- Apoyatura Breve"*** donde a partir de ello realizamos ejercicios de transcripción utilizando las diferentes apoyaturas que observamos.
















El mordente: el mordente es muy parecido a la apoyatura; aunque en este caso los grados de las notas musicales son conjuntos. El mordente es inferior cuando la nota que se utiliza es ascendente.



El trino: la repetición de dos notas de forma rápida y alternada es lo que conocemos como adorno de trino. Para que sea trino, las dos notas tienen que estar a intervalo de un tono o medio tono. El símbolo que representa este adorno son las letras "tr".



Se han escrito fusas para representar la ejecución de este adorno musical, pero lo real es que se tienen que ejecutar las notas lo más rápido posible.

## 2. Matices

Estos signos de expresión nos dicen con qué intensidad tenemos que tocar la nota musical. Por ejemplo, si tenemos que hacer sonar la nota fuerte o suave. A continuación se muestran todos los signos para controlar los matices (nombre, símbolo, como tocar):

- Pianísimo: pp - muy suave
- Piano: p - suave
- Mezzo piano: mp - medio suave
- Mezzo forte: mf - medio fuerte
- Forte: f - fuerte
- Fortissimo: ff - muy fuerte
- Piano forte: pf - suave y después fuerte
- Forte piano: fp - fuerte y después suave
- Crescendo: cresc. - aumentando poco a poco la intensidad
- Decrescendo: decresc. - disminuyendo poco a poco la intensidad

- Diminuendo: dim. - disminuyendo poco a poco la intensidad

Existen también dos símbolos de aumento o disminución progresiva, que tienen la misma función que crescendo y decrescendo. Éstos consisten en dos líneas que forman un ángulo; en la imagen se pueden ver:



Para su mejor comprensión y apropiación le invitamos a observar detenidamente los videos “Matices y Staccato, Acentos, Matices”, y realizar algunos ejercicios de transcripción.










The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves of music. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first two staves are in 2/4 time, the next two in 4/4, and the last four in 6/8. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first two staves are in 2/4 time, the next two in 4/4, and the last four in 6/8. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The first two staves are in 2/4 time, the next two in 4/4, and the last four in 6/8. The key signature is one sharp (F#).

### 3. Ariculaciones y velocidad

#### Articulaciones

Estos signos nos indican de qué forma tenemos que articular la mano a la hora de tocar una nota, o serie de notas musicales. Esto tiene sentido cuando entendemos que, según el movimiento de la mano, lograremos un efecto u otro. Aquí están estos signos de expresión:

- Staccato o picado: acorta la duración de cada nota
- Legato o ligado: se tocan todas las notas unidas
- Portato: se destaca la nota apoyándose en ella
- Acentuado: se destaca la nota que lleva el acento



Signos para saber cómo articular la mano para lograr el efecto perseguido.

En el compás último de la imagen hay dos tipos de acentos; el primero es el más usado, mientras que el segundo es un acento más seco y marcado. La ligadura de expresión agrupa una serie de notas que se tocan juntas, acortando la duración de la última. Estos signos pueden combinarse entre sí.

A continuación para profundizar el contenido le invitamos a observar y analizar los videos “Escuela Virtual - Lección 4 - Signos de Repetición, Articulaciones y Adornos Musicales” y “Signos de Articulación”, donde a partir de ello realizaremos ejercicios de transcripción utilizando todos los símbolos y figuras musicales de todo lo abordado.

#### Velocidad

Estos son signos de expresión que son muy comunes en música clásica. Suelen colocarse al principio de la partitura; y representan el tipo de movimiento que se va a interpretar; o el carácter que hay que proporcionarle a la música. He aquí algunos de ellos:

- Lento: movimiento muy lento
- Adagio: movimiento lento
- Moderato: movimiento de velocidad media
- Allegro: movimiento rápido
- Presto: movimiento muy rápido
- Apasionatto: apasionado
- Con carácter: con presencia
- Glucoso: gracioso

Por otro lado, el calderón es un signo de expresión que se le pone a una determinada nota para hacer indicar que se puede extender su duración cuanto se quiera, o se estime oportuno. Lo más general es verlo en la última nota de la partitura; pero si está en otro lugar, a continuación hay que poner a tempo para que el intérprete vuelva al tempo original.

