



Guía de Estudio

Danzas Nacionales e Internacionales

Educación Musical



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Danzas Nacionales e Internacionales

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Danzas Nacionales e Internacionales”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



Educación Musical



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	13
Partiendo desde la Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	14
 Tema 1. Técnicas de la Danza y Principios Fundamentales del Movimiento	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Definiciones y conceptualizaciones de la técnica de la danza y objetivos.....	17
2. Métodos formativos para la danza y expresión corporal	20
3. Posturas y ejercicios básicos de calentamiento muscular	21
 Tema 2. Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Originarias de Bolivia.....	24
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	25
1. Características y particularidades.....	25
2. Atuendos tradicionales	27
3. Música.....	30
4. Coreografías.....	32
 Tema 3. Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Folklóricas de Bolivia	35
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. Danzas orientales	36
2. Danzas folklóricas de la región andina	41
3. Danzas chaqueñas	49

Tema 4. Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Internacionales.....	51
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	51
1. Danza clásica	51
2. La cumbia colombiana.....	54
3. San Juanito	55
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	56
Orientaciones para la Sesión de Socialización	57
Bibliografía	58
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



Dentro de cada Guía de Estudio que aborda una Unidad de Formación de la especialidad de Educación musical, se desarrollarán diferentes contenidos, planteados a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso formativo, deben remitirse constantemente desde el principio hasta el final, al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que ayudará a tener una visión amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades planteadas.

Tomando en cuenta el tipo de actividad o actividades que se realizarán durante la sesión, por ejemplo, conformación de equipos, organizar a los participantes en semicírculo, formación para coreografías, etc.

2. Las actividades formativas, considerando la profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.

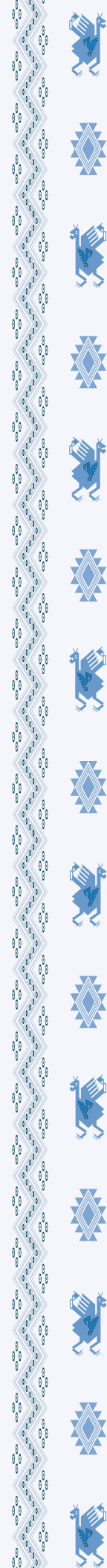
Las actividades correspondientes a la Unidad de Formación “Danzas Nacionales e Internacionales”, que a lo largo de los contenidos irán desarrollándose de acuerdo a las consignas en cada una de ellas, tienen relevancia a partir de las siguientes tareas:

- Aplicación de las experiencias propias, pedagógicas o en el contexto.
- Descripción y diferenciación de distintas danza nacionales.
- Comparación y análisis de términos utilizados.
- Análisis y profundización de lecturas.



- Práctica de pasos básicos de las danzas
- Ejecución de las danzas con coreografía.

Empezaremos con una actividad inicial lo cual será partiendo desde nuestra experiencia, contacto con la realidad y experimentación, que será como base fundamental para el desarrollo de las demás Unidades Temáticas.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Videos	Profundización de contenidos en el proceso formativo para consolidar sus conocimientos en el avance de los contenidos de la Unidad de Formación.
Grabadora	Reproducir música mp3 para ejecutar los pasos y coreografías de las distintas danzas.
Data show	Visualización de los videos para tomar posturas correctas, ejecución de pasos y coreografías de las danzas.
Bibliografía (Dossier Digital)	Profundización de contenidos, ampliando nuestros conocimientos que proporcionan los diferentes autores.
Material de Escritorio (cartulinas de color, láminas de danzas, colores y marcadores.)	Desarrollo de la creatividad en la construcción y graficación de las coreografías, dibujos de cuadros con vestimentas típicas de cada danza.

Partiendo desde la Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Practicar la danza en las unidades educativas trae muchos beneficios para estudiantes y maestras/os, ya sea en lo físico, psicológico y afectivo.

- Físico: tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad.
- Psicológico: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal.
- Afectivo: mejora la expresividad, la comunicación y logran un mayor aumento en el nivel de socialización.

Seguramente ya te preguntaste, ¿cuál es el objetivo de la presente Unidad de Formación? Empecemos considerando tus experiencias, para lo cual te invitamos a responder las siguientes preguntas:

¿Cuál es la finalidad de enseñar danzas a las y los estudiantes?

¿Qué actividades favorecen la apropiación del conocimiento de las danzas?

¿Cómo se puede orientar a las y los estudiantes a crear nuevas coreografías folklóricas?

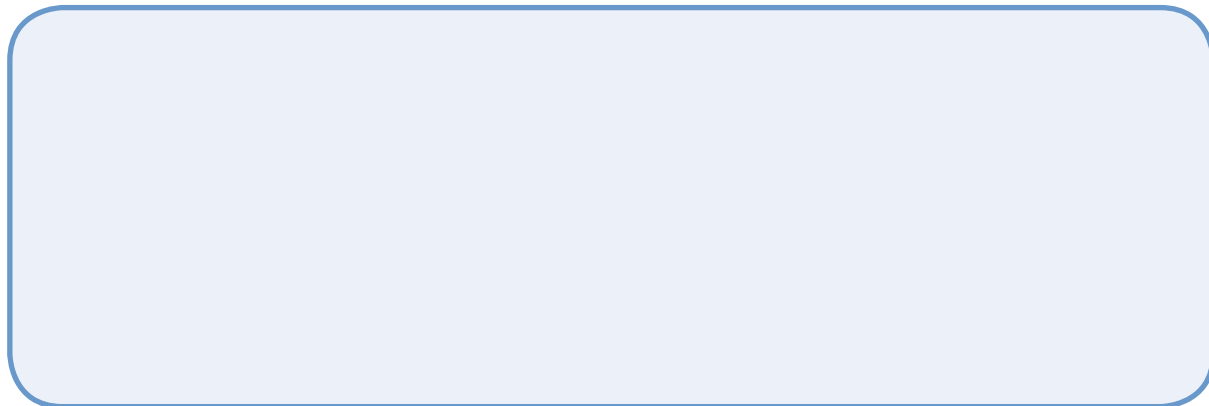
Es menester mencionar que a través de la danza desarrollamos y ejercitamos la fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, además trabajos en equipos comunitarios; adquiriendo así, habilidades como el desarrollo de la motricidad, atención, memoria y creatividad.

A continuación todas y todos los participantes ejecutaremos la danza de la cueca a partir del audio ***“Atrapadorita”*** (00:01 - 04:50 min.), y seguidamente, en el siguiente cuadro, relatarás la experiencia que tuviste.

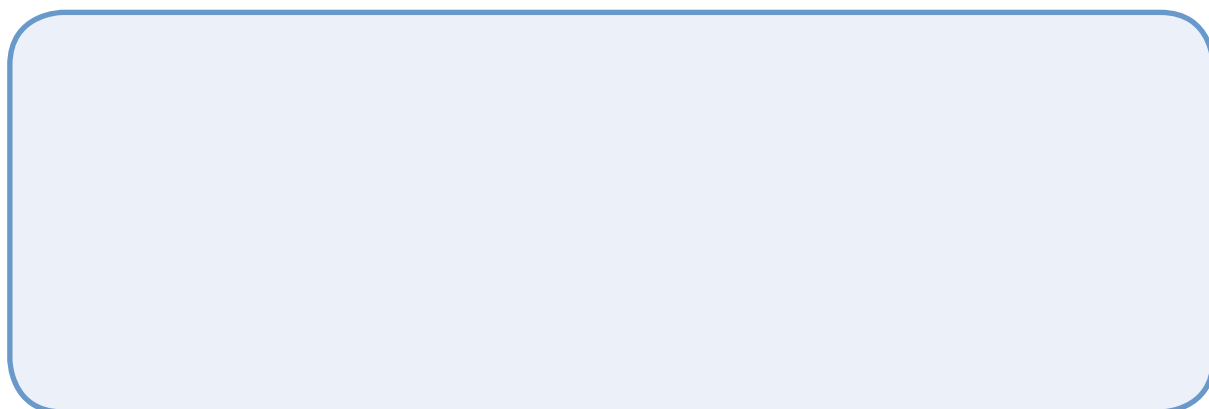


Para finalizar esta actividad inicial, observemos el video ***“El bailarín del desierto”*** (00:00:01 – 1:44:09 min.), que es una historia basada en la vida real, en el que Afshin Ghaffarian arriesgó todo para formar una compañía de danza en su país natal (Irán) que se encontraba en medio de los conflictos políticos, las elecciones presidenciales de aquél año y desafiando la prohibición que rige en el país sobre el baile.

