

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Sensación Visual y Espacial

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Sensación Visual y Espacial

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Sensación Visual y Espacial”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

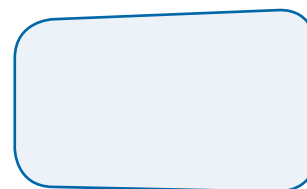
Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Sensación Visual y Espacial

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:



Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	13
 Tema 1. Composición de las Artes Plásticas	16
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Principios Básicos de Composición	16
2. Composición de las culturas originarias e interpretación iconográficas.....	17
3. Composición simbólica en el diseño andino tejidos, cerámicas y otros	18
4. Textil jalq' a mundo de la luz y la oscuridad	19
5. Sección aurea	21
6. Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y forma.....	21
7. Dibujo de objetos utilizando métodos de composición	22
 Tema 2. Dibujo Tridimensional.....	24
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	24
1. Composición volumétrica tridimensional.....	24
2. Estudio de la luz y sombra, valoración tonal y sombra, luz sobre formas	25
3. Sombras de foco luminoso artificial	26
4. Sombras de foco luminoso natural.....	27
5. Bodegón y naturaleza muerta	28
6. Bodegón y naturaleza muerta en la historia del arte	29
7. Introducción a la proporción de la cabeza humana.....	29

Tema 3. Representación del espacio.....	33
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	33
1. Organización de la forma en el entorno en el plano	33
2. Realización de composiciones teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo.....	34
3. Aplicación de efectos de la figura humana en perspectiva.....	35
4. Copia del natural	36
5. Manejo de la figura humana	37
6. Representaciones del entorno.....	38
7. Dibujo de edificaciones, casas	39
8. Representación de árboles y bosques	40
9. Representación de cerros y rocas.....	41
10. Representación de portones, puertas y balcones.....	42
11. Representaciones de patios, fuentes y batanes	43
12. Representación de jardineras, macetas	44
13. Representación de paisajes urbanos, rural y marino o lacustre.....	45
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	 46
Orientaciones para la Sesión de Socialización	52
Bibliografía	53
Anexo	





Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

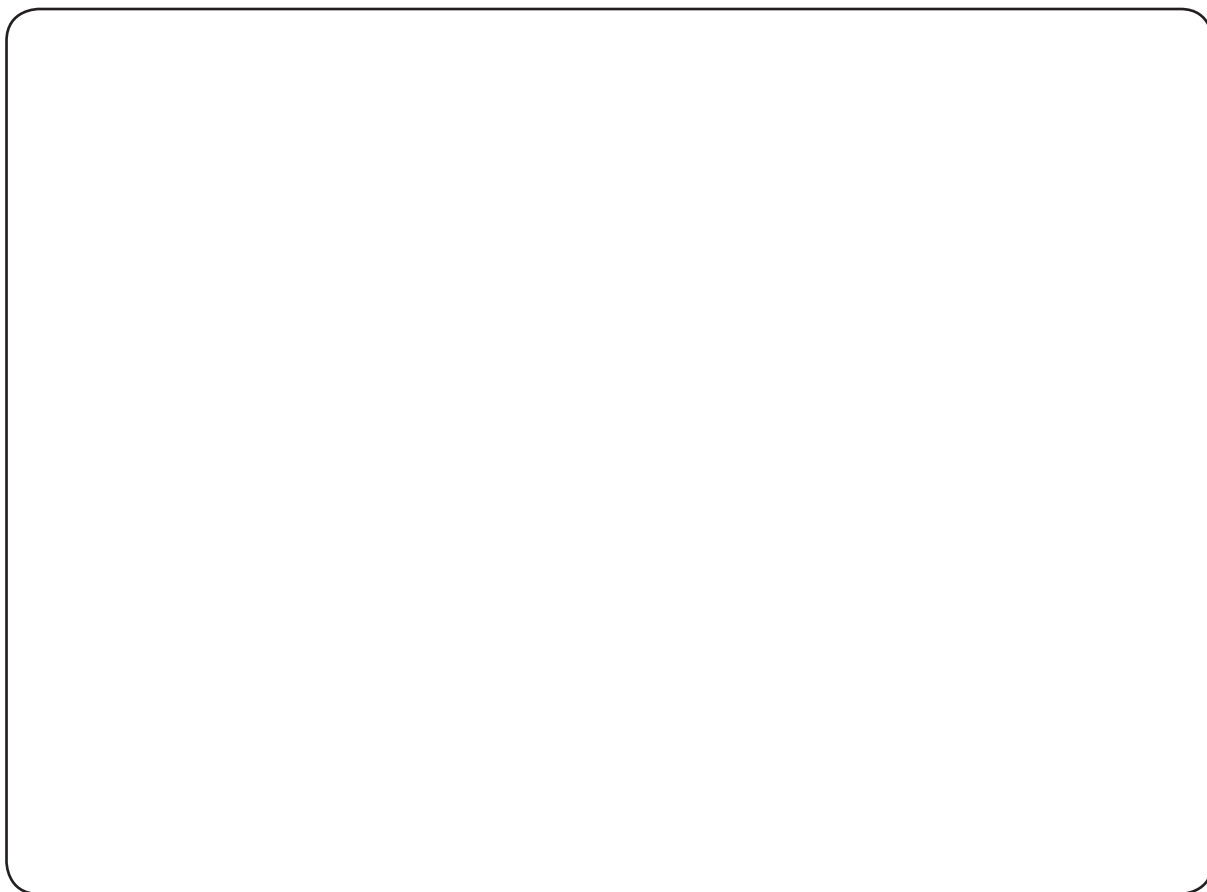
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o estimado participante!

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al principio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y la experimentación”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo de la cantidad de participantes, deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el desarrollo de las siguientes unidades temáticas:

- Composición de las Artes Plásticas.
- Dibujo Tridimensional.
- Representación del Espacio.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Los materiales y recursos en el área de Artes Plásticas y Visuales tienen gran importancia en el proceso formativo, tanto aquellos que se elaboran, como aquellos materiales que están en su entorno o contexto, los cuales deben proporcionar una fuente de actividades atractivas, creativas e innovadoras, sobre todo educativas, permitiendo que se mantenga el interés de aprender y tener una mente abierta a nuevos conocimientos.

A continuación, te presentamos los materiales/recursos que se utilizarán durante todo el desarrollo de la presente Guía de Estudio de Historia del Arte Abya Yala.