Para este contenido profundizamos con los videos “Teoría Musical - Lección 11” y “Signos de Expresión y Velocidad”, y a partir de ello realizamos ejercicios en las siguientes partituras.

Flute

8

15

22

29

14



realice ejercicios de caligrafía musical utilizando todos los símbolos, figuras musicales y signos de expresión en la transcripción.


























































## Orientaciones para la Sesión de Concreción

Después de realizar el curso de la unidad de formación se llevará a concretar en nuestras Unidades Educativas, empezaremos desde lo básico de la Unidad de Formación Introducción a la Lecto-escritura Musical, pero en donde más priorizaremos será en las técnicas de interpretación a través de ejercicios rítmicos y melódicos, así mismo también con la guía de los videos tutoriales. En este periodo el estudiante paralelamente debe ir practicando escritura musical para transcribir melodías de su entorno.

Para esto las lecturas complementarias de los textos seleccionados, serán básicas y de profundización que nos servirán como refuerzo para las actividades realizadas.

- CEIP, Pintor Laxeiro. s.f. “Educación Musical”.(complementaria)

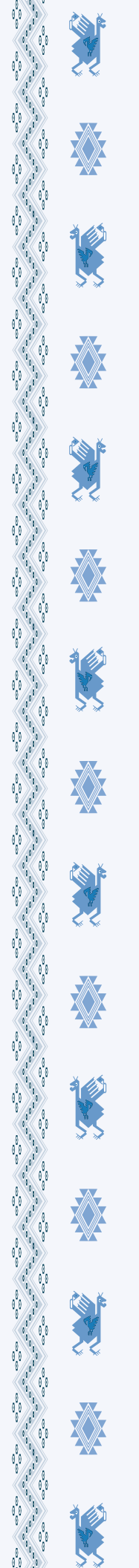
Para evidenciar esta actividad, efectuaremos, en cada sesión de trabajo, la redacción de actas mediante un orden del día de la actividad que se va a realizar.

1. Trabajo con las y los estudiantes: para articular con el desarrollo curricular, trabajaremos con los estudiantes los materiales presentados en la sesión presencial, a partir de los ejercicios rítmico melódicos, lecturas de los textos y los videos mostrados, de manera articulada al desarrollo curricular que van a impartiremos en las clases.

Posteriormente transcribiremos la melodía en un pentagrama musical, identificando el ritmo que le caracteriza; por ejemplo, una morenada, huayños cuecas etc. para que después acompañemos a la canción con el instrumento que escojamos.

En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal lines (solid top and bottom lines with a dashed midline) for transcribing the experience.



