

**NA**  
**Nivelación**  
Académica



**Guía de Estudio**

# **Armonía y Composición de Música Escolar**

**Educación Musical**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Armonía y Composición de Música Escolar

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Armonía y Composición de Música Escolar”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Armonía y Composición de Música Escolar**

**Educación Musical**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia .....	13
 <b>Tema 1: Armonía y Composición de Música Escolar</b> .....	<b>18</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	19
1. La Modulación .....	19
1.1. Clasificación de las modulaciones .....	21
1.2. Tonos vecinos .....	25
1.3. Las notas características en la modulación .....	25
1.4. La relación escala-acorde en la modulación .....	27
 <b>Tema 2: Armonía Tradicional a Dos Voces</b> .....	<b>31</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	31
1. La frase musical tradicional .....	32
2. Empleo de intervalos en nota contra nota .....	35
3 Segunda Especie. Dos notas contra uno.....	37
4 Tercera, Cuarta y Quinta especie .....	39
5. Cantus firmus sinónimo de melodía .....	41
 <b>Tema 3: Arreglos y Simplificaciones a Dos Voces y Técnicas de Composición</b> .....	<b>42</b>
1. Construcción de las estructuras melódicas más simples a una voz.....	43
2. Ampliación de material melódico .....	44
3. Características fundamentales de la construcción de melodías, el aspecto tonal de las melodías.....	46

4. El pedal .....	47
5. El ostinato .....	48
6. Multitónica .....	50
7. Nuevos conceptos armónicos .....	51
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	53
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
Bibliografía .....	57
Anexo	



# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.


**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



La presente Unidad de Formación, al tener un carácter práctico/teórico, las y los participantes trabajarán en diversas actividades programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la Guía de Estudio deben remitirse a la revisión del Dossier Digital que se les ha proporcionado con anticipación, para tener una visión amplia y clara de lo que se trabajará en la guía de estudio de la Unidad de Formación “Armonía y Composición de Música Escolar”.

Para las sesiones presenciales debe tomarse en cuenta dos aspectos:

1. La organización del Aula: para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio adecuado para el avance de las actividades planteadas.
2. Las actividades formativas, a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico correspondientes a la Unidad de Formación Armonía y Composición de Música Escolar, se irán desarrollando, a partir de las siguientes tareas:
  - Aplicación de experiencias propias en la armonización y composición de música escolar en su labor como docente.
  - Realización de ejercicios de armonía y contrapunto.
  - Entrenamiento auditivo de líneas melódicas simultáneas.
  - La experimentación de la armonización de canciones.

Al inicio del desarrollo del proceso formativo, nos organizamos en equipos de trabajo; cada uno preferentemente con un teclado musical u otro instrumento que hayan elegido para el desarrollo de la sesión presencial.

Desarrollaremos un diálogo sobre los contenidos de los mismos, luego problematizaremos a partir de la experiencia. Cada grupo socializará lo comprendido en torno a los temas que generaron discusión

Plantearemos una diversidad de actividades formativas que permitan escribir y trabajar desde su experiencia y el contacto con la realidad, a efectos de que la o el participante pueda comprender su proceso formativo.

# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Instrumento Musical teclado (preferentemente)	Armoniza las melodías y reúne los registros de la mayoría de los instrumentos musicales.
La voz como instrumento musical	Ayuda en la interpretación de las diferentes voces.
Grabadora	Permite grabar las interpretaciones, escucharlas y reforzar en las partes que falta fortalecer.
Cuaderno pentagramado	Posibilita la transcripción de ejercicios de armonía y composición.
Material Audiovisual	Permitirá el fortalecimiento de todo el proceso formativo de Armonía y composición.
Lápices de colores	Ayuda a distinguir algunos elementos de la partitura musical, identificando las frases, articulaciones, que se deben de tomar en cuenta en el momento de dirigir la obra musical.
Bibliografía (dossier digital)	A través de las fuentes bibliografías podremos profundizar los contenidos y reforzar conocimientos que nos proporcionan los diferentes autores.

## Partiendo desde nuestra Experiencia



Esta actividad pretende desarrollar la comprensión sobre la variedad de tareas realizadas, en las cuales ponemos en práctica una serie de capacidades, habilidades y cualidades, y con ellas resolvemos también nuestros problemas y necesidades con éxitos.

Tenemos diferentes formas de aprender a relacionarnos y reflexionar sobre los métodos adecuados para desarrollar los procesos formativos, por ello es necesario abrir un espacio para debatir sobre la realidad inmediata donde trabajamos.

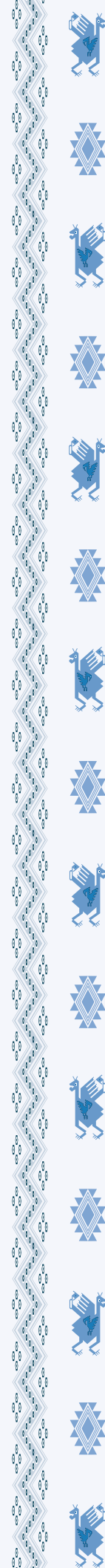
Posteriormente, se organizará equipos de trabajo comunitario, a quienes se le proporcionará las preguntas problematizadoras. Las y los participantes realizarán un diálogo y discusión sobre las mismas, identificando aspectos que se consideren como los más relevantes.

En plenaria, consensuamos la importancia de reconocer la realidad de las personas a quienes enseñamos, para que el proceso educativo produzca resultados y tenga sentido en sus vidas. Estos elementos de discusión nos permiten problematizar la manera tradicional con la que desarrollado los procesos educativos.

A continuación, desde tus conocimiento y tu experiencia como maestra/o de Educación Musical, realizamos un debate sobre la importancia de la “Armonía y la Composición de Música Escolar”, posteriormente respondemos a las siguientes preguntas:

¿ Qué prácticas y acciones pedagógicas de armonización de música realizamos con las y los estudiantes?. Respondemos a partir de nuestra experiencias y equipos de trabajo.

Sistematización de las experiencias vividas.



¿De qué manera promueve las capacidades creativas y productivas de composición musical en las y los estudiantes durante el proceso formativo?

- ¿De qué manera influye el conocimiento de la armonía funcional en los arreglos corales e instrumentales?

- ¿Qué estrategias utilizamos para trabajar la armonización de los acordes con las y los estudiantes?



De manera práctica, realizamos actividades en equipo, sobre acompañamiento de melodías nacionales a elección, utilizando acordes I, IV, y V para luego demostrar los resultados en plenaria.

A partir de la anterior actividad, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué es la composición musical?

¿Estudiar la armonía, ayudará en la composición de música escolar? ¿De qué manera?



Cómo maestra/o de Educación Musical, ¿De qué modo aplicas los conocimientos prácticos y teóricos de la armonía en la composición de la música escolar?

Posteriormente, cada equipo socializará las respuestas, posteriormente se abrirá, el diálogo y discusión en plenaria.

La o el tutor cumple el rol de guiar el diálogo, debe evitar que la misma se disperse con demasiados temas, dirigiendo la atención sobre los objetivos de la presente unidad. Es fundamental permitir que se expresen todos los puntos de vista, pero también que haya un momento de síntesis y de aclaración.

Conclusiones:



# Tema 1

## Armonía y Composición de Música Escolar

*“Un músico es un artista creativo, trabaja en la composición musical porque no está siempre satisfecho con su primera creación compositiva”*

**Dimitri Shostakovich**

A partir del desarrollo del presente contenido asimilaremos cómo una maestra o maestro de la especialidad de Educación Musical, pone en práctica la Unidad de Formación “Armonía y composición de música escolar”, en el repertorio escolar que armoniza y compone para sus estudiantes. Para ello debemos tener en cuenta que la presente temática se desarrolla en todos los años de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del Diseño Curricular en el segmento de Lenguaje Musical, Instrumentos Musicales, Canto y Danza, Armonía base y composición tradicional.

Se entiende como armonía, al acompañamiento de melodías o a la base sobre la que se desarrollan varias melodías simultáneas; es fundamental para todos los elementos verticales en una composición musical.

El conocimiento de la misma es el primer paso para convertirse en un compositor de música escolar, nacional e internacional. Asimismo, la composición musical es una actividad creativa-intelectual que requiere de un conocimiento previo de armonía y un dominio profundo de su técnica e implica un proceso de elaboración compleja de producción musical.

La presente Unidad de Formación es importante para nuestras/os estudiantes, porque de esta manera se dará inicio a la conformación de grupos corales, mixtos, instrumentales, de voz e instrumentos, de bandas estudiantes, y otros conjuntos musicales.

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. La Modulación

La modulación en música tonal es el cambio de una tonalidad a otra durante el desarrollo de una obra, se requiere una cadencia que confirme unívocamente la transición hacia la nueva tonalidad, si no, se trataría simplemente de una desviación pasajera. Las modulaciones pueden ser estables o pasajeras, así como diatónicas, cromáticas o enarmónicas, con frecuencia se modula hacia los tonos vecinos, pero también puede ser por cambio de modo o por terceras (cromáticas y enarmónicas).

Para entender la definición de Modulación, te invitamos a observar con atención el video del Prof. Blasco (2012) *“Modulaciones”*. (00:01 - 09:20 min.); a partir de ello, analizaremos intercambiando ideas entre las/los participantes y respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué conceptos previos debemos de conocer para realizar modulaciones en las composiciones musicales que vamos a realizar? Describe los más importantes.



Ahora, entre las y los participantes, deberán realizar una actividad por equipos de trabajo, que es la de grabar una secuencia de melodías ejecutadas en los instrumentos de su elección, donde un grupo interpreta y el resto de los grupos escuchan atentamente, reflexionando y expresando lo que la música les sugiere; para ello realizarán una búsqueda de adjetivos que describan el carácter o el estado anímico que les provoca la música.

Carácter o Estados De Ánimo

Realizamos otra actividad que favorecerá al desarrollo del oído relativo, ampliando la discriminación auditiva de las/los participantes donde cada equipo de trabajo debe reconocer los cambios sonoros producidos por las modulaciones que se producen en tres himnos patrióticos que elija cada equipo y tres canciones del repertorio del acervo nacional .

Himnos Patrióticos	Repertorio Nacional

## 1.1 Clasificación de las modulaciones

Observamos el video **“Tratado de armonía 8/10 Modulaciones”** (00:01 - 08:42 min.), el cual nos ayudará a profundizar sobre la Modulación, posteriormente realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos e Identificamos por frases, resaltado con lápices de color las diferentes modulaciones que existen en la partitura de la Marcha Naval (letra de Gastón Velasco y Música de Edgardo Otero de la Vega).

### Marcha Naval (Versión Facilitada)

Letra : Gastón Velasco C.  
Revisión: Lic. Roxana Tapia P.