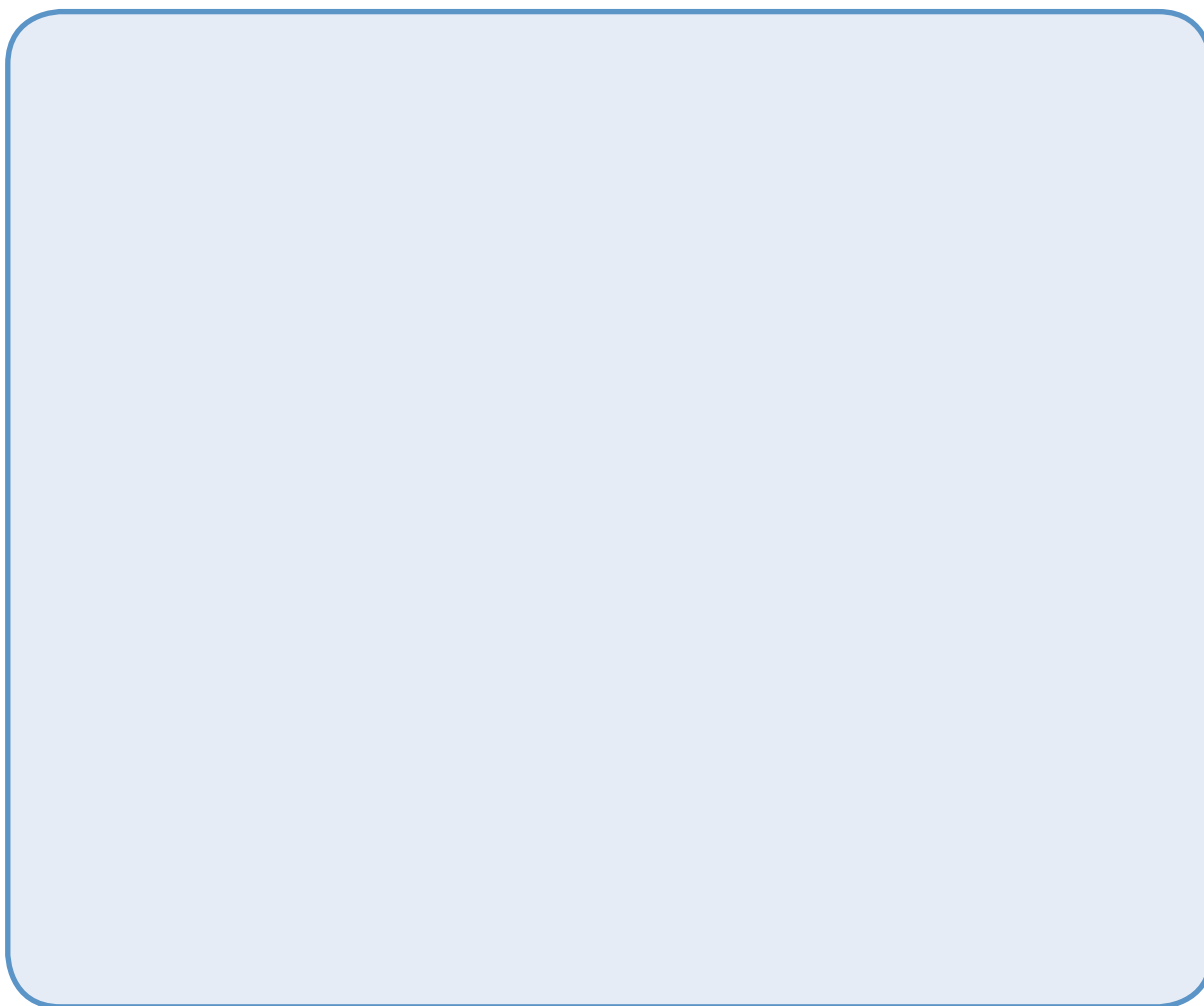
Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Imágenes	Favorecen el desarrollo visual y la capacidad interpretativa en el aprendizaje, además que os ayudan a tener una visión más clara sobre las características de una determinada época.
Material de Escritorio (lápices, borrador, tajador, lápices de colores, marcadores, hojas blancas pegamento, cartulinas)	Ayuda a desarrollar la creatividad al momento de realizar actividades como dibujos, síntesis, maquetas, etc.
Material Audiovisual	Desarrollo del aprendizaje visual y auditivo y nos permite tener una visión más clara sobre la historia del arte.
Objetos	Desarrolla la capacidad de componer empleado los métodos de composición.
Textos, sitios web, artículos, etc.	Fortalece y amplía los conocimientos mediante las lecturas, para la comprender el arte y su evolución en las diferentes culturas que se desarrollaron en nuestro territorio.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Para el desarrollo de la presente Unidad de Formación, comenzaremos buscando objetos de nuestro contexto, para luego realizar un bodegón, este deberá ser armado empleando los métodos de composición.

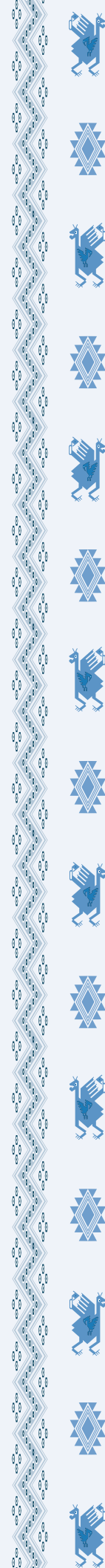
En el siguiente cuadro graficamos el bodegón que realizamos.



A partir de la actividad realizada, responde a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los métodos de composición que se emplean en las artes plásticas?

¿En los tejidos de nuestras culturas empleaban los métodos de composición? Argumenta tu respuesta.

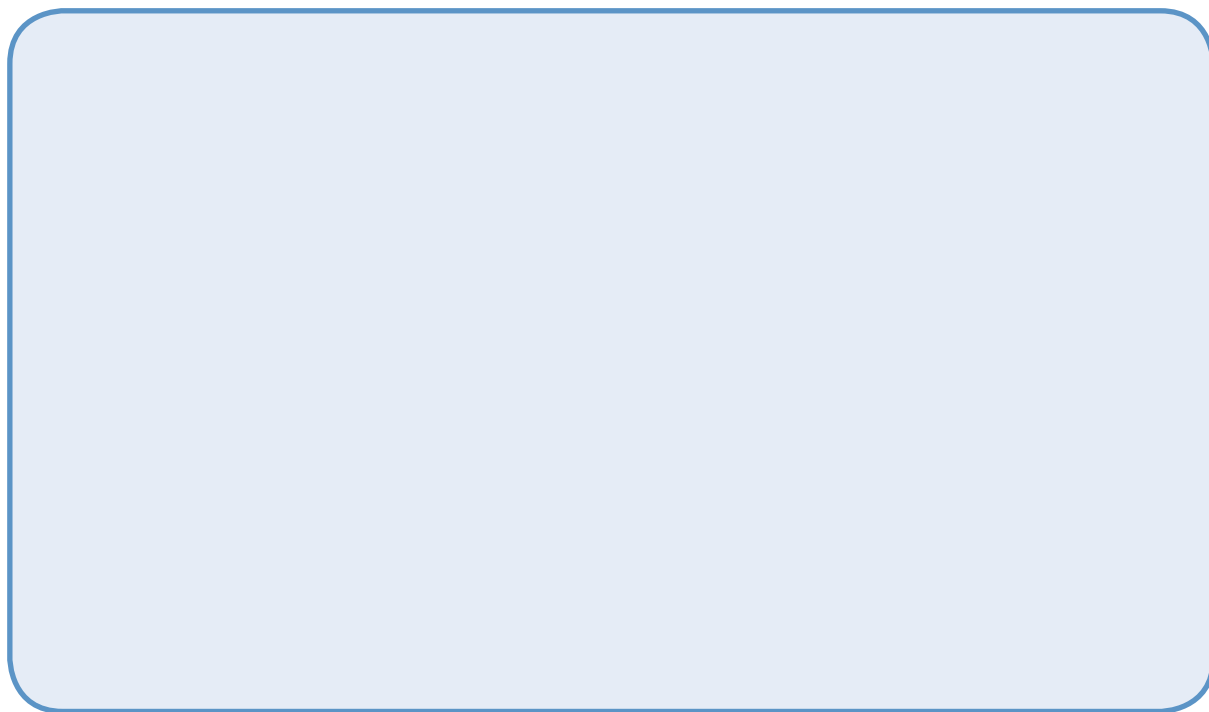


En el siguiente cuadro realiza un dibujo de una figura iconografía de alguna cultura de Bolivia