¿De qué manera enfocarías esta película para motivar a las y los estudiantes en el gusto por la danza?



¿Qué valores rescatas de la película para fortalecer su espíritu anímico en las y los estudiantes?



Es necesario fomentar la diversidad de ritmos y bailes folklóricos dentro de la comunidad escolar, y su integración a través de la danza, al mismo tiempo promover el desarrollo de las manifestaciones artísticas dentro de la sociedad.

Realizar propuestas interesantes e innovadoras servirá para que las y los estudiantes tomen importancia e interés en las actividades artísticas. Es por esta razón que se pretende iniciar un trabajo tanto de formación artística como personal, dando énfasis en el desarrollo de la expresión corporal, porque a partir de la danza la o el estudiante expresa sus sentimientos y emociones.

De esta manera el desarrollo de esta Unidad de Formación busca fortalecer y apreciar las danzas en nuestras comunidades educativas, proporcionando beneficios como la actividad física y el proceso formativo integral de los mismos.



Tema 1

Técnicas de la Danza y Principios Fundamentales del Movimiento

“La verdadera libertad se encuentra en el arte de bailar como a cada cual le plazca, sin más coreógrafos que nuestra mente y nuestros impulsos”

(Anónimo)



Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra o maestro de la especialidad de Educación Musical puede poner en práctica algunas técnicas y principios fundamentales del movimiento con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en todos los niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “expresión corporal”¹ . ,

Para nuestras/os estudiantes este contenido es esencial, porque es el inicio del abordaje hacia la expresión corporal, ya que a partir de la práctica podrán expresar sus sentimientos y emociones libremente.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Definiciones y conceptualizaciones de la técnica de la danza y objetivos

Bolivia posee una diversidad cultural envidiable e indiscutible de danzas originarias y folklóricas, sin embargo es necesario asentar y aclarar lo que es específicamente la danza, para lo cual

¹ Unidad de Formación que se desarrolló en anteriores sesiones que trata del movimiento y expresión de nuestro cuerpo a través de la música.

te invitamos a responder las siguientes, para ello debes considera tus conocimientos previos.

¿De qué manera ayudaría la danza a la formación de la o el estudiante?

.....

.....

.....

.....

¿Cuán importante piensas que es el movimiento y expresión corporal en la vida del ser humano?

.....

.....

.....

.....

¿Qué problemas son los más frecuentes a la hora de realizar una danza en la Unidad Educativa donde te desempeñas como docente de Educación Musical?

.....

.....

.....

Muchas veces existe la confusión entre lo que es la danza y el baile, para profundizar este contenido, realiza una breve lectura analítica del texto (Stahlschmidt, s.f.) ***“Diferencia entre baile y Danza”*** (Pág. 1 - 7), donde nos da a conocer la diferencia y el significado de cada una de ellas.

Una vez hecha la lectura correspondiente, realiza una interpretación, resaltando las características de cada palabra mencionada en el siguiente recuadro:

Danza	Baile



A partir de lo analizado, entre todas y todos los participantes, realizamos un debate acerca siguiente lista, para identificar si son danzas o bailes (justifica tu respuesta).

La cueca

Hip hop.....

La cumbia:

Reggaetón:

El vals.....

A continuación, elabora cuatro objetivos relevantes para esta unidad de Formación guiándote en el texto (Escobar, s.f.) ***“Danzas folclóricas colombinas”*** (Pág. 30 - 31).

1:

2:

3:

2. Métodos formativos para la danza y expresión corporal

La danza sin duda es una de las formas de expresión más antiguas del ser humano, un acto instintivo que en las primeras etapas de crecimiento de los niños busca explorar a través del movimiento y ver todas las posibilidades a su alrededor, posterior a la infancia el niño busca la creación de movimientos a través del baile u otra actividad.

“El lenguaje corporal es lo más cercano a nuestra evolución como ente viviente, es constante y está al alcance de todo ser humano que lo utiliza como medio de expresión y comunicación, incluso para aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar”. (Escobar, 2014)

Existen variedad de métodos formativos para la ejecución de danzas; a continuación analiza el contenido del texto (Escobar, 2014) **“Taller de Folklore”** (Pág. 5), a partir de ello, realiza una síntesis en el siguiente cuadro:

Posteriormente, desde tus conocimientos, realiza dos propuestas de métodos formativos para la ejecución de danzas y la expresión corporal.

1:

.....

.....

.....

.....

.....

2:

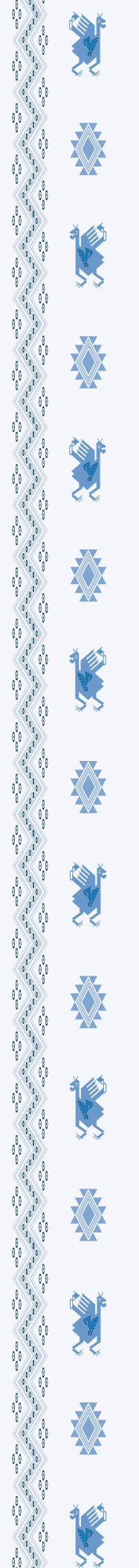
.....

.....

.....

.....

.....



3. Posturas y ejercicios básicos de calentamiento muscular

Una buena postura es el resultado de una alineación corporal adecuada de la columna vertebral, los músculos, las articulaciones, los ligamentos y demás huesos del cuerpo. Esta colocación organizada de las diferentes partes de la anatomía humana permite que el cuerpo use el mínimo de esfuerzo para realizar una actividad física, tanto en acción como en una posición estática.

Cuando tienes una buena postura, tu cuerpo puede funcionar de una manera más eficiente al hacer cualquier actividad física, ya sea correr, bailar, hacer ejercicio, estar de pie o sentado. Una postura saludable permite que puedas realizar esa actividad física con más eficacia. (Baile. about.com)

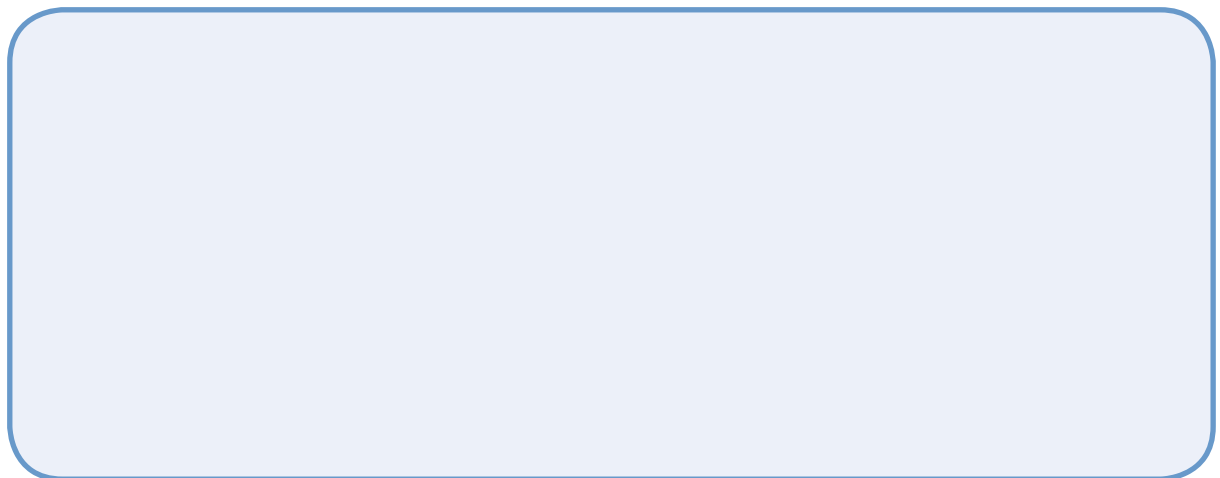
- Importancia de la postura en el baile

Mantener una buena postura es esencial en cualquier tipo de baile, porque facilita la fluidez y la expresión de la gracia en el baile.