Música : Edgardo Otero de la Vega

Piano

En - to - ne - mos la can - ción del

Mar del Mar del Mar que pron - to nos lle - va -

ra a la di - cha y bien - es - tar

Le - van - te - mos nues - tra voz por nues - tro

Marcha Naval ( Voz y Piano )

2

Voz

Piano

31

Li - to - ral que pron - to ten - dra Bo -

36

li - via o - tra - vez su Mar su Mar

41

An - to - fa - gas - ta tie - ra her - mo - sa To - co -

*Fine*

46

pi - la, Me - ji - llo - nes jun - to al Mar con Co - bi - ja

51

y Ca - la - ma o - tra vez a la Pa - tria vol - ve

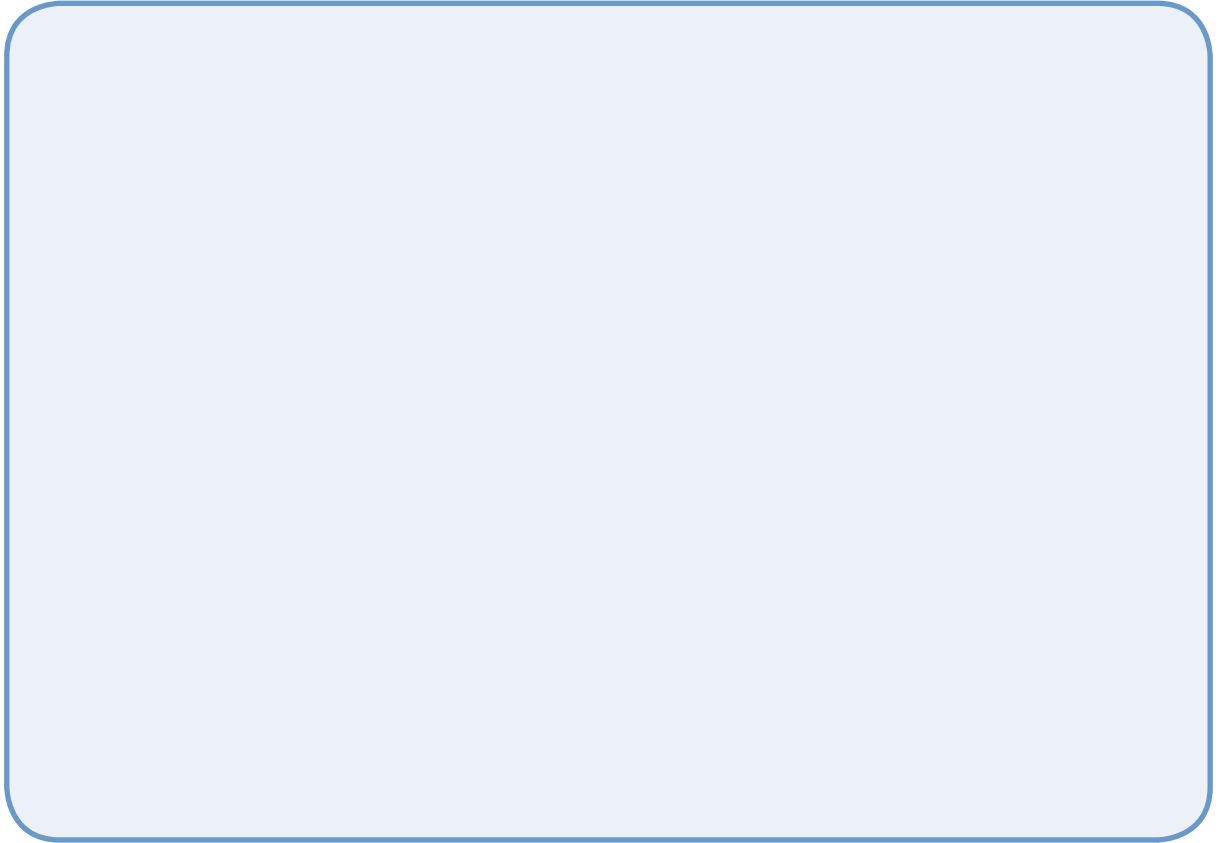
56

1. - rán An - to - fa - rán 2. *D.S. al Fine* En - to -

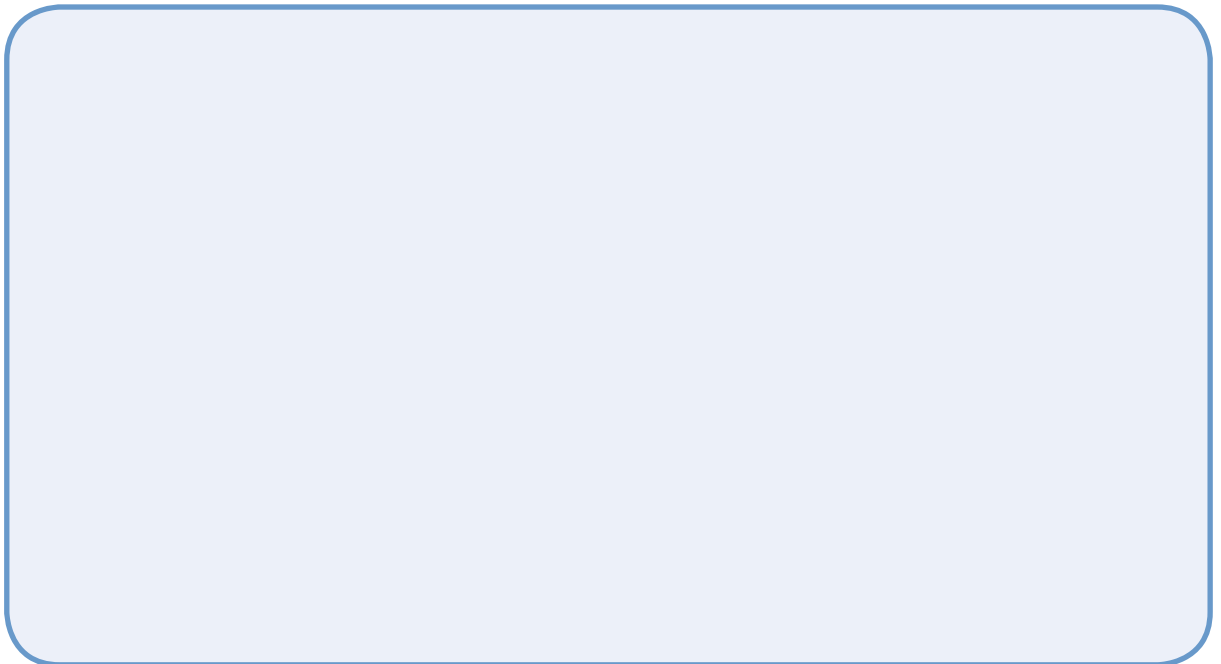
Marcha Naval ( Voz y Piano )

Para una comprensión total sobre la modulación, desarrollamos las siguientes actividades:

- Leamos y analicemos el tema III del texto de (Ángeles M. & O., 2010) ***“La Modulación”***, y realizamos un mapa conceptual de las ideas centrales.

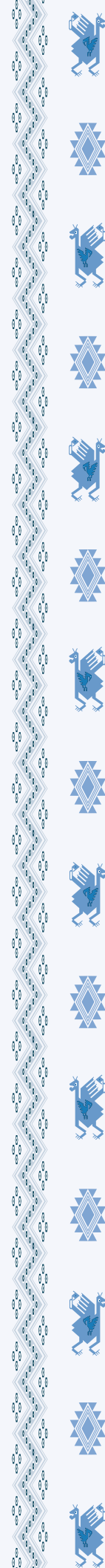


- Ahora, definamos entre todos, qué entendemos por modulación.



Expliquen sobre los procedimientos y ejemplos de la mecánica de modulación.

¿Qué recursos didácticos emplean para desarrollar la modulación?



### 1.2. Tonos vecinos

Observaremos el siguiente video: **“Los tonos vecinos”** (00:01 - 05:21 min.), a partir de ello explica en un pentagrama, ¿En qué consiste los tonos vecinos?.

### 1.3. Las notas características en la modulación

Observamos con mucha atención el video **“La Modulación: Acordes puente”** (00:01 – 08:37 min.), a partir de ello, escriba una frase que sintetice la impresión que les causó el contenido del material audiovisual.



A continuación analizamos por equipos de trabajo el siguiente ejercicio, y vemos a qué tonalidad está modulando.

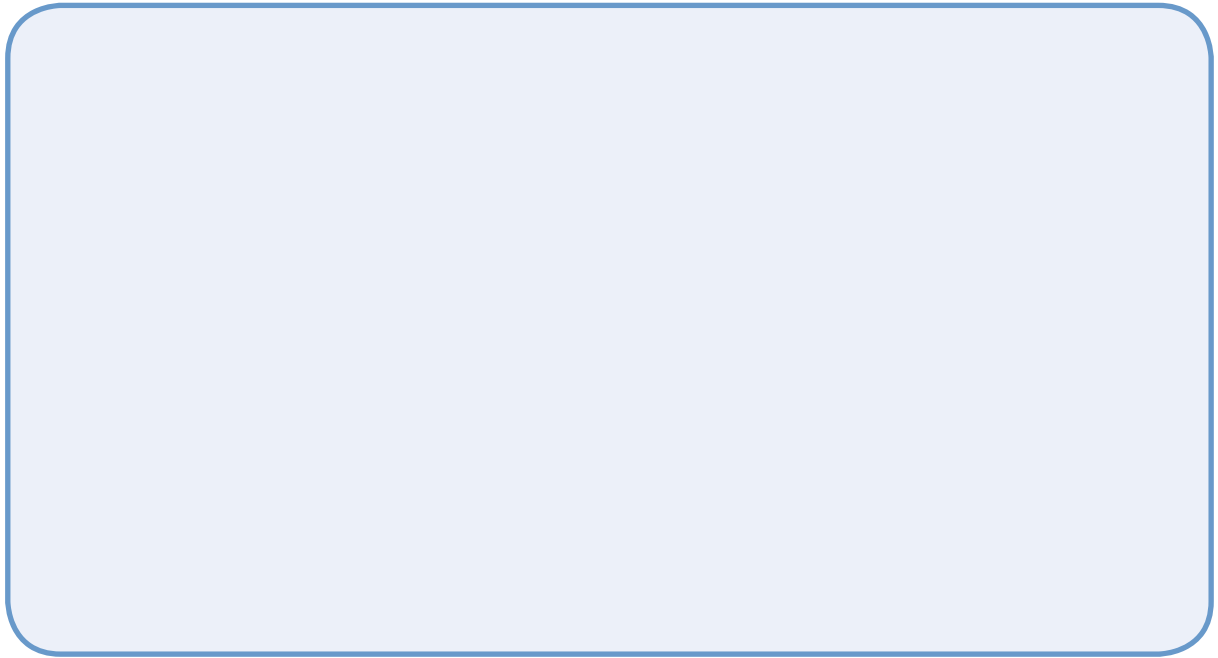
En el siguiente teclado interpretamos la partitura de la actividad anterior de la modulación de Do Mayor y Sol Mayor, utilizando enumeración de las teclas.



¿Cómo se escucharía la modulación del ejercicio anterior: suave, duro, natural? Explique.

#### 1.4. La relación escala-acorde en la modulación

Observa y analiza con mucha atención el video ***“Como cambiar sigilosamente de un tono a otro”*** (00:01 - 05:28 min.), posterior a ello, realiza la práctica en una hoja pentagramada, escribiendo los intervallos y acordes de ambas manos que indican en el video.



Observa el siguiente ejemplo de modulación de la Tonalidad de Do Mayor a Sol Mayor, donde se identifica claramente los acordes comunes marcados en círculos.

### MODUL. DO MAYOR A SOL MAYOR



□ Acordes comunes a Do Mayor y Sol Mayor:

Do Mayor

Sol Mayor

Do Mim Sol Lam

Posteriormente realiza la modulación de Do Mayor a Fa Mayor, encontrando los acordes comunes, marcando de la misma manera que el ejemplo anterior.

Considerando los ejemplos prácticos del texto **“Acordes –Escalas”** (Pág. 1 - 19), en el cual hace referencia a las escalas y acordes, reflexionemos y respondamos a las siguientes preguntas:

¿Cómo conocemos en profundidad o superficialmente, la progresión de los acordes para realizar la composición musical?

.....

.....

.....

.....

¿Para qué nos sirve conocer la estructura de las escalas?

.....

.....

.....

.....



¿Qué estrategias metodológicas utilizaremos con las y los estudiantes para que comprendan la importancia de los acordes y escalas?