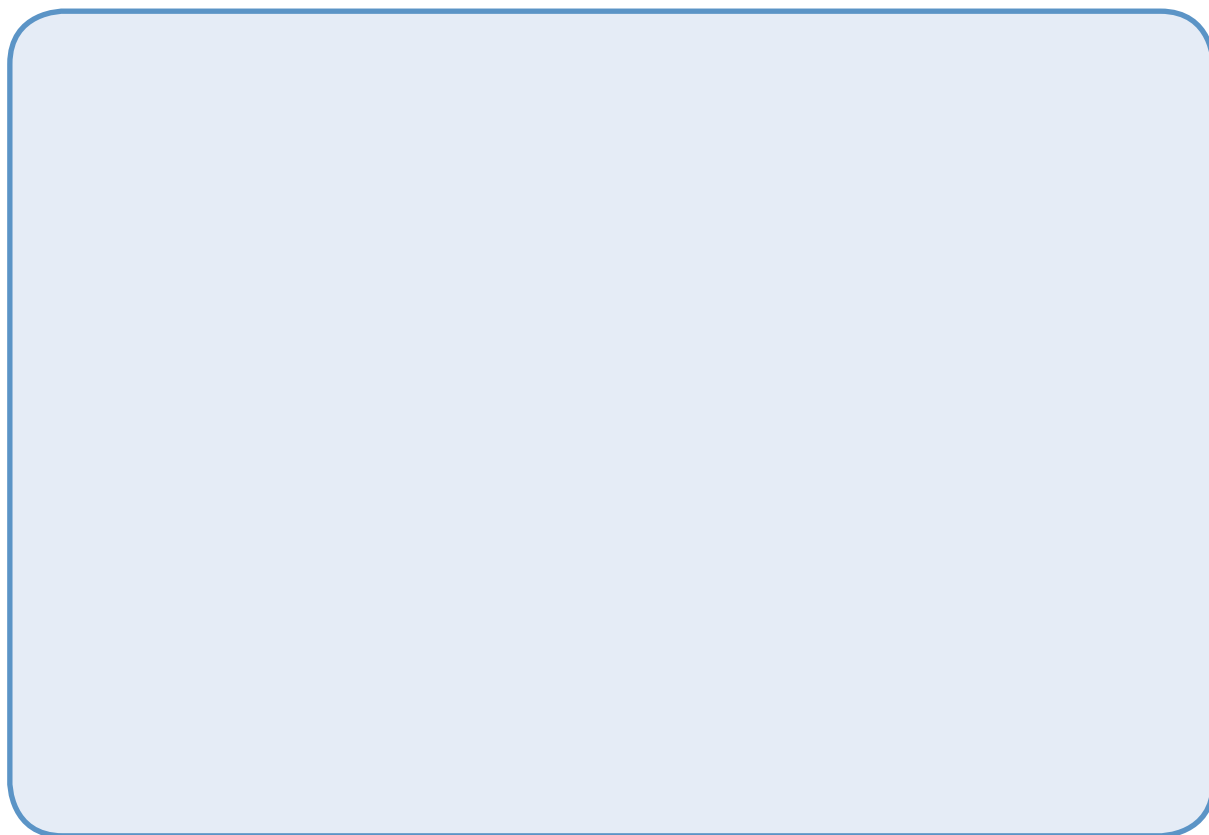
¿Qué se entiende por copia del natural?



¿Qué es un bodegón? ¿De qué manera articula este con las costumbres y saberes de nuestras culturas?



Describe como es la vestimenta, comida, música, costumbres, etc., en el contexto donde trabaja.



Tema 1

Composición de las Artes Plásticas

La composición artística es considerada un principio fundamental del arte europeo, esta es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen, esta distribución se la debe realizar en función a una disposición clara que exprese el mensaje que se quiere transmitir, al realizar una composición de debe tener en cuenta lo siguiente: encuadre, formato, centros focales, angulación, colores, luminosidad, contexto.

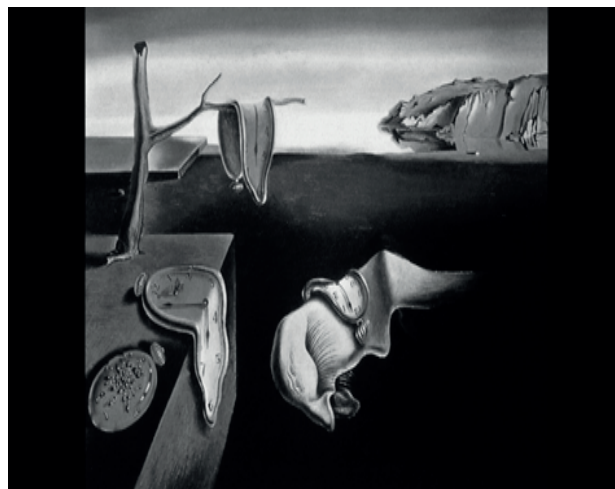
Por lo tanto el presente contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro desarrollar en sus estudiantes, tener una visión más clara en la disposición de los elementos de la imagen y así poder realizar obras pictóricas empleando el principio de la composición.

Asimismo el presente contenido les permitirá, a las y los estudiantes, ser más críticos referentes al arte, dando a conocer si alguna obra artística cuenta con los principios de composición.

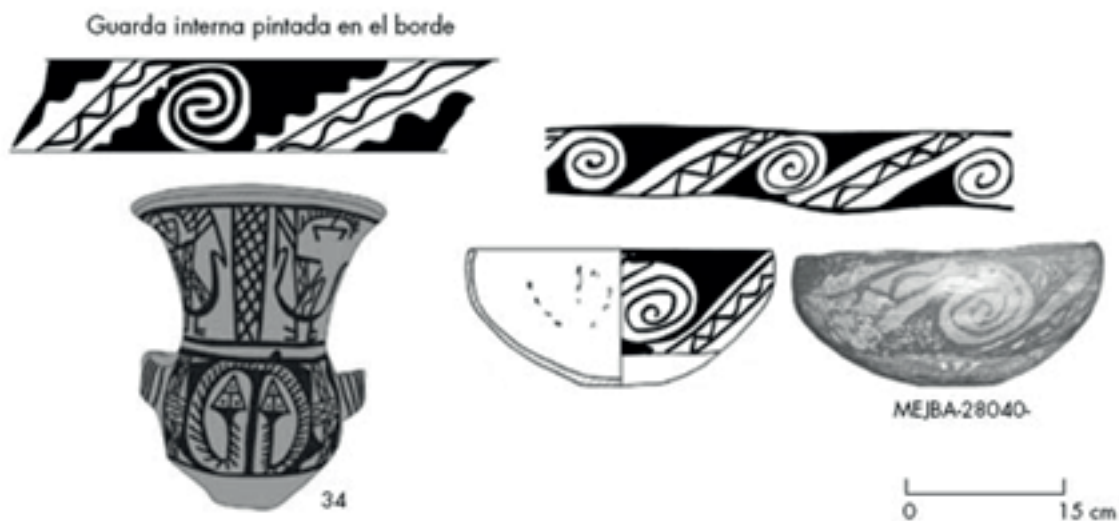
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

1. Principios Básicos de Composición

Para realizar una obra artística se debe tener en cuenta y conocer los principios básicos de composición, que la organización de los elementos que forman un conjunto en la imagen con el fin de obtener un efecto de unidad y orden en la obra artista que realizamos. Para conocer acerca de los elementos de composición, revisa los documentos (Visual Educación Plástica, s.f.) **“La composición”** (Pág. 4 – 9) y (Arrillaga, 2008) **“Fundamentos de la composición visual”** (Pág. 1 – 18). Tomando en cuenta las lecturas en el siguiente cuadro, describe cuáles son los elementos de la composición y caracteriza cada uno de ellos.

