



Guía de Estudio

Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Interculturalidad

Educación Física y Deportes



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Interculturalidad

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Interculturalidad”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Interculturalidad

Educación Física y Deportes



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde el Contacto con la Realidad y la Experiencia	13
 Tema 1. Generalidades de las Danzas Nacionales	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. La cultura Boliviana	17
2. Pluriculturalidad de las danzas	20
 Tema 2. Manifestaciones de las Danzas Autóctonas en el Estado Plurinacional	21
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	21
1. Danzas autóctonas de la región Andina (La Paz- Oruro- Potosí) Jula-jula Calcheños, K'alampeados, Tarqueadas, Pinkilladas, Mocolulo, Waca Tintis, Kantus, Kena-Kenas, Kusillos, Moseñadas, Tundiqui y otras.	21
2. Danzas autóctonas del Oriente (Santa Cruz – Beni - Pando), Achus, Macheteros, Toritos, Chobena, y otras.	23
3. Danzas Autóctonas del Valle (Cochabamba - Tarija - Chuquisaca); Pujllay, Doctorcito, Tonadas, etc.	25
4. Práctica de pasos y coreografía de las danzas autóctonas	28
 Tema 3. Manifestaciones de las Danzas Folclóricas en el Estado Plurinacional	32
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	33
1. Danzas folklóricas de la región Andina: (La Paz- Oruro- Potosí): caporales, kullaguada, llameradas, cueca, waca-waca, saya, incas, diablada, morenada, tinku, potolos, kullawada, suri sicuris, antawara y otras	33

2. Danzas folklóricas del oriente (Santa Cruz – Beni - Pando): carnaval, sarao, taquirari y otras	36
3. Danzas folklóricas del valle (Cochabamba-Tarija-Chuquisaca): cueca, carnaval cochabambino, caporales, salaque, bailecito, huayño, y otras.....	39
Tema 4. Fiestas Patronales en Bolivia.....	43
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	43
1. Relación de las diferentes danzas folklóricas y autóctonas del país con las fiestas patronales.....	43
2. Significación cultural de las diferentes danzas autóctonas y folklóricas.....	46
Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o tutor y participante, para comenzar con el desarrollo de la Unidad de Formación “Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Intercultural”, es fundamental considerar la organización del ambiente o espacio para las actividades, para evitar incomodidades en el desarrollo pedagógico.

La presente Guía de Estudio inicia con una actividad titulada “Partiendo desde el contacto con la realidad y la experiencia”, cuyo objetivo es hacer una relación entre el conocimiento acumulado por la experiencia y la realidad socio-educativa de tu contexto.

Las/os tutores son los guías para desarrollar las actividades de:

Formación teóricas/prácticas, apoyo y aclaraciones pertinentes, las/los participantes deben acceder con mucha tranquilidad y confianza.

Las temáticas a abordar son las siguientes:

- Generalidades de las Danzas Nacionales.
- Manifestaciones de las Danzas Autóctonas en el Estado Plurinacional de Bolivia.
- Manifestaciones de las Danzas Folklóricas en el Estado Plurinacional de Bolivia.
- Fiestas Patronales en Bolivia.

Las mencionadas anteriormente cuentan con documentos de apoyo bibliográfico que son fuentes de relación directa con autores que hablan sobre los temas a desarrollar para profundizar, reflexionar y buscar alternativas de propuestas reales a problemáticas del campo “Comunidad y Sociedad”.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Materiales de escritorio (Lápices, bolígrafos, borrador, etc.)	Ayudará en la graficación e identificación de las estructuras de las danzas observadas.
Plan de Desarrollo Curricular	Organización de las ideas que permitirán desarrollar las actividades de manera ordenada.
Actas	Permite valorar y reconstruir hechos y acuerdos establecidos en las actividades.
Dossier Digital	Fortalece el conocimiento que tenemos acerca de contextos nacionales e internacionales en cuanto a las danzas, de acuerdo a realidades propias de su contexto.

Partiendo desde el Contacto con la Realidad y la Experiencia



Estimada/o participante, a partir de este momento te presentamos una serie de actividades que deben ser desarrolladas desde el contacto con la realidad y tu experiencia.

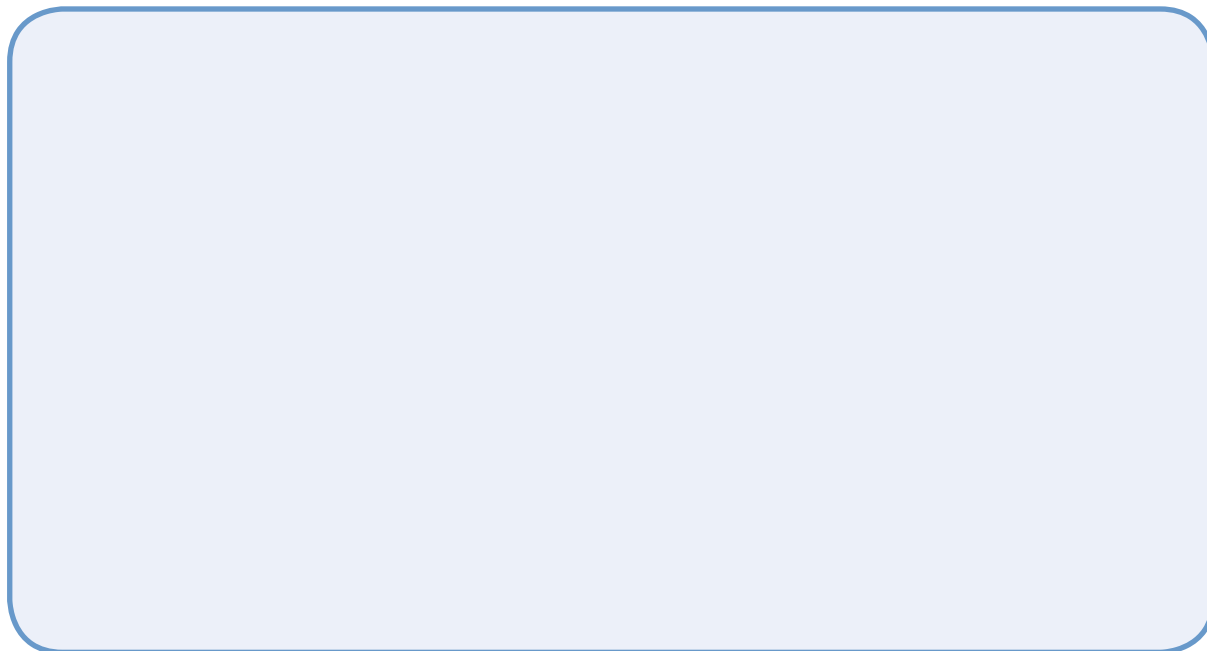
En equipos comunitarios las y los participantes realizarán un trabajo de campo e investigarán acerca de las danzas originarias y fiestas patronales de la comunidad en la que se encuentran.

