



Guía de Estudio  
**Educación Artística: Taller de Instrumentos III**  
**(Artes Escénicas)**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Educación Artística: Taller de Instrumentos III (Artes Escénicas)

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación “Educación Artística: Taller de Instrumentos III (Artes Escénicas)”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

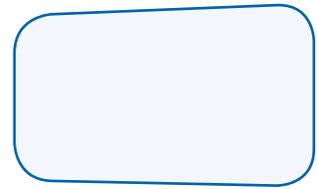
**NA**



**Educación Artística: Taller de Instrumentos III  
(Artes Escénicas)**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde el Contacto con la Realidad.....	13
<b>Tema 1: Las Artes Escénicas en el Nivel Inicial en Familia comunitaria .....</b>	<b>15</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Los lenguajes artísticos.....	16
2. La expresión dramática .....	18
3. La expresión musical .....	21
4. La expresión visual y plástica .....	23
5. Estrategias metodológicas para implementar los lenguajes artísticos.....	24
<b>Tema 2: Fundamentos Socioeducativos de las Artes Escénicas .....</b>	<b>28</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	29
1. El impacto y el desarrollo del arte dramático .....	29
2. El impacto del teatro en la sociedad .....	32
3. Convivio, poíesis y expectación .....	33
<b>Tema 3: Las Artes Escénicas como Expresión de la Cultura .....</b>	<b>35</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. El teatro como juego .....	35
2. El teatro de títeres .....	38
3. Taller de títeres .....	40
4. Taller de expresión artística.....	42

Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	48
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	54
Bibliografía .....	55
Anexo	



# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.

# Orientaciones para la Sesión Presencial



Estimada/o tutor y participante, para emprender el desarrollo del proceso formativo es fundamental tener en cuenta la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades propuestas en la presente Guía de Estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada ***“Partiendo desde el contacto con la realidad”***, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

El siguiente proceso por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de temas:

- Las artes escénicas en el nivel inicial en familia comunitaria
- Fundamentos socioeducativos de las artes escénicas
- Las artes escénicas como expresión de la cultura

Las cuales se trabajarán en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente Guía de Estudio, remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier digital) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación logrando en las maestras y maestros una autoformación.



# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Data show</li> <li>• Diapositivas</li> <li>• Parlantes</li> </ul>	Visualización de presentaciones y material audiovisual para construir definiciones y desarrollar reflexiones.
Videos	Desarrollo de nuevos conocimientos y reflexiones en base a lo observado.
Audio	Motivación para el desarrollo del proceso formativo a través de una dinámica “Ronda musical infantil” e introducirnos en los nuevos contenidos.
Bibliografía (Dossier digital)	Construcción de conceptualizaciones y desarrollo de saberes y conocimientos mediante el análisis y crítica de la teoría.
Imágenes - caricaturas sobre el arte y los aspectos que influyen en la persona.	Permitirán la identificación de los diferentes aspectos en los cuales el arte influye en la persona, tales como: la confianza en uno mismo, la empatía, la capacidad de cooperar, la concentración y la memorización.
Imágenes de reflexión	Reflexión y valoración personal en base a la lectura de la imagen y respuestas a preguntas que nos ayudarán a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra especialidad y pertinencia académica.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y Experimentación



Analicemos nuestra realidad; alguna vez te has preguntado si se esta desarrollando de manera pertinente los procesos formativos, a partir de este momento consolidamos nuestros saberes y conocimientos.

Iniciamos con una dinámica a partir del audio adjunto **“Ronda musical infantil”** (00:01 - 02:20 min.), a partir del video observado, la tutora o tutor organizará a las y los participantes en tres o cuatro equipos comunitarios de trabajo, los cuales deben presentar la ronda dramatizada.

A partir de la actividad presentada, ahora responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué dificultades se tuvo en el desarrollo de la ronda musical?

¿Qué tratas de desarrollar con esta ronda?

¿Qué valores se promueve en tus estudiantes con esta dinámica? ¿Por qué?

Sistematizamos las respuestas.



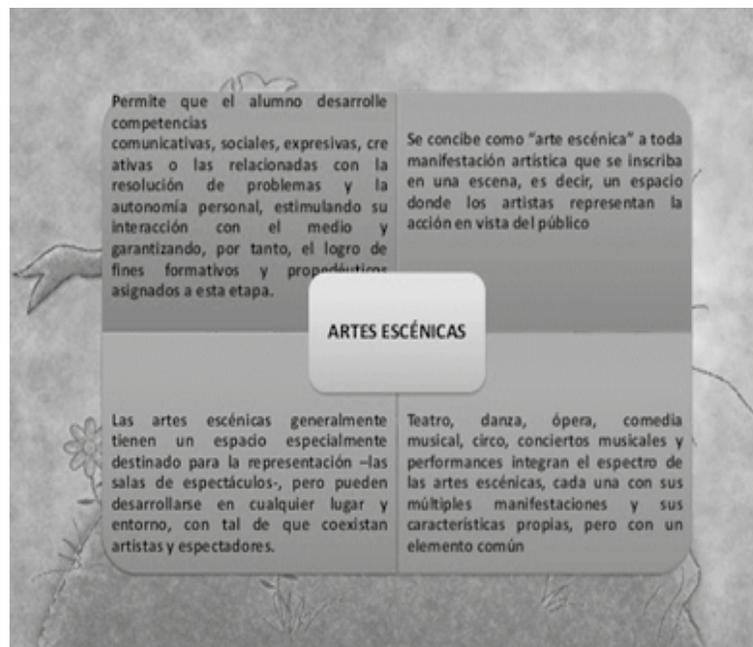
En el siguiente cuadro, registra tu experiencia y al mismo tiempo realiza una valoración personal sobre tus vivencias tomando en cuenta los siguientes aspectos:

ASPECTOS	ANÁLISIS DE TU EXPERIENCIA ¿Cómo has trabajado estos aspectos en el aula?	VALORACIÓN PERSONAL (Crees haberlo hecho bien, regular o necesitas apoyo. ¿Por qué?)
Las rondas musicales		
Las artes escénicas		
El juego dramático		



# Tema 1

## Las Artes Escénicas en el Nivel Inicial en Familia Comunitaria



Las Artes Escénicas como: el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras, se constituyen en manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan por los procesos comunicativos singulares que le son propios.

Por su naturaleza las artes escénicas son efímeras, es decir que no duran en el tiempo más que aquel que dura su ejecución. La música, danza, poesía, y cualquier ejecución que tenga que ponerse en escena es considerada un artes de ese tipo.

La maestra o maestro debe conocer y desarrollar estrategias que permita a las niñas y niños descubrir el mundo y explorar los diversos lenguajes artísticos, como: el juego dramático, la expresión musical, la expresión visual y plástica y otros más.

Las niñas y niños tendrán posibilidades de una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, les permitirá crear, expresar, comunicar y representar su realidad.



## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. Los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. Tita Maya expresa que:

**El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a las niñas y niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (2007: 14).**

Según al párrafo anterior, en el siguiente cuadro, registra con tus propias palabras lo que Tita Maya nos quiere decir.



Ahora, nos remitimos a la lectura del libro (Nacional, 2014) *“El arte en la educación inicial”*, (Pág. 14 - 15) para luego analizar y descubrir cuáles son los lenguajes artísticos que cita esta bibliografía, los mismos registraremos en el siguiente cuadro y redactaremos de manera breve las definiciones según a nuestro propio criterio.

LENGUAJES ARTÍSTICOS	

Socializamos los lenguajes artísticos que encontramos en estas dos páginas de referencia, enfatizando en el aporte personal que como participante estamos dando según nuestro propio criterio, para concluir respondemos:

¿Crees que es importante desarrollar los lenguajes artísticos en las niñas y niños? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Qué tipo de actividades realizas para fortalecer en las niñas y niños los lenguajes artísticos?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¿En tu comunidad existen centros que incentiven al desarrollo de los lenguajes artísticos? Explica la tarea que cumple específicamente cada uno de ellos.

[Empty rounded rectangular box for writing]

## 2. La expresión dramática

La expresión dramática tiene como finalidad contribuir a mejorar las relaciones entre el ser humano y su medio. En sus inicios la expresión dramática se manifiesta a través de gestos, luego avanza hacia otras manifestaciones como los juegos simbólicos, es un campo abierto a la imaginación, a la creatividad y a la espontaneidad para las niñas y niños. Para profundizar nuestros conocimientos, continuamos con la lectura del libro (Nacional, 2014) **“El arte en la educación inicial”** (Pág. 16 - 17) donde encontraremos el significado de “Drama y teatro”, así mismo analiza la lectura sobre el “Juego dramático” y registra en el siguiente espacio nuestra propia extracción y criterios sobre estos dos aspectos:



Drama y teatro	Juego dramático

Finalizada tu extracción, ahora continuamos con la lectura (Nacional, 2014) ***“El arte en la educación inicial”*** (Pág. 18 - 21), posteriormente realizamos comparaciones con las expresiones de nuestras niñas y niños que tenemos en formación, redactando lo más sobresaliente en el siguiente cuadro:



En la lectura encontraremos un recorrido como sugerencias para crecer con la expresión dramática, dentro de estas sugerencias están los juegos corporales y juegos tradicionales de nuestra región. En el siguiente espacio registra algunas actividades y/o juegos tradicionales que hayas desarrollado con tus estudiantes:

<p>Juegos corporales</p>	
<p>Juegos tradicionales</p>	

Luego la tutora o tutor abrirá un espacio para socializar nuestras experiencias resaltando los logros y las dificultades en la ejecución de estas actividades. A continuación observamos el video **“Formación Docente en Técnicas Dramáticas no Convencionales - Benito Juárez”** (00:01 - 09:52 min.) y respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué resultados crees tener si utilizas la expresión dramática como estrategia de trabajo?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo beneficia la conducta y participación de las niñas, niños la expresión dramática?