.....

.....

.....

.....

.....

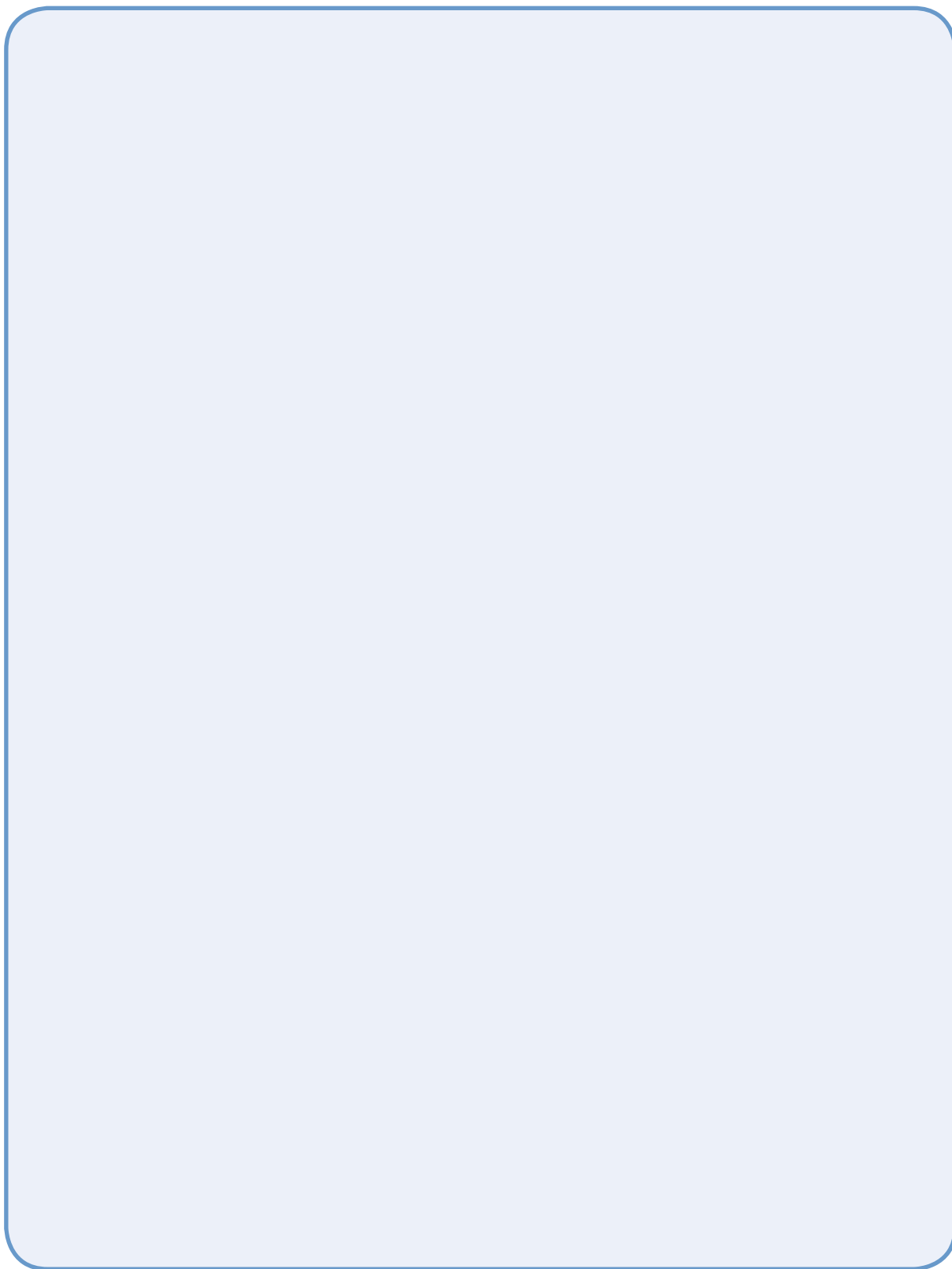
A continuación interpretando el Himno Plurinacional de Bolivia, respondemos a la siguiente pregunta:

¿Cuántas modulaciones tiene? Además anota en qué parte.



Para comprender mejor la temática, nos remitimos a la carpeta de ejercicios del documento 1.

- Resolvamos los ejercicios propuestos 1 y 2 de modulación. Deberás resolver la práctica en hojas pentagramadas.



## Tema 2

### Armonía Tradicional a Dos Voces

*“La gente quiere ver músicos tocando cosas que vienen de su propia mente y corazón, respondiéndoles en tiempo real”*

**John Mayer.**

La armonía tradicional a dos voces, se caracteriza por la interpretación de dos voces al mismo tiempo, creando así un sonido armónico convirtiéndose en un dúo, donde cantan simultáneamente el vocalista primera voz y el otro una variante de la melodía principal con un intervalo armónico de terceras o quintas.

La forma más simple de canto con voces armónicas es cuando se crea una segunda voz que a menudo se oye en los estribillos de canciones populares, reforzando al estribillo de la canción, cabe mencionar también que el abordaje de los contenidos de este tema se desarrolla en todos los niveles de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Este contenido es esencial para nuestras/os estudiantes, porque es el inicio para la conformación de grupos corales, mixtos, instrumentales, de voz e instrumentos, de bandas estudiantiles y otros grupos musicales.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

El compositor de una obra musical, no sólo es un artista, sino es considerado también un artesano, cuya materia prima son los sonidos, que se corresponden con ideas que se van organizando en frases, periodos, secciones y movimientos que hacen a una obra musical; donde el compositor plasma sus ideas sobre el arte a través de su estilo y las ideas musicales van cambiando según la época en la que viva el compositor.

## 1. La frase musical tradicional

Una frase musical es una unidad de métrica que tiene un sentido completo en sí mismo, construida a partir de figuras, motivos y células musicales, que juntas combinadas forman melodías, periodos y secciones, a esto fragmento que un cantante o instrumentista puede interpretar durante una respiración.

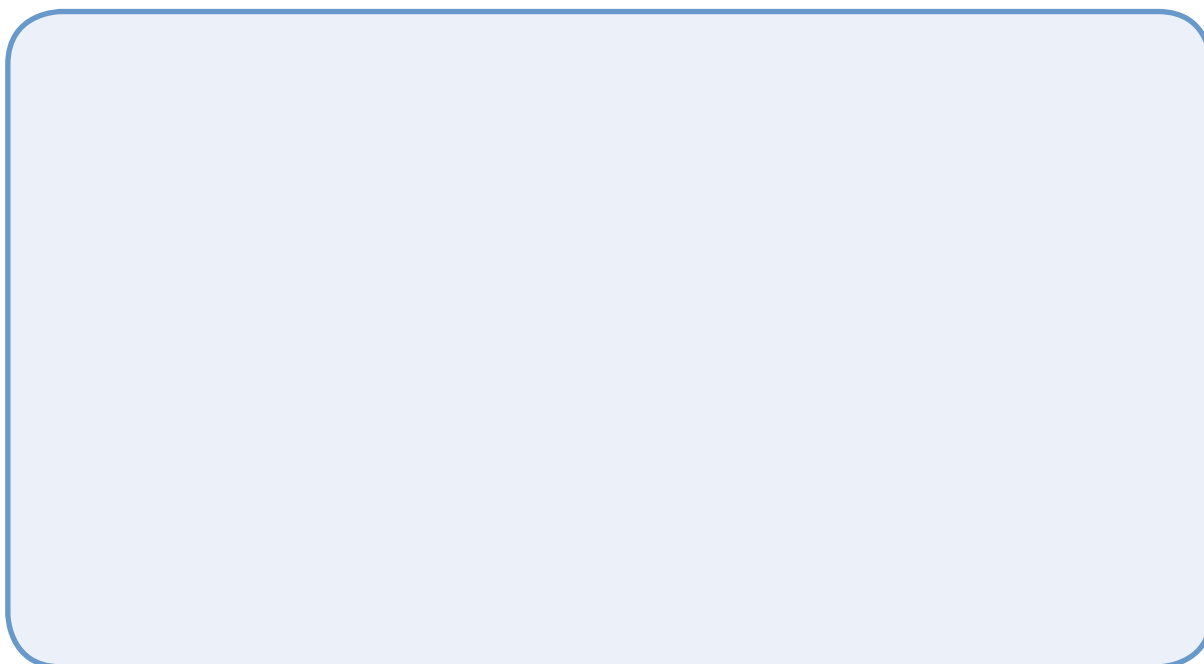
### EJEMPLOS DE FRASE MUSICAL



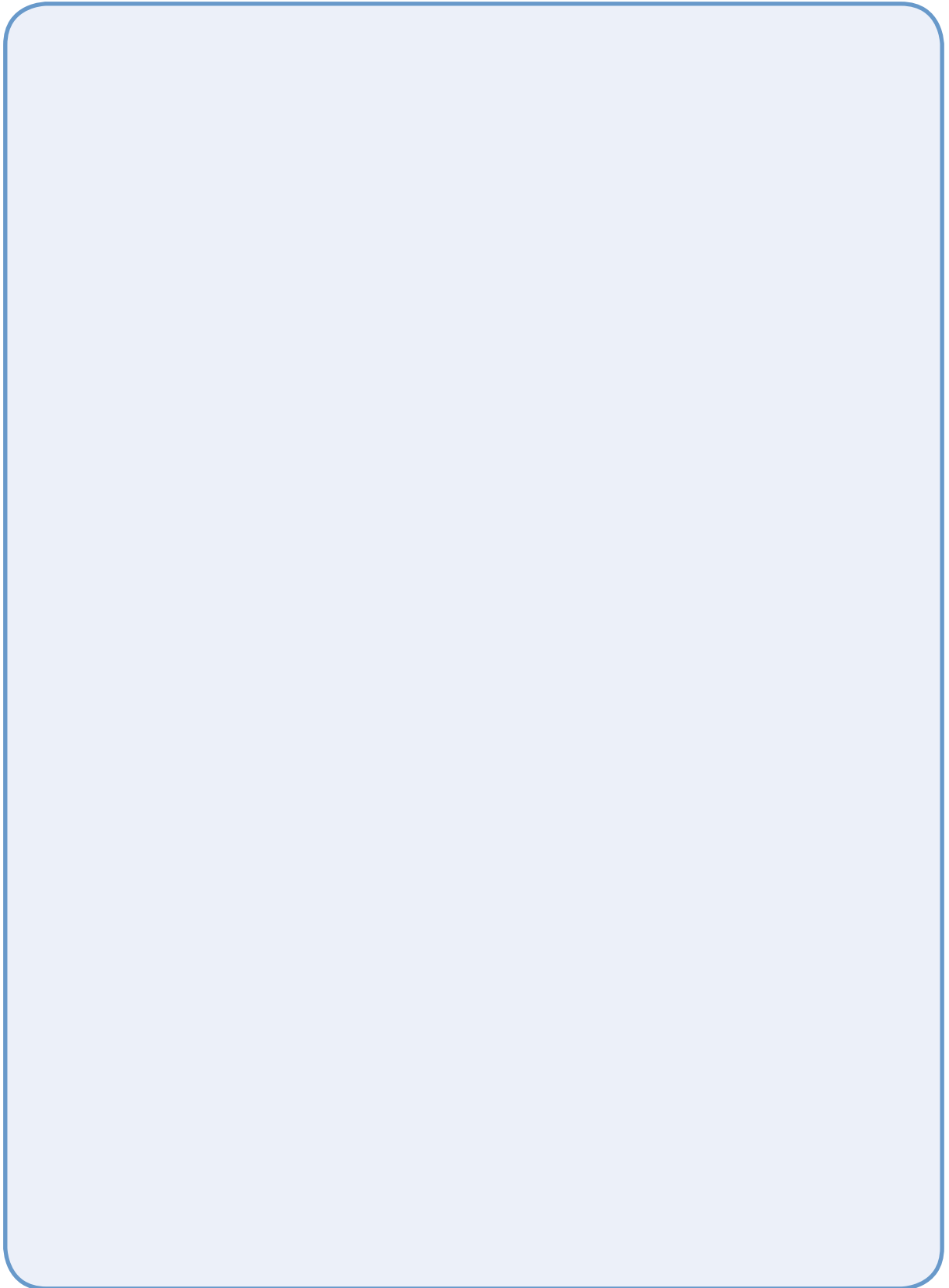
### ESTRUCTURA DE LA MELODÍA



A continuación le invitamos a observar el video de **“La frase musical”** (00:01 - 01:40 min.); a partir de ello identifica las frases musicales de la cueca de Apolinar Camacho “Viva mi Patria Bolivia”.