Sistematizamos nuestras experiencias

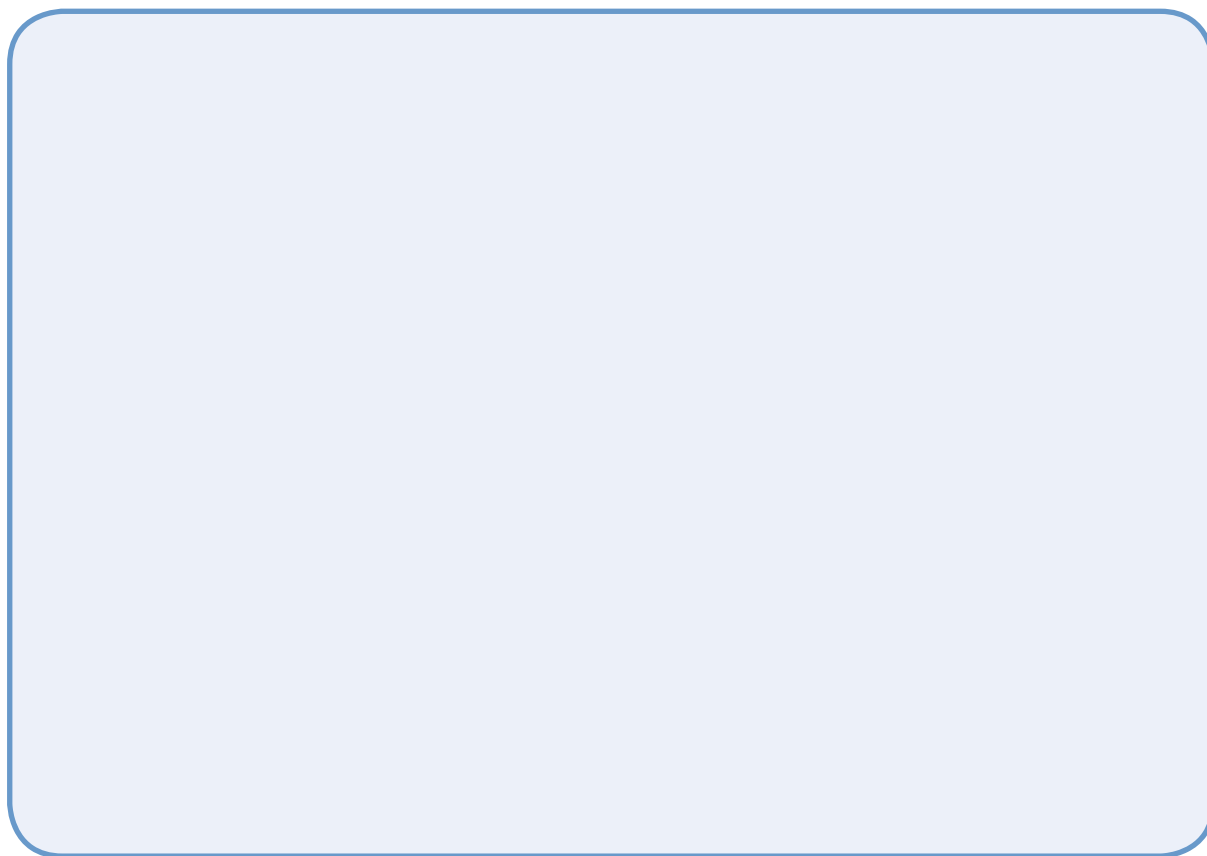


Una vez realizada la investigación, respondemos a las siguientes interrogantes:

¿Por qué las danzas autóctonas y folklóricas tienen estrecha relación con la educación física y deportes?



¿La danza y el baile se consideran deporte? Sí, no ¿Por qué?



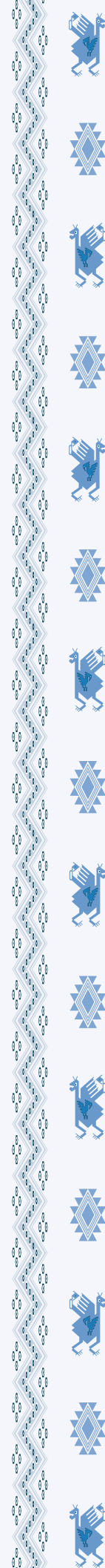
¿La danza y el baile son dos actividades diferentes o similares? Justifica tu respuesta.

Desde tu experiencia, ¿crees que las danzas autóctonas están desapareciendo?



Desde tu experiencia educativa, ¿las y los estudiantes de la unidad educativa donde desarrollas tus actividades pedagógicas, prefieren danzas folklóricas o danzas autóctonas?

Indique explique la danza típica y originaria de la comunidad en donde desempeña su labor docente.



Tema 1

Generalidades de las Danzas Nacionales

Las danzas bolivianas se caracterizan de acuerdo a las regiones en la que se bailan, éstas pueden ser representaciones de rituales, de agradecimiento a la Madre Tierra o simplemente una forma de expresión de la identidad cultural de los pueblos.

Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, de tal forma a la o el maestro podrá valorar y respetar estas danzas, además logrando la participación las y los estudiantes en equipos .



Para las y los estudiantes es importante que conozcan estos contenidos, porque les permitirá desarrollar y ejercitar fuerza, dinamismo, velocidad, coordinación y destreza en los movimientos, además de trabajo en equipos comunitarios y así tener mayor sensibilidad a través de la música y danza.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. La cultura Boliviana

“Definiciones de la cultura hay muchas, pero todas ellas de un modo u otro pueden catalogarse en dos grandes grupos: las sociológicas y las históricas. Para el sociólogo, la cultura engloba todo, es la suma de la actividad humana dentro de una determinada sociedad. El historiador es menos ambicioso, y sólo asegura que la cultura “es el conjunto de las actividades espirituales creativas de un pueblo”. (José Felman)

Considerando el anterior párrafo, profundizamos el contenido revisando el documento (Felman, s.f.) ***“Historia de la cultura Boliviana: Fundamentos Socio-Políticos”*** (Pág. 26 – 58), donde nos da a conocer la importancia de la cultura boliviana.

En el siguiente cuadro, a partir de la lectura, realiza una sinopsis sobre la importancia de nuestra cultura boliviana.

Una vez realizada la sinopsis, en el siguiente espacio, menciona acerca la música y danzas tradicionales, además, conjuntamente con tus compañeras/os participantes, practica los pasos de las mismas.



¿Cuál es la cultura que más se valora, la nuestra o la extranjera? ¿Por qué?

¿Qué opinión te merece que los países vecinos como Chile y Perú se apropien de las danzas bolivianas?



2. Pluriculturalidad de las danzas

La pluriculturalidad trata sobre diversas culturas dentro de un mismo territorio, pero profundicemos lo que Muñoz (2011), menciona acerca de este término. “...considera como la existencia de múltiples culturas que tiene derecho a desarrollarse y preservarse en nuestro país”.

Para poder entender acerca de este contenido analiza el texto (Bernabé, 2012) “Contextos pluricultural, Educación musical y Educación Intercultural” (Pág. 4 – 17), en el cual encontrarás aspectos relacionados con la pluriculturalidad de las danzas. Posteriormente, desarrolla las siguientes actividades:

En el siguiente cuadro comparativo indica la diferencia entre pluricultural y monocultural:

Pluricultural	Monocultural



Tema 2

Manifestaciones de las Danzas Autóctonas en el Estado Plurinacional

Para el desarrollo de esta temática es importante conocer las danzas autóctonas, ya que las danzas y la Educación Física están estrechamente relacionadas, ambos aplican el movimiento del cuerpo humano.

Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, de tal forma a la o el maestro hará que sus estudiantes desarrollen la creatividad y una buena lateralidad a través de la danza, además conocerán los distintos pasos de danzas autóctonas.

A las y los estudiantes les permitirá adquirir conocimientos de las diferentes danzas Autóctonas del Estado Plurinacional de Bolivia, de esta manera valorar y fortalecer nuestra cultura.



Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Danzas autóctonas de la región Andina (La Paz- Oruro- Potosí) Jula-jula, Calcheños, K'alampeados, Tarqueadas, Pinkilladas, Mocolulo, Waca Tintis, Kantus, Kena-Kenas, Kusillos, Moseñadas, Tundiqui y otras.

La región andina posee sus características folklóricas de acuerdo al contexto geográfico de cada departamento, para tener más conocimiento sobre este contenido, lea el texto (Fernando, 2012) "*Revista en Turismo*" (Pág. 5 – 40), y observa el video "*Danzas Autóctonas de Bolivia*" (00:01- 02:04 min.), donde podrás encontrar información sobre las danzas autóctonas de la región andina, su tradición y tipos de vestimenta.

A continuación realice un listado de las danzas de la región andina que conoces y mencione los instrumentos musicales que utilizan.

Una vez mencionado los tipos de danzas, en equipos comunitarios, practique los pasos y la coreografía que pudo observar en el video.

Espacio para mostrar las evidencias



Finalmente comparte tu experiencia, graficando y explicando la coreografía que desarrollaste.

2. Danzas autóctonas del Oriente (Santa Cruz – Beni - Pando), Achus, Macheteros, Toritos, Chobena, y otras.

Para profundizar este contenido, observa el video “**Danzas del oriente Boliviano**” (00:01 – 03:58 min.) y analice el texto (Fernando, 2012) “**Revista en Turismo**” (Pág. 5 – 40), ambos documentos dan a conocer información a detalle de las danzas autóctonas del oriente; a partir de ello, desarrolla las siguientes actividades:

En el video se muestra diferentes tipos de movimientos musculares, ¿Cuáles son esos movimientos se emplean? ¿En que beneficiaría a las y los estudiante el practicar dichos movimientos?



Nos organizamos en equipos comunitarios, luego elegimos una danza autóctona de los departamentos del oriente boliviano y, en el siguiente cuadro, representamos en un gráfico la coreografía de la danza.

¿En qué danzas autóctonas crees que se emplea más movimientos musculares? ¿Por qué?



Finalmente reflexionamos sobre las actividades anteriores y respondamos a la pregunta; ¿Qué tipo de ejercicios se empleó al realizar los pasos? ¿Por qué en Educación Física se practica las danzas?

3. Danzas Autóctonas del Valle (Cochabamba - Tarija - Chuquisaca); Pujllay, Doctorcito, Tonadas, etc.

Para profundizar este contenido observa los videos ***“Danzas Autóctonas de Bolivia”*** (00:01 – 02:03 min.) y ***“k’ala marka “Pujllayman Tusuy”*** (00:01 – 5:22 min.), además revisa la lectura de (Fernando, 2012) ***“Revista en Turismo”*** (Pág. 5 – 40), en base a su contenido, analicen las características de las danzas del valle.