Estos son algunos de los beneficios que se obtienen cuando se baila con una buena postura, según Tierra Corazón:

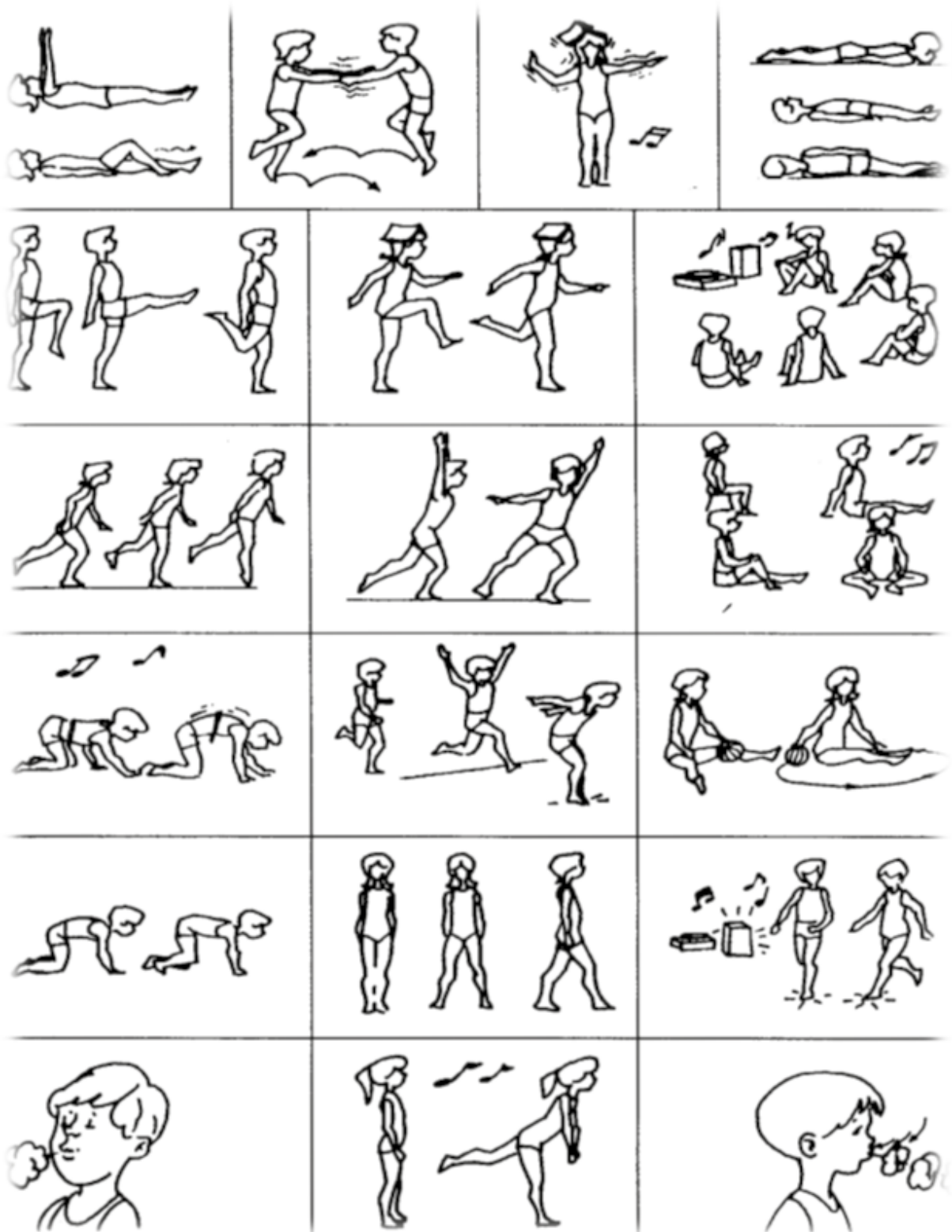
- Una buena postura ayuda a obtener un balance correcto para ejecutar movimientos y pasos de baile.
- Una postura adecuada al bailar evita lesiones y accidentes.
- La tendencia a padecer de dolores musculares disminuye cuando bailas con una buena postura.
- La calidad de la respiración mejora en el baile con una buena postura.
- Mantener una buena postura en el baile ayuda a mantener buena flexibilidad.
- Una buena postura en el baile previene la fatiga causada por el uso ineficiente del sistema muscular.

Para profundizar el contenido, realiza una breve sinopsis a partir de la lectura del texto (Escobar, s.f.) ***“Danzas folclóricas colombianas”*** (Pág. 37) en el siguiente recuadro:



A continuación observamos algunas formas de calentamiento que utilizaremos antes de empezar un ensayo de danza.





Tema 2

Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Originarias de Bolivia

“El alma del filósofo habita en su cabeza; el alma del poeta, en su corazón; el alma del cantante reside en su garganta. Pero el alma de la bailarina, tiene su morada en todo su cuerpo”

(Gibran Khalil Gibran)



Estimada/o participante a partir del desarrollo de la presente Unidad Temática podremos conocer cómo una maestra o maestro de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la ejecución de las danzas originarias, caracterizando algunas particularidades propios de cada una de ellas, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en todos los niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Expresión corporal”.

Para nuestras/os estudiantes este contenido es esencial, porque a partir su desarrollo podrán conocer más de la cultura que tenemos y así enriquecer sus conocimientos para mejorar y valorar su proceso formativo en cuanto a danzas originarias, música y vestimenta.

Por la abundancia de las danzas bolivianas y diversas clasificaciones, se sugiere elegir y desarrollar en mutuo acuerdo entre docente y participantes, las danzas más representativas, simbólicas y motivantes de acuerdo a las características del contexto social, cultural y regional, en función de la revalorización y orientado a la práctica educativa.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Características y particularidades

Cada danza autóctona tiene particularidades propias, hablar de todo sería muy amplio puesto que tampoco existen muchas investigaciones en esta área, sus características ligadas a sus costumbres y tradiciones varían de región a región. Para empezar este contenido conformaremos equipos comunitarios de trabajo donde responderemos las siguientes preguntas:

¿A qué se llama danza originaria?

¿Cuál cree que es la diferencia entre una danza originaria y una folklórica?

Cita algunas danzas originarias características de sus regiones



Las danzas folklóricas, como su nombre indica, están acompañados por música interpretada con instrumentos folklóricos; y las danzas originarias con instrumentos propios de cada región. Existen muchas en nuestra nación, nombra algunas de ellas, incluyendo las del contexto en el que vives.

Nombre de la danza	Lugar donde se lo practica	Fechas festivas en que las que se practica

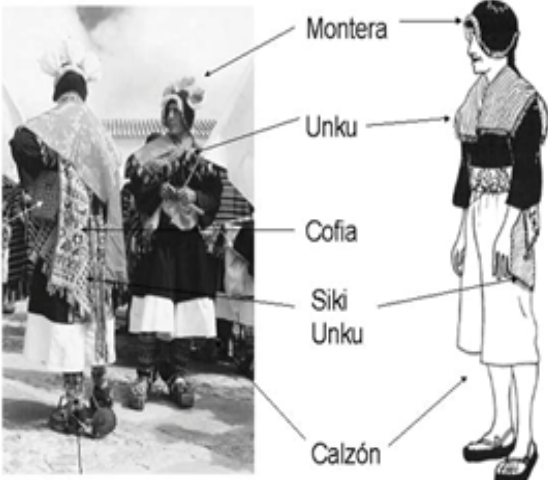

Para profundizar el contenido observaremos el video ***“Danzas Típicas”*** (00:01 – 01:37 min.), del Portal Educa Bolivia, donde nos muestra una serie de danzas típicas de Bolivia. En la siguiente tabla nombra las danzas típicas que pudiste reconocer y observar.