.....

.....

.....

.....

.....



### 3. La expresión musical

Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. Para profundizar más tus conocimientos, te invitamos a continuar la lectura del libro (Nacional, 2014) **“El arte en la educación inicial”** (Pág. 25 - 36) el cual nos permitirá desenvolvemos en las siguientes actividades:

¿Qué mensaje nos da la frase de Victor Wooten?

*No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. Dice el músico y educador Víctor Wooten (2012: 1)*

.....

.....

.....

.....

.....

Concluida tu interpretación, elabora una frase que sobre la expresión cultural musical en el espacio siguiente:

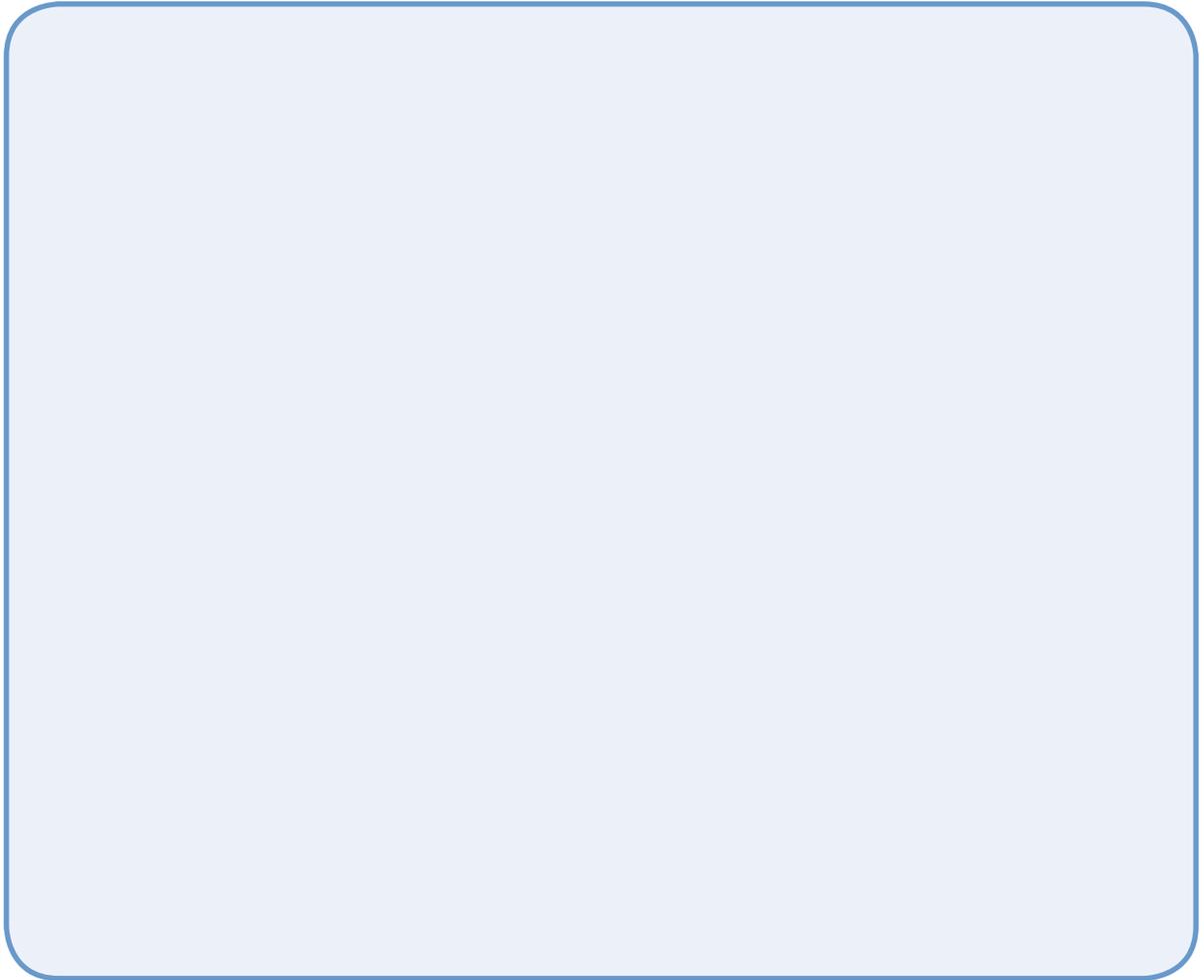


A partir de la lectura, desarrollamos en la siguiente tabla los elementos que compone la música e indicamos a que hace referencia cada uno.

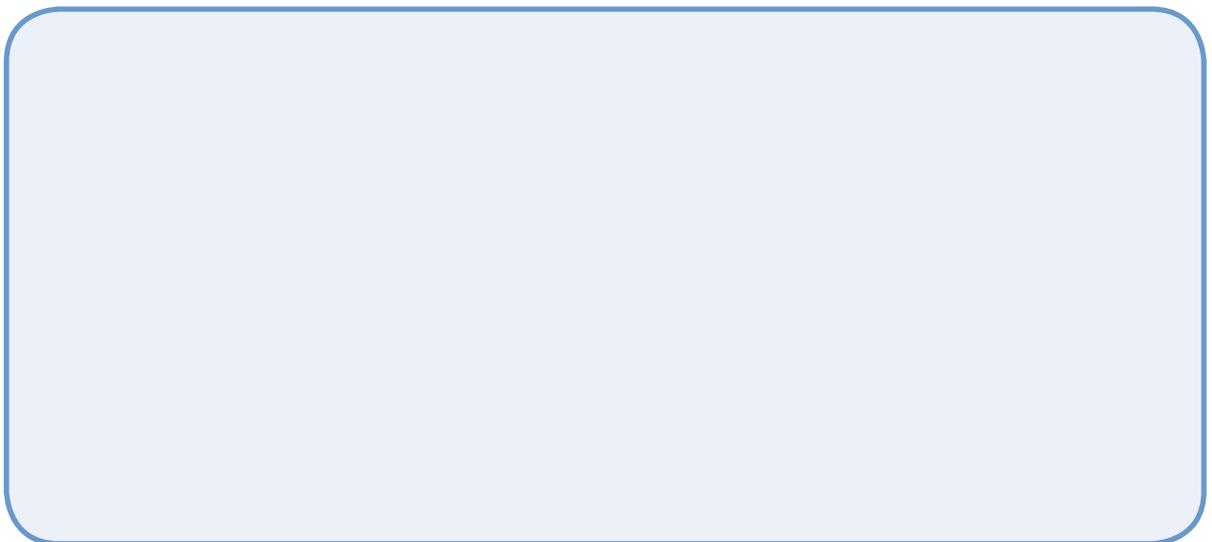
Elementos musicales	¿En qué consiste?



Una vez culminada tu tabla, realizamos la construcción de una conceptualización de música incorporando los elementos que la conforman y lo registramos en el siguiente espacio:



Concluida tu definición, anota que actividades de expresión musical realizas con tus estudiantes.



Como siguiente actividad, observa y escucha la ronda infantil que esta en el audiovisual **“Incy Wincy Araña”** (00:01 - 01:23 min.) luego identifica algunos de los elementos que componen la música en la ronda que acabamos de estudiar.

Registra los elementos que encuentres y comparte con tus compañeras y compañeros rondas musicales tradicionales que hayas desarrollado en el proceso formativo con tus estudiantes.

#### 4. La expresión visual y plástica

Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Para profundizar sobre el contenido continuamos con la lectura del libro (Nacional, 2014) **“El arte en la educación inicial”** (Pág. 38-41), luego analizaremos y construiremos la definición de este tipo de lenguaje artístico, el cual vamos a registrar en el siguiente espacio, resaltando su importancia en la formación de la niña y niño:



Posteriormente respondemos las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las expresiones plásticas y visuales más representativas de la región donde vives y cuáles se han incorporado a la práctica pedagógica?

.....

.....

.....

.....

.....

¿De qué manera contribuyes como maestra o maestro a los procesos plásticos y visuales?

.....

.....

.....

.....

.....

## 5. Estrategias metodológicas para implementar los lenguajes artísticos

Vamos a estudiar parte de un material bibliográfico que nos brinda algunas sugerencias de estrategias para desarrollar en el aula, para tal efecto debes remitirte al texto (Educación, 2013) ***“Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela”*** (Pág. 31 - 39). Después de leer y realizar el análisis respectivo, redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia metodológica para implementar los lenguajes artísticos:

### Obra de arte integradora

Empty box for the integrative artwork.



Redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia:

Proyectos

Redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia:

Diálogos culturales



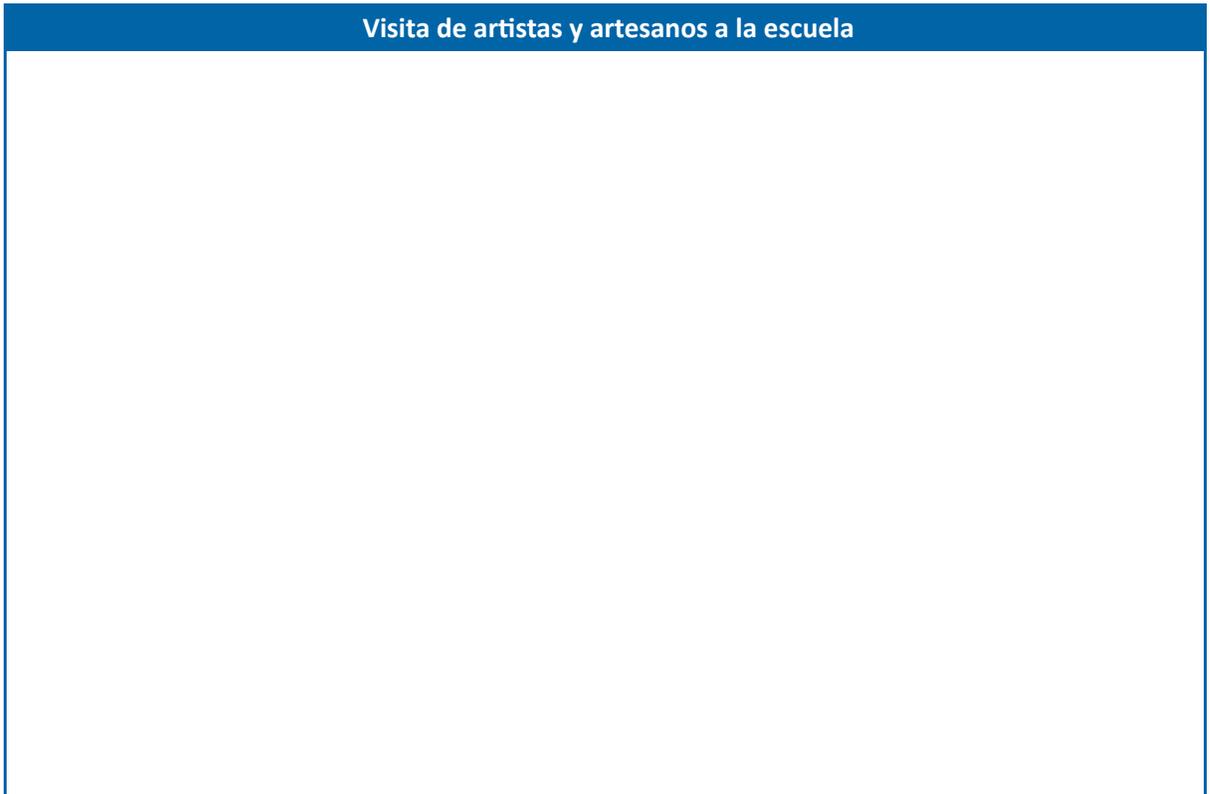
Redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia:

**Ruta por el arte**



Redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia:

**Visita de artistas y artesanos a la escuela**



Redactamos el procedimiento paso a paso de la estrategia:

Taller del artista

Con todas estas sugerencias de estrategias metodológicas, recordamos si alguna vez hemos realizado algo parecido, es nuestro turno de sugerir también. En el siguiente recuadro anota un procesamiento de una estrategia metodológica que tú hayas realizado o pensado.

Redacta en el siguiente cuadro paso a paso tu propia estrategia:

.....



## Tema 2

### Fundamentos Socioeducativos de las Artes Escénicas



El arte dramático fomenta la creatividad cotidiana, haciendo que las personas se sientan más vivas, sanas y conectadas con el mundo. Eleva la autoestima e infunde un sentimiento de logro y reconocimiento personal.

La maestra o maestro se centrará en el arte dramático y su capacidad para fomentar el crecimiento humano, especialmente al incluirlo en el proceso educativo. Conocerá que el arte dramático influye en varios aspectos de la persona y la sociedad, promoviendo a la práctica del teatro.

Estos contenidos serán muy útiles para que las niñas y niños logren el desarrollo de la confianza en sí mismo, la empatía, un mejor aprendizaje, la capacidad de cooperar y colaborar, la concentración y la memoria. Así mismo aumenta la concienciación estética, fomenta la participación en actividades sociales constructivas y el compromiso cívico.

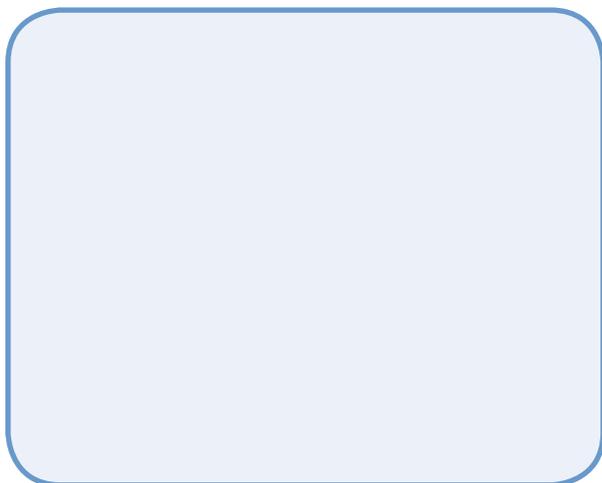
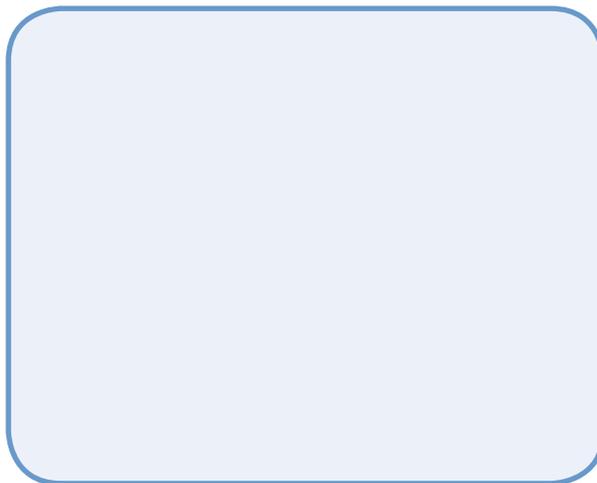


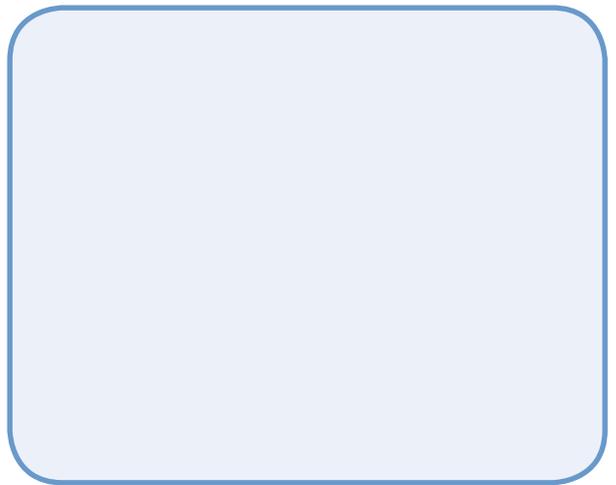
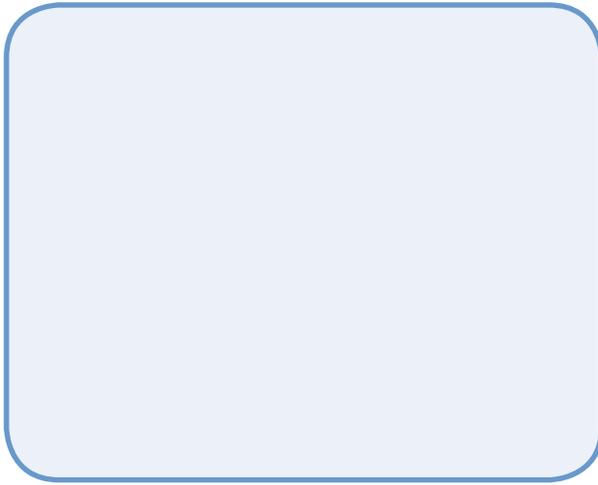
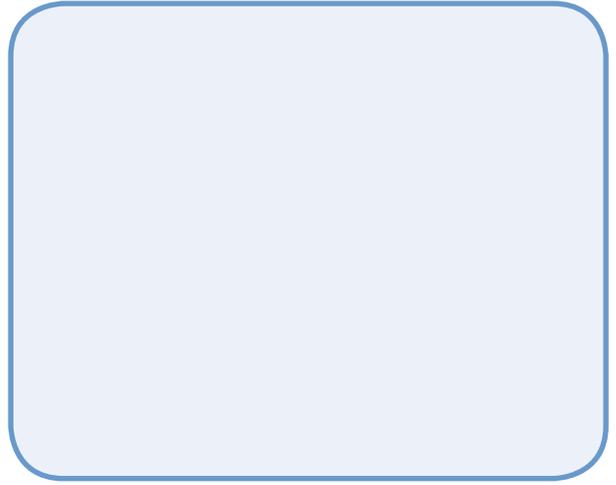
## Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

### 1. El impacto y el desarrollo del arte dramático

Nos centraremos en el impacto y el desarrollo del arte dramático y su capacidad para fomentar el crecimiento humano, especialmente al incluirlo en el proceso educativo. Esto supone que el arte dramático influye en varios aspectos de la persona.