A continuación, analiza la vestimenta de acuerdo a sus características geográficas, y explica el significado que tiene cada una de ellas y cuál sería el objetivo de vestirse de la manera que lo hacen.

En el siguiente espacio compara las diferencias de cada danza.



Finalmente grafica la coreografía de una de las danzas que más te llamó la atención.

A partir de la actividad anterior, practica los pasos e indica los movimientos musculares que se ejecutaron en la danza.

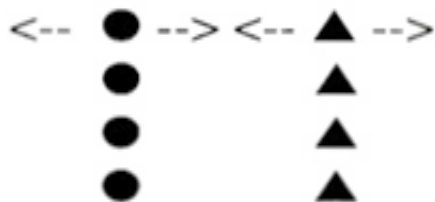
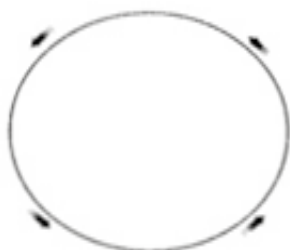


4. Práctica de pasos y coreografía de las danzas autóctonas

La danza es una de las actividades más antiguas del hombre, por medio de la danza han podido manifestar toda clase de sentimientos a nivel religioso, social y cultural. Para profundizar aún acerca de este contenido, analizar el documento (Escobar, s.f.) ***“Danzas Folclóricas Colombinas”*** (Pág. 13 - 129) y observa el video ***“Taller de danza y Coreografía de las Danzas Folclóricas”*** (00:01 - 20:57 min.).

A continuación, desarrolla las siguientes actividades:

- Interpreta los símbolos de la imagen y describe la coreografía.



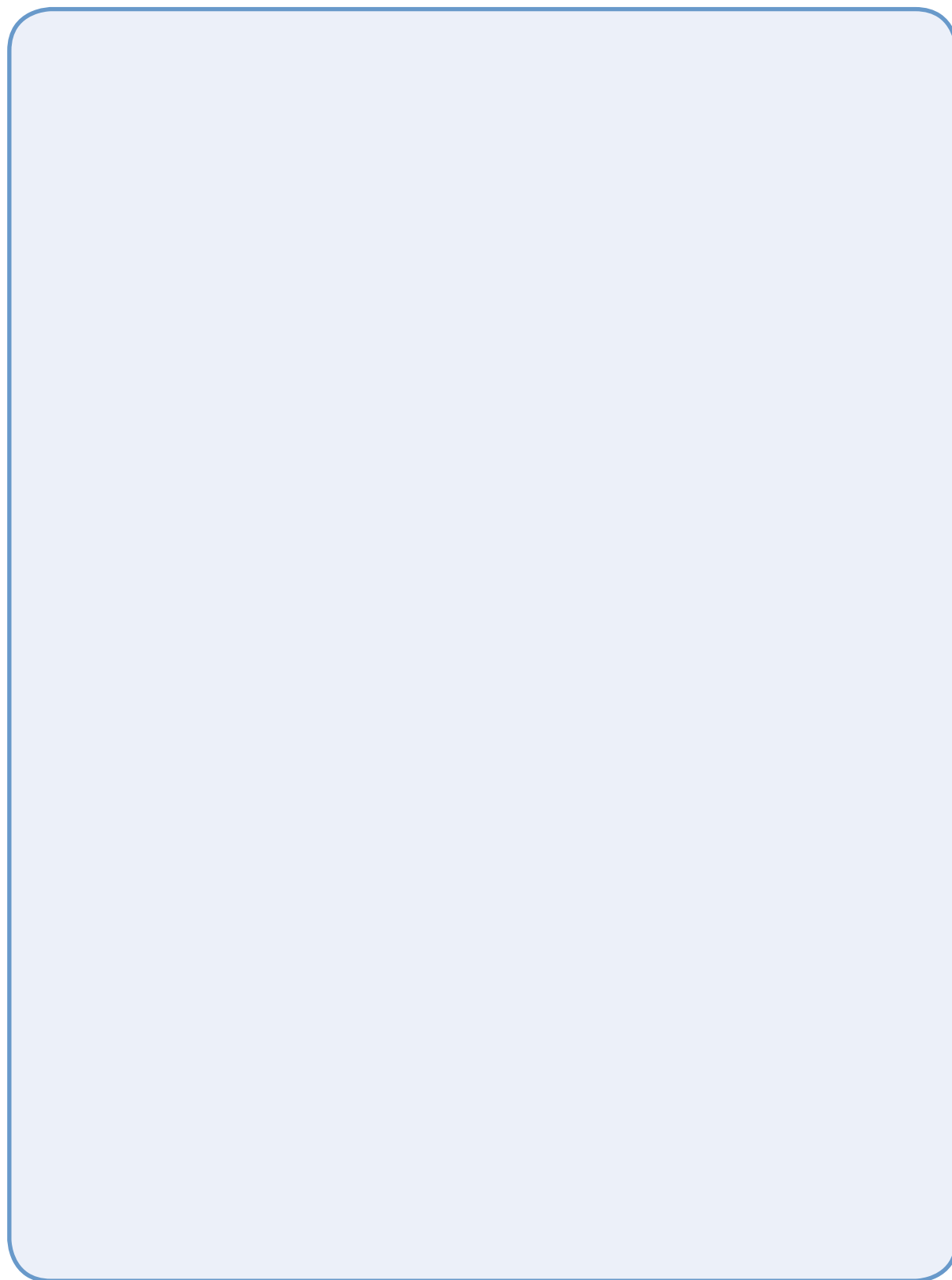
- Posteriormente, considerando el contenido del video y documento mencionados anteriormente, grafica coreografías de algunas danzas autóctonas, la misma actividad será socializada a las y los demás participantes.

Espacio para mostrar las evidencias



Finalmente, considerando sus saberes y conocimientos, responda la siguiente pregunta:

¿Qué importancia tiene la coreografía en equipo y su aprendizaje en el proceso formativo?



Después de haber desarrollado las actividades, en el entendido de que se tiene que desarrollar un proceso formativo con las y los estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
Unidad Educativa:	Maestra/Maestro:	
Año de escolaridad:	Tiempo:	Área:
Bimestre:	Campo:	
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 3

Manifestaciones de las Danzas Folklóricas en el Estado Plurinacional



Las danzas folklóricas demuestran y representan nuestra diversidad cultural, son las más disfrutadas, no sólo por nosotros, sino también por la gente del exterior, de la misma manera en Educación Física se utilizan las danzas para realizar diferentes coreografías que benefician de gran manera a las y los estudiantes en el desarrollo de capacidades creativas.

Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular; en ese entendido para la maestra/o es importante, porque le permitirá conocer y valorar la diversidad cultural.

A las y los estudiantes les permitirá estimular la disciplina y el compromiso. Los diferentes movimientos ayudarán a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Danzas folklóricas de la región Andina: (La Paz- Oruro- Potosí): caporales, kullaguada, llameradas, cueca, waca-waca, saya, incas, diablada, morenada, tinku, potolos, kullawada, suri sicuris, antawara y otras

Para profundizar el contenido, te proponemos leer el sitio web (Cond Franc, 2012) *“Folklore Boliviano”* (Pág. 1 – 6) y observar el video *“Danzas folklóricas de Bolivia”* (00:01 - 01:06), en los cuales nos explica sobre las características de la danza y su cultura de cada región.

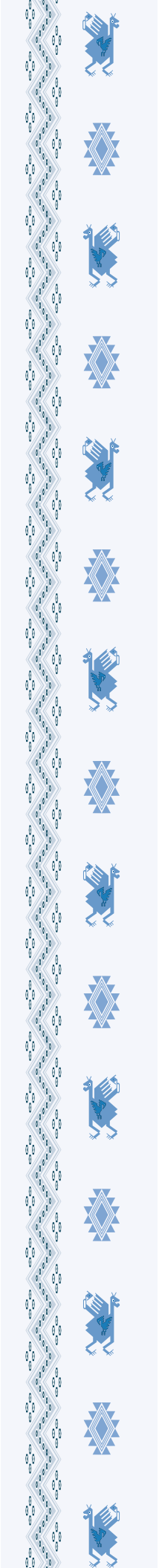


A continuación, a partir del análisis de los documentos anteriores, desarrolla las siguientes actividades:

Describe las características de cada una de las danzas del departamento de La Paz, de acuerdo a la siguiente tabla:

Danzas	Descripción
Caporales	
Kullawada	
Llamerada	

Cueca Paceña	
Waca Waca	
Saya	
Incas	
Waca Tocarís	



Continuando con el desarrollo de las actividades, responda a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las danzas autóctonas del departamento de Oruro? ¿Cómo desarrollarías esas danzas en el proceso formativo?

¿Cuál es el origen de las danzas folklóricas?