Nombre de la danza	¿De dónde es la danza?

2. Atuendos tradicionales

Las vestimentas de las danzas autóctonas, en su mayoría, son elaboradas por los mismos originarios y con materiales de la región, por ejemplo; en el altiplano tejidos con lana de oveja o llama, creando sus propias figuras, resaltando y caracterizándose por sus colores llamativos etc. Por otra parte, en el oriente sus vestimentas se caracterizan por ser un poco más descubiertas debido al clima utilizando en muchos casos cueros de distintos animales de la selva.

Para ampliar el contenido observa el video **“Vestimentas Típicas”** (00:01 – 01:58 min.), del portal Educa Bolivia, donde nos muestra un resumen de todas las vestimentas típicas de cada región de Bolivia. A continuación realiza una lámina de vestimentas típicas de diferentes regiones, caracterizando y nombrando cada una de las prendas que menciones, para ello toma en cuenta los siguientes ejemplos:

<p>TARABUCO</p>  <p>Montera</p> <p>Unku</p> <p>Cofia</p> <p>Siki Unku</p> <p>Calzón</p> <p>Pollkos</p>	<p>TARABUCO</p>  <p>Montera</p> <p>Topo</p> <p>Lliqlla</p> <p>Aqsu</p>



Posteriormente observa y analiza detenidamente las siguientes imágenes, y describe las diferencias que existe entre ellas:



Cabe mencionar que existe una gran diferencia entre vestimenta, disfraz y atuendo tradicional de cada región. A continuación, a partir de la observación y el análisis de las anteriores imágenes, realizamos un pequeño debate entre todas y todos los participantes describiendo las características de cada una de ellas de acuerdo al siguiente cuadro:

Vestimenta	Disfraz	Atuendo Tradicional



3. Música

La música se considera como el lenguaje más utilizado en el mundo. Cuenta Garcilazo de la Vega en su libro 1609 “Comentarios reales” de un joven que enamora a su amada, tocando melodías que expresan todo su sentir, durante tres noches, sentado frente a su puerta esperando que las melodías lleguen al corazón de su amada y pueda entender todo lo que él le explica en sus canciones, también otra historia nos dice que el Kantu tradicional de charazani Surimana fue una tragedia de Surimana la hija de un noble que no pudo estar al lado de su amado Hualaycho.

A continuación, para profundizar el contenido, le invitamos a realizar un breve análisis a la lectura (Chuquimia, 2008) ***“La música autóctona en el altiplano boliviano”*** (Pág. 1 - 5), a partir del cual desarrollarás una breve sinopsis en el siguiente recuadro:

Por último, a partir de los videos seleccionados anota los instrumentos con las que se interpreta dicha música.

“Músicas y danzas de la Cultura Yampara” (00:01 - 09:50 min.)



“Tinku de Macha” (00:01 - 02:50 min.)



“Conociendo la Cultura Chiquitana en Limoncito” (00:01 - 00:43 min.)



“Danzas Chaqueñas” (00:01 - 10:58 min.)

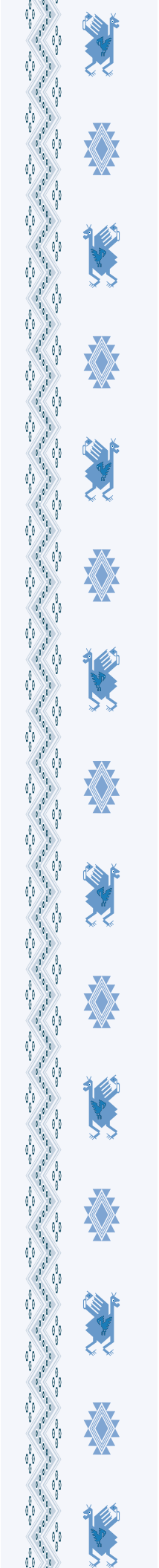


2. Coreografías

Alguna vez te has preguntado; ¿Qué significa coreografía? Para responder a esta interrogante es necesario investigar y ampliar nuestro conocimiento, por lo cual le invitamos a que realice una definición propia, guiándose en la lectura del texto (Escobar, s.f.) **“Danzas folklóricas colombinas”** (Pág. 19 – 22), el cual nos menciona una breve referencia al origen y significado esta palabra.

En la lectura del texto anterior encontramos también algunos signos y símbolos necesarios para graficar una coreografía; realiza en el siguiente cuadro una lista de todas las figuras relevantes para ti.

Símbolo	Representación



Las coreografías de las danzas originarias son sencillas, en su mayoría, debido a su cosmovisión, existen muchas variantes de región a región, por lo general en las zonas altiplánicas su música se caracteriza por ser lenta, en las zonas valles y orientales son más alegres. A continuación a partir de la observación de las siguientes imágenes grafica una formación básica o coreografía de cada una de ellas en los espacios que corresponden.





Las danzas originarias, se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir, y con ello expresando no sólo la generalidad de las expresiones del cuerpo sino que también expresan la forma de ser de los individuos de cada región según sea la danza que se está ejecutando; entre estas podemos mencionar hábitos tales como la forma de comer, de vestir, su ritmo y sus nociones de belleza, también percibir anécdotas sucedidas en las regiones en que se practican, y es por ello que en muchas ocasiones representan obras literarias, mitos, fábulas, etc. Por ello, todo aquel que quiera ejecutar este tipo de danzas deberá adentrarse a las costumbres y formas de vida de la región a la cual quiera representar.

“En este tipo de danzas se repiten mucho las temáticas, por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de danzas y lo importante será la forma en que estos sean representados en cada región, es decir, la manera en que entiendan los habitantes de uno u otro lugar”. (EABOLIVIA, 2008)

Tema 3

Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Folklóricas de Bolivia

“En la danza, emoción y técnica son importantes; el punto es encontrar el equilibrio perfecto. Un bailarín con mucha emoción y poca técnica es como un poeta con mucha emoción y un léxico pobre. La técnica es la herramienta que te va a ayudar a expresar lo que tu espíritu siente. Practica para dominar la técnica, pero no te quedes en eso, a riesgo de volverte cuadrado y frío. Una vez que tu cuerpo asimile los movimientos, ya no pienses en la técnica, sólo siente. La danza es una experiencia liberadora cuando dejas fluir lo que sientes; usa la técnica como una herramienta y nunca te olvides de sentir”

(Sara Helga, bellydancer, México)



Estimada/o participante a partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer, cómo una maestra o maestro de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la ejecución de danzas folklóricas con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en todos los años de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según al Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de **“Expresión corporal”²**.

Para nuestras/os estudiantes este contenido es esencial, porque a partir de la práctica y ejecución de las danzas folklóricas podrán conocer y valorar diferentes costumbres y tradiciones de la diversidad cultural en nuestro país.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Las danzas folklóricas se caracterizan por las regiones en que se bailan, estas pueden ser por rituales o de agradecimiento a la Madre Tierra, como una forma de expresión de la identidad cultural de los pueblos indígena originarios, se distinguen a primera vista por emplear plumas

² Unidad de Formación que se desarrolló en anteriores sesiones que trata del movimiento y expresión de nuestro cuerpo a través de la música.

y cueros de animales en la vestimenta. En la actualidad las autoridades bolivianas prohíben el uso de pieles y plumas de animales en los atuendos, sin embargo los danzarines reemplazaron éstas por piezas sintéticas para no afectar a la fauna". (EABOLIVIA. COM, 2008). A continuación te presentamos la lista de las danzas más representativas de cada región:

- En la zona oriental están las danzas como el Taquirari, Chovena, Carnavalito y Macheteros.
- En el valle se danzan la Cueca, Huayño, la Wallunka, Caporales, Chacarera, Pujllay, Potos, Salaque, Salay y otros.
- En el Altiplano se baila la Saya, Morenada, Diablada, Tinku, Chutas, Llamera, y otras danzas originarias del lugar.