Seguidamente analizamos el texto (Ingram, s.f.) ***“Formas o estructuras de la Música”*** (Pág. 49 – 51), a partir de ello, realiza un mapa conceptual en el siguiente recuadro:



Una vez realizada la actividad anterior, analiza el siguiente ejemplo propuesto y sistematiza en un cuadro posterior la estructura, explicando e interpretando cada respuesta.

**Bruja**

Pregunta 1. Frase a

Respuesta 1. Frase b

Pregunta 2 Frase a'

Respuestas 2 y 3

Pregunta 3 Frase a''

Frase b

Fin D.C.

ESTRUCTURA: a - b - a' - b - a'' - b

Sistematizar la estructura de la frase musical

## 2. Empleo de intervalos en nota contra nota

A manera de introducción al contrapunto de dos voces, leemos el texto (Fernández, 2014) ***“Manual de contrapunto severo”*** (Pág. 1 - 9). Seguidamente realicemos una sinopsis de las ideas centrales de la lectura, mediante la utilización de la técnica “mapa mental” u otro que lo vea conveniente.



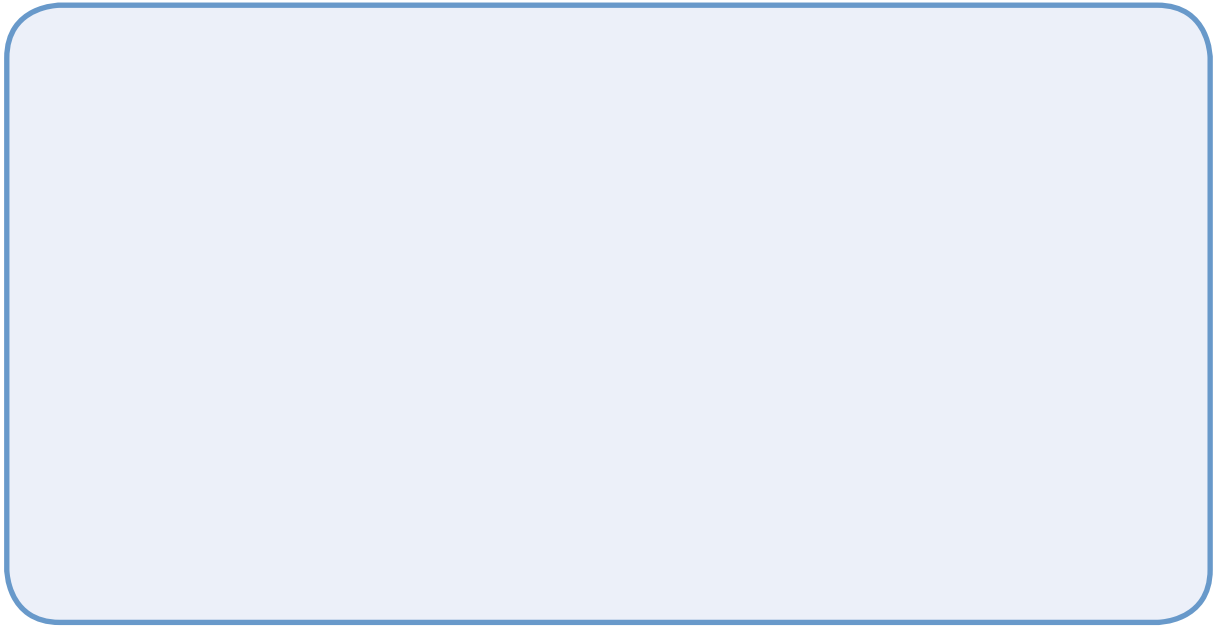
Ahora observemos el video (Torre, 2016) ***“Tratado de Contrapunto”*** (00:01 - 11:17 min.). A partir de ello, escuchando el sonido interpretemos los ejercicios entre “Alto y Barítono”, para luego plasmar en pentagramas los criterios de realización de contrapunto simple a 2 voces, nota contra nota en estilo vocal, etc. Luego respondemos a la siguiente pregunta ¿Qué intervalos intervienen en el ejemplo del video observado entre Alto (Cantus Firmus) y Barítono?.

A continuación, desarrolla lo siguiente:

<p>¿Qué es el contrapunto?</p>	<p>¿Qué es el contrapunto simple primera especie nota contra nota?</p>
--------------------------------	--

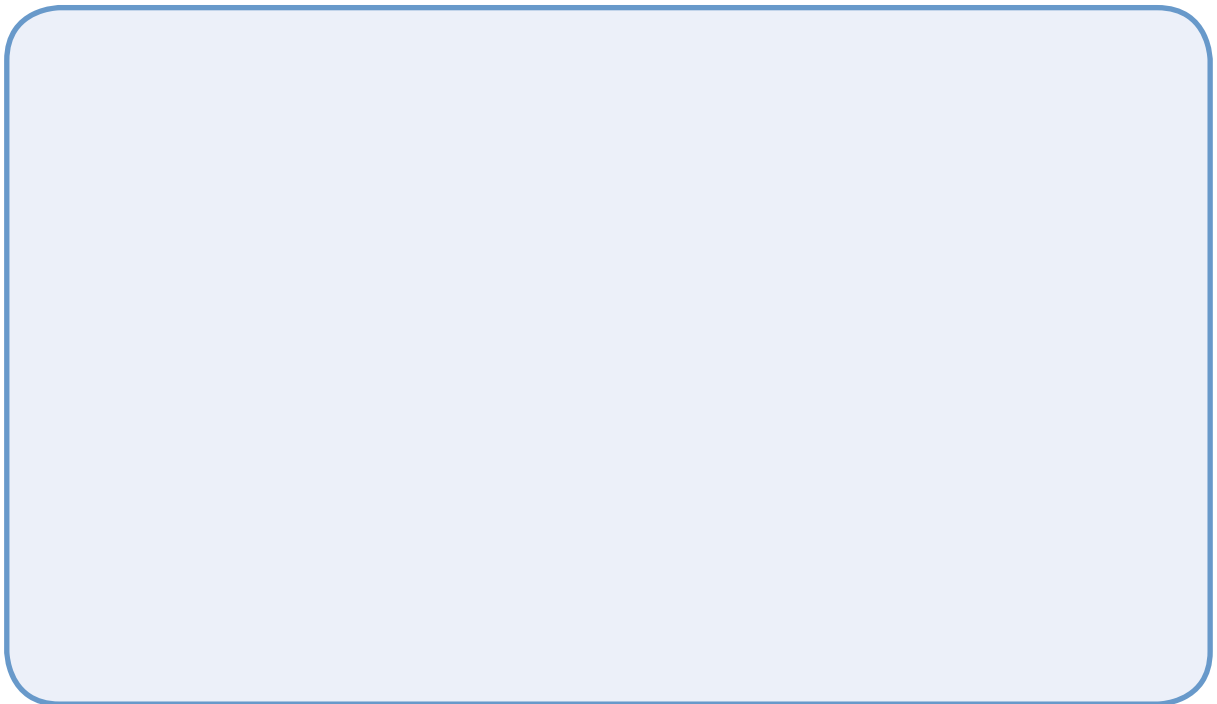


Para culminar el contenido, le invitamos a observar el video **“Ejemplo Primera especie”** (00:01 - 00:23 min.), el cual nos permitirá copiar el ejemplo en hojas pentagramadas e identificar los intervalos que tienen entre las dos voces, vale decir Soprano (*Cantus Firmus*) y Contralto.



### 3 Segunda Especie. Dos notas contra uno

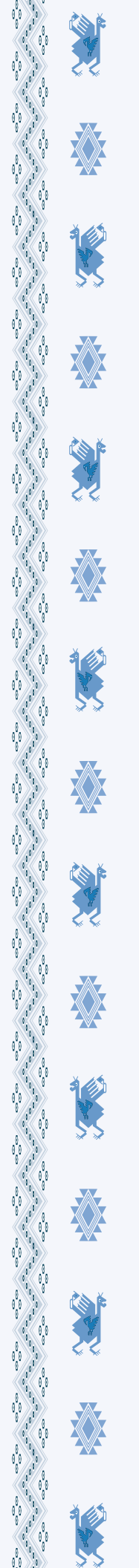
Considerando los ejemplos prácticos del texto (Fernández, 2014) **“Manual de contrapunto severo”** (Pág. 16 - 18), analiza e interpreta, identificando los intervalos que intervienen entre las dos voces.



Para sistematizar las reglas del contrapunto segunda especie, observaremos el video ***“Tratado de Contrapunto simple”***. (00:01 - 07:03 min.); a partir de su análisis, en el siguiente espacio, comentamos y escribimos las conclusiones de las reglas de contrapunto simple a las que hemos llegado.

A continuación observaremos y analizamos el video ***“Ejemplo, Segunda especie”*** (00:01 - 00:21 min.); a del cual, describimos la diferencia entre la 1ra y la 2da especie del contrapunto simple.

(Realizarlo en pentagramas)