Ya hemos visto las danzas autóctonas de otros departamentos anteriormente y entendemos que las danzas son representadas por descendientes de las antiguas culturas; ahora revisa el sitio web (JAED, 2011) ***“Las Danzas Bolivianas por Región”*** (Pág. 5), además observa el video ***“Danzas folklóricas de Bolivia”*** (00:01 - 01:06), a partir de los cuales, desarrollarás las siguientes actividades:



Grafica la coreografía de las diferentes danzas que se presentan en la siguiente tabla:

Presentación grafica (Coreografía)			
Carnavalito	Chovena	Taquirari	Sarao



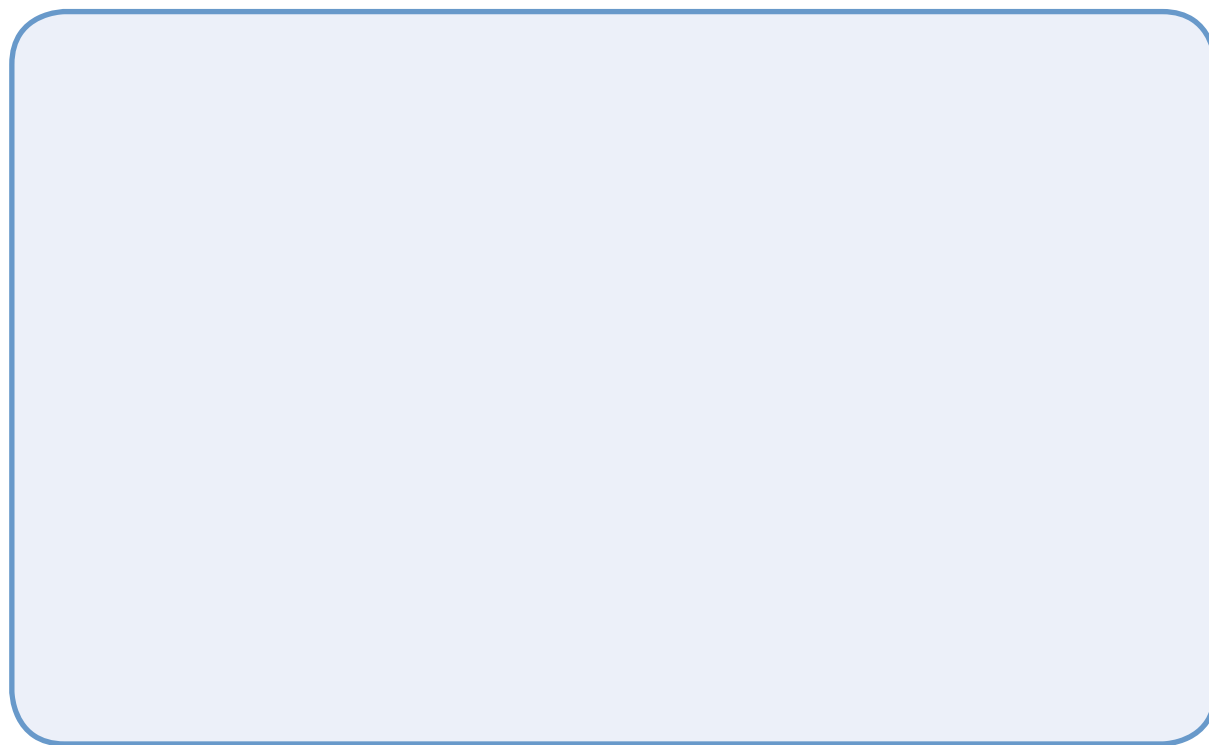


En el siguiente cuadro indica las danzas típicas de Beni, además describe la coreografía de cada una de ellas.

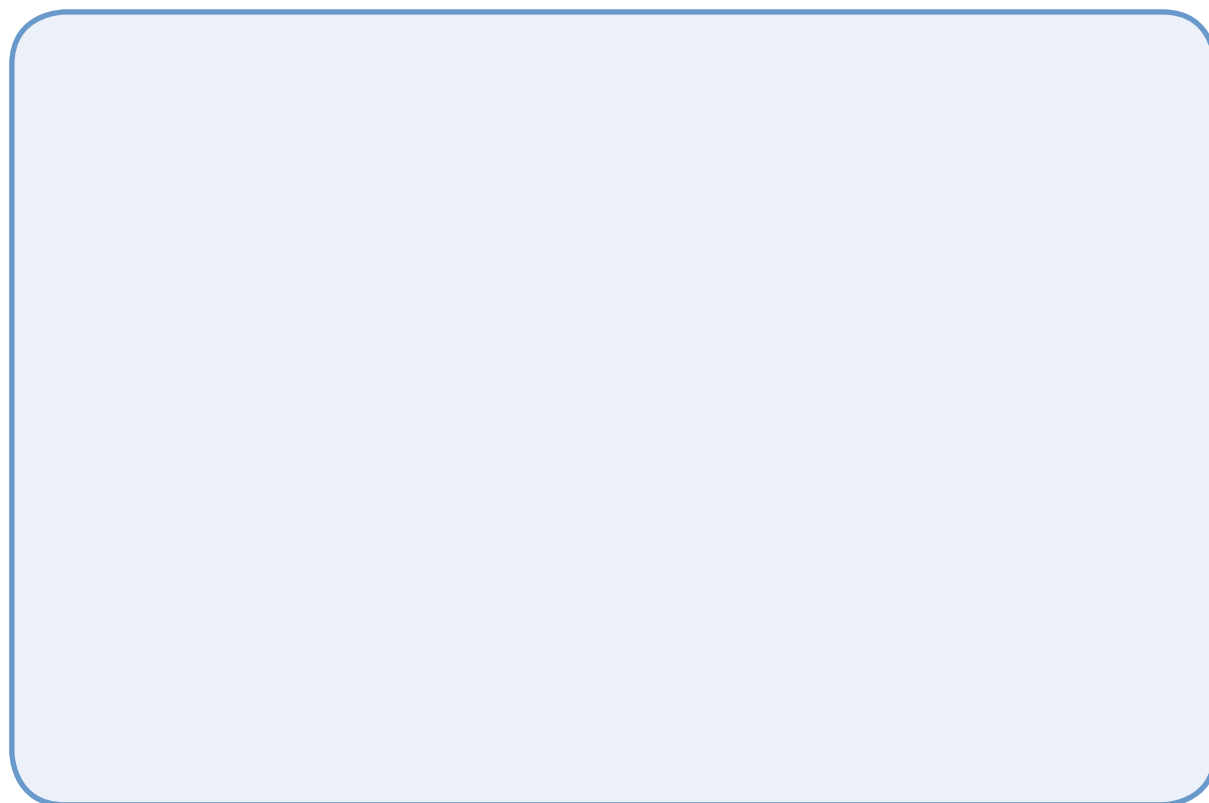
Danzas	Descripción de la coreografía

Finalmente responda a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la tradición de las danzas autóctonas del departamento de Pando?



¿En qué se diferencia las danzas de Oriente con las danzas de la región Andina?



3. Danzas folklóricas del valle (Cochabamba-Tarija-Chuquisaca): cueca, carnaval cochabambino, caporales, salaque, bailecito, huayño, y otras

La cueca, carnaval cochabambino, caporales, salaque, bailecito, huayño, y entre muchas otras más, son danzas folklóricas del valle; sin embargo, para tener un conocimiento más claro, revisa el sitio web (Guidebolivia.com, 2016) ***Folklore: Danzas Bolivianas*** (Pág. 1 – 3).

Después de un análisis crítico del documento, desarrolla las siguientes actividades:

En la unidad Educativa donde trabaja, ¿qué danzas folklóricas se practica más en los actos culturales? ¿Por qué se practica una danza folklórica y no otras que sean autóctonas?

¿Qué ejercicios físicos se desarrolla al practicar las danzas folklóricas?



¿Qué podrían hacer las y los maestros de Educación Física para estimular la práctica de la danza en el proceso formativo?

Finalmente, en el siguiente cuadro, explica la importancia de cada una de las danzas relacionándolas con Educación Física.



¿Qué recomendaciones darías a las y los estudiantes para que puedan practicar cualquier tipo de danza?



Después de haber desarrollado las actividades, en el entendido de que se tiene que desarrollar un proceso formativo con las y los estudiantes, elabora un Plan de Desarrollo Curricular.

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales:		
Unidad Educativa:	Maestra/Maestro:	
Año de escolaridad:	Tiempo:	Campo:
Bimestre:		Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Tema 4

Fiestas Patronales en Bolivia

“Las fiestas patronales están ligadas a la fundación de los municipios en honor al santo patrono del pueblo, tienen su origen en la fundación de los municipios según la tradición católica.” (www.encyclopediapr.org)

Bajo estas consideraciones podemos decir, que esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

A la maestra o maestro le permitirá analizar y desarrollar acciones formativas con sus estudiantes, además podrá conocer la importancia que tienen las fiestas patronales de las distintas regiones del país.