1. Danzas orientales

• La Chovena

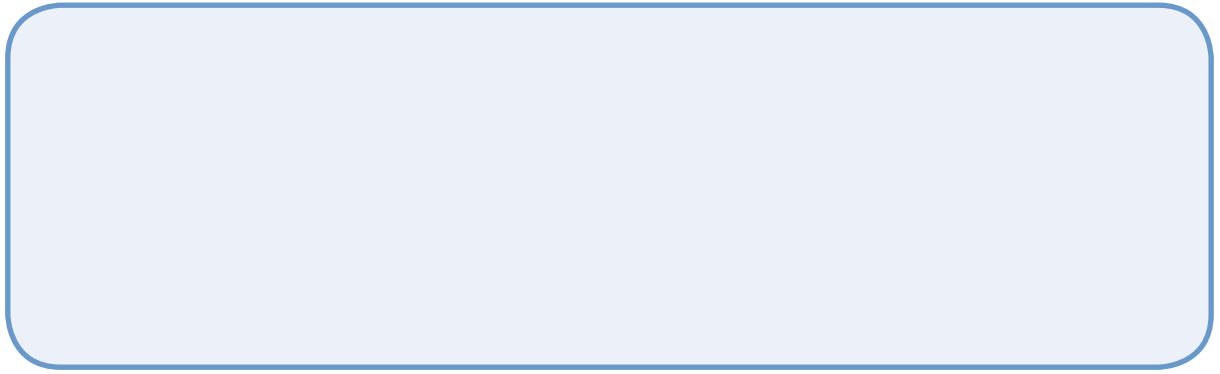
Es una danza típica de la zona chiquitana del oriente boliviano, se baila en los carnavales acompañada normalmente con los instrumentos musicales phifano de takuara, percusión y violín. "El aire o movimiento de la chovena es más moderada que el del taquirari es la expresión más cabal y genuina que tienen en esta región tropical, se la practica generalmente en fiestas religiosas y carnaval". (EABOLIVIA, 2008)

Las parejas en la danza, bailan tomándose de las manos formando círculos y haciendo filas, la Chovena, es el más conocido y antiguo ritmo que se haya encontrado en la historia del proceso de evangelización, los misioneros lo rescataron y lo preservaron como parte de la musicalización, inclusive la sacra no tenía letra y le incluyeron violines para lograr una mayor cadencia y sonoridad.

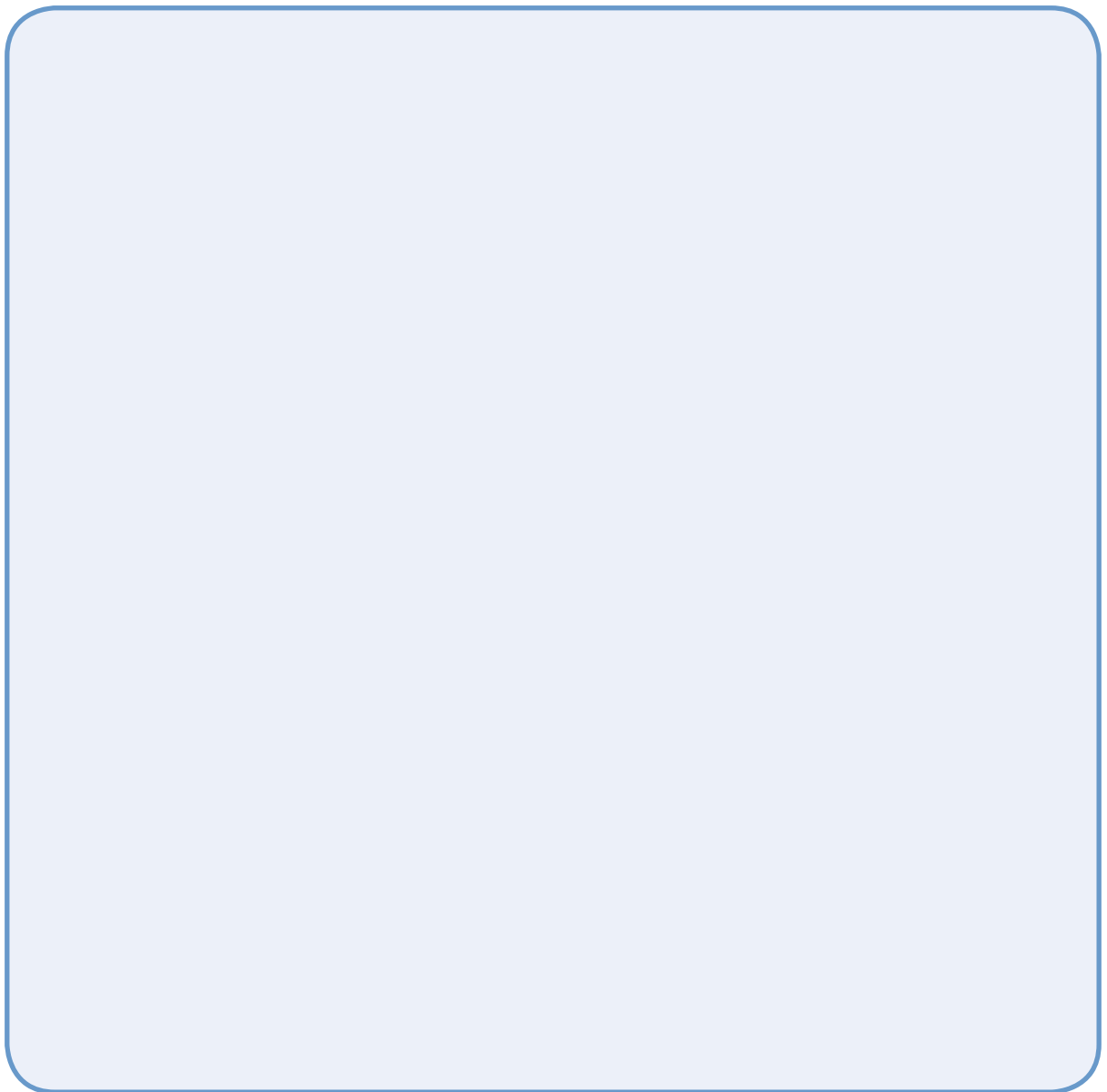


Esta danza se baila en los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, donde los habitantes originarios exhiben sus trajes típicos de la danza.

Para conocer un poco más sobre su origen y algunas características propias de la danza, le invitamos a realizar una breve sinopsis a partir de la lectura analítica del texto (Educa, s.f.) "**Chovena**" (Pág. 1), donde nos da a conocer argumentos sobre la danza.



A continuación, para profundizar y conocer la parte práctica de esta danza, observa el video ***“Somos Bolivia Chovena”*** (00:01 - 04:04 min.) y después todas y todos los participantes practicamos los pasos y coreografías, y seguidamente graficamos la coreografía en el siguiente cuadro:



- **El Taquirari**

“El Taquirari es el ritmo musical y el baile más característico de los departamentos de Santa Cruz, Beni y Pando, que juntos conforman el oriente boliviano, tiene su raíz en una palabra autóctona guaraní “Takirikire”, que quiere decir la danza de la flecha, con la que los aborígenes expresaban su ofrenda a este instrumento u objeto de importancia, ya que servía para su defensa y para la supervivencia alimentaria.

Los bailarines danzan haciendo figuras en zig-zag, van en constante avance tomados de las manos, con el paso de trote o de un caminar ligero, formando columnas según la cantidad de participantes.



Vestimenta: El vestuario de la mujer está basado en el tradicional “tipoy” adornado con vuelos en la parte del pecho y el contorno inferior, ambos adornados tiene varias cintas de colores y encajes, la vestimenta se complementa con una flor en el cabello, que tiene un significado “el de enamorar”, en algunos casos se llevan collares de semillas, aretes o zarcillos para relevar la hermosura de las mujeres del lugar. En los varones, el cambia está a tono con el calor del trópico llevan pantalón y camisa blanca, en la cintura y el cuello una pañoleta roja y la característica más distintiva es el sombrero de saó.