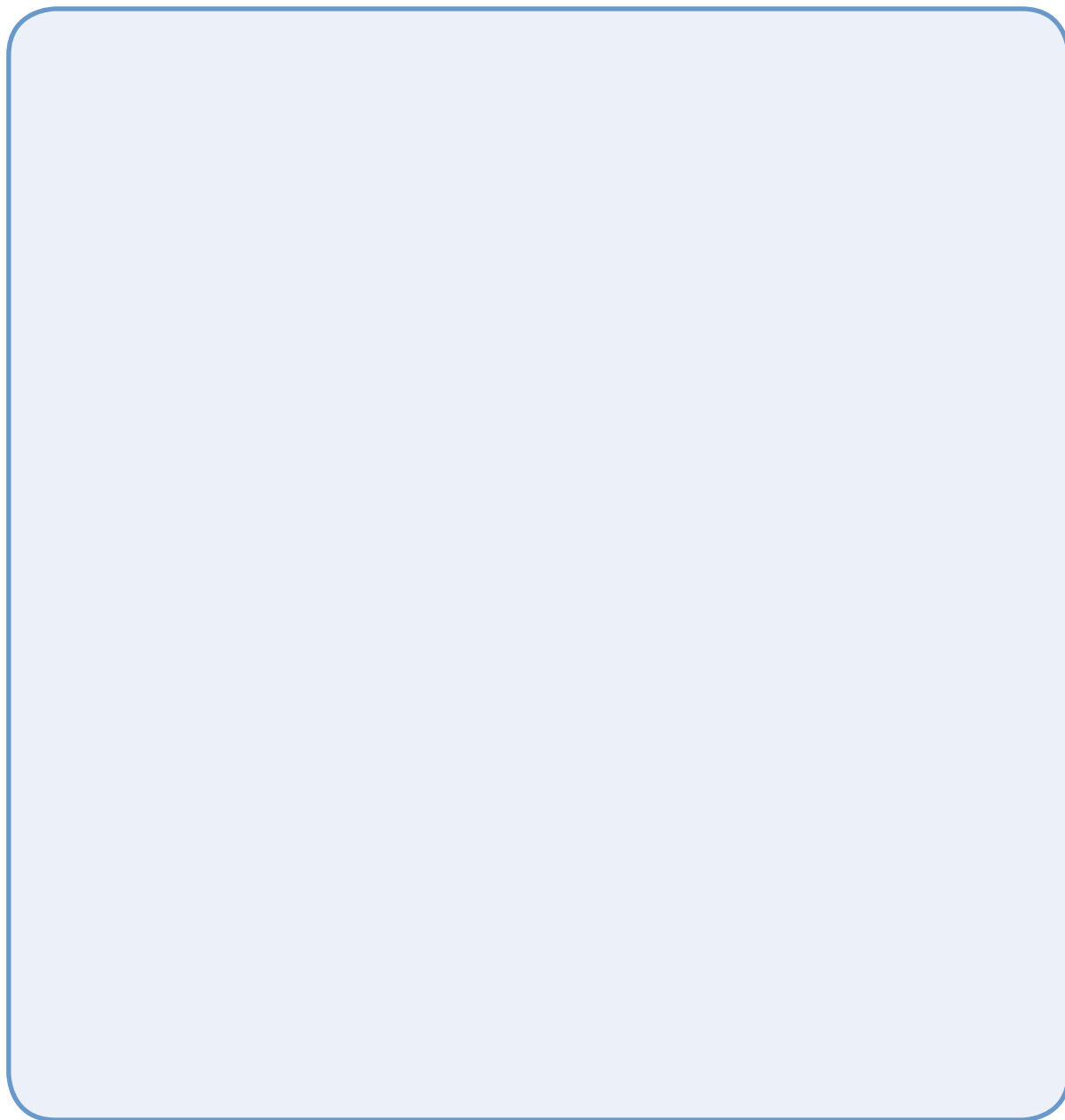


#### 4 Tercera, Cuarta y Quinta especie

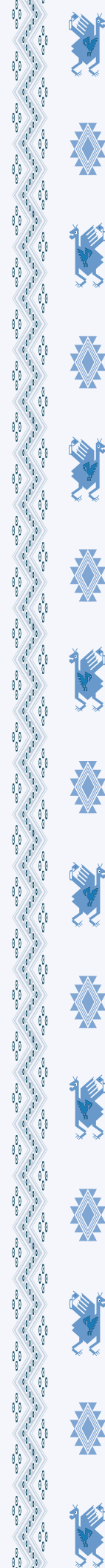
Empecemos analizando los procedimientos teórico prácticos de la tercera, cuarta y quinta especie de contrapunto en el texto (Fernández, 2014) *“Manual de contrapunto severo”* (Pág. 19 - 31); a partir de ello, describe las normas específicas de especie y los criterios positivos de realización, de acuerdo al siguiente cuadro:

<p>Tercera Especie</p> <p>Normas específicas</p>	<p>Criterios positivos de realización</p>
<p>Cuarta Especie</p> <p>Normas específicas</p>	<p>Criterios positivos de realización</p>
<p>Quinta Especie</p> <p>Normas específicas</p>	<p>Criterios positivos de realización</p>

A continuación observamos el video **“Contrapunto de 3ra, 4ta, y 5ta especies”** (00:01 – 04:32), donde se muestran ejemplos de las cinco especies, de acuerdo a esto, les invitamos a realizar ejercicios a dos voces en hojas pentagramadas, aplicando la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie con “cantus firmus” ubicados en soprano, alto, tenor o bajo o de canciones sencillas, poniendo en práctica lo aprendido en contrapunto a dos voces.



Después de haber analizado los procedimientos de los ejemplos de primera, segunda, tercera, cuarta y quinta especie en el texto (Fernández, 2014) **“Manual de contrapunto severo”** (Pág. 1 - 31) y ver los videos Nro. 9, 10, 11, y 12 (puedes encontrarlo en la bibliografía o anexo). Luego resolvemos los ejercicios propuestos en hojas pentagramadas de la carpeta de ejercicios (Pág., 1 - 2).



## 5. Cantus firmus sinónimo de melodía

Para ampliar y consolidar nuestros conocimientos respecto al este contenido, analicemos el video magistral (Mauro, 2013) ***“Curso de composición”*** (00:01 - 25:05 min.) y practiquemos en hojas pentagramadas componiendo 4 cantus firmus o melodías en la voz de soprano, contralto, y tenor y la voz del bajo en 8 compases, aplicando lo facilitado en el video y los textos.

Para profundizar el contenido de contrapunto en las cinco especies, revisa la lectura (Schoenberg, 2002) ***“Ejercicios preliminares de contrapunto”*** (Pág. 19 - 74), seguidamente responde a la siguiente pregunta:

¿Qué elementos estudiados se recomienda incorporar en los contenidos del Currículo base de Educación Comunitaria Productiva dentro del MESCP?



## Tema 3

### Arreglos y Simplificaciones a Dos Voces y Técnicas de Composición

*“No sabía que la música era capaz de abrir puertas dentro de uno mismo, de transportarte a un lugar que ni el compositor habría previsto.”*

**Jojo Moyes**

Un arreglo coral es una situación particular en la composición musical, sin duda, es un proceso creativo que se inicia a partir de una obra musical compuesta. Arreglar es concretar en un plano físico de una nueva obra musical distinta a la original, esta nueva obra arreglada o resignificada, es producto de la decisión que el compositor toma sobre las herramientas que selecciona, se opera también para modificar y expresar, de algún modo, la presencia del acto creativo.

Para realizar un arreglo coral, se tiene que elaborar un boceto del plan general del arreglo como: la distribución del tema melódico, la asignación de texturas, las posibilidades modulatorias, las variaciones formales, etc. Todo esto puede preverse con antelación, si se trabaja sobre una matriz definida que ya esté establecida; si hay repeticiones de partes o secciones se deben decidir cambios en las texturas o en la conducción melódica para evitar la previsibilidad.

Los cambios deben producirse con un criterio y un orden que se vinculen estrechamente con la organización de la obra original, es importante respetar sus articulaciones internas, el desarrollo de sus frases, ya que arreglo debe aportar una nueva identidad que resignifique una anterior.

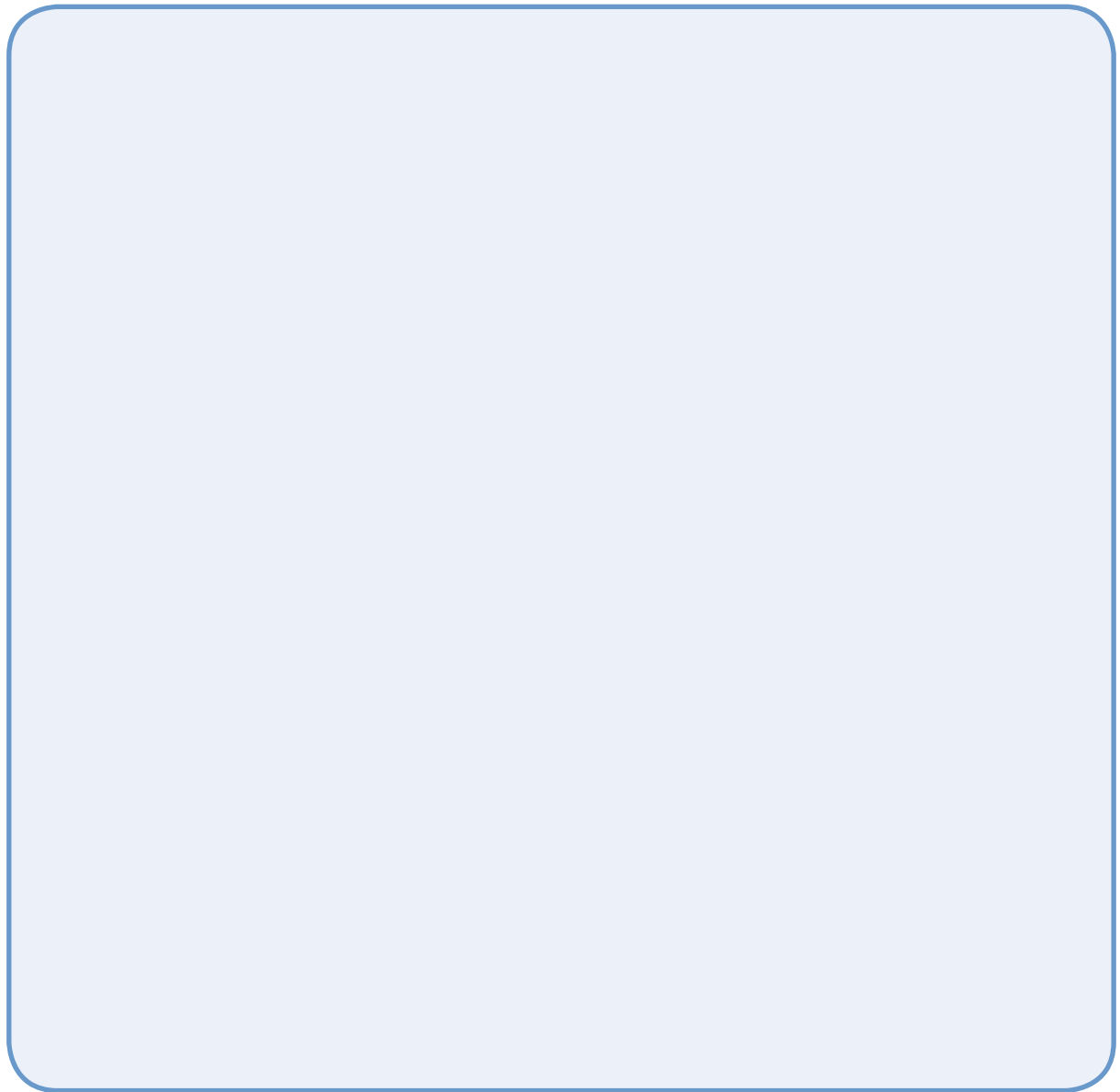
En los arreglos a dos voces mixtas o iguales las formas de construcción primaria establecen dos modos: el paralelismo, abierto o cerrado construido generalmente sobre intervalos consonantes, 3ras o 6tas mayores o menores y las respuestas imitativas (contrapunto) simétricas o asimétricas.

Una vez que tenemos algo sobre lo que trabajar agregamos una segunda capa de otro instrumento, es decir agregar otra idea musical (rítmico o melódica) que se integre con lo que se está tocando y así sucesivamente se van agregando distintos instrumentos uno tras otro. (*Eduardo Correa s.f.*)

## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. Construcción de las estructuras melódicas más simples a una voz.

Empezaremos el contenido observando el video magistral de (Mauro, 2013) **“Curso de composición” Conducción a dos voces** (00:01 - 16:20 min.), posteriormente analizamos los procedimientos de los ejemplos, y a partir de ello, realizamos un ejemplo de ocho compases con dos melodías contrapuntísticas que pueden ser, para voz de Contralto y Tenor o para la voz de Soprano y Tenor. Previamente hacemos una planificación de los intervalos que vamos a utilizar, es decir; con qué intervalos estables vamos a empezar y finalizar, y cuál elegir para el proceso.