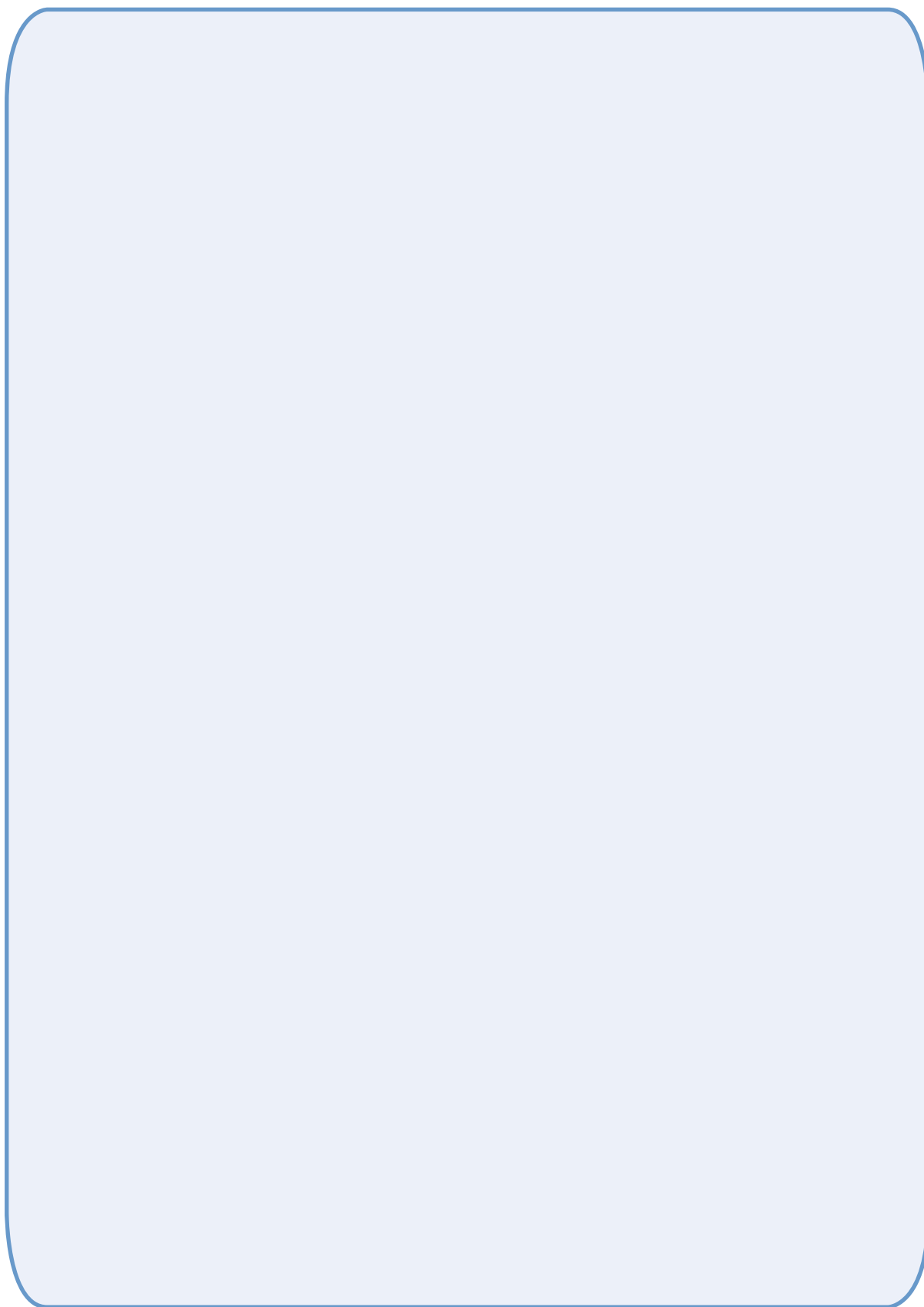


Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.





Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.





# Orientaciones para la Sesión de Socialización

Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados. El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Introducción a la Lecto-escritura Musical”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

## **Evaluación de Evidencias:**

el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.

## **Evaluación de la socialización**

de la concreción: se debe socializar como y a partir del plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.

El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.

La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.

El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.

## **Evaluación Objetiva:**

El sistema de evaluación de la presente unidad de formación, se inicia con una evaluación diagnóstica que nos permita aproximarnos al contexto e identificar la realidad de los estudiantes, en el conocimiento de teoría musical. Esta unidad de formación, por las características de prácticas continuas de transcripción se efectuará controles y seguimientos frecuentes del avance del repertorio. Como parte de las actividades evaluativas se controlará la lectura musical con el instrumento (opcional), forma de ejecución, fluidez en la interpretación y transcripción valorando la organización de las partituras.

Para la evaluación final, en mayor proporción se considerará la demostración que realizarán los estudiantes en una exposición de materiales para aprender la escritura musical. Para la realización de la última evaluación se recomienda exigir la participación de la comunidad educativa en la feria u otra demostración y exposición final de la Unidad de Formación.

# Bibliografía

- Ruiz García A. (s.f.). ***“Introducción a la teoría musical”***.
- Teran Lopez F. (s.f.). ***“Pedagogía y didáctica musical”*** Colombia : Incolitos - Yamaha.
- Elvira Blázquez P. (2014) ***“El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos”***. Escuela Universitaria De Educación De Soria.
- Programa formativo (2014) ***“Introducción a la lectura musical”*** Carrera de pedagogía en música.
- Conxa Trallero F. (2008) ***“orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura musical”***. Barcelona
- Ceip pintor laxeiro (s.f.) ***“Educación musical”***.
- Miriam Ballesteros E. (2010) ***“Recursos didácticos para la enseñanza musical”*** Universidad de Castilla-La Mancha
- Díaz, F. y. (Dirección). (2000). Evolución de la Notación Musical Documental [Película].
- Notación Musical parte I (s.f.). [Película].
- Notación Musical Parte I (s.f.). [Película].
- Origen del pentagrama. (s.f.).