Coreografía: Su coreografía es un tanto sencillo como la rueda, tomándose de las manos hombres y mujeres van subiendo y bajando los brazos con el paso básico, que resulta ser el saltado que consiste en brincar intercalando los pies.

Su Música: Es de ritmo muy alegre, vistoso y sencillo, considerada también como la canción romántica del oriente, sobre todo, si se toma en cuenta que sus letras casi siempre van dirigidas a enamorar a la mujer o al varón.” (Flordelapacho, 2013)

Para profundizar este contenido, le invitamos a realizar una breve sinopsis a partir de la lectura analítica del texto (Becerra, 2002) *“El Taquirari su naturaleza y etimología”* (Pág. 47 - 48).

Posteriormente ponemos en práctica la danza, ensayando los pasos básicos a partir de la observación del video *“Baile Taquirari”* (00:01 - 02:29 min.) donde nos guía paso a paso los movimientos a realizar para dicha danza.

Después de toda la parte práctica realizada, relata tu experiencia evidenciando con fotografía en el siguiente recuadro:



El taquirari por ser una danza muy alegre tiene coreografías desde las más sencillas hasta las complejas; a partir de ello, grafica tu coreografía y desplazamiento de los bailarines en una presentación a partir de la observación del video ***“Taquirari Danza folklórica de Bolivia”*** (00:01 - 05:12 min.).



2. Danzas folklóricas de la región andina

- El Tinku

“En el mundo andino la cosmovisión sobre el mundo es cualitativamente distinta, y éste se refleja sobre todo en fiestas, donde no sólo está presente el hombre que se divierte sino que la fiesta es un ritual, de la culminación del proceso productivo, el tinku que es el gran encuentro entre contrarios que se reconocen a sí mismos, pero que se diferencian colectivamente, ambos grupos de Ayllus tienen que fertilizar la Pachamama con su *“wila”* (sangre) para que tengan una buena producción agrícola y ganadería.

La Danza del Tinku ha nacido en base a estas motivaciones culturales, entre grupos ancestrales del mundo andino de las regiones del Departamento de Potosí, sin embargo, la esencia de esta danza (encuentro) está en los combates cruentos entre Laimes y Jukumanis, comunidades que a través de los años empuñaron manoplas, hondas y calaron sombreros de cuerpo entero, cuyo modelo se asemeja al casco español de conquistadores.” (Educa, s.f.)



Para profundizar el tema, le invitamos a realizar una breve resumen caracterizando a detalle esta danza a partir de la lectura analítica del texto (Carrera de turismo, 2012) *“Revista en Turismo”* (Pág. 31 – 33):

Datos de la danza	vestimenta	Coreografía

- **Morenada**



La morenada es una danza que cuyo origen se remonta a la época colonial inspirada en la trata de esclavos, negros traídos por los españoles para que trabajen en las minas de plata, “tiene un ritmo lento, y el andar cansino de los morenos hace ver como recorrían por las diversas latitudes de nuestro país para llegar desde los valles y zonas tropicales al altiplano. La danza de los morenos evoca los días de la colonia que nació justamente en las cofradías de esclavos llegados de África que se mofaban de los bailes de los señores blancos”. (Educa s.f.)

Alguna vez te has preguntado ¿Cuáles fueron los elementos que han formado la danza y cómo se asociaron?, para responder a esta interrogante, realizamos una lectura del documento (Carrera de turismo, 2012) **“Revista en Turismo”** (Pág. 26 – 28) y a partir de ello realizamos una conclusión.

Es necesario que toda teoría se lleve a la práctica, especialmente en esta Unidad de Formación; por ello te proponemos realizar los pasos básicos y coreografía a partir de la observación del video de ***“Ballet folklórico Nacional de Bolivia – Morenada”*** (00:01 - 08:13 min.) y finalmente graficaremos la coreografía en el siguiente recuadro:



- La Diablada



“La eterna lucha del bien contra el mal, de alguna manera ha servido como inspiración para el nacimiento de la danza la Diablada; pero no solamente es la demostración de esa lucha, también está dentro de esta expresión, la fe, la religiosidad y el temor a lo desconocido, por esta razón se dice que adora con tal fuerza el diablo personificado por el Tío de la mina, como se rinde pleitesía y devoción a la Virgen de la Candelaria Virgen del Socavón. El producto de la leyenda de fundación de Oruro, los milagros acaecidos, el temor y la fe resultan ser los componentes para el nacimiento de esta forma musical coreografía; inclusive otros estudiosos tratan de interpretar hechos oscuros y muy profundos dentro de la Diablada.” (Educa s.f.)

A continuación llena la siguiente tabla guiándote en la lectura del texto (Carrera de turismo, 2012) *“Revista en Turismo”* (Pág. 6 – 8).

Datos de la danza	Personajes de la danza

“...Tanto Lucifer, sus generales y las chinas supay ingresaban montados en caballos, los restantes caballos diablos bailaban al ritmo de la música y el arcángel San Miguel era el que custodiaba a la Virgen del Socavón que era llevada en andas. Actualmente la coreografía tiene las siguientes figuras: El paseo del diablo, el ovillo, la estrella de cinco puntas, formación de grupos, etc”. (Beltrán, 1956)

La tutora o tutor organizará a todas y todos los participantes para realizar pasos y coreografías de la danza “Diablada”, por lo cual será necesario aportar con ideas para una presentaciones en teatro, coliseo u otro lugar, finalmente graficamos la coreografía practicada en el siguiente cuadro:



3. Danzas del valle

- **Salay**

Empecemos observando el video *“Salay Pasión Bolivia”* (00:01 - 05:33 min.), donde observaremos una serie de coreografías para realizar una presentación.



Seguidamente realizaremos una pequeña investigación sobre las características relevantes de la danza “Salay”. Para la bibliografía debe tomarse en cuenta el formato APA.

Empty rounded rectangular box for student work or notes.

- **Carnaval de Cochabamba**



Según José Antonio Arce, en Cochabamba, las fiestas precarnavales empiezan dos jueves antes del domingo de carnaval; es decir, con el “jueves de compadres” y continúan una semana después, con “jueves de comadres”, día en que algunas comunidades campesinas realizan también su entrada; aunque por lo general ésta se efectúa el sábado de carnaval.

Para la entrada se organizan pandillas: grupos de gente que, enganchados del brazo, recorren las calles y campos, enfilados por parejas, a paso ligero y acompasado, zapateando, jaleando, haciendo curvas y ruedas en medio de gritos, aplausos y silbidos de los espectadores. Detrás de cada comparsa camina los músicos que tocan charangos, guitarras y acordeones.

Durante los carnavales, los campesinos lanzan confites a sus sembradíos, pero es el martes de Ch’alla cuando realmente se agasaja a la Pachamama con flores, chicha, serpentina, mixtura y comida, ese día también se pide a la Madre Tierra buenas cosechas, salud y prosperidad.

La música y el baile están presentes en cada escena del carnaval valluno, al igual que los “taki-payanakus” o contrapunteos, certámenes espontáneos de copleros que se organizan cuando dos o más pandillas se encuentran, las coplas tienen carácter gracioso y pícaro y son cantadas indistintamente en quechua y español; su estructura responde a esquemas tradicionales, pero siempre renovados con la improvisación de letras actuales.

En los pueblos y la ciudad de Cochabamba es tradicional el uso de máscaras para mantener el anonimato de los copleros, quienes además se envuelven el cuello con serpentinas multicolores.

A continuación, realiza una composición de coplas y crea una coreografía en el siguiente recuadro, a partir de la observación del video de Betty Veizaga ***"Cantando coplas"*** (00:01 - 05:58 min.)