Asimismo, las y los estudiantes, podrán conocer, respetar y valorar la importancia de estas festividades, de manera que no se pierda la riqueza cultural (costumbres y tradiciones) que se manifiestan en estas fiestas patronales de cada región de Bolivia.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Relación de las diferentes danzas folklóricas y autóctonas del país con las fiestas patronales

Para profundizar este contenido, lea el siguiente documento (Mikel, s.f.) ***“El baile en las fiestas patronales de los pueblos de Erroibar y Artzibar”*** (Pág. 2 – 22), en el cual podrás encontrar

información con más a detalle acerca del contenido. A continuación responda a las siguientes interrogantes:

¿En qué departamentos se celebran las fiestas patronales? ¿A qué se debe esas fiestas patronales?

En el contexto donde desarrolla sus actividades pedagógicas, ¿cómo y cuando se realizan las fiestas patronales?



¿Quién o quienes organizan las fiestas patronales?

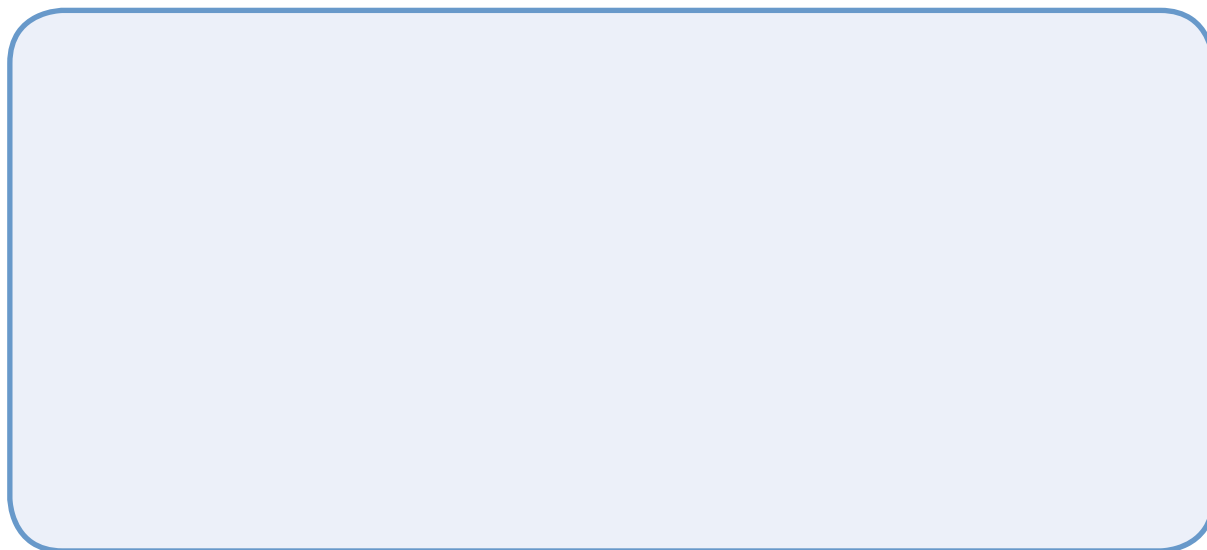
¿Qué fiestas patronales son las más recordadas y celebradas en nuestro país?



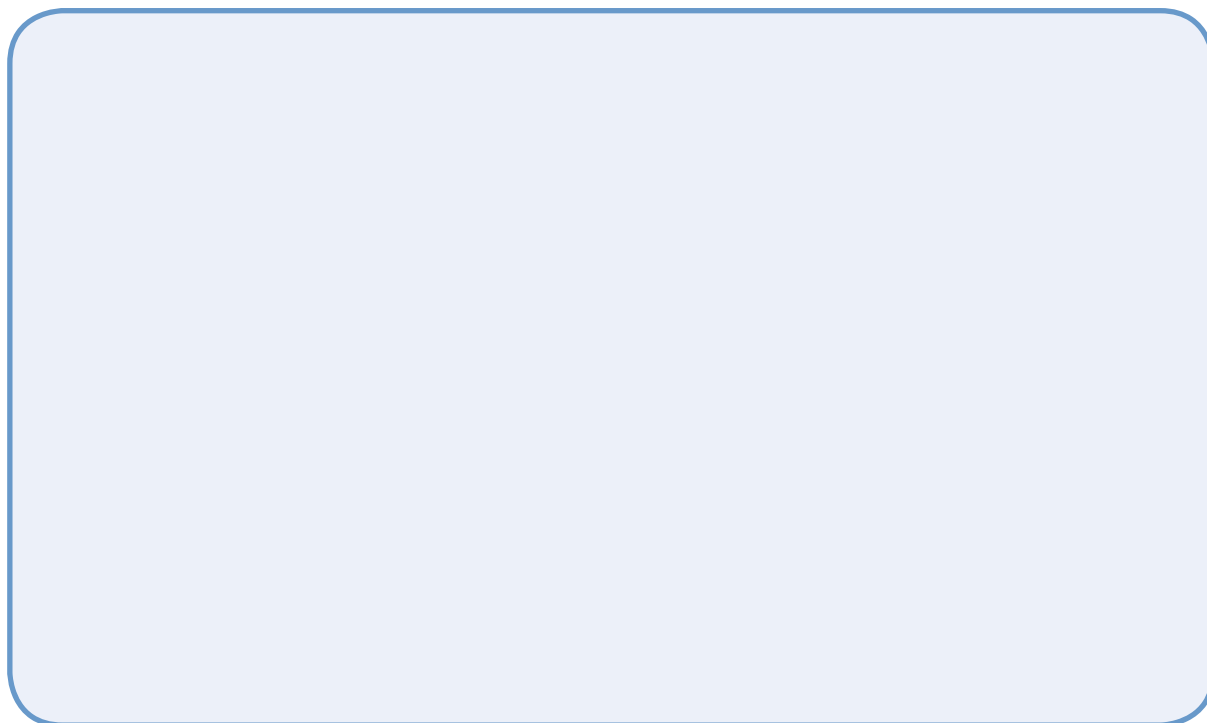
2. Significación cultural de las diferentes danzas autóctonas y folklóricas.

La danza es innata en los seres vivos, es como el universo en constante movimiento. Para profundizar el contenido analiza el sitio web (Eduarda, 2013) *“Danzas étnicas y folklóricas”* (Pág. 1 – 3), el cual nos indica sobre las danzas folklóricas y autóctonas, ahora bien una vez revisada la lectura, realiza las siguientes actividades:

¿Qué entiendes acerca de la danza? ¿Qué beneficios tiene para nosotros y nuestras/os estudiantes?



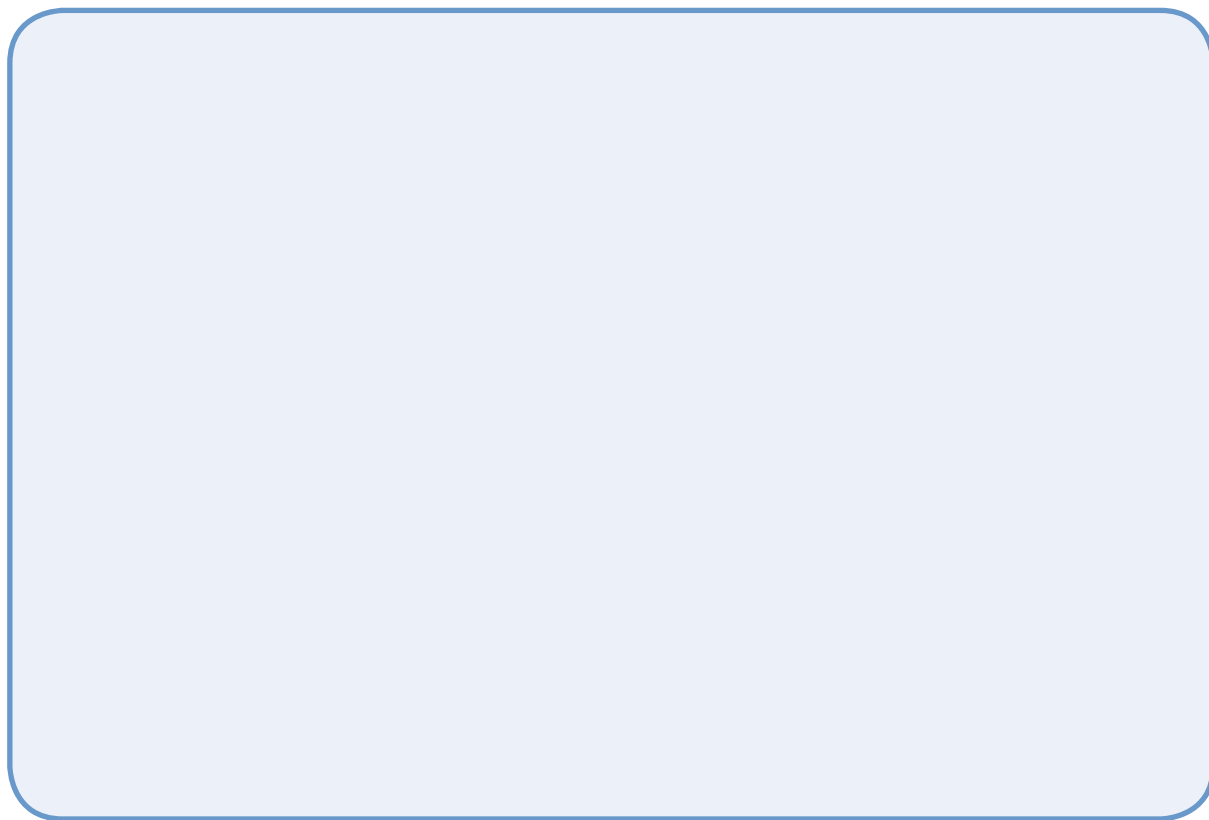
¿Cuáles son las características de los movimientos sencillos?