Observamos las siguientes imágenes y describimos cada uno de los aspectos de la persona que nos presentan, ¿en qué consisten según nuestro propio criterio?





Para tener un mayor conocimiento del tema nos remitimos al texto (Botín, 2014) **“Artes y emociones que potencian la creatividad”**, (Pág. 54 - 60), leemos y analizamos cada uno de estos aspectos, luego respondemos las siguientes preguntas:

¿Por qué el arte dramático puede desarrollar la confianza en uno mismo?

¿Cómo es que el arte dramático ayuda en el proceso formativo?

¿Por qué decimos que el teatro fomenta la participación en actividades sociales y el compromiso cívico?

Sistematizamos las respuestas

La tutora/o pedirá voluntarias/os para socializar algunas de las respuestas sistematizadas y brindar orientaciones para cerrar este contenido.



## 2. El impacto del teatro en la sociedad

El teatro puede ser una fuente de orgullo y conexión en una comunidad, a la vez un lugar de activismo social y compromiso cívico en el seno de una acción democrática.

El compromiso cívico supone un comportamiento consciente con un propósito encaminado a generar un cambio, ya sea personal, social, político, medioambiental o económico. Así mismo el compromiso cívico es un comportamiento público y generalmente colectivo. Cuando el teatro está orientado a este compromiso, su propósito principal puede ser el de abordar distintos temas sociales.

Continuamos con la lectura del texto (Botín, 2014) *“Artes y emociones que potencian la creatividad”*, (Pág. 61 - 66), leemos y analizamos cada uno de estos aspectos, luego respondemos las siguientes preguntas:

¿Cómo se puede aumentar la concienciación estética?

¿De qué forma se puede aumentar la participación en actividades sociales y el compromiso cívico? Sugiere algunas actividades:

Sistematizamos las respuestas

¿Cuál crees que es la importancia que tiene el teatro en la sociedad? Para responder a esta pregunta nos remitimos al video **“La importancia del teatro en la formación integral”** (00:01 - 01:33 min.)

¿Cuál es la idea central que nos da a conocer el video?

.....

.....

.....

.....

### 3. Convivio, poíesis y expectación

Llegamos al planteo de una pregunta insoslayable: ¿Qué es el teatro?

La Filosofía del Teatro afirma que es un acontecimiento (en el doble sentido que Deleuze atribuye a la idea de acontecimiento: algo que acontece y algo en lo que se coloca la construcción de sentido), ligado a la cultura viviente y a la presencia aurática de los cuerpos. El teatro es un ente complejo que se define como acontecimiento, el teatro es algo que pasa, que sucede gracias a la acción del trabajo humano.

Te invitamos a realizar la lectura del texto (Dubatti & Sormani, s/f): **“Los Temas tabú en el teatro para niños y jóvenes”**, (Pág. 47 - 49), y extraemos la definición de Convivio y lo registramos en el siguiente espacio:

.....

.....

.....

.....

.....



Continuamos con la lectura del mismo texto (Dubatti & Sormani, s.f): *“Los Temas tabú en el teatro para niños y jóvenes”*, (Pág. 47 - 49) y define:

- El Ente Poético:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- El Ente de la Expectación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Luego socializamos las definiciones e interpretamos de las tres conceptualizaciones componentes del teatro:

- Convivio
- Ente poético
- Ente expectatorial



## Tema 3

### Las Artes Escénicas como Expresión de la Cultura



Las maestras y maestros del nivel Inicial en Familia Comunitaria deben promover e incentivar a la práctica del teatro como juego y aprovechar el juego simbólico, juegos mímicos, títeres, marionetas, máscaras y sombras, como una manera divertida de desarrollar el proceso formativo.

Las artes escénicas permitirá que las niñas y niños manifiesten sus diferentes expresiones, lo logrando en los infantes que sean más comunicativos y sociables, mediante las Artes Escénicas se van adquiriendo papeles diferentes rescatados de la vida real.

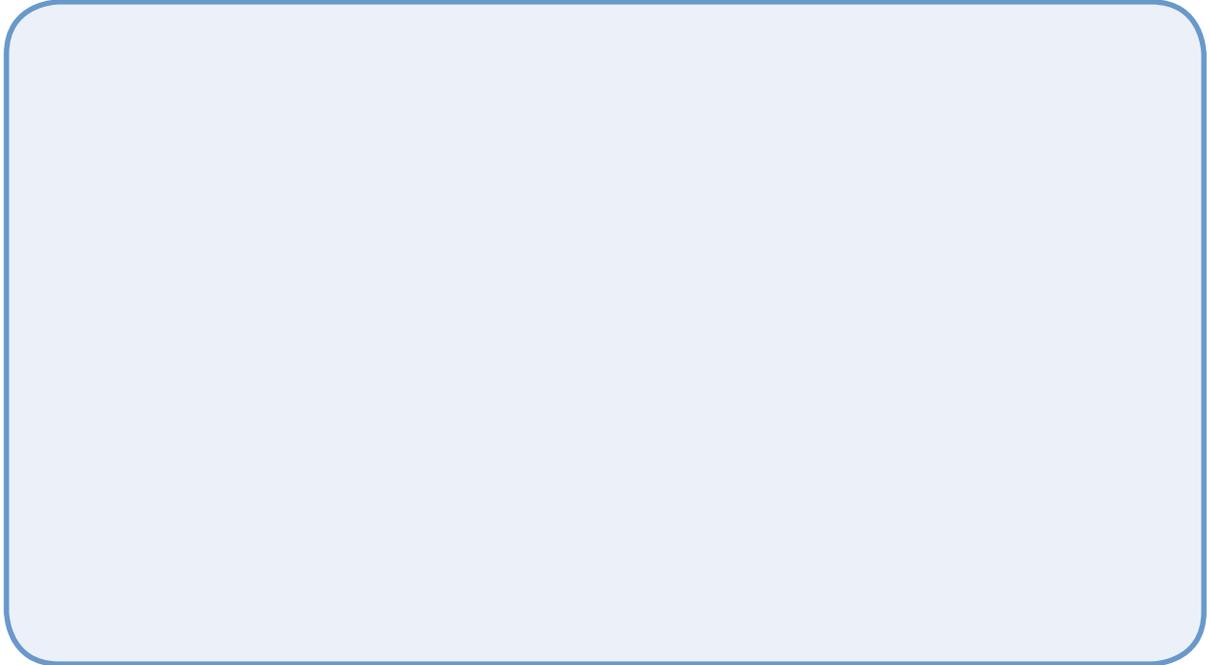
#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. El teatro como juego

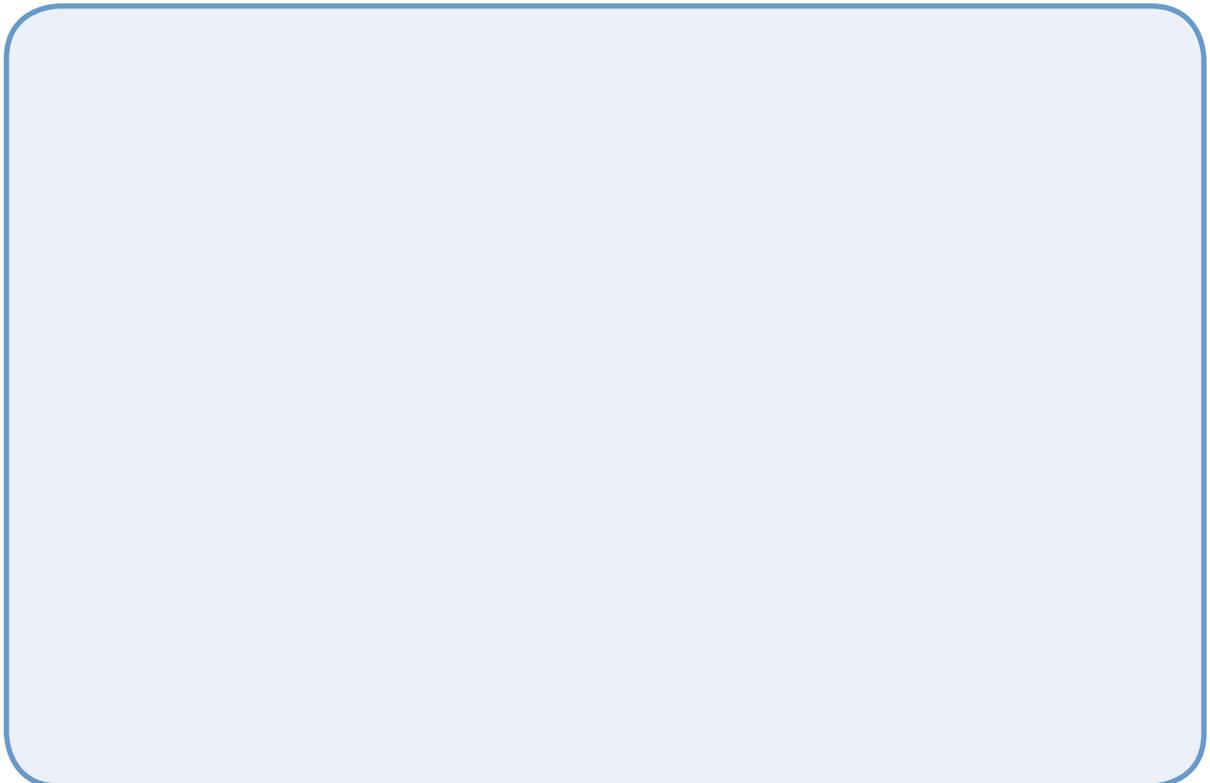
El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes favorables para el proceso formativo. De una forma inmediata y amena, conecta a la niña y niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones, realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a las niñas, niños al pensamiento y a la reflexión.