Coplas

Coreografía

1. Danzas chaqueñas

- La Chacarera



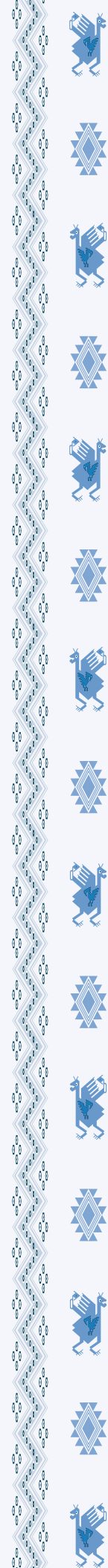
La chacarera es una danza nacida en Argentina, la cual se baila en el norte argentino y el sur boliviano. Se ejecuta tradicionalmente con guitarra, bombo y violín, aunque modernamente se admiten formaciones instrumentales muy variadas. Puede haber chacareras que son tradicionales tanto las cantadas en español como en quichua santiagueño, de igual manera hay versiones bilingües o sólo instrumentales.

Para profundizar, le invitamos a realizar una lectura analítica al texto (A.A., 2011) ***“Ensamblajes de percusión”*** (Pág. 9 – 12), posteriormente, en el siguiente recuadro, elabora una pequeña sinopsis del contenido:

En la práctica misma, el baile de la chacarera es un tanto complicado de realizar por la característica que tiene el zapateo de dicha danza. A continuación realizamos una práctica a partir de la observación del video tutorial **“Aprendiendo zapateo y zarandeo”** (00:01 - 05:26 min.), seguidamente sistematiza tu experiencia.

- **Arete guaso**

Realiza una descripción de la danza tomando en cuenta sus características propias como vestimenta música y coreografía, a partir de la observación del video de Gladys Cortez 2010 **“Rosita Pochi”** (00:01 - 05:14 min), en el siguiente recuadro:



Tema 4

Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Internacionales

“Las expresiones más auténticas de la gente están en su baile y en su música. El cuerpo nunca miente”.

(Agnes de Mille)

A partir del desarrollo de la presente Unidad Temática podremos conocer cómo una maestra o maestro de la especialidad de Educación Musical pone en práctica la descripción teórica y práctica de las danzas internacionales con sus estudiantes, para esto debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en todos los niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el contenido de “Expresión corporal”³.

Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque es el punto de inicio en el abordaje de la danza clásica y a partir de ello podrán incursionar en ballets de danza clásica u otro. Daremos cuenta también de otras danzas como la cumbia colombiana y el san Juanito de Ecuador. Pueden haber muchas danzas internacionales que desarrollar, sin embargo sólo tomaremos algunas de ellas.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Danza clásica

Hay variaciones según el lugar de origen como el ballet ruso, ballet francés o el ballet italiano, entre sus características distintas están el uso de las puntas de los pies y grandes extensiones de piernas y brazos y sus movimientos precisos. “Exige muchos años de preparación en forma y técnica, el vestuario propio los leotardos y las mallas con una falda opcional (tutú). Las bailarinas utilizan zapatillas de media-punta hasta que sus huesos sean fuertes para usar y soportar las zapatillas de punta; los bailarines solo utilizan zapatillas de media-punta y en escasas ocasiones de punta para trabajar los huesos de los pies como el empuje”.

Fuente: <http://paulita-danzaclasica.blogspot.com/2011/04/el-ballet-y-sus-caracteristicas.html>

3 Unidad de Formación que se desarrolló en anteriores sesiones que trata del movimiento y expresión de nuestro cuerpo a través de la música.

A continuación revisamos el video de “**Danza clásica**” (00:01 - 05:58 min.); a partir de lo observado, realiza un pequeño comentario sobre las técnicas o pasos que le llamó la atención:



El ballet clásico está basado en pasos, posiciones, y formas de cargar el cuerpo que se originaron fundamentalmente en el siglo XVIII, a continuación nos organizamos en dos equipos comunitarios de trabajo, uno de ellos realiza la parte práctica de cada uno de los movimientos preparatorios y básicos de la danza clásica, bajo las normas técnicas específicas de la danza clásica, el segundo equipo observará y hará las correcciones correspondientes a sus demás compañeras /os y viceversa. A continuación le mostramos algunas posiciones fundamentales.

Posiciones básicas de los brazos

También hay cinco posiciones básicas de los brazos:



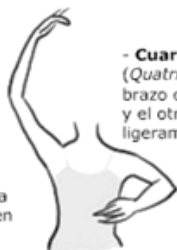
- **Primera posición**
(*Première position*):
los brazos se colocan hacia
abajo formando un óvalo.



- **Segunda posición** (*Deuxième position*):
los brazos se abren ampliamente formando
una línea con los hombros y ligeramente
curvados.



- **Tercera posición**
(*Troisième position*): un
brazo como en la primera
posición y el otro como en
la segunda.



- **Cuarta posición**
(*Quatrième position*): un
brazo curvado hacia delante
y el otro hacia arriba también
ligeramente curvado.



- **Quinta posición**
(*Cinquième position*): los
brazos se colocan hacia
arriba formando un óvalo.

Las posiciones y movimientos de ballet son muy numerosos. En el siglo XVII, en Francia el rey Luis XIV fundó en París la Academia Real de Danza. Fue la primera escuela profesional de baile. Por eso, gran parte de las posturas y movimientos se dicen y escriben en francés. A continuación te presentamos los más importantes:

Posiciones básicas de los pies

En el ballet hay cinco posiciones básicas de los pies; son estas:



- **Primera posición** (*Première position*): los talones se juntan y los pies se giran hacia fuera hasta formar una línea.



- **Segunda posición** (*Deuxième position*): los pies se giran igual que en la primera posición, pero con las piernas algo separadas. El espacio entre ellas debe ser equivalente al largo de un pie.



- **Tercera posición** (*Troisième position*): el talón de un pie se pone contra la parte central del otro.



- **Cuarta posición** (*Quatrième position*): los pies se cruzan de modo que el talón de un pie se encuentre a la misma altura que los dedos del otro, y viceversa. Se debe dejar un espacio entre los pies equivalente al largo de un pie.



- **Quinta posición** (*Cinquième position*): los pies se cruzan de modo que el talón de un pie toque el dedo del otro, y viceversa.



Primera posición



Segunda posición



Tercera posición



Cuarta posición



Quinta posición

2. La cumbia colombiana

Es una danza representativa de Colombia con una música muy alegre agradable y contagiosa a todo público, a continuación le invitamos a realizar una breve lectura del documento (Arias, 2005) ***“La cumbia colombiana”*** (Pág. 1 - 2) y a partir de ello realiza una breve sinopsis en el siguiente recuadro:



3. San Juanito



El San Juanito es un género musical ecuatoriano de origen indígena y mestizo, muy popular a inicios del siglo XX, originario de la provincia de Imbabura.

Su origen precolombino con ritmo alegre y melodía melancólica es considerado el ritmo nacional del Ecuador y se ejecuta en festividades de comunidades mestizas e indígena de este país, aunque también tiene presencia en la zona sur de Colombia, en Nariño y Putumayo.

Una de las varias versiones respecto al origen de su nombre, según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, es que se debió a que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio, pero que coincidía también con los rituales indígenas del Inti Raymi (ceremonia religiosa andina en honor al dios Sol, realizada cada solsticio de invierno en los Andes).

Las primeras muestras que se conocen de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro, y se publicaron en 1983.

A las canciones de raíz indígena, ejecutada con los instrumentos tradicionales de la música andina como el rondador, el pincullo, mandolina y dulzainas, en la provincia de Imbabura, se las conocen como san juanes, pero cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se lo comenzó a llamar san Juanito, y por lo general se interpreta además con instrumentos de origen extranjero como la guitarra, quena, bombos incluso hoy también se han estilizado incorporando instrumentos eléctricos modernizándolo.

Para los pueblos indígenas bailar el san Juanito tiene un significado de unidad, sentimiento, identidad y relación con la Madre Tierra (Pachamama), para el mestizo, san Juanito es una expresión alegría e identidad nacional, actualmente el sanjuanito, forma parte del repertorio de fiestas populares así como de reuniones sociales en todo el país de Ecuador. (Spaces.com)

Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello no solo a las y los estudiantes sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (Plan de Desarrollo Curricular, Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa, etc.)

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Danzas Nacionales e Internacionales”, estará sujeta a una evaluación, de:

1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.