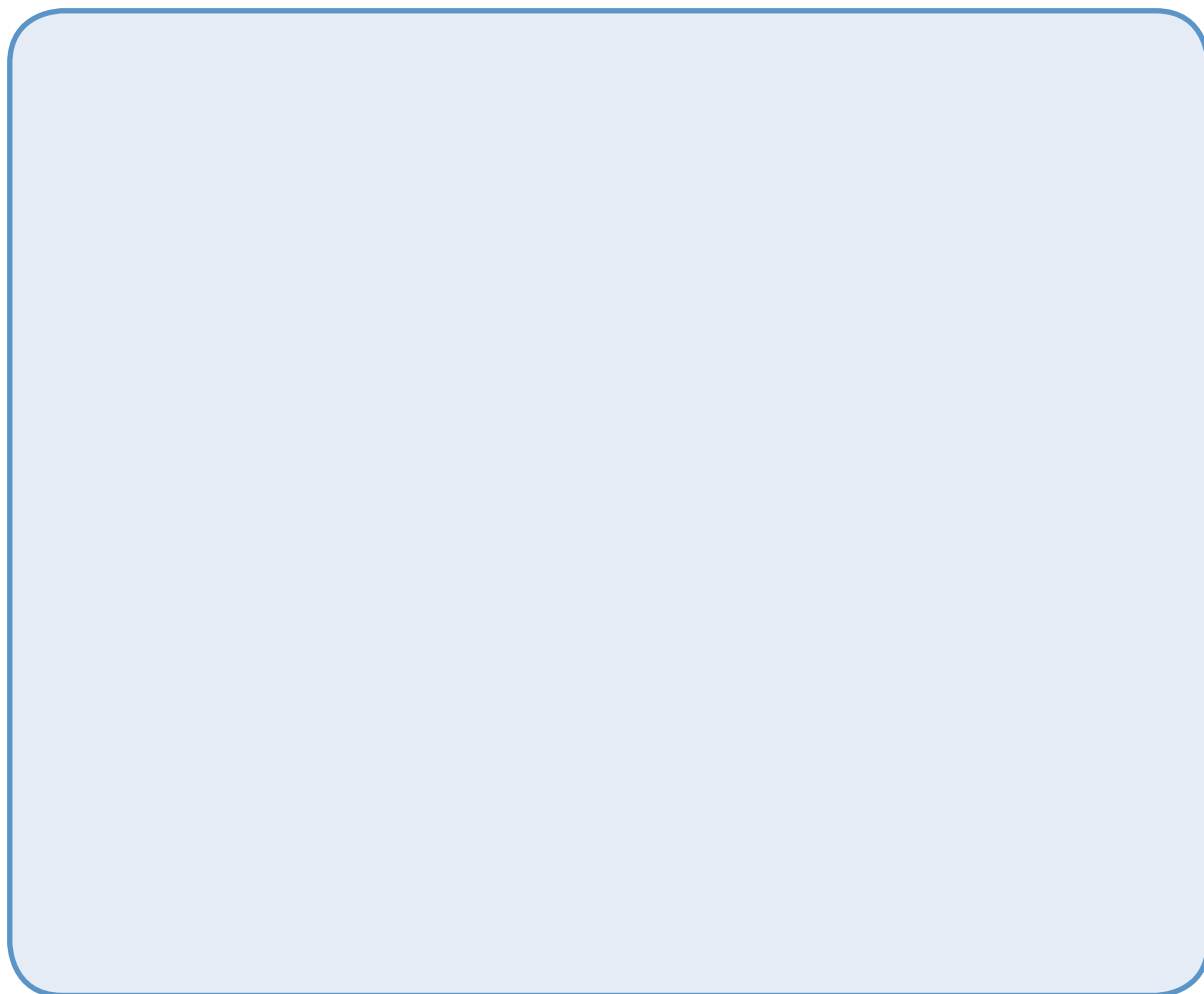


2. Composición de las culturas originarias e interpretación iconográfica



Para el desarrollo de este contenido comenzaremos por definir iconografía, que es la disciplina que estudia el origen y elaboración de las imágenes y su simbología. Por lo tanto podemos decir que es la interpretación iconográfica de las culturas de nuestro país. Para ampliar al respecto, revisa el documento (Torres, 2004) “Imágenes legibles: La iconografía Tiwanaco como signifiante” (Pág. 55 – 72). A partir del texto revisado, escribe las características que tienen las figuras iconográficas de la cultura del Tiwanaco.

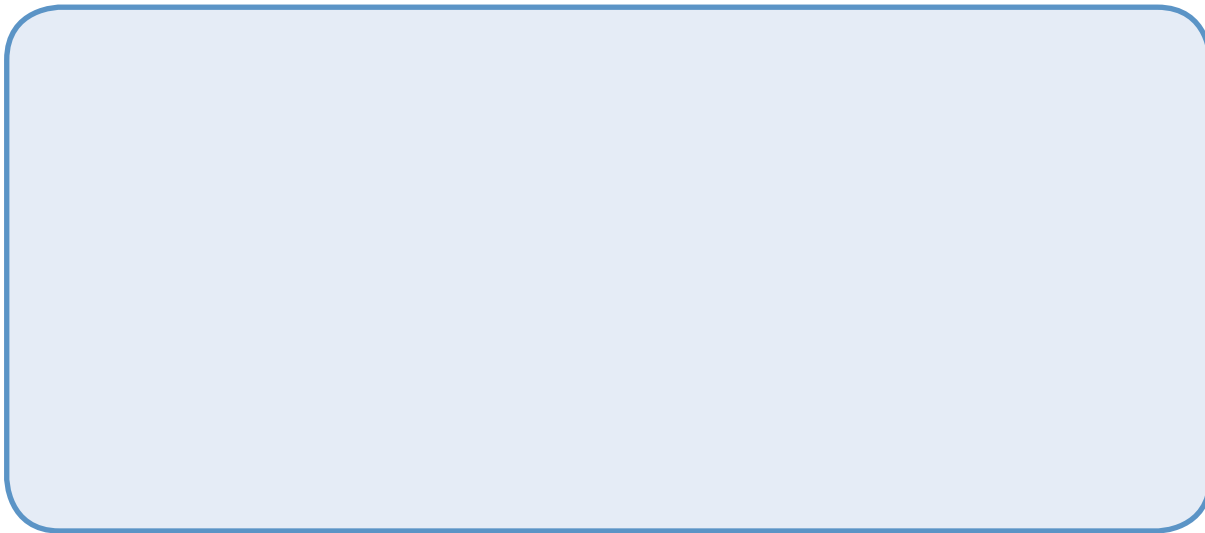
En el siguiente cuadro realiza o dibuja una representación de una figura iconográfica que se emplea en la comunidad donde desarrollas tus actividades pedagógicas.



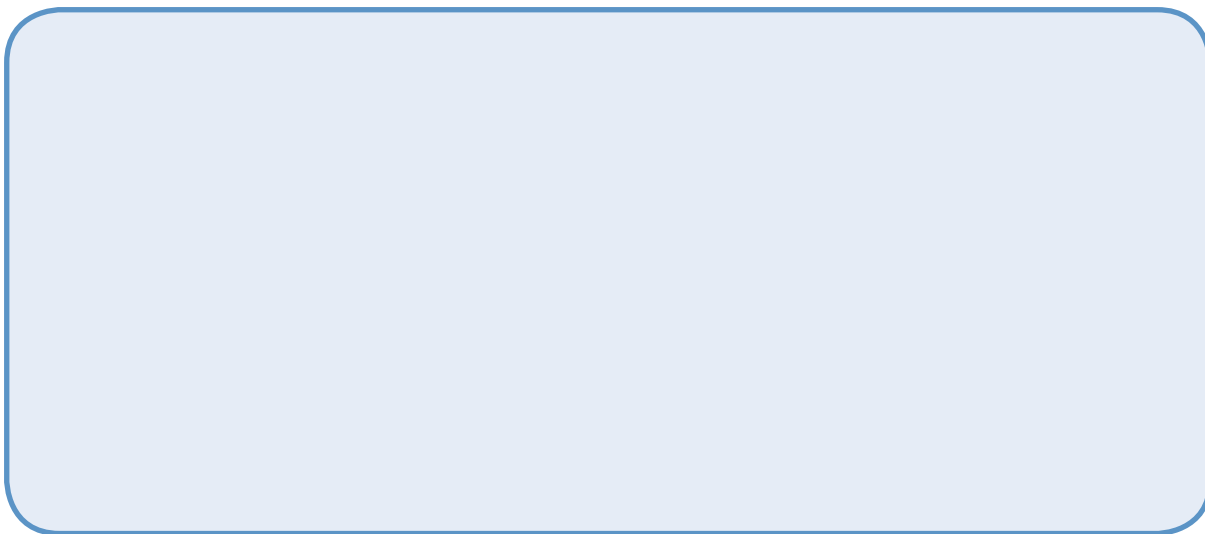
3. Composición simbólica en el diseño andino tejidos, cerámicas y otros

La composición simbólica es la unificación de todos aquellos símbolos que representan a la realidad, identidad, formas de vida, música, danza, arte, etc., de una determinada cultura. Para ampliar tus conocimientos con respecto a los tejidos, cerámicas y otros, debes leer y observar las imágenes del documento (McDonald, 2011) “**Los tejidos originales de Bolivia**” (Pág. 1 – 9) y el video “**Iconografía de la portada del sol – Tiahuanaco**” (00:01 – 10:09 min.). En el siguiente cuadro describe las características de la simbología o iconografía del arte andino.