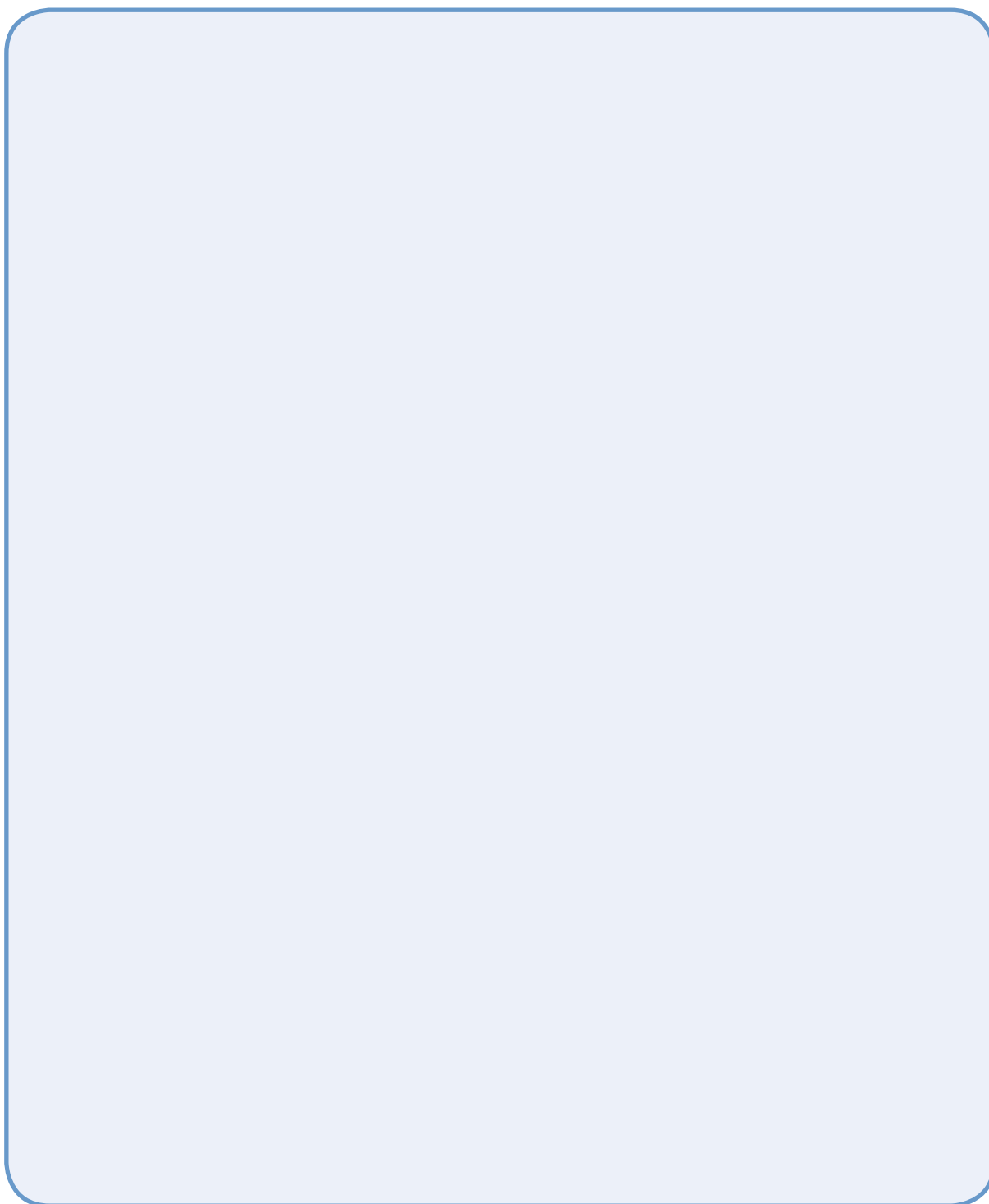


Una vez que hayan realizado el ejercicio, deberá solfear primero una voz y luego la otra voz, también, es necesario que se interprete el ejercicios en un teclado.



## 2. Ampliación de material melódico

Para una mejor comprensión del contenido, observa el video magistral de (Mauro M., 2013) **“Conducción de voces - capítulo 3”** (00:01 - 32:49 min.); a partir de ello, interpretemos los ejercicios desarrollados y reconstruiremos los mismos ejercicios en equipos de trabajo, tomando en cuenta las 3 reglas de oro que destaca en el material, para la realización de la polifonía a 4 voces.



Una vez que hayan analizado el ejercicio a 4 voces (S, C, T y B), deben de solfear y tocar simultáneamente en un teclado, escuchando cómo suenan los enlaces e identificando las disposiciones que se han utilizado en el ejercicio propuesto.



A continuación respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Qué inversión es la más sólida y estable? ¿Cómo es la posición cerrada, y la posición abierta? Explica con ejemplos en hojas pentagramadas.

A large, empty, light blue rectangular area with rounded corners, intended for students to write their answers and musical examples on staves.



### 3. Características fundamentales de la construcción de melodías, el aspecto tonal de las melodías.

Para el desarrollo de este contenido, revisa el video “*¿Que es una melodía?*” (00:01 - 52:45 min.); a partir de la observación, en equipos de trabajo, describan el contenido del mismo.

¿Qué es la melodía?

Prosiguiendo con la actividad, silbamos melodías nacionales, aplicando la técnica melódica 1, 2 y 3 que Leonard Bernstein explica en el video anterior, en el siguiente espacio, anota las canciones que silbaste.



Ahora, en base a la actividad anterior, componemos melodías de diferentes géneros; nacionales y originarios, en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo. A continuación realiza una breve transcripción en el siguiente recuadro:

#### 4 .El pedal

Con la aplicación del pedal en la mano izquierda las notas DO y SOL, y en la mano derecha las triadas en movimiento, interpretemos en el teclado, los ejemplos desarrollados del video ***“Ritmo con triadas Pentagrama”*** (00:01 - 09:32 min.).



A partir de la actividad anterior, respondemos a las siguientes interrogantes:

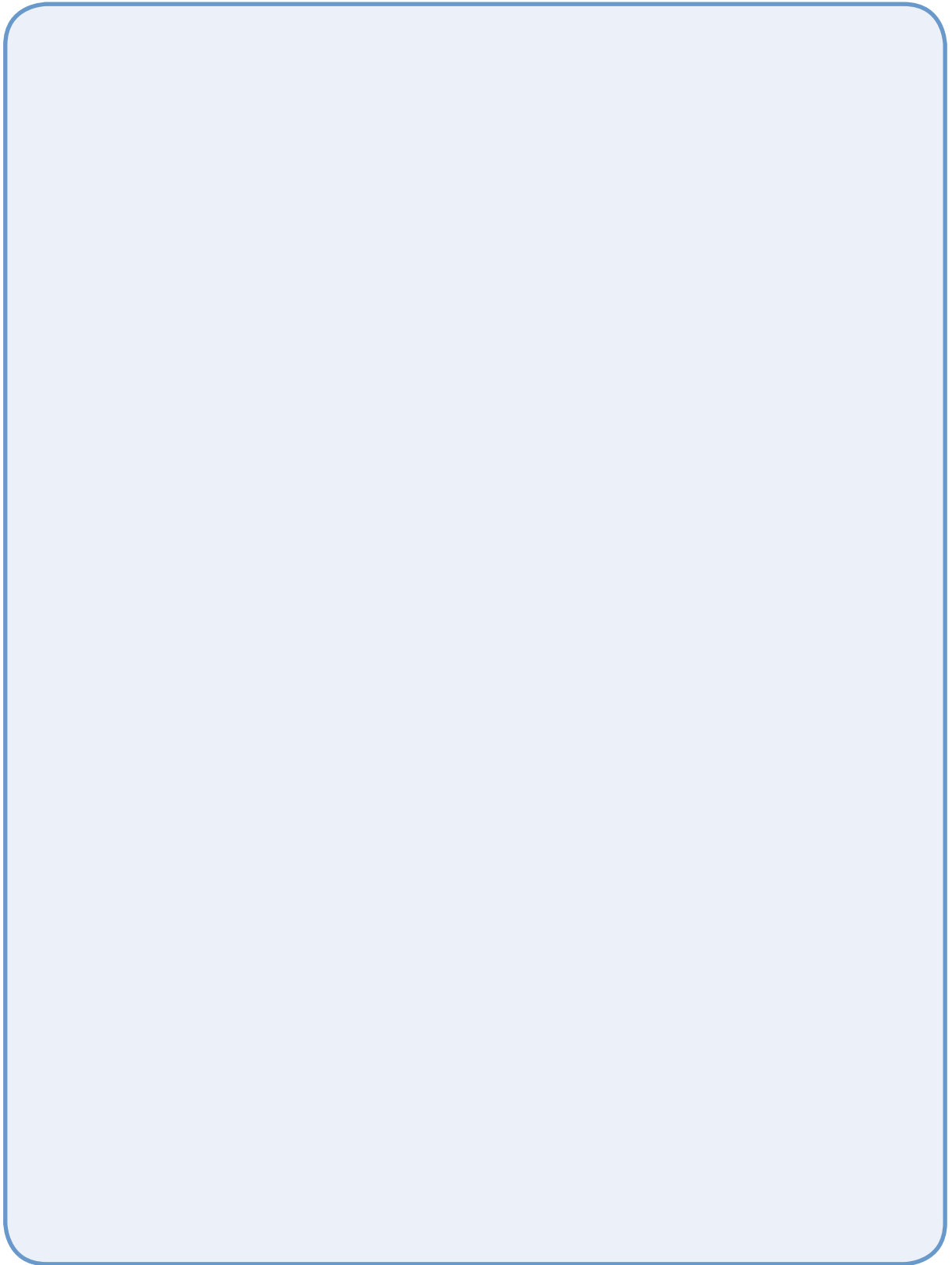
¿Cuál es la definición de la nota pedal?	¿Cuál es la ventaja de utilizar el Pedal como acompañamiento de acordes?
--	--

## 5. El ostinato

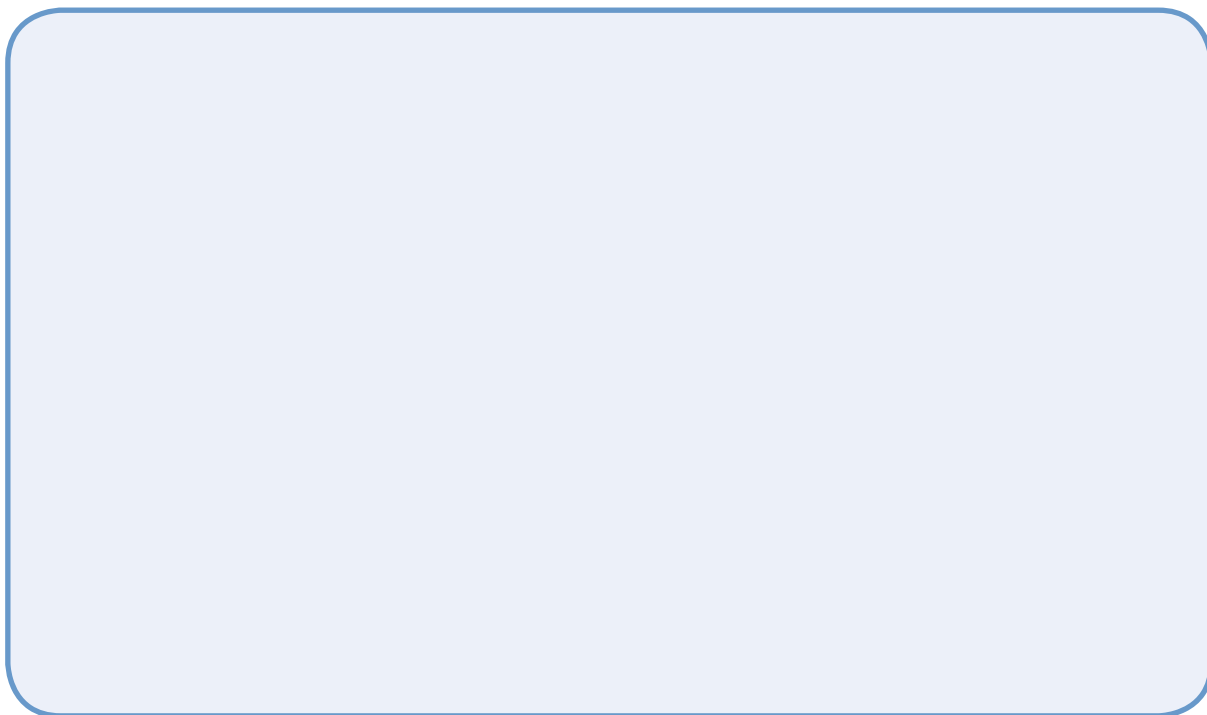
Observaremos con mucha atención el video ***“El ostinato en la música Educar Chile”*** (00:01 – 01:39 min.), después de analizar el contenido, pongamos en práctica creando ostinatos rítmicos y melódicos, utilizando diversos elementos, corporales, objetos y otros.