Nos remitimos a la lectura (Ruiz, 2009), *“Revista Digital El Teatro Infantil”*, (Pág. 4 - 8), luego realizamos un análisis y respondemos en comparación con nuestras experiencias:

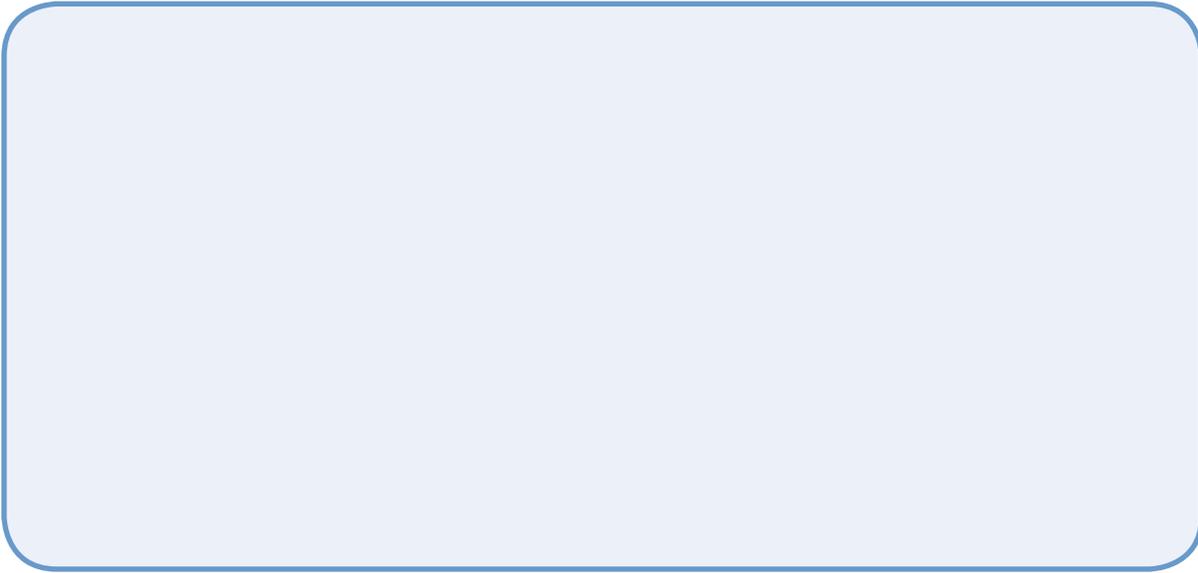
1.1. Brindamos ejemplos del juego simbólico para las niñas y niños:



1.2. Brindamos ejemplos de juegos mímicos.



1.3. Brindamos ejemplos de marionetas, maracas y sombras.



Después de compartir estos ejemplos, pensemos en actividades que podríamos desarrollar con nuestras niñas y niños, utilizando estos juegos proceso formativo.

Redacta el objetivo, el contenido y registra el tipo de juego para el proceso formativo:

OBJETIVO:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

CONTENIDO:

.....  
.....

JUEGO:

.....  
.....  
.....  
.....



## 2. El teatro de títeres

Es importante enfatizar que el mundo de los títeres se encuentra muy cerca de todas las personas. No es un universo ajeno; la gran mayoría de nosotros ha sido alguna vez titiritero, aunque quizás no lo recuerde. Lo fuimos cuando niñas o niños; jugando con algún muñeco o juguete, tal vez le dimos un nombre, una historia, le prestamos una voz, y con esa voz entablamos un diálogo. Es precisamente eso, ni más ni menos, lo que sucede en el teatro de títeres.

Leemos atentamente el texto que hay en el siguiente recuadro, después lo analizamos para luego comentar con tus compañeras/os y de acuerdo a la pregunta ¿cuál es la importancia de trabajar con títeres?, elabora el comentario en las líneas punteadas al final del texto:

¿Por qué trabajar con títeres?

Como actividad artística que es, el espectáculo de títeres genera en los niños un involucramiento absoluto. Durante una función, lo que esté ocurriendo en escena es para ellos lo más importante y trascendental, y las nociones de lo que es ficción y lo que es realidad se desdibujan. Se ha visto a niños que, sin poder controlar sus impulsos, se han acercado al escenario en medio de una función para agredir al villano cuando éste aparece. Esta situación se ha visto incluso con preadolescentes (12, 13 años), que se dejan llevar igualmente por el encanto de los títeres, aun cuando saben que es un adulto conocido el que los está animando.

La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia, se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines. Al respecto, señala la profesora Viviana Rogozinski, lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.”

En las escuelas, los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de Lenguaje, actividad del área de las artes plásticas (cuando se fabrican muñecos), o simplemente como relleno en actos de fin año. En relación a esto, es necesario tener en consideración que, si bien es normal el uso de esta herramienta para diversos propósitos y variadas actividades, es asimismo muy importante no perder de vista que estamos frente a una manifestación artística por derecho propio y que, como tal, merece un acercamiento cuidadoso, una dedicación atenta y, por sobre todo, un tratamiento respetuoso hacia el títere y hacia el niño. Las posibilidades que pueden ofrecer los títeres son infinitas, por lo que limitarlas a unos cuantos fines específicos nos pone en el peligro de que podamos perdernos lo mejor que tienen para entregarnos. Fuente: [https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=http://titeresyresilienciaenelnivelinicial.blogspot.com/2016\\_06\\_01\\_archive.html](https://www.blogger.com/blogin.g?blogspotURL=http://titeresyresilienciaenelnivelinicial.blogspot.com/2016_06_01_archive.html)

.....

.....

.....

.....



Ahora estudiaremos con mayor profundidad la importancia de trabajar con títeres, para ello nos remitimos al texto (Fundación La Fuente, 2010): **Manual de Títeres**, (Pág. 8 - 12) y completamos los siguientes espacios:

- Dibujamos los tipos de títeres que conocemos en nuestro medio.

- Identifica las características y los elementos del títere de guante.

Características	Elementos



### 3. Taller de títeres

El taller de títeres es un espacio que brinda la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral, ofrece a las niñas/os oportunidades para desarrollar la autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo como instrumento de expresión.

- Observemos el video *“Manualidades de reciclaje: Elaboración de títere de calcetín”* (00:01 - 03:02 min).
- Es hora de elaborar nuestros propios títeres, utilizando material de reciclaje, para ello tenemos que controlar el tiempo, esta actividad podemos hacerla en equipos de trabajo comunitario o si lo prefieren de manera individual.
- Ya tenemos nuestros títeres, llegó la hora de actuar, para ello hacemos el siguiente ejercicio en parejas:

Usando los títeres de guante que hemos elaborado en esta sesión, presentamos las siguientes situaciones:

- Dos personajes se enfrentan a un obstáculo que deben superar.
- Se presenta un peligro, uno quiere enfrentarlo y el otro escapar, y tienen que ponerse de acuerdo.
- Un personaje debe convencer al otro de algo.
- Un personaje quiere vender algo al otro.

Los personajes deberán corresponder a alguno de los siguientes perfiles (a libre elección):

- Simpático, veloz y tartamudo.
- Nervioso, lento y saltarín.
- Juguetón, dormilón y alegre.
- Triste, charlatán y aburrido.
- Anciano, picarón y olvidadizo.



- Ahora procedemos a seguir leyendo el texto (Fundación La Fuente, 2010), **“Manual de Títeres”** (Pág. 8 - 12), después de la lectura, analizamos y describimos los siguientes elementos:

La estructuración de la escena

Montaje o puesta en escena

- Finalmente registramos la respuesta a la siguiente pregunta: ¿Qué se requiere para que una maestra o maestro sea buen titiritero?



Posteriormente realizamos un ensayo en dos planas sobre “Los títeres, como estrategia de trabajo en los procesos formativos de las niñas y niños”

TÍTULO:

.....

INTRODUCCIÓN:

DESARROLLO



CONCLUSIÓN





Segundo equipo:

Con la participación de los integrantes de este segundo grupo, definimos bajo nuestro propio criterio las características – beneficios del Taller de educación infantil:

Tercer equipo:

Con la participación de los integrantes de este tercer equipo, vamos formulando los objetivos del Taller de educación infantil:



Ahora vamos a reforzar y ampliar nuestros conocimientos, para ello nos remitimos a la lectura de (A. A., 2010) **“Temas para la educación: Los talleres en educación infantil”**, (Pág., 1 - 6), después de leer realizamos un esquema de las fases que comprende un Taller de educación infantil, en el siguiente espacio:

Fases de los talleres



Finalmente, cada grupo presenta en plenaria los diez puntos que comprende este texto y que es de gran importancia para nuestra labor educativa.