En el siguiente cuadro grafica los símbolos que empleaba la cultura andina.



4. Textil jalq' a mundo de la luz y la oscuridad

Los jalq'as se encuentran sentados al norte del departamento de Chuquisaca y en la provincia de Chayanta del norte de Potosí, en sus tejidos emplean colores oscuros con tonalidades coloridas.

“Los pallays Jalq'a son casi siempre rojo y negro - usando sólo colores que absorben luz, los pallays forman vacíos, añadiendo al sentido de oscuridad y confusión que se comunican.



Entonces, el “Ukhu Pacha” es un espacio desordenado y caótico, y un mundo de oscuridad, muerte, sueños, miedo y multiplicación, lleno con figuras se llamados “khurus”. (incapallay.org).

Para conocer acerca de este tipo de textil, debes revisar los sitios web’s (Asur, 2015) “Textiles El Arte Textil Jalq’a Y Tarabuco (Centro sur de Bolivia)” (Pág. 1 – 2) y (Inca Pallay, s.f.) “Tejidos Jalq’a” (Pág. 1 – 4). A partir de las lecturas, escribe las características de esta cultura, también puedes reflejar con dibujos.

Desde las lecturas analizadas anteriormente llena el siguiente cuadro comparativo:

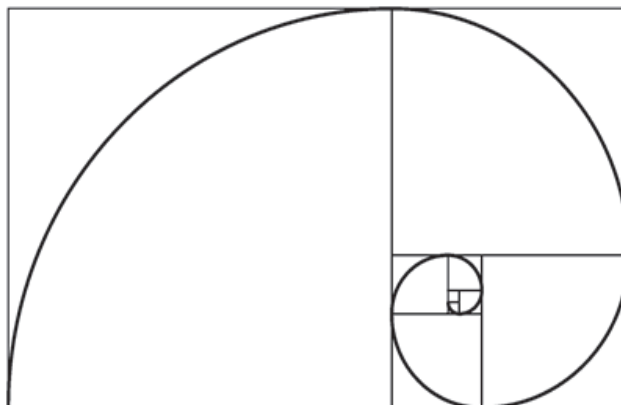
Características de la iconografía de la cultura Andina	Características de la iconografía de la cultura Jalq’a



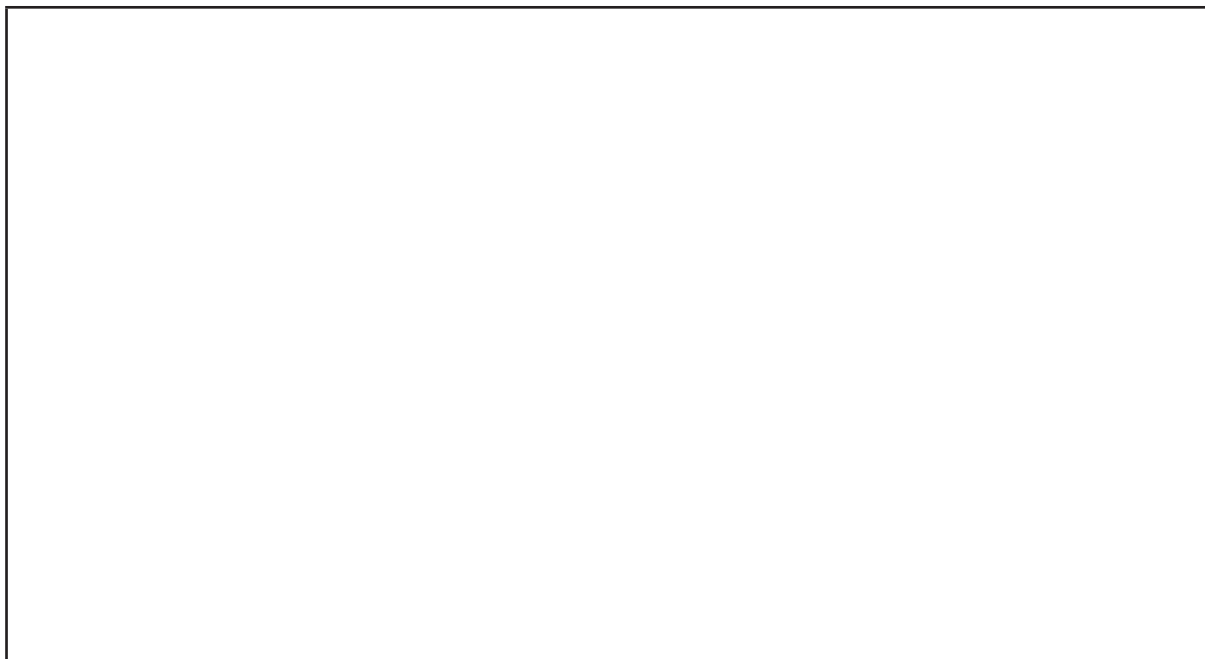
5. Sección aurea

La sección aurea es conocida con varios nombres como ser: proporción aurea, divina proporción, razón dorada, etc.

“La regla o sección áurea es una proporción entre medidas. Se trata de la división armónica de una recta en media y extrema razón. Esto hace referencia a que el segmento menor es al segmento mayor, como éste es a la totalidad de la recta. O cortar una línea en dos partes desiguales de manera que el segmento mayor sea a toda la línea, como el menor es al mayor.” (AA., s.f.)



Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, te invitamos a revisar los documentos (A.A., 2010) “La proporción aurea” (Pág. 1 – 11) y (Visual Educación Plástica, s.f.) “La composición” (Pág. 28 – 32). Considerando la bibliografía analizada, grafica la sección aurea.



6. Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y forma

La composición es la distribución equilibrada que se realiza o debe tener una obra artística, los componentes básicos de ésta son: simetría, equilibrio, peso visual de masa y forma, etc. para conocer las características y función de cada una de éstas, debes leer el documento (Visual Educacion Plastica, s.f.) “La composición” (Pág. 4 – 27). Tomando en cuenta la lectura, detalla cada uno de los criterios de composición.

Simetría	
Equilibrio	
Peso visual de masa o forma	
.....	
.....	
.....	

7. Dibujo de objetos utilizando métodos de composición

Para el desarrollo de este contenido, recordaremos los métodos de composición que los analizamos en las anteriores actividades, en ese sentido realiza dibujos de objetos empleando los métodos de composición.



Tema 2

Dibujo Tridimensional

El dibujo tridimensional es caracteriza por tener las siguientes partes alto, ancho y profundidad, este nos da la sensación real del objeto pero en una superficie bidimensional.

En este entendido, las y los maestros, ampliarán los conocimientos que tienen las y los estudiantes acerca del dibujo tridimensional, asimismo mejorará la creatividad en cuento pintura, escultura y arquitectura. Por tanto este contenido se desarrolla en tercero o cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular.



A nuestros estudiantes les permitirá conocer las características del arte tridimensional dibujando objetos de su entorno.