A continuación realizamos diferentes actividades de equipo, como; crear ostinatos rítmicos y melódicos con sonidos naturales del contexto, (bocinas, voces, pasos, ruidos de pisadas, etc.), los cuales pueden desarrollarse fuera del contexto aúlico.

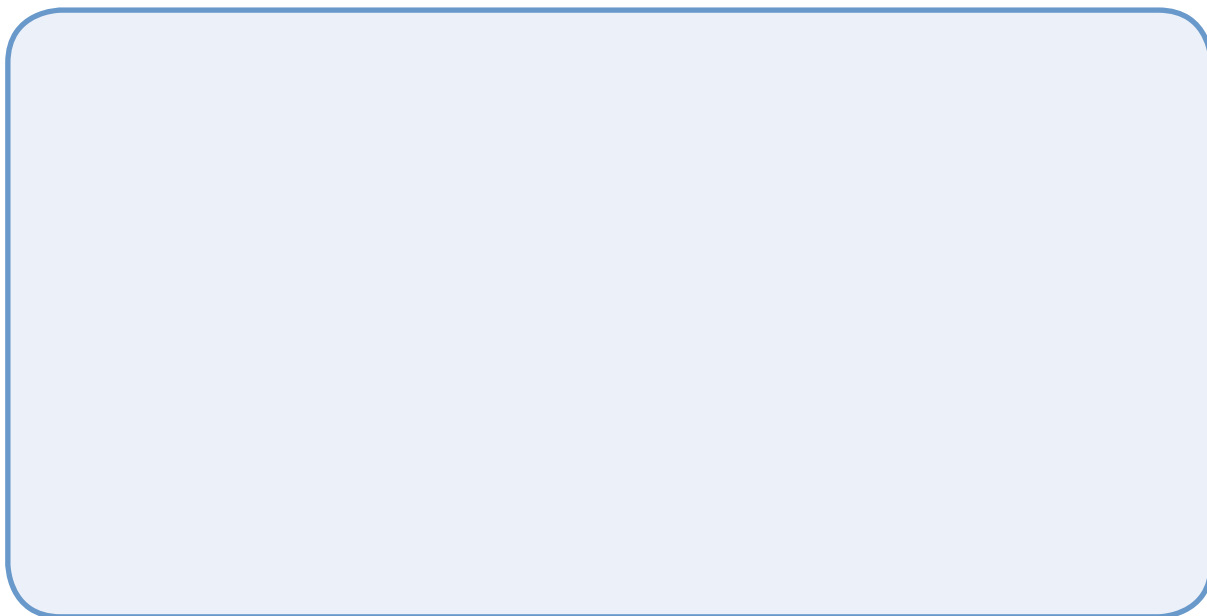


A continuación escuchamos varias veces el audio ***“Danza macabra”***, siguiendo al mismo tiempo la partitura (ejercicio 1: partitura “Danza macabra” Camile Saint-Sainz Op. 40). Luego identificamos pedales rítmicos y melódicos, marcando o encerrando en círculos con diferentes colores.



## 6. Multitónica

Para una mejor comprensión del contenido, le invitamos a observar el video ***“Temas multitónicas Tutoriales armonía musical”*** (00:01 - 06:35 min.), de acuerdo a ello, definamos qué es una serie multitónica y por qué es simétrica.



## 7. Nuevos conceptos armónicos

Para el desarrollo de este contenido, observamos el vídeo ***“Introducción a la armonía cromática”*** (00:01 – 17:36 min.), luego rescatamos la idea central del mismo, representando el esquema del “Do” móvil por lo menos en tres tonalidades diferentes, para ello necesariamente deberás copiar el esquema y representar la estructura de la escala cromática, en el siguiente cuadro:



Seguidamente, a partir del video observado anteriormente, se representa para los sostenidos las sílabas con la vocal “i” (Di, Ri, Fi, Si, Li) y para los bemoles la vocal “e” (Me, Se, Le, Te), a continuación investigamos la razón del por qué.

<p>¿Por qué los sostenidos utilizan la sílaba “i” (Di, Ri, Fi, Si, Li)?</p>	<p>¿Por qué para los bemoles utilizan la sílaba “e” (Me, Se, Le, Te)?</p>
---	---



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

1. Autoformación para profundizar las lecturas complementarias: aquí el participante deberá hacer uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de mucha utilidad para la realización del siguiente punto.
2. Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y Relacionarse e involucrase con el contexto: debe hacerse la aplicación de los contenidos de la Unidad de Formación según lo que requiera la actividad de esta sesión. Haciendo partícipes de ello, no sólo a las y los estudiantes, sino que también se debe involucrar a la comunidad, previa organización y debida planificación articulada al desarrollo curricular (Plan de Desarrollo Curricular, Proyecto Sociocomunitario Productivo de la Unidad Educativa, etc.).

La apropiación de los contenidos de la Unidad de Formación “Armonía y Composición Musical”, estará sujeta a una evaluación de lo siguiente:

1. Evaluación de evidencias.
2. Evaluación de la socialización de la actividad de concreción.
3. Evaluación objetiva de los contenidos.

Cada actividad de creación deben transcribirlo en papelógrafos para que todos puedan leer y practicar con ello la familiarización a la teoría musical.

Las melodías compuestas deben armonizarlas e interpretarlas con los instrumentos musicales necesarios.

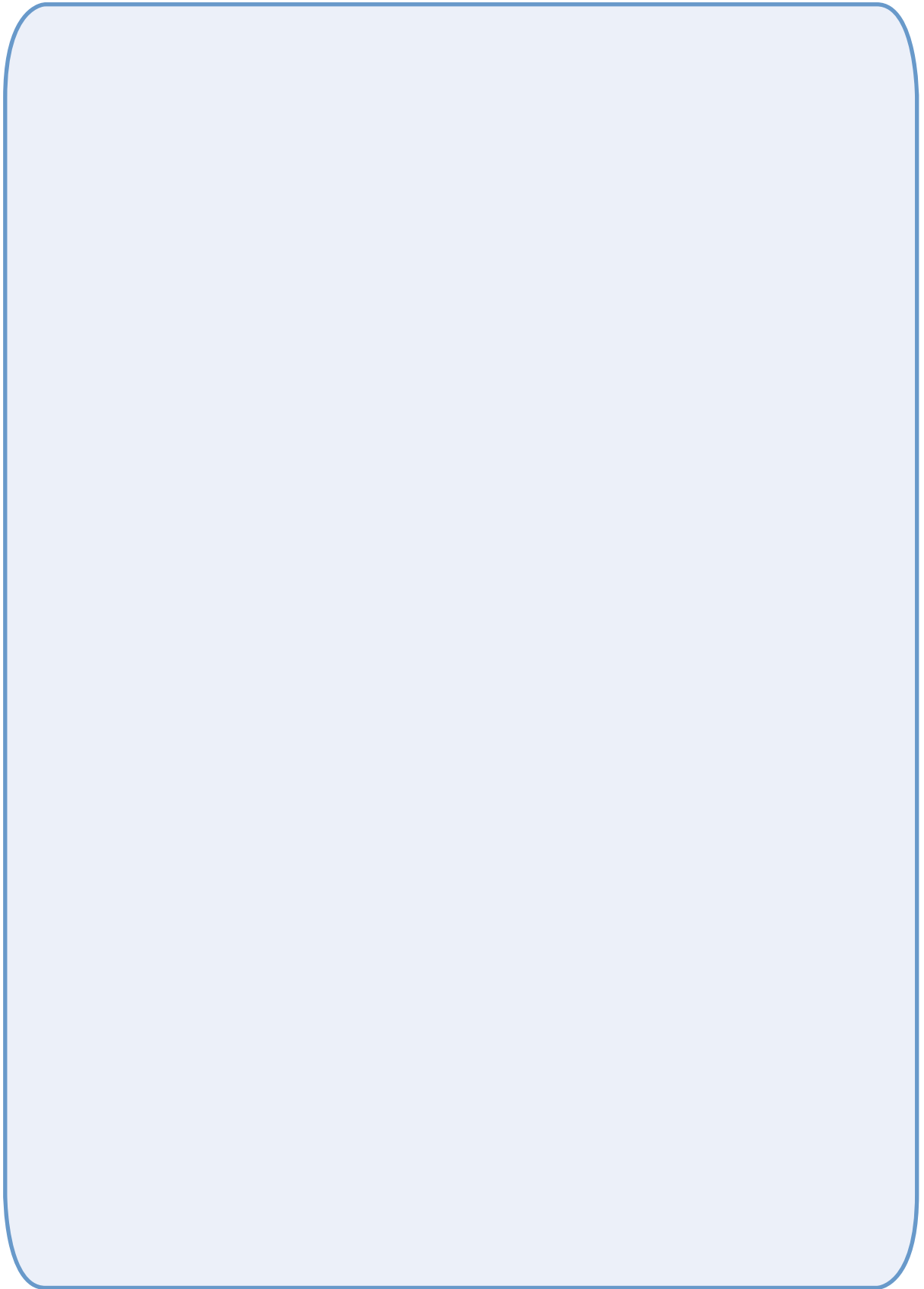
Para finalizar deben realizar una exposición de los trabajos realizados con sus estudiantes ya sea en una feria educativa u otro conjuntamente con la presentación del coro estudiantil.

En este cuadro debes transcribir tu experiencia vivida en el marco de la concreción

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines for transcription.



Evidencia sus actividades de concreción con fotografías.



# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La tutora o tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Armonía y Composición de Música Escolar”, de acuerdo a los siguientes parámetros:

## **Evaluación de Evidencias**

- La o el tutor debe hacer la revisión de toda la evidencia del desarrollo de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción**

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva:**

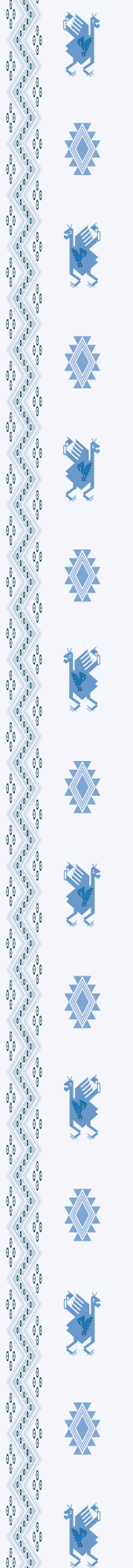
- Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
  - a) Identificación de Modulaciones (Reconocimiento Auditivo)
  - b) Resolución de ejercicios (dos voces, 1ra y 2da. especie)
  - c) Composición de melodías (Tocando)
  - d) Solfeando ejercicios de contrapunto 1ra, 2da y 3ra especie

## Bibliografía

- Cancelas, M. & Ouvia, M. (2010) Texto del tema III: La Modulación. Recuperado de URL: <http://maosanmariu.blogspot.com/2010/02/tema-iii-la-modulacion.html>.
- Conceptos Básicos, (2012 ) Acordes-Escalas M. Recuperado de URL: <http://files2.soniccdn.com/downloads/acordes.escalas.pdf>.
- Ingram, J. (2000) Formas o estructuras de la Música. Recuperado de URL: <http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/orientacion2.pdf>.
- Fernández, R. (2014) Manual de contrapunto severo. Recuperado URL: <http://alanbelkinmusic.com/bk.C/contrapuntoSP.pdf>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2011) Diseño Curricular de Educación Secundaria Comunitario Productiva.
- Schoenberg, A. (2002) Ejercicios preliminares de contrapunto. Barcelona España.