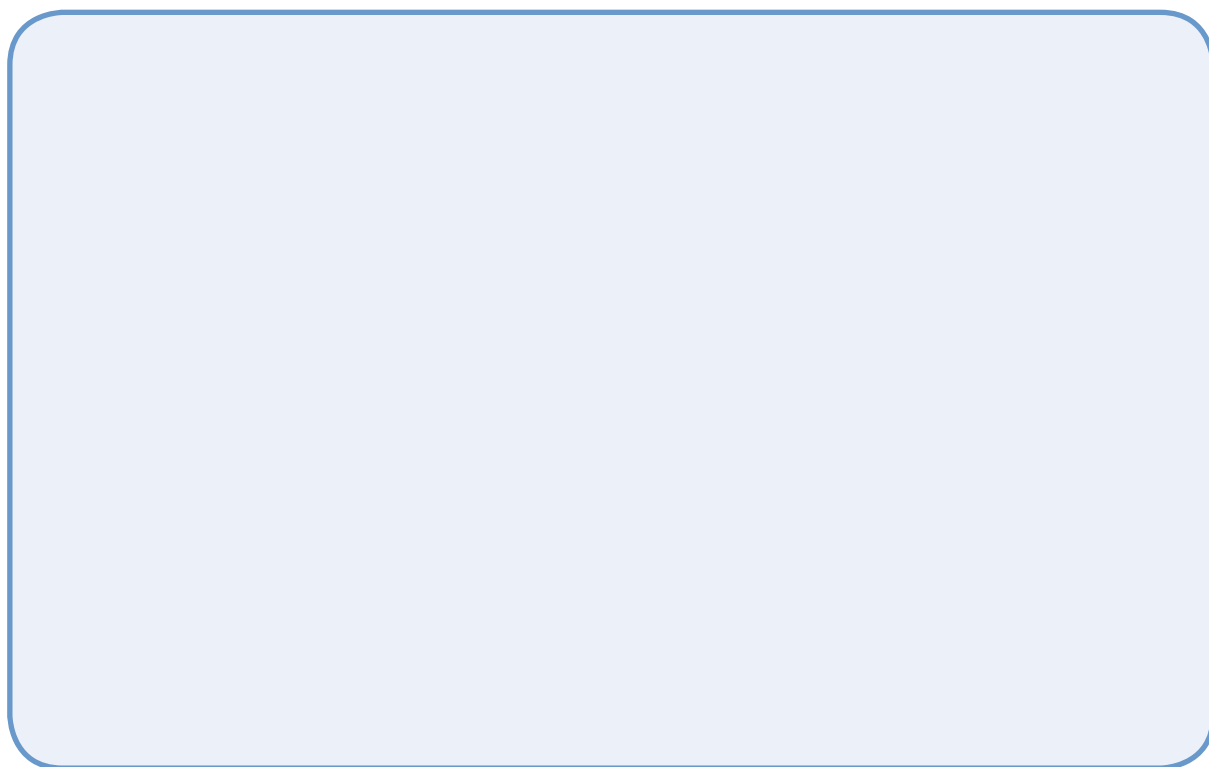
En la siguiente tabla explica los tipos de folklore y la descripción de cada uno:

Tipos de folklore	Descripción
Viviente	
Extinto	
Proyección	

En el siguiente espacio Indica los niveles de la coreografía de la danza folklórica y autóctona.



Para finalizar con el desarrollo de este contenido, responde: ¿Qué movimientos musculares se trabaja con las danzas autóctonas y folklóricas?



Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción, se presentan dos momentos que de igual manera son importantes en la concreción de nuestros conocimientos y su debida aplicación hacia las y los estudiantes y la comunidad:

Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:

Este tercer momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye en clave para el involucramiento de las y los maestras/os con las y los estudiantes en el proceso de reflexión durante el tiempo en el que desarrollen su práctica educativa en el espacio formativo y comunidad, aplicando los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la Unidad de Formación sobre la base del trabajo articulado con el plan del desarrollo curricular.

Para la Socialización de esta Unidad de Formación, es necesario hacer una auto reflexión acerca del trabajo que cada uno realizó durante el proceso de la sesión presencial, en las actividades de concreción y en nuestra misma práctica como docente.

Trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto:

- A partir de un Plan de Desarrollo Curricular, la o el maestro, junto a sus estudiantes, organizará una actividad, denominada concurso de danzas, donde elegirá dos o más danzas folklóricas y autóctonas, en las que se muestre diferentes movimientos artísticos y físicos.
- Para el desarrollo de las diversas actividades, la o el maestro, debe solicitar el debido permiso a la directora o director de su Unidad Educativa.
- Posteriormente, la o el maestro convocará a todos quienes quieran participar de esta actividad, en lo posible podría haber un representante por cada año de escolaridad, todo dependerá de la maestra o maestro, quien es la persona que permanentemente estará en la organización del concurso, las y los estudiantes participantes deberán presentar su respectiva danza y música, ya sean folklóricas y autóctonas.
- El trabajo realizado se socializará a toda la comunidad educativa. Una vez consolidado el resultado de la actividad desarrollada, se abrirá un espacio de valoración comunitaria, es decir las y los estudiantes exteriorizarán sus conocimientos adquiridos al presentar

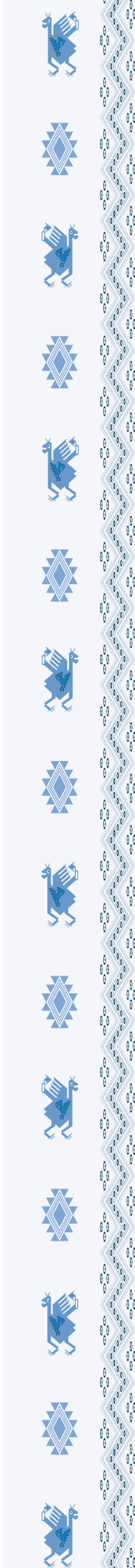
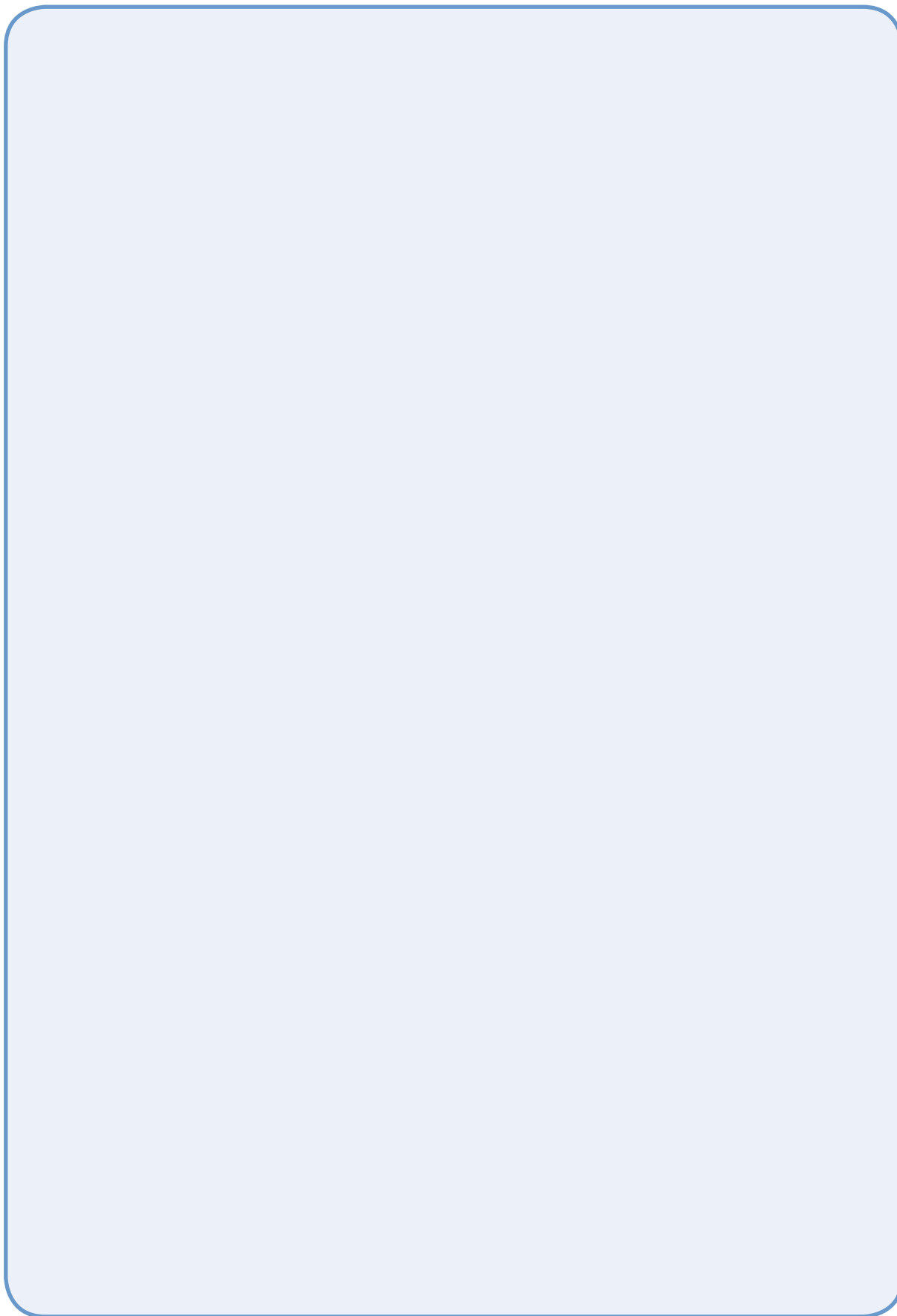
sus diferentes danzas autóctonas y folklóricas.