Para esta etapa debe realizar cuadros con dibujos y descripción de diferentes danzas típicas, folklóricas de los nueve departamentos y algunas internacionales más sobresalientes en cartulinas, para una exposición el día de la presentación final de todas las danzas abordadas en una velada, escenario, coliseo u otro espacio adecuado.

Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La tutora o el tutor a cargo deberán realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Danzas Nacionales e Internacionales”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades desarrolladas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se debe socializar cómo y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- a) Aplicación de las experiencias propias, pedagógicas o en el contexto.
- b) Descripción y diferenciación de distintas danza nacionales.
- c) Comparación y análisis de términos utilizados.
- d) Análisis y profundización de lecturas.
- e) Práctica de pasos básicos de las danzas.
- f) Ejecución de las danzas con coreografía.

Bibliografía

Escobar, C. (s.f.) ***“Danzas folclóricas colombianas”*** Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Ed. Aula alegre magisterio.

UMSA Carrera de turismo, (2012) ***“Revista en Turismo”***. Proyecto de reedición. Instituto de investigación consultoría y servicios turísticos.

Stahlschmidt, R. (2005) ***“Diferencia entre baile y Danza”*** Estudios antropología y filosofía del folklore.

Becerra, R. (2002) ***“El taquirari su naturaleza y etimología”*** Universidad Católica Boliviana. Revista número 11.

Educa, (2016) ***“Chovena”*** <http://www.educa.com.bo/danzas/chovena> 16/10/2016.

Arias, A. (2005) ***“La cumbia colombiana”***.

Yevenes, F. (2014) ***“Taller de Folklore”*** Escuela Nueva España.

Chuquimia, L. (2008) ***“La música autóctona en el altiplano boliviano”***.
<http://lenysita.blogspot.com/2008/09/la-msica-autctona-en-el-altiplano.html>

A.A., (2011) ***“Ensamblés de percusión”***.

Tobías, R. (1971) ***“La chaya y el pujllay”*** Experiencias vividas.

Paredes, M (s.f.) ***“La danza clásica como medio fundamental en el desarrollo de la gimnasia rítmica”*** Manual para el entrenador de gimnasia rítmica.

UNS, (2013) ***“Guía básica de danzas folklóricas”*** Talleres artísticas culturales.

Anexo

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL UNIDAD DE FORMACIÓN: DANZAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Temas		Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Desarrollo de técnicas de la danza y los principios fundamentales del movimiento seguro.		Se desarrolla en todos los niveles de educación secundaria comunitaria productiva. A partir del abordaje del contenido se fortalecerá el desarrollo de la motricidad y esquema corporal en función de la educación artística, comunitaria y productiva.	Le servirá para realizar movimientos de relajación muscular, liberación de tensiones y expresar sentimientos y emociones a través del movimiento y expresión corporal.	Definiciones y técnicas de la danza Stahlschmidt, R. (2005) "Diferencia entre baile y Danza" (Pág. 1 - 7) Escobar, C. (s.f.) "Danzas folclóricas colombianas" (Pág. 30 - 31). Métodos formativos para la danza y expresión corporal Yevenes, F. (2014) "Taller de Folklore" (Pág. 5) Posturas y ejercicios básicos de calentamiento muscular Escobar, C. (s.f.) "Danzas folclóricas colombianas" (Pág. 37)	
	Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Autóctonas y Originarias de Bolivia	Se desarrolla en todos los niveles de educación secundaria comunitaria productiva. Con el abordaje de este tema se fortalecerá la valoración a las danzas originarias en función de la educación intracultural, intercultural y plirilingüe. Fortalecerá la identidad cultural de las y los estudiantes a partir de investigaciones sobre las danzas originarias de su contexto.	Describir las diferentes danzas originarias es conocer un poco más de su cultura, ya que hará que interactuemos con mayor confianza con miembros originarios de otras culturas. Dará lugar al interés de investigar sobre la etnomusicología ya que este campo carece de bibliografía.	Características y particularidades Educa Bolivia "Danzas Típicas" (00:01 – 01:37 min.) Vestimenta Educa Bolivia "Vestimentas Típicas" (00:01 – 01:58 min.) Música Chuquimia, L. (2008) "La música autóctona en el altiplano boliviano" Video "Músicas y danzas de la Cultura Yampara". (00:01 - 09:50 min.) Video "Tinku de Macha" (00:01 - 02:50 min.) Video "Conociendo la Cultura Chiquitana en Limoncito" (00:01 - 00:43 min.) Video "Danzas Chaqueñas" (00:01 - 10:58 min.) Coreografías Escobar, C. (s.f.) "Danzas folclóricas colombianas" (Pág. 19 – 22)	Tobías, R. (1971) "La chaya y el pujllay" Experiencias vividas

<p>Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Folklóricas de Bolivia</p>	<p>Se desarrolla en todos los niveles de educación secundaria comunitaria productiva.</p> <p>A partir de la práctica se profundizará la historia de las danzas, épocas en que surgieron, música y vestimenta.</p> <p>Desarrollar con la práctica, aptitudes, actitudes, habilidades, destrezas y capacidades mediante su expresión corporal</p>	<p>Conocer nuestras danzas y practicar manteniendo su esencia hace que valore la riqueza nuestro folklore nacional para difundir y hacer conocer tal como es.</p> <p>Con la práctica las y los estudiantes podrán formar parte de ballets folklóricos y representar en concursos nacionales e internacionales.</p>	<p>Danzas orientales</p> <p>Educa (2016) "Chovena" (Pág. 1). http://www.educa.com.bo/danzas/chovena</p> <p>Video: "Somos Bolivia Chovena" (00:01 - 04:04 min.) https://www.youtube.com/watch?v=HaxhqsLajIE</p> <p>Becerra, R. (2002) "El taquirari su naturaleza y etimología" (Pág. 47 - 48).</p> <p>video "Baile Taquirari" (00:01 - 02:29 min.)</p> <p>video "Taquirari Danza folklórica de Bolivia" (00:01 - 05:12 min.) https://www.youtube.com/watch?v=awlnMIPuMw</p> <p>Danzad folklóricas de la región andina</p> <p>UMSA, (2012) "Revista en Turismo" (Pág. 31 – 33).</p> <p>UMSA, (2012) "Revista en Turismo" (Pág. 26 – 28).</p> <p>video: "Ballet folklórico Nacional de Bolivia – Morenada" (00:01 - 08:13 min)</p> <p>UMSA (2012) "Revista en Turismo" (Pág. 6 – 8).</p> <p>Danzas de la región del valle</p> <p>Video "Salay Pasión Bolivia" (00:01 - 05:33 min.) https://www.youtube.com/watch?v=bCauSBw9lJA</p> <p>Betty Veizaga "Cantando coplas" (00:01 - 05:58 min) https://www.youtube.com/watch?v=VpPWlJte28</p> <p>Danzas chaqueñas</p> <p>A.A., (2011) "Ensamblados de percusión" (Pág. 9 – 12).</p> <p>Video "Aprendiendo zapateo y zarandeo" (00:01 - 05:26 min.).</p> <p>Video Gladys Cortez 2010 "Rosita Pochi" (00:01 - 05:14 min).</p>	<p>UNS, (2013) "Guía básica de danzas folklóricas" Talleres artísticas culturales.</p>
<p>Descripción Teórica y Práctica de las Danzas Internacionales</p>	<p>Se desarrolla en todos los niveles de educación secundaria comunitaria productiva.</p> <p>Le permitirá demostrar los diferentes tipos de música y danza en el mundo.</p>	<p>A partir del desarrollo la o el estudiante podrá interesarse en formar parte de un ballet clásico.</p>	<p>Danza clásica</p> <p>Video "Danza clásica" (00:01 - 05:58 min.)</p> <p>Cumbia colombiana</p> <p>Arias, (2005) "La cumbia colombiana" (Pág. 1 - 2), San Juanito</p>	<p>Paredes, M (s.f.) "La danza clásica como medio fundamental en el desarrollo de la gimnasia rítmica" Manual para el entrenador de gimnasia rítmica.</p>



**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**