A continuación, afianzaremos nuestros conocimientos observando un video **“El pastor y la oveja perdida”** (00:01-04:44 min.).

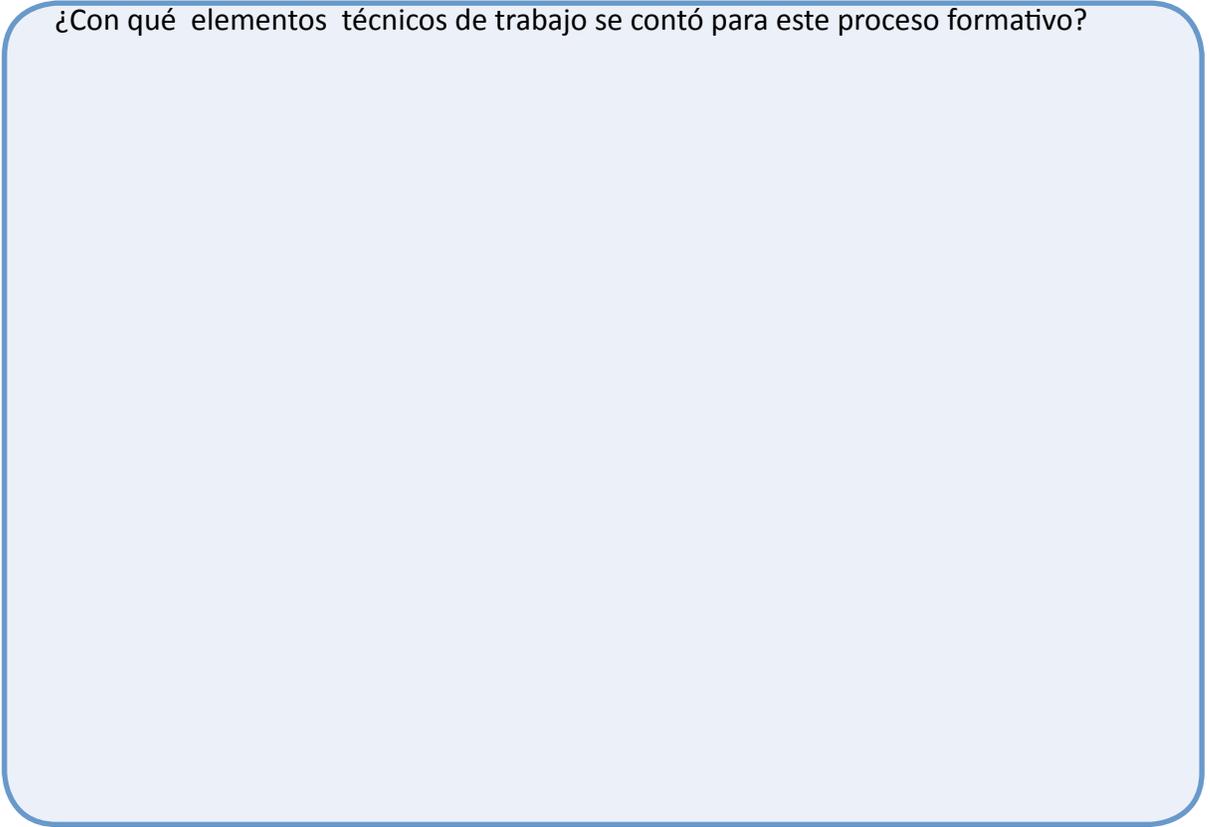
Luego respondemos las siguientes preguntas de acuerdo a lo observado:

¿Quiénes eran los actores del teatro infantil observado?

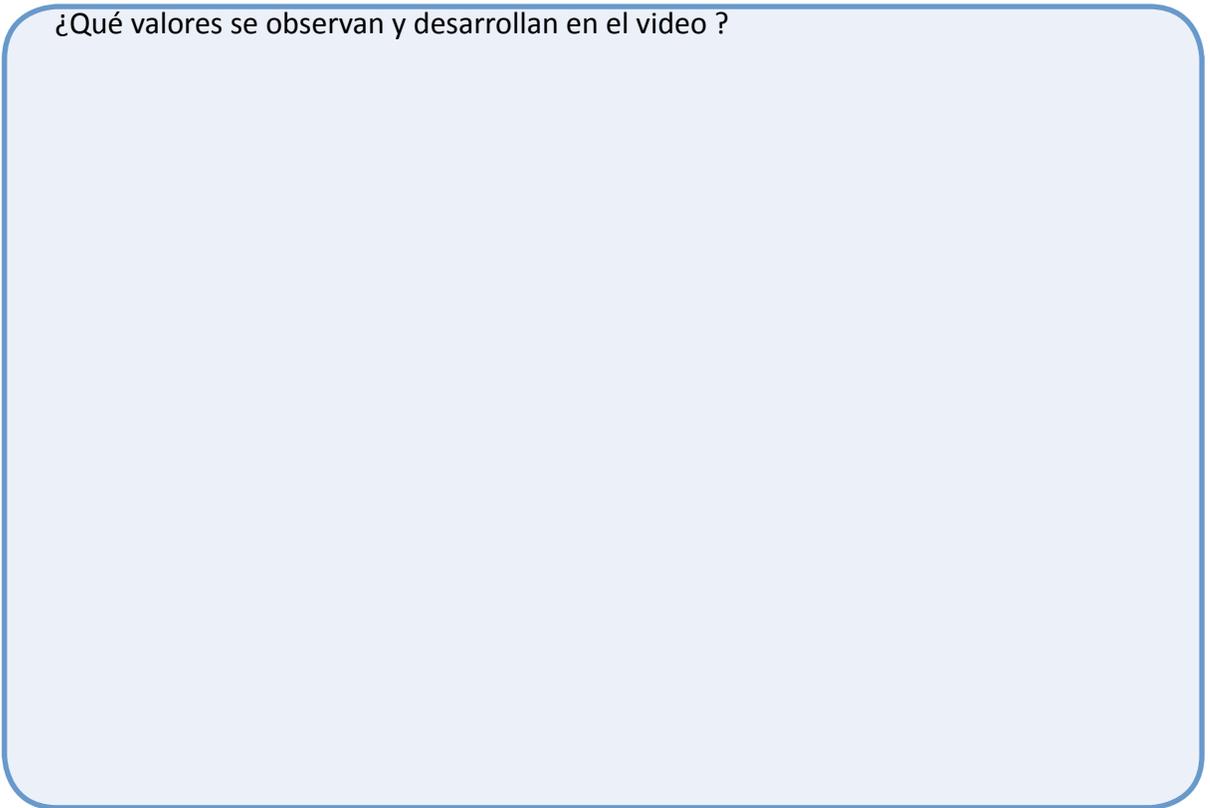
¿Qué material se necesita para desarrollar este tipo de procesos formativos?



¿Con qué elementos técnicos de trabajo se contó para este proceso formativo?

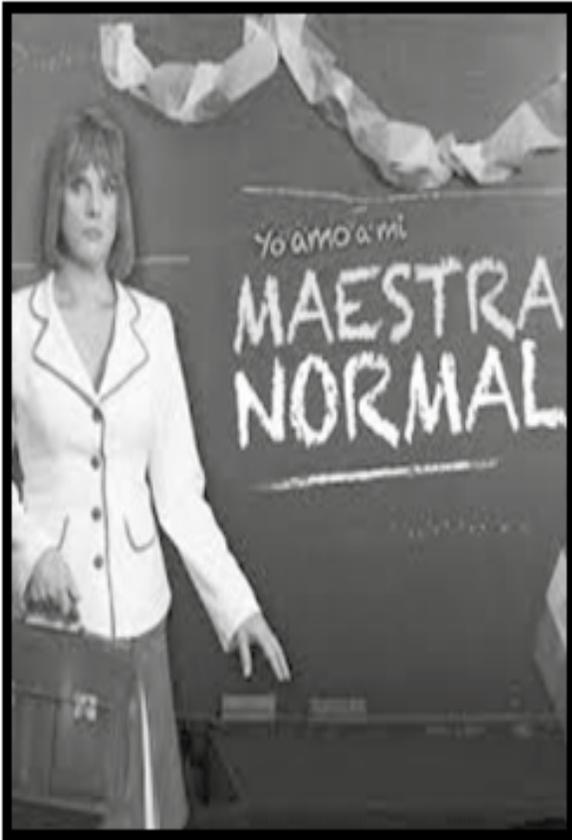


¿Qué valores se observan y desarrollan en el video ?



Finalmente, observa las siguientes imágenes e identifica como ellas contribuyen en tu rol como maestra o maestro del nivel Inicial en Familia Comunitaria.

Ahora, desde el punto de vista de las niñas y niños de ¿con quién de los personajes de las imágenes crees que quisieran trabajar en la unidad educativa?



Respondamos las siguientes preguntas, las mismas nos ayudarán a posicionarnos y tener un mayor criterio en cuanto a nuestra vocación, especialidad y la pertinencia académica.

¿Crees tener la vocación para ser maestra/o de la especialidad del nivel Inicial en Familia Comunitaria? ¿Por qué?

¿Observando las imágenes presentadas y la realidad actual crees que estas desarrollando un buen proceso formativo en tus estudiantes? ¿Por qué?