# Anexo

## ESPECIALIDAD: Educación Musical

### UNIDAD DE FORMACIÓN: Introducción a la Lecto-escritura Musical.

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Introducción	Está propuesto para 1er año del nivel secundario.	<p>Podrá realizar dictados rítmicos en diferentes compases para la transcripción de diferentes temas.</p> <p>Podrá diferenciar los símbolos de silencios de las figuras en diferentes partituras musicales.</p>	<p>La música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ELVIRA Blázquez P. (2014) <i>"El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos"</i>. Escuela Universitaria De Educación De Soria</li> <li>• Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</li> </ul> <p>El sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></li> <li>• Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</li> </ul>	<p>Conxa Trallero F. (2008) <i>"orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura musical"</i>. Barcelona Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></p> <p>ELVIRA Blázquez P. (2014) <i>"El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos"</i>. Escuela Universitaria De Educación De Soria</p>
Símbolos y figuras musicales que se usan para la transcripción	<p>Conocer las características y técnicas de transcripción.</p> <p>Formando grupos de dictados para practicar los dictados melódicos, Posibilitara el desarrollo de capacidades de atención y audición.</p>	<p>A partir del afianzamiento de dictados melódicos la o el estudiante podrá realizar transcripciones musicales.</p>	<p>El pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras y silencios musicales</li> <li>• Programa formativo (2014) <i>"Introducción a la lectura musical"</i> carrera de pedagogía en música.</li> <li>• Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></li> </ul> <p>Las notas y su posición en el pentagrama</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></li> </ul>	<p>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</p> <p>Conxa Trallero F. (2008) <i>"orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura musical"</i>. Barcelona Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></p>

Claves comparativas y alteraciones	<p>Caracterizar, y ejecutar melodías utilizando todas las técnicas de transcripción.</p> <p>Reconocer, comparar y diferenciar el sonido, la intensidad y el modo peculiar en la interpretación de sus melodías.</p>	<p>Fortalecer el desarrollo de habilidades para la armonización de las músicas que transcribirán.</p> <p>La transcripción de formas y géneros musicales del medio hará que tengan autoría de transcripción y así archivar melodías ancestrales.</p>	<p>La clave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Programa formativo (2014) <i>"Introducción a la lectura musical"</i> - carrera de pedagogía en música.</li> <li>Ruiz García A. (s.f.). <i>"Introducción a la teoría musical"</i>.</li> </ul> <p>El compás</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></li> <li>Ruiz García A. (s.f.). <i>"Introducción a la teoría musical"</i>.</li> </ul> <p>Alteraciones musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</li> <li>Programa formativo (2014) <i>"Introducción a la lectura musical"</i> - carrera de pedagogía en música</li> </ul>	<p>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</p> <p>Conxa Trallero F. (2008) <i>"Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura musical"</i>. Barcelona</p> <p>ELVIRA Blázquez P. (2014) <i>"El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos"</i>. Escuela Universitaria De Educación De Soria</p>
Signos de expresión y adornos musicales	<p>Le facilitara la lectura de notas musicales para la conformación de coros en la Unidad Educativa.</p> <p>Con esto podrá conocer más sobre la teoría musical y es lo esencial para la interpretación de cualquier instrumento.</p>	<p>A partir del solfeo el estudiante podrá formar parte de coros, tríos, grupos musicales etc.</p>	<p>Los signos de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Miriam Ballesteros Egea 2010 <i>"Recursos didácticos para la enseñanza musical"</i> Universidad de Castilla-La Mancha</li> <li>Ruiz García A. (s.f.). <i>"Introducción a la teoría musical"</i>.</li> <li>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</li> </ul> <p>Matices</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ceip pintor laxeiro (s.f.) <i>"Educación musical"</i></li> <li>Ruiz García A. (s.f.). <i>"Introducción a la teoría musical"</i>.</li> </ul> <p>Articulaciones y velocidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ruiz García A. (s.f.). <i>"Introducción a la teoría musical"</i>.</li> <li>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</li> </ul>	<p>Teran Lopez F. (s.f.). <i>"Pedagogía y didáctica musical"</i> Colombia Incolitos - Yamaha.</p> <p>Conxa Trallero F. (2008) <i>"Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura musical"</i>. Barcelona</p> <p>ELVIRA Blázquez P. (2014) <i>"El aprendizaje de la lectoescritura musical en educación primaria. Métodos y recursos didácticos"</i>. Escuela Universitaria De Educación De Soria</p>







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**