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN: ARMONÍA Y COMPOSICIÓN DE MÚSICA ESCOLAR**

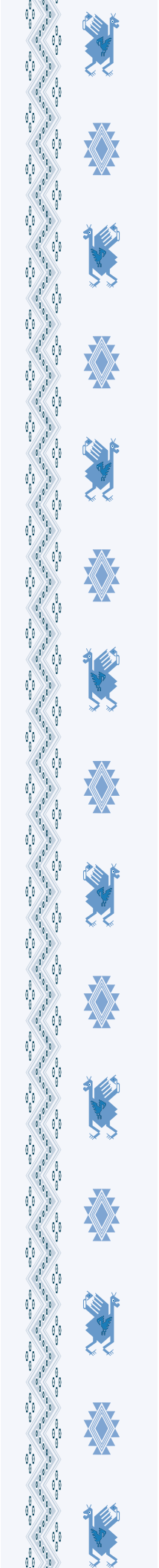
Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
ARMONÍA Y COMPOSICIÓN DE MÚSICA ESCOLAR	<p>El contenido del tema Armonía y composición de Música Escolar se desarrolla en el primer año, segunda fase del Diseño Curricular Base.</p> <p>Así también se encuentra en la primera y segunda fase del 5to y 6to año en Lenguaje musical, instrumentos musicales canto y danza, Armonía base y Composición tradicional.</p> <p>Formarse en cuanto a armonía es esencial en la formación de educación musical, donde aplican acordes, progresiones armónicas y escalas de manera efectiva en arreglos corales que realizan, también, conocer armonía apoya y enriquece la interpretación de cualquier instrumento musical.</p>	<p>En la composición musical la armonía ayuda en el proceso de elaboración creativo-intelectual de crear temas donde expresan pensamientos e ideas originales y propias sobre el sonido.</p> <p>Desarrollar esas capacidades y habilidades hace que el estudiante tenga una sólida formación musical en cuanto a armonía, ya que es la parte más compleja de la música.</p>	<p><b>Modulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La modulación</b> Blasco Joaquín 2012 “<i>Modulaciones</i>” (00:01 - 09:20 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kdB-4RqUIM">https://www.youtube.com/watch?v=kdB-4RqUIM</a></li> <li>• <b>Clasificación de las modulaciones</b> Tratado de armonía 2013 “<i>Modulaciones</i>” (00:01 - 08:42 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J1mJuDU2LjY">https://www.youtube.com/watch?v=J1mJuDU2LjY</a> Ángeles M. &amp; Ouviaña M. 2010 “<i>La modulación</i>” Texto 1 del tema III <a href="http://maosanmariu.blogspot.com/2010/02/tema-iii-la-modulacion.html">http://maosanmariu.blogspot.com/2010/02/tema-iii-la-modulacion.html</a></li> <li>• <b>Tonos vecinos</b> Vídeo 2013 “<i>Los tonos vecinos</i>” (00:01 - 05:21 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=992JDSNbxto">https://www.youtube.com/watch?v=992JDSNbxto</a></li> <li>• <b>Las notas características en la modulación</b> Fernández, N. 2013 “<i>Modulación acordes puente</i>” (00:01- 08:37 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ITdJESfdIMw">https://www.youtube.com/watch?v=ITdJESfdIMw</a></li> <li>• <b>La relación escala-acorde en la modulación</b> Molina J. 2013 “<i>Como cambiar sigilosamente de un tono a otro</i>” (00:01 - 05:28 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GJxg7eeg6IM">https://www.youtube.com/watch?v=GJxg7eeg6IM</a></li> </ul> <p>Acordes-Escalas 2012 “Conceptos Básicos” <a href="http://files2.sonicdn.com/downloads/acordes_escalas.pdf">http://files2.sonicdn.com/downloads/acordes_escalas.pdf</a></p> <p>Audio y partitura “<i>Himno Nacional de Bolivia</i>” <a href="http://ejerciciosdearmonia.jimdo.com/enlaces-y-cifrados/la-modulacion/C3%83n/">http://ejerciciosdearmonia.jimdo.com/enlaces-y-cifrados/la-modulacion/C3%83n/</a></p>	



<p>ARMONÍA TRADICIONAL A DOS VOCES</p>	<p>El abordar estos contenidos con sus estudiantes le permitirá la creación de grupos corales e instrumentales .</p> <p>Con ello podrán armonizar pequeñas melodías de su contexto, así interpretando a dos voces.</p> <p>Cabe mencionar también que el abordaje se debe realizar en todos los años de formación de Nivel Secundario Comunitario Productivo, iniciando con lo básico y así de manera progresiva hasta el último año.</p>	<p>La habilidad de hacer voces tanto primera como segunda es muy requerido en el campo comercial musical ya que no muchos grupos cuentan con la segunda voz, es un poco complicado pero como la práctica hace al maestro y con el abordaje de los contenidos de esta Unidad de Formación se les facilitará la comprensión de la misma.</p> <p>Puede en el futuro formar parte de grupos corales o musicales solventándose así económicamente.</p>	<p><b>La frase musical tradicional</b> Educar Chile 2012 <i>"La frase musical"</i> (00:01 - 01:47 min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LxzSuzrg&amp;index=1&amp;list=PL0f0nP1cT_J56thG-QAnk87FhHsEWCwN">https://www.youtube.com/watch?v=LxzSuzrg&amp;index=1&amp;list=PL0f0nP1cT_J56thG-QAnk87FhHsEWCwN</a></p> <p>Ejemplo 2014 <i>"La frase musical"</i> (00:01 - 01:40min.). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4wLM6jIw4X8">https://www.youtube.com/watch?v=4wLM6jIw4X8</a></p> <p>Ingram J. 2000 <i>"Formas o estructuras de la Música"</i>. <a href="http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/orientacion2.pdf">http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/orientacion2.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Empleo de intervalos Primera especie nota contra nota.</b> Fernández de L. 2014 <i>"Manual de contrapunto severo"</i>. (Pág. 1-9)</li> <li>Torre B. 2016 <i>"Tratado de Contrapunto simple"</i> (00:01 - 11:17 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1YUjFAoe_M">https://www.youtube.com/watch?v=1YUjFAoe_M</a></li> <li>Fernández de L. 2014 <i>"Manual de contrapunto severo"</i> (Pág. 10-15) <a href="https://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo">https://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo</a></li> <li>Ejemplo 2013 <i>"Primera especie"</i> (00:01 - 23:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLnIRSEEdTE">https://www.youtube.com/watch?v=eLnIRSEEdTE</a></li> <li>• <b>Segunda Especie Dos notas contra uno</b> Fernández de L. 2014 <i>"Manual de contrapunto severo"</i> (Pág.16-18) <a href="https://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo">https://es.scribd.com/doc/43012672/Manual-de-Contrapunto-Severo</a></li> <li>Torre B. 2016 <i>"Tratado de Contrapunto"</i>. Contrapunto simple. Clase 2 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y80gs-YCipM">https://www.youtube.com/watch?v=y80gs-YCipM</a></li> <li>Ejemplo 2013 <i>"Segunda especie"</i> (00:01 - 00:21 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h0wAA1IoMOM">https://www.youtube.com/watch?v=h0wAA1IoMOM</a></li> <li>• <b>Tercera, Cuarta y Quinta especie</b> Vídeo 2013 "Contrapunto de 3ra, 4ta, y 5ta especies". (00:01 - 04:32 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xnkl20cfJQ">https://www.youtube.com/watch?v=xnkl20cfJQ</a></li> <li>carpeta de Ejercicios (Pág. 1 y 2). Cantus firmus sinónimo de melodía</li> <li>Mauro de M. 2013 <i>"Curso de composición"</i>, (00:01 - 25:05) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s9-6klGwz4c">https://www.youtube.com/watch?v=s9-6klGwz4c</a></li> <li>Schoenberg A 2002 <i>"Ejercicios preliminares de contrapunto"</i> (Pág. 19-74)</li> </ul>
--	--	---	--

El abordaje de esta Unidad Temática permite desarrollar y expresar sus sentimientos a partir de la composición y creación de arreglos musicales ya sea corales o instrumentales.  La profundización a partir de la observación de videos, consolidara en mayor frecuencia la comprensión de los contenidos ya que son un poco complejos para su ejecución.	El dominar este contenido puede abrirle muchas puertas hacia el futuro como músico porque prácticamente es la base de una buena interpretación, el realizar arreglos corales de nuestra música autóctona sería un gran aporte a nuestra educación ya que no existen par-tituras de ello.  Con el tiempo puede componer y crear arreglos musicales y así también comercializar su material.	<p><b>Construcción de las estructuras melódicas más simples a una voz.</b></p> <p>Mauro de M. 2013 “<i>Conducción a dos voces</i>” (00:01 - 16:20 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VLNKUO9BvqM&amp;list=PLLN00wUj99Ad4gDL_VMH3_yUOrdFw6HF&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=VLNKUO9BvqM&amp;list=PLLN00wUj99Ad4gDL_VMH3_yUOrdFw6HF&amp;index=13</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Ampliación de material melódico</b> Mauro de M. 2013 “<i>Conducción a dos voces</i>” (00:01 - 32:49 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Aj6NFBjhesQ">https://www.youtube.com/watch?v=Aj6NFBjhesQ</a></li><li>• <b>Características fundamentales de la construcción de melodías. El aspecto tonal de las melodías.</b> Leonard B. 1961 “<i>¿Que es una melodía?</i>” (00:01 - 52:45 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lqyFeRdnv9w">https://www.youtube.com/watch?v=lqyFeRdnv9w</a></li><li>• <b>El pedal</b> Pentagrama 2015 “<i>Ritmo con triadas</i>” (00:01 - 09:32 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LOsu68tDPE">https://www.youtube.com/watch?v=LOsu68tDPE</a></li><li>• <b>El ostinato</b> Educar Chile, 2012 “<i>El ostinato en la música</i>” (00:01 - 01:39 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hTC-jjzKRDE">https://www.youtube.com/watch?v=hTC-jjzKRDE</a> Audio Camile Saint-Sainz Op. 40 “<i>Danza macabra</i>” Partitura Camile Saint-Sainz Op. 40 “<i>Danza macabra</i>”</li><li>• <b>Multitónica</b> Temas multitonica 2014 “<i>Tutoriales armonía musical</i>”. Clase 14, (00:01 - 06:35 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IDjHf10aQkE">https://www.youtube.com/watch?v=IDjHf10aQkE</a></li><li>• <b>Nuevos conceptos armónicos</b> Video “<i>Introducción a la armonía cromática</i>” (00:01 - 17:36 min.)</li></ul>
--	--	---

ARREGLOS Y  
SIMPLIFICACIONES  
A DOS VOCES Y  
TÉCNICAS DE COM-  
POSICIÓN







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**