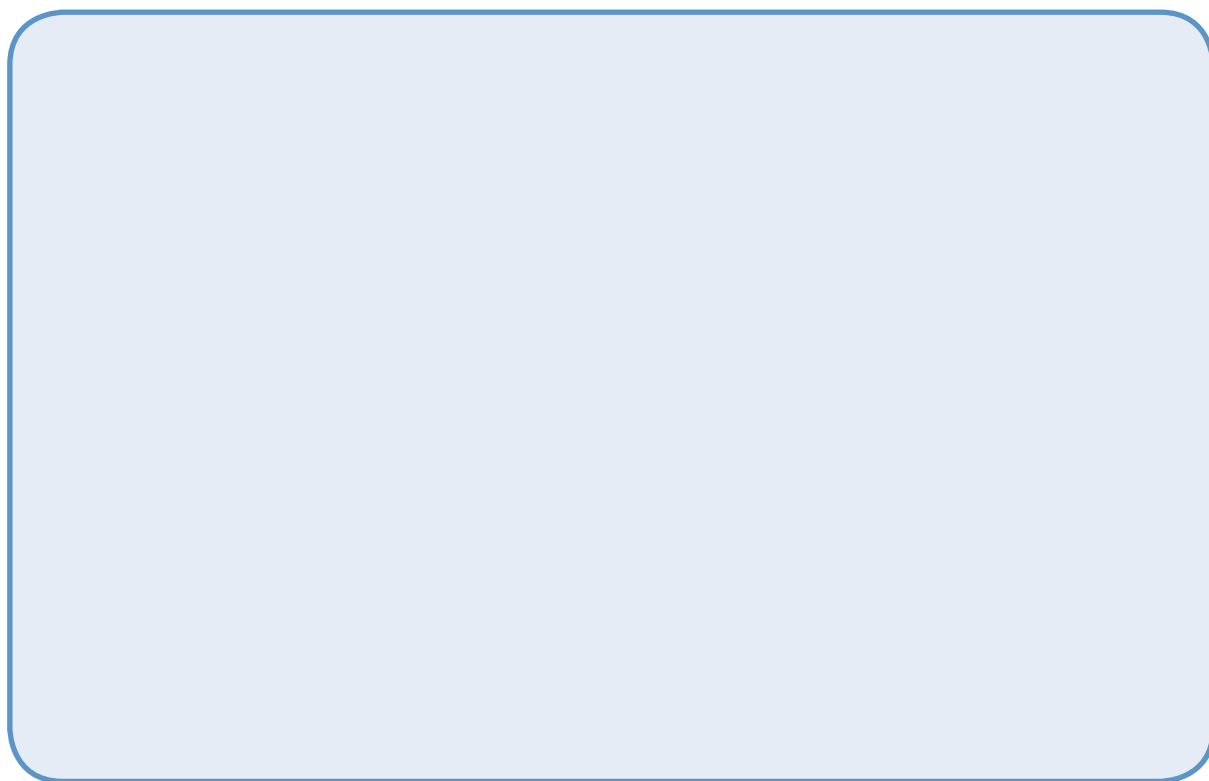
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Composición volumétrica tridimensional

La tridimensionalidad se caracteriza por mostrar a los objetos en toda su composición alto ancho y profundidad, los cuerpos geométricos son arte de la composición volumétrica tridimensional, es así que en este contenido indagaremos en el estudio de la composición de estos cuerpos, para ello deberás revisar el sitio web (A.A., La Composición Con Figuras Geométricas, s.f.) “La Composición Con Figuras Geométricas” (Pág. 1).



Para el desarrollo de la actividad, realiza una composición con objetos tridimensionales de tu entorno, posteriormente socializamos la representación de dicha composición y en el siguiente cuadro, pega una fotografía de tu trabajo.



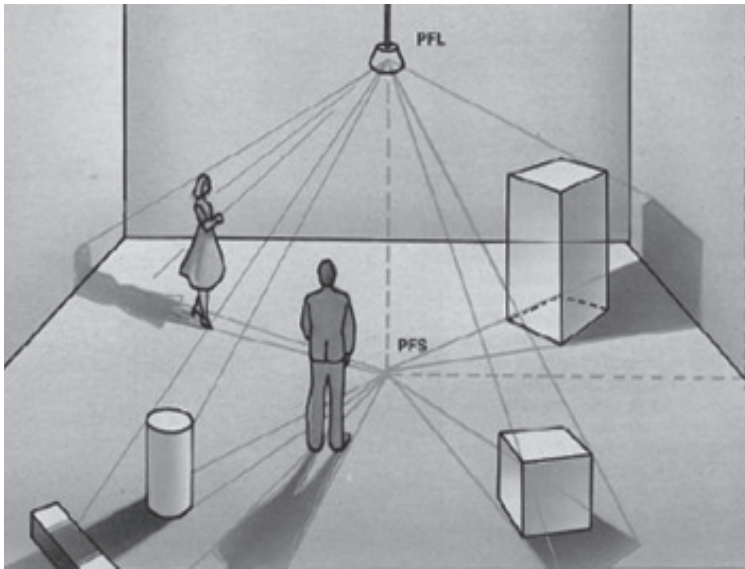
2. Estudio de la luz y sombra, valoración tonal y sombra, luz sobre formas

La luz y la sombra se emplean para dar volumen al objeto que estamos graficando, al aplicar la luz y la sombra hacemos que nuestros dibujos se vean más realistas. La luz puede ser proyectada por la luz natural (sol), pero también por artificial (foco, fuego, etc.); las sombras las podemos percibir de la siguiente manera, si ubicamos un cuerpo geométrico a la luz no a todos los lados llega la luz, por lo tanto encontramos la sombra a los lugares don se percibe la luz esta la sombra.



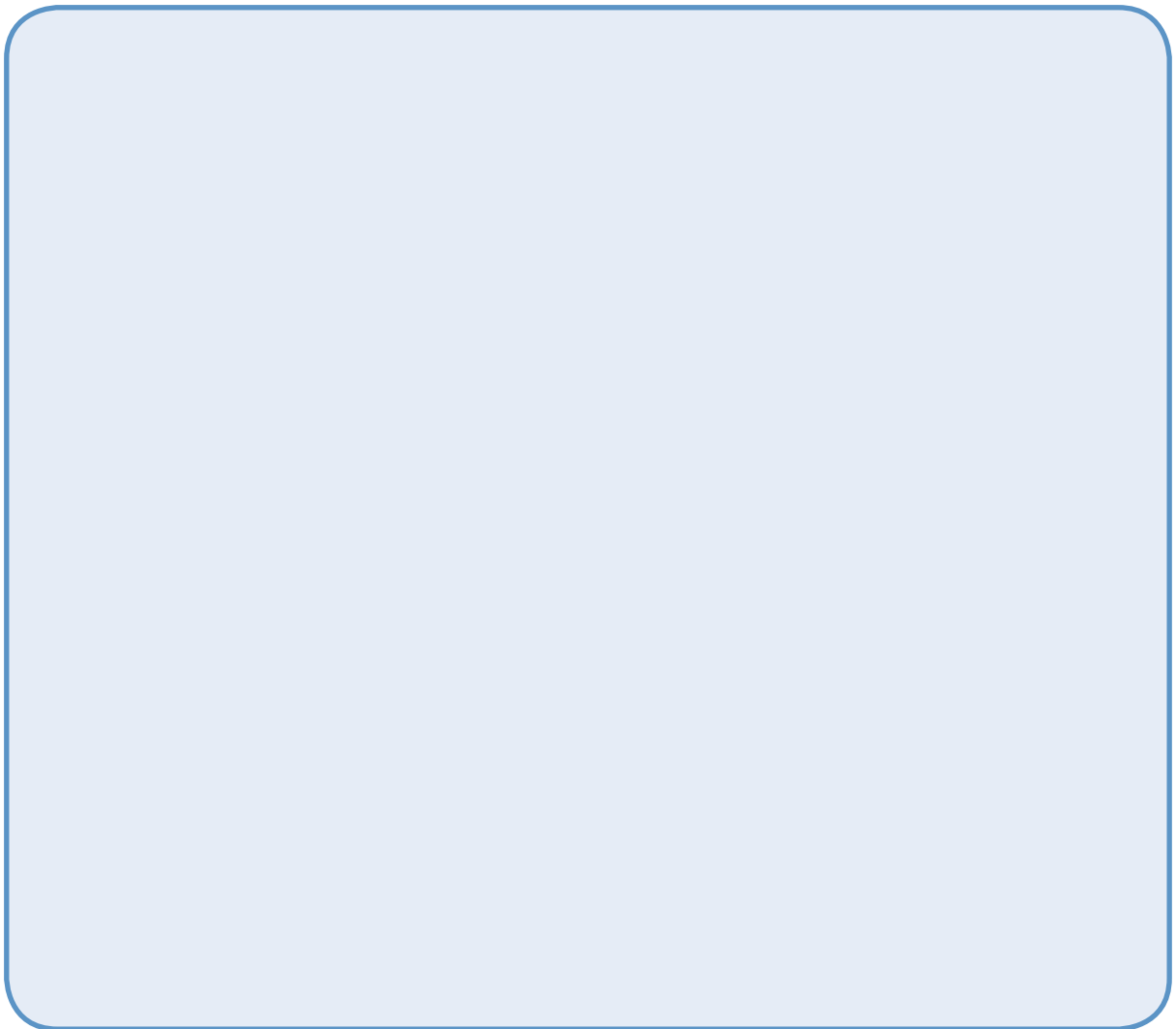
Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento (Verdugo, s.f.) “La luz y el claroscuro” (Pág. 2 – 44) y (Gonzales, s.f.) “Le claroscuro” (Pág. 1 – 27). En el siguiente espacio, grafica un objeto de tu contexto donde se deberá percibir la luz y sombra.