Sistematizamos las respuestas

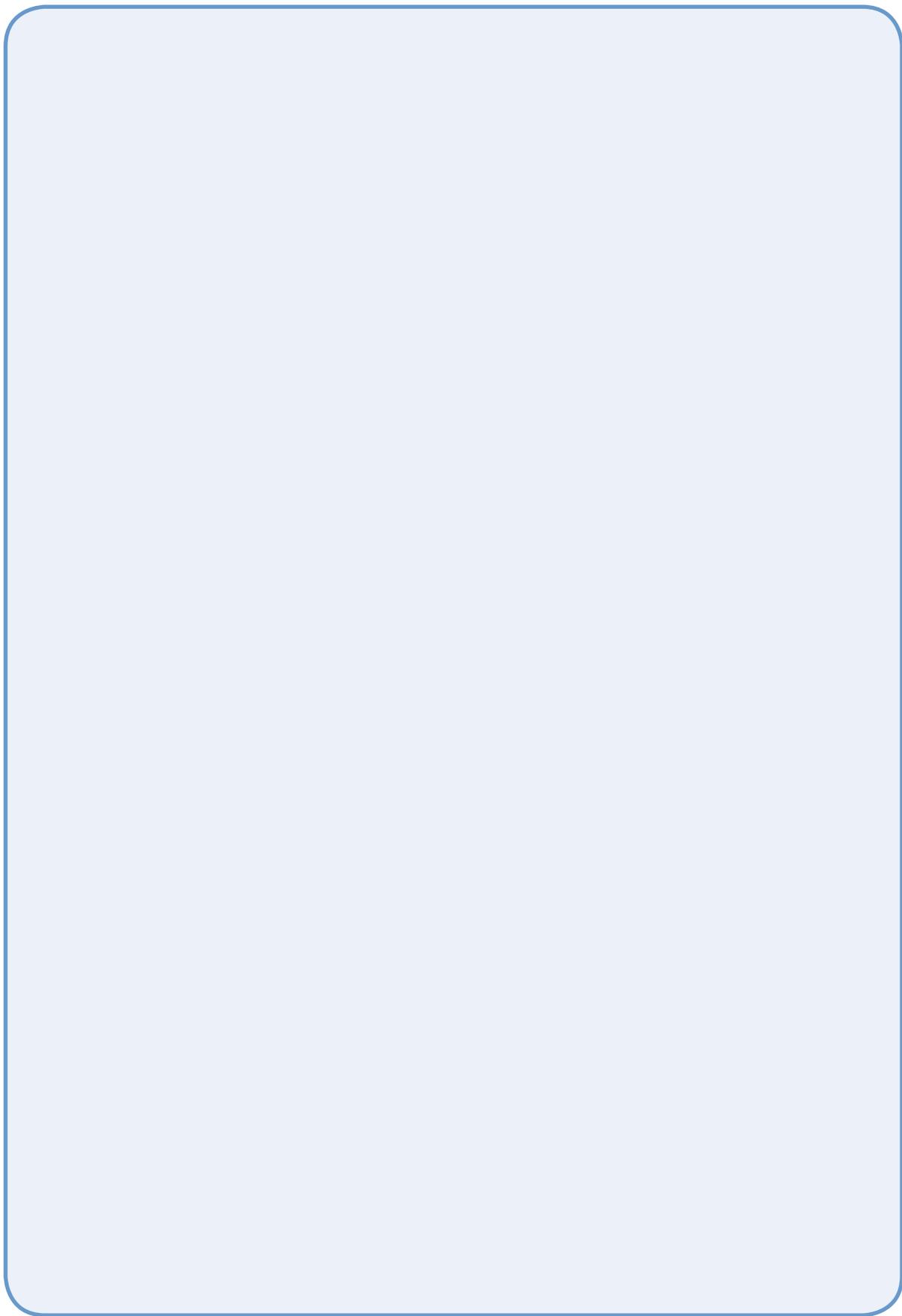


# Orientaciones para la Sesión de Concreción

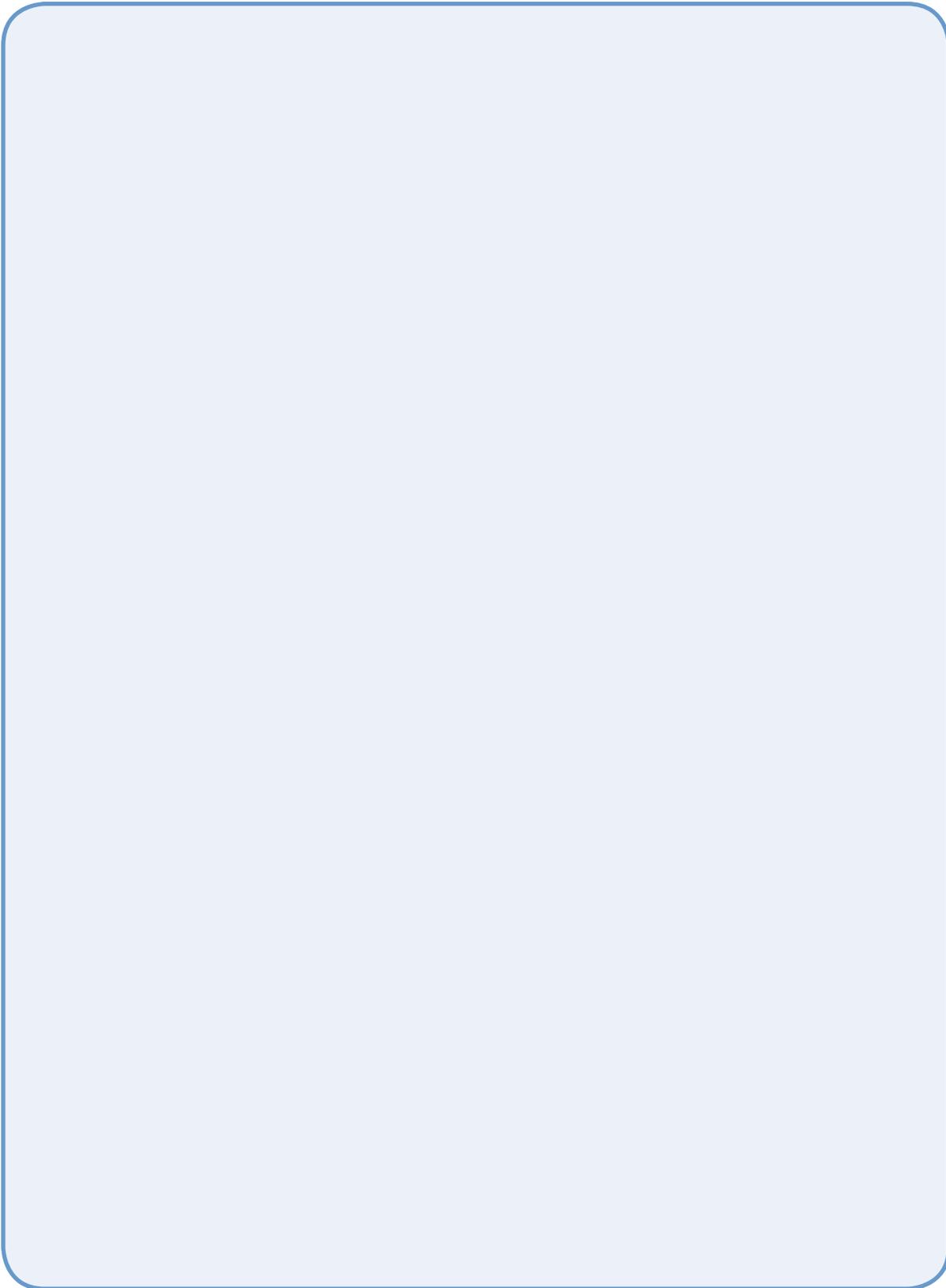


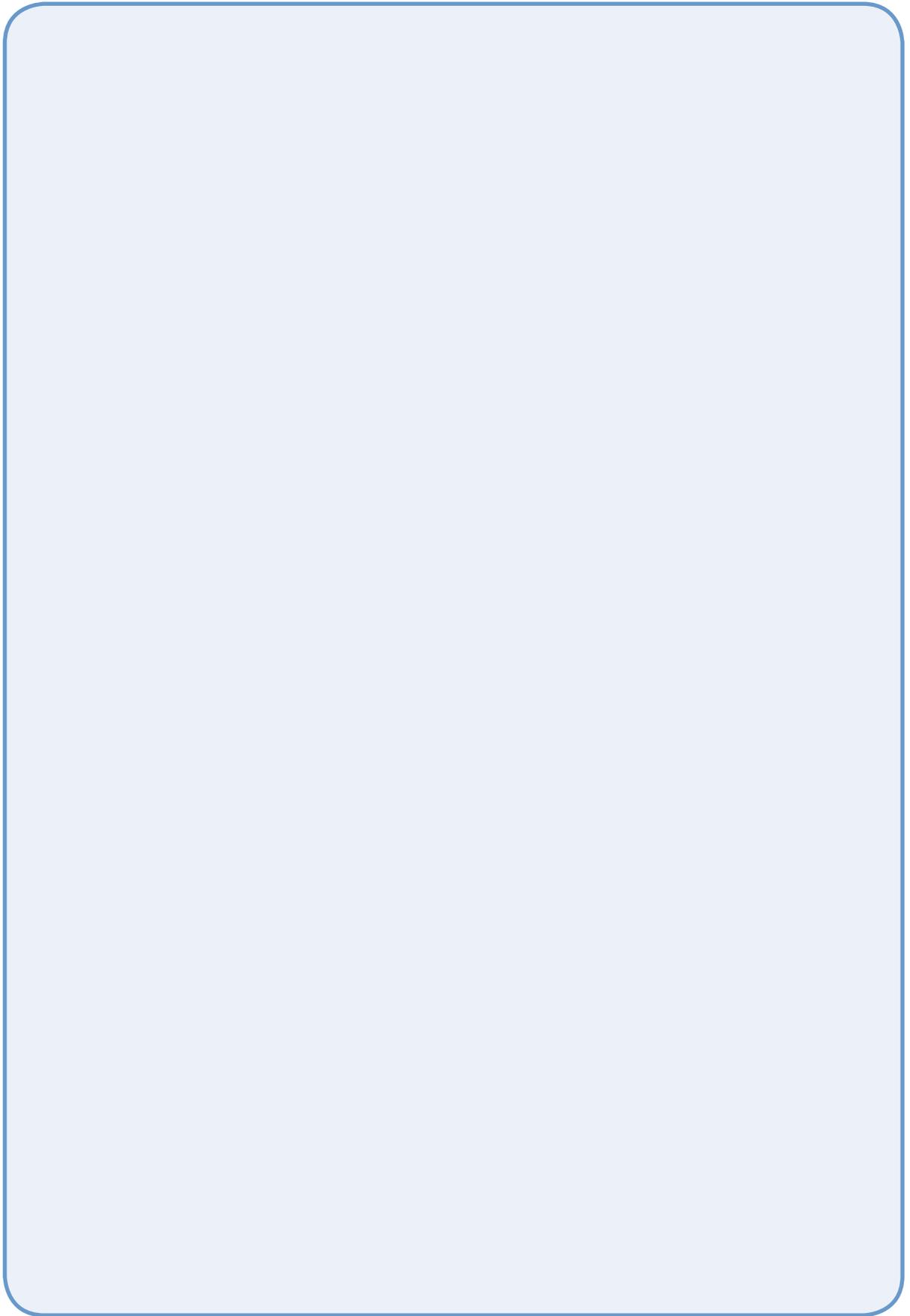
1. Incorpora en tu planificación curricular dos talleres donde realizarás teatro, títeres, expresión cultural y otras dramatizaciones infantiles. Para ello, debes elaborar un Diario de Campo y redactar cómo fue tu experiencia y la reacción de las niñas y niños ante estas actividades.





2. En las siguientes páginas, redacta un cuento regional que pueda ser desarrollado en un teatro con niñas y niños, elaborando sus guiones, pensado para ejecutarlo en la siguiente gestión educativa.





Espacio para adjuntar otros anexos.



# Orientaciones para la Sesión de Socialización



La socialización se realizará en dos momentos:

- **Primer momento:**

Se realizará la valoración teniendo en cuenta el despliegue secuencial de los momentos Práctica -Teoría que tiene como consecuencia la toma de decisiones, acciones, actitudes que desembocaran en la Teoría.

En esta parte de la socialización tendremos en cuenta el momento de la valoración.

- Exposición de las evidencias y respaldos de haber desarrollado la concreción en la práctica.
- Reflexión basada en valores socio-comunitarios para la buena convivencia en comunidad (transformación social, complementariedad, reciprocidad, unidad, participación, el diálogo, etc.).

- **Segundo momento:**

Posterior a la reflexión de las experiencias realizadas en torno al proceso de concreción, ingresaremos a un proceso de valoración cognitiva de la apropiación de la práctica con la teoría; este proceso se podrá realizar de forma virtual o presencial según se requiera. Para ello el tutor/a elaborará una prueba objetiva escrita, la misma será aplicada en el telecentro informático de la E.S.F.M. donde también se evaluará el nivel de conocimiento y aplicación de las TICs como herramienta importante de trabajo para los maestros y maestras, en caso de no contar con este telecentro, se podrá buscar un punto Internet y sólo en caso de no contar con ninguno de estos ambientes, la prueba será aplicada manualmente.



## Bibliografía

- A. A. (2010). Los talleres en la educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza
- Botín, F. (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. Fundación Botín.
- C. E. R. (2010). Manual de títeres.
- Dubatti, J., & Sormani, N. (s/f). Los temas tabú en el teatro para niños y jóvenes.
- Educación, M. (2013). Orientaciones Pedagógicas para Implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela. Chile.
- NACIONAL, M. D. (2014). El arte en la educación inicial. Bogotá.
- Ruiz, C. R. (2009). El Teatro Infantil. Revista Digital.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TALLER DE INSTRUMENTOS III (ARTES ESCÉNICAS)

Temas		Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Las artes escénicas en el nivel Inicial en Familia Comunitaria	El maestro o maestra debe conocer y desarrollar estrategias que permita a los niños y niñas descubrir el mundo y explorar los diversos lenguajes artísticos, como el juego dramático, la expresión musical, la expresión visual y plástica y otros más.	Los niños y niñas tendrán posibilidades de una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos, permitiéndoles crear, expresar, comunicar y representar su realidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los lenguajes artísticos</li> <li>Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la Educación Inicial, Colombia. (Pág. 14 - 17)</li> <li>Vídeo "Formación Docente en Técnicas Dramáticas no Convencionales - Benito Juárez" (00:01 - 09:52 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hnSY1T-aokQ">https://www.youtube.com/watch?v=hnSY1T-aokQ</a></li> <li>La expresión musical</li> <li>Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la Educación Inicial, Colombia. (Pág. 23 - 30)</li> <li>Vídeo 1 "Incy Wincy Araña", Amigos de la granja" (00:01 - 01:23 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1eziP0d2h74">https://www.youtube.com/watch?v=1eziP0d2h74</a></li> <li>La expresión visual y plástica</li> <li>Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la Educación Inicial, Colombia. (Pág. 38 - 41)</li> <li>Estrategias metodológicas para implementar los lenguajes artísticos</li> <li>Ministerio de Educación (2013). Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela, (Pág. 31 - 39)</li> </ul>	<p>Ministerio de Educación Nacional (2014). El arte en la Educación Inicial, Colombia.</p> <p>Ministerio de Educación (2013). Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela, Chile.</p>	
	El maestro o maestra se centrará en el arte dramático y su capacidad para fomentar el crecimiento humano, especialmente al incluirlo en el proceso educativo. Conocerá que el arte dramático influye en varios aspectos de la persona. Promoverá para que el impacto del teatro en la sociedad y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar social	Estos contenidos serán muy útiles para que las niñas y niños logren el desarrollo de la confianza en sí mismo, la empatía, el proceso de aprendizaje, la capacidad de cooperar y colaborar, la concentración y la memoria. Así mismo Aumenta la conciencia estético, fomenta la participación en actividades sociales constructivas y el compromiso cívico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El impacto y el desarrollo del arte dramático</li> <li>Fundación Botín (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. España. (Pág. 54 - 60)</li> <li>El impacto del teatro en la sociedad</li> <li>Fundación Botín (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. España. (Pág. 61 - 66)</li> <li>Convivio, poiesis y expectación</li> <li>Dubatti, J.; Sormani, N. (s.f.). Los temas tabú en el teatro para niños y jóvenes. España. (Pág. 47 - 52)</li> </ul>	<p>Fundación Botín (2014). Artes y emociones que potencian la creatividad. España.</p> <p>Dubatti, J. &amp; Sormani, N. Los temas tabú en el teatro para niños y jóvenes. España.</p>	

<p><b>Las artes escénicas como expresión de la cultura</b></p>	<p>Las maestras y maestros con las artes escénicas tendrán una herramienta de trabajo que permita que sus estudiantes desarrollen el teatro como juego y puedan aprovechar el juego simbólico, juegos mímicos, títeres, marionetas, máscaras y sombras, una manera divertida de desarrollar los procesos de aprendizaje.</p>	<p>Los niños y niñas manifestarán sus diferentes expresiones, lo que permite que sean más comunicativos, más sociables, puesto que median entre los juegos están actuando y adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El teatro como juego</b> Ruiz, C. (2009). El teatro infantil – Revista digital. Córdoba. (Pág. 4 - 8)</li> <li>• <b>El teatro de títeres</b> Rioseco, E. (2010). Manual de títeres. (Pág. 8 - 12)</li> <li>• <b>Taller de títeres</b> Rioseco, E. (2010). Manual de títeres. (Pág. 24 - 29) Manualidades de reciclaje: Elaboración de títere de calceñín. (00:01 - 03:02 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=am4p8hnuJ5s">https://www.youtube.com/watch?v=am4p8hnuJ5s</a></li> <li>• <b>Taller de expresión artística</b> Federación de enseñanza (2010), Temas para la educación: Los talleres en educación infantil. (Pág. 1 - 6) Video 3: El pastor y la oveja perdida (00:01 - 04:44 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=39yOdv4bzSg">https://www.youtube.com/watch?v=39yOdv4bzSg</a></li> </ul>	<p>Federación de enseñanza (2010), Temas para la educación – revista digital para profesionales de la enseñanza. España.</p>
--	--	--	--	--





**MINISTERIO DE**  
**educación**  
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

**Revolución Educativa**  
**con Revolución Docente**  
**para Vivir Bien**