Narración de la experiencia educativa transformadora.

Para consolidar una experiencia educativa transformadora, narre el proceso formativo de la guía y actividad de concreción.

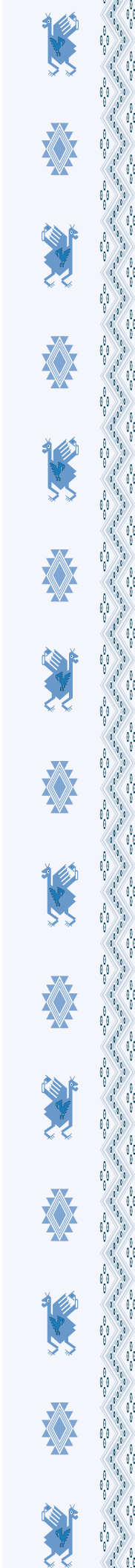
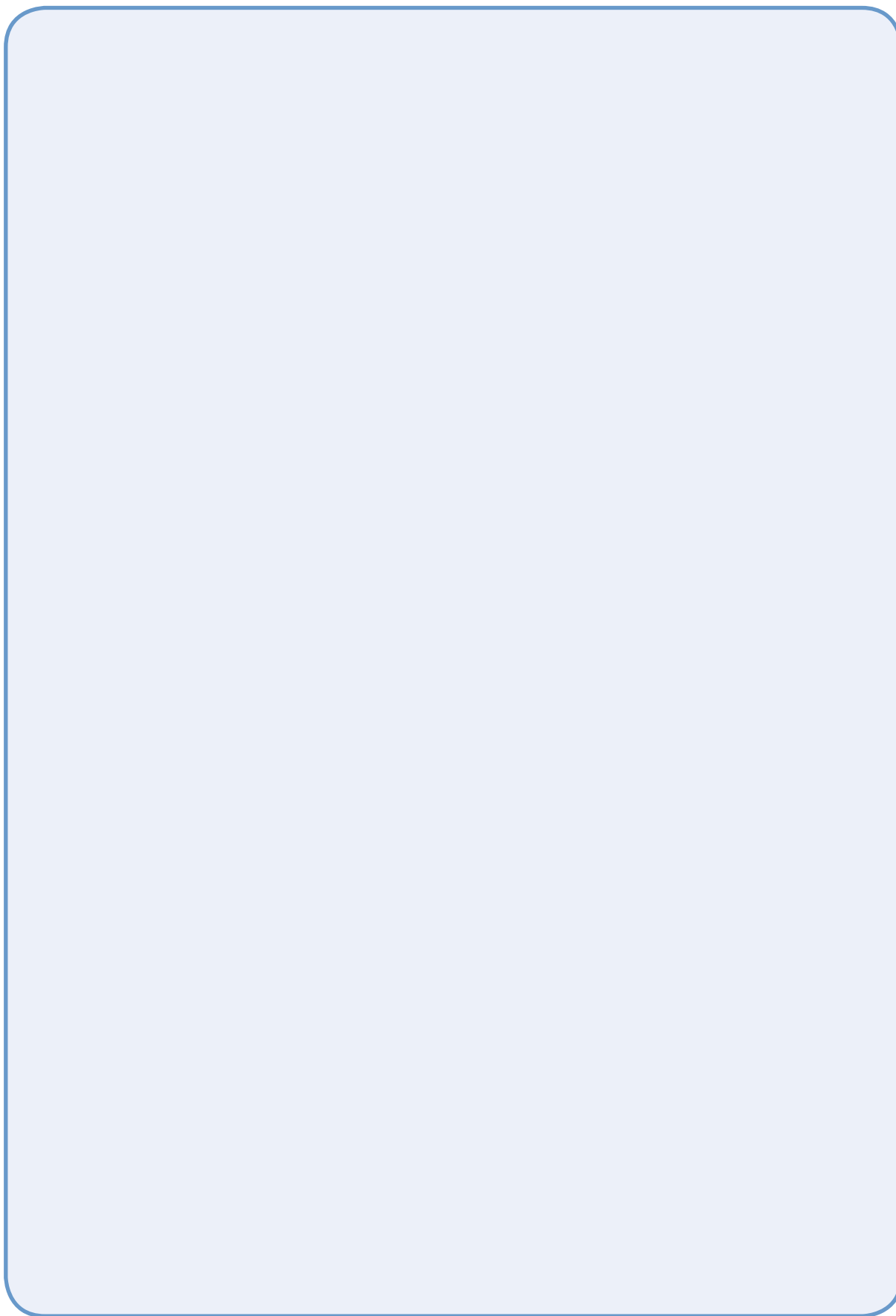
Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestra/os y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora





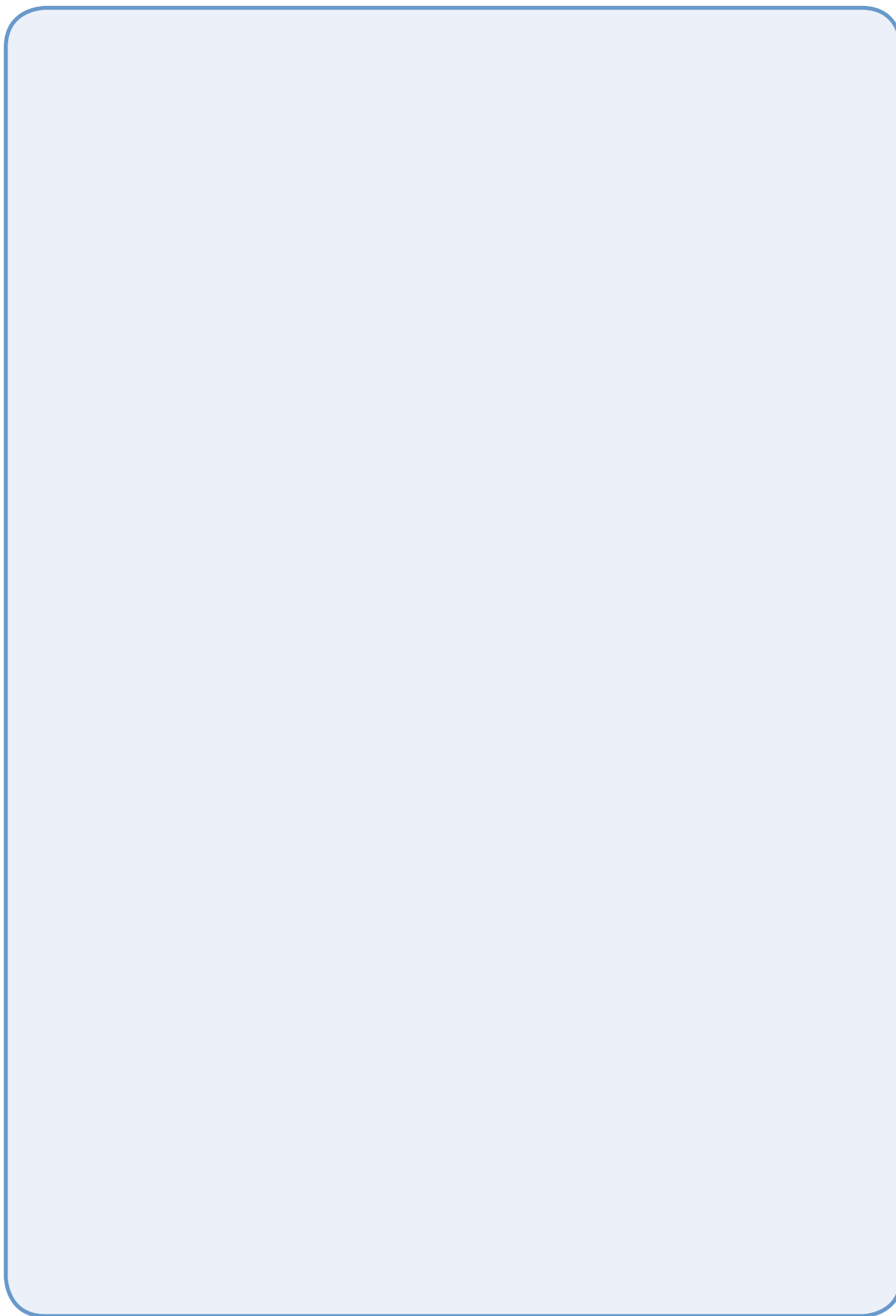
El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.





Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, acta entre otros) de la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.





Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo el proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados, por lo que la o el tutor deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación **“Danzas Autóctonas, Folklóricas, Pluriculturales de Bolivia e Interculturalidad”**, de acuerdo a lo siguiente:

- **Evaluación de Evidencias**

- La o el tutor deberá hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades desarrolladas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, Planes de Desarrollo Curricular, etc.

- **Evaluación de la socialización de la concreción**

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

- **Evaluación Objetiva**

- Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los temas planteados.



Bibliografía

- Bernabé, V. (2012). Contextos pluriculturales, Educación musical y Educación Intercultural.
- Eduarda, B. (Marzo de 2013). Danzas étnicas y folklóricas. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/danzas-etnicas-y-folkloricas--550904.html>
- Escobar, Z. (s. f.). Danzas Folklóricas Colombianas.
- Felman, V. (s.f.). Historia de la cultura Boliviana: Fundamentos Socio-Político. Bolivia.
- Fernando, A. (2012). Revista en Turismo.
- Guidebolivia.com. (2016). Folklore: Danzas bolivianas. Obtenido de http://www.guidebolivia.com/divers/folk/es_danse.htm
- JAED, (2011). Las Danzas Bolivianas - Por Región. Obtenido de http://www.embajadadebolivia.com.ar/m_cultura/c_danzas.html
- Mikel, A. (s.f.). El baile en las fiestas patronales de los pueblos Erroibar y Artzibar.
- Cond R. (2012). Folklore Boliviano. Obtenido de <http://folklorebolivianotradicion.blogspot.com>



ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
UNIDAD DE FORMACIÓN: DANZAS AUTÓCTONAS, FOLCLÓRICAS, PLURICULTURALES DE BOLIVIA E INTERCULTURALIDAD

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Generalidades de las danzas nacionales	Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, de tal forma la o el maestro podrá desarrollar el respeto y revalorización de estas danzas además de la colaboración logrando la participación en equipo.	A las y los estudiantes les permitirá desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, destreza, movimientos, además el trabajo en equipo, también les ayudará a tener mayor sensibilidad a través de la música y danza.	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura Boliviana. Felman, V. (s.f.). "Historia de la cultura Boliviana: Fundamentos Socio-Políticos" (Pág. 26 – 58). • Pluriculturalidad de las danzas Bernabé, V. (2012). "Contextos pluricultural, Educación musical y Educación Intercultural" (Pág. 4 - 17). 	Romero, V. (2011) Atlas Patrimonial de Bolivia.
Manifestaciones de las danzas autóctonas en el Estado Plurinacional de Bolivia	La o el maestro le permitirá que sus estudiantes tengan una creatividad y una buena lateralidad a través de la danza, además conocer los distintos pasos de danzas autóctonas. Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva	Esta temática a las y los estudiantes les permitirá adquirir conocimientos de las diferentes danzas Autóctonas del Estado Plurinacional de Bolivia.	<ul style="list-style-type: none"> • Danzas autóctonas de la región Andina (La Paz- Oruro- Potosí) Jula-jula, Calcheños, K'alampeados, Tarqueadas, Pinkilladas, Mocolulo, Waca Tintis, Kantus, Kena-Kenas, Kusillos, Moseñadas, tundiqui, etc. Fernando, A. (2012). "Revista en Turismo" (Pág. 5 – 40). Video: Danza autóctona de Bolivia (00:01 – 02:03 min.). https://www.youtube.com/watch?v=5-lqtoABVoM • Danzas Autóctonas del Valle (Cochabamba-Tarija-Chuquisaca), Pujilay, doctorcito, tonadas, etc. Fernando, A. (2012). "Revista en Turismo" (Pág. 5 – 40). 	



	tiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular		<p>Video: Danzas autóctonas de Bolivia (00:01 – 02:03 min.). https://www.youtube.com/watch?v=5-lqtoABVoM</p> <p>Video: K'ala marka "Pujilayman Tusuy" (00:01 – 5:22 min.). https://www.youtube.com/watch?v=Ym3TKXPolns</p> <p>• Práctica de pasos y coreografía de las danzas autóctonas.</p> <p>Escobar, Z. (s. f.) "Danzas Folclóricas Colombinas" (Pág. 13 – 129).</p> <p>Video: Taller de danza y Coreografía de las Danzas Folclóricas. (00:01 - 20:57 min.) https://www.youtube.com/watch?v=ffUIURCzNw</p>	
Manifestaciones de las danzas folklóricas en el estado plurinacional de Bolivia.	Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, a la o el maestro permitirá fortificar el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural y desarrollar el ejercicio con sus estudiantes	A las y los estudiantes les permitirá estimular la disciplina y el compromiso, en los diferentes movimientos ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.	<p>• Danzas Folklóricas de la región Andina: (La Paz- Oruro- Potosí), Caporales, Kullaguada, Llameras, cueca, waca-waca, saya, incas, diablada, morenada, tinku, potolos, kallawaya, suri sicuris, antawara, etc.</p> <p>Cond, R. (2012). Folklore Boliviano. http://folklorebolivianotradicion.blogspot.com/</p> <p>Video: "Danzas folklóricas de Bolivia" (00:01 - 01:06 min.) https://www.youtube.com/watch?v=zaHRSqA7n5g</p> <p>• Danzas Folklóricas del Oriente: (Santa Cruz-Beni-Pando), Carnaval, sarao, taquirari, etc.</p> <p>JAED, (2011). "Las Danzas Bolivianas por Región" (Pág. 5)</p> <p>Video "Danzas folklóricas de Bolivia" (00:01 - 01:06 min.) https://www.youtube.com/watch?v=zaHRSqA7n5g</p> <p>• Danzas Folklóricas del Valle: (Cochabamba- Tarija- Chuquisaca), Cueva, carnaval cochabambino, caporales, salaque, bailecito, huayño, etc.</p> <p>Guidebolivia.com. (2016) "Folklore: Danzas Bolivianas" (Pág. 1 – 3)</p>	Echenique, V. (2010). Instituto técnico y culturas de danzas del carnaval de Oruro.

<p>Fiestas patronales en Bolivia</p>	<p>A la o el maestro le permitirá analizar y desarrollar acciones formativas con sus estudiantes, además conocer la importancia que tienen las fiestas patronales de las distintas regiones del país. Esta temática se desarrolla en segundo año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular</p>	<p>Las y los estudiantes podrán valorar la importancia de estas festividades y así lograr que no se pierda la riqueza cultural (costumbres y tradiciones) que se manifiestan en las fiestas patronales de cada región de Bolivia.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Relación de las diferentes danzas folklóricas y autóctonas del país con las fiestas patronales. Mikel, A. U. (s.f.) “El baile en las fiestas patronales de los pueblos de Erroibar y Artzibar” (pág. 2 – 22).• Significación cultural de las diferentes danzas autóctonas y folklóricas. Eduarda, B. (marzo de 2013). Danzas étnicas y folklóricas.	
---	---	---	--	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**