3. Sombras de foco luminoso artificial



Las sombras de foco luminoso artificial, como su nombre lo indica, son luces artificiales, por ejemplo: un foco, una vela, una lámpara, linterna, etc.

Para conocer acerca de cómo se proyecta la luz artificial, revisa el sitio web (A.A., Sombra proyectada por luz Artificial, s.f.) “Sombra proyectada por luz Artificial” (Pág. 1 – 2). A partir de la lectura realiza un dibujo donde se muestra claramente la proyección de la luz artificial.

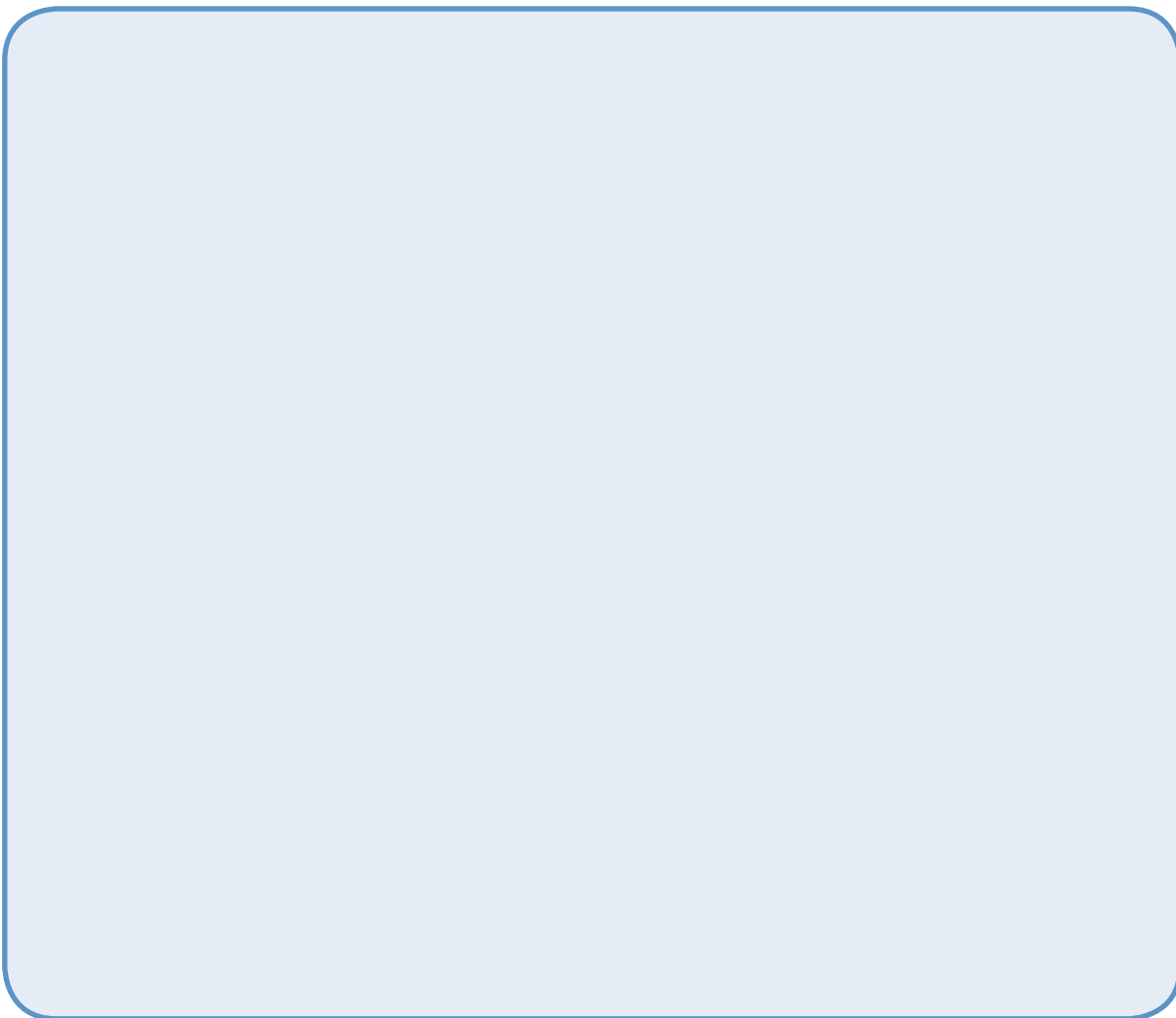


4. Sombras de foco luminoso natural



Las sombras con foco luminoso natural son proyectadas por los rayos del sol, luna, el rayo, etc., la luz natural se propaga siempre en sentido paralelo.

Para ampliar tus conocimientos acerca de la proyección de la luz artificial, debes revisar el documento (A.A., Trazado de sombras en SPC, 2014) “Trazado de sombras en SPC” (Pág. 54 – 57). En el siguiente cuadro grafica cómo se proyecta la sombra con la luz natural.



5. Bodegón y naturaleza muerta

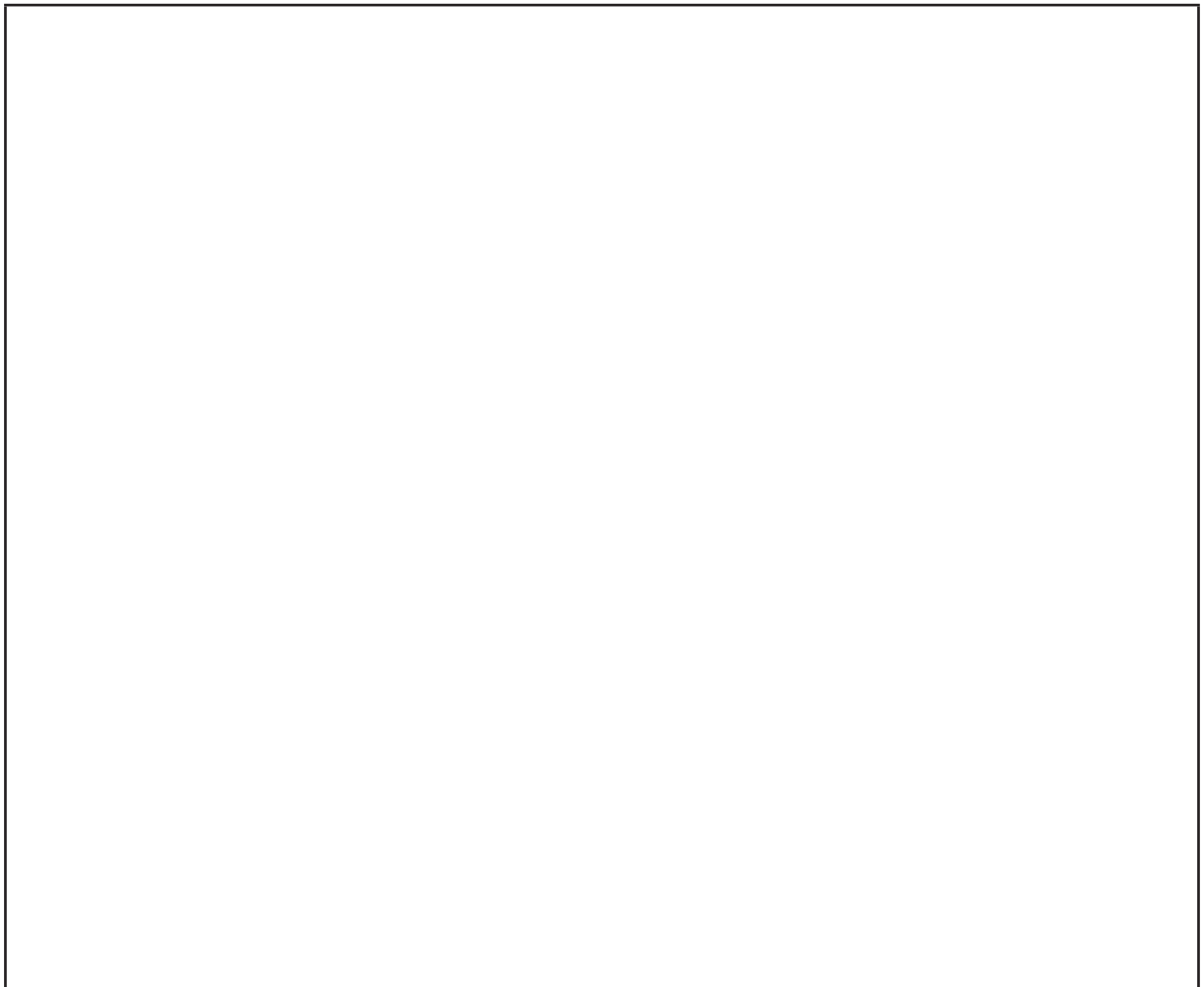
La representación de un bodegón o naturaleza muerta, se construye en un determinado lugar, con los siguientes materiales que son parte de la naturaleza como ser: flores, animales, frutas, plantas, rocas, etc., pero también existen bodegones que se componen con los siguientes materiales: vasijas, utensilios de cocina, de mesa o de casa, libros, joyas, etc.

Para acrecentar tus conocimientos, lee el texto (Parramon, s.f.) **“El gran libro de la pintura al óleo”** (Pág. 181–186).

Ahora, considerando todo lo anterior, compone un bodegón con materiales de tu contexto y luego gráfica y pinta con la técnica del óleo al concluir tu trabajo, apegas una fotografía de tu obra en el siguiente cuadro:



Realiza una obra artística con un enfoque mixto entre bodegón y naturaleza muerta.



6. Bodegón y naturaleza muerta en la historia del arte

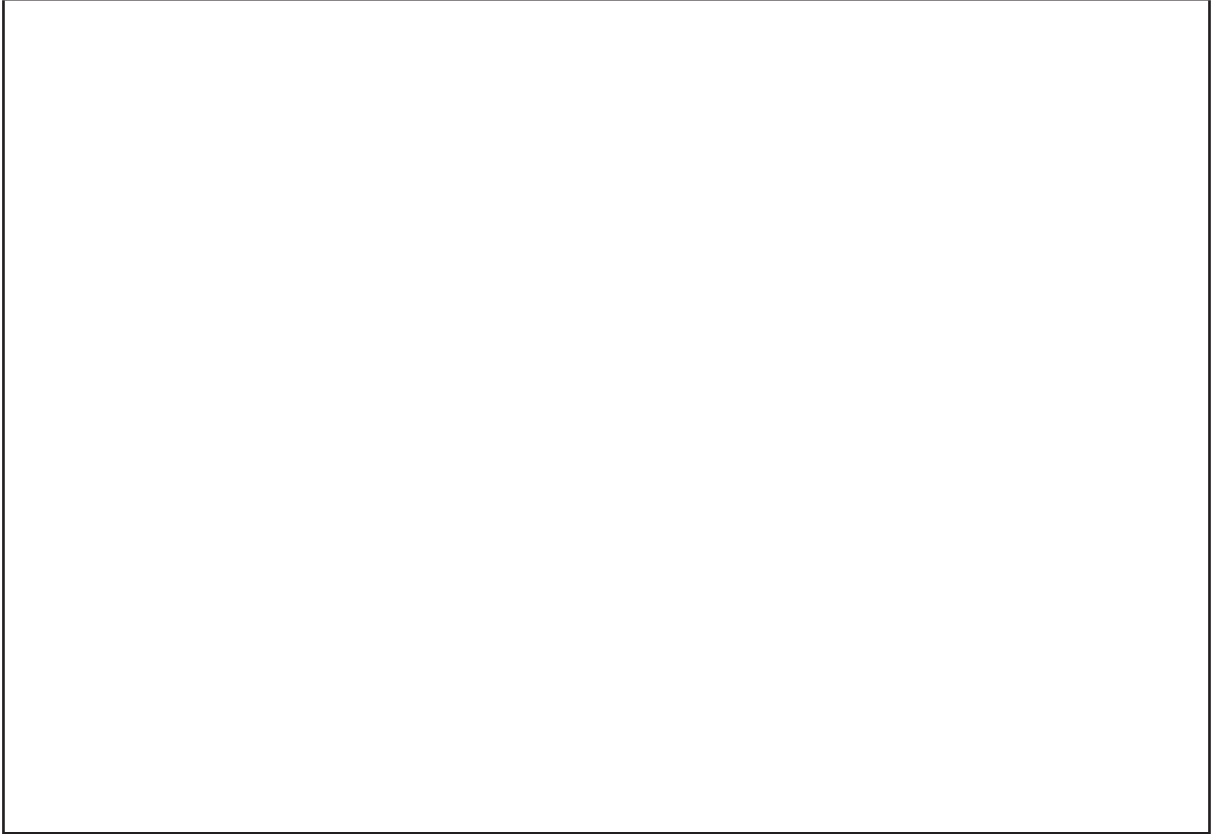
Los orígenes del bodegón o naturaleza muerta se remontan a la época de los egipcios, a los egipcios y romanos también les gustaba realizar la representación de bodegones en estos pretendían transmitir sus formas de vida. Posteriormente la representación del bodegón es olvidado, en la edad media vuelve a aparecer, pero con temáticas de carácter religioso. Para conocer acerca del desarrollo del bodegón hasta el siglo XX, revisa el documento del sitio web (A.A., 2005) “Historia del bodegón” (Pág. 1- 9) y (Mercadal, 2012) “El bodegón artístico” (Pág. 1 – 6).

En el siguiente cuadro realiza una síntesis de la historia del bodegón a lo largo de la historia.

7. Introducción a la proporción de la cabeza humana

El canon es una regla de proporciones que nace de estudios comparativos, establecer un canon de la cabeza humana, significará fijar todas las condiciones que deben cumplirse para que una cabeza de hombre o mujer esté dentro de las normas. Para ampliar más tus conocimientos respecto al tema, lee el texto (Parramón, 2015) “Como dibujar la cabeza humana” (Pág. 1– 3), a partir de ello y los gráficos vistos, en el siguiente cuadro, realiza la construcción del canon masculino y femenino visto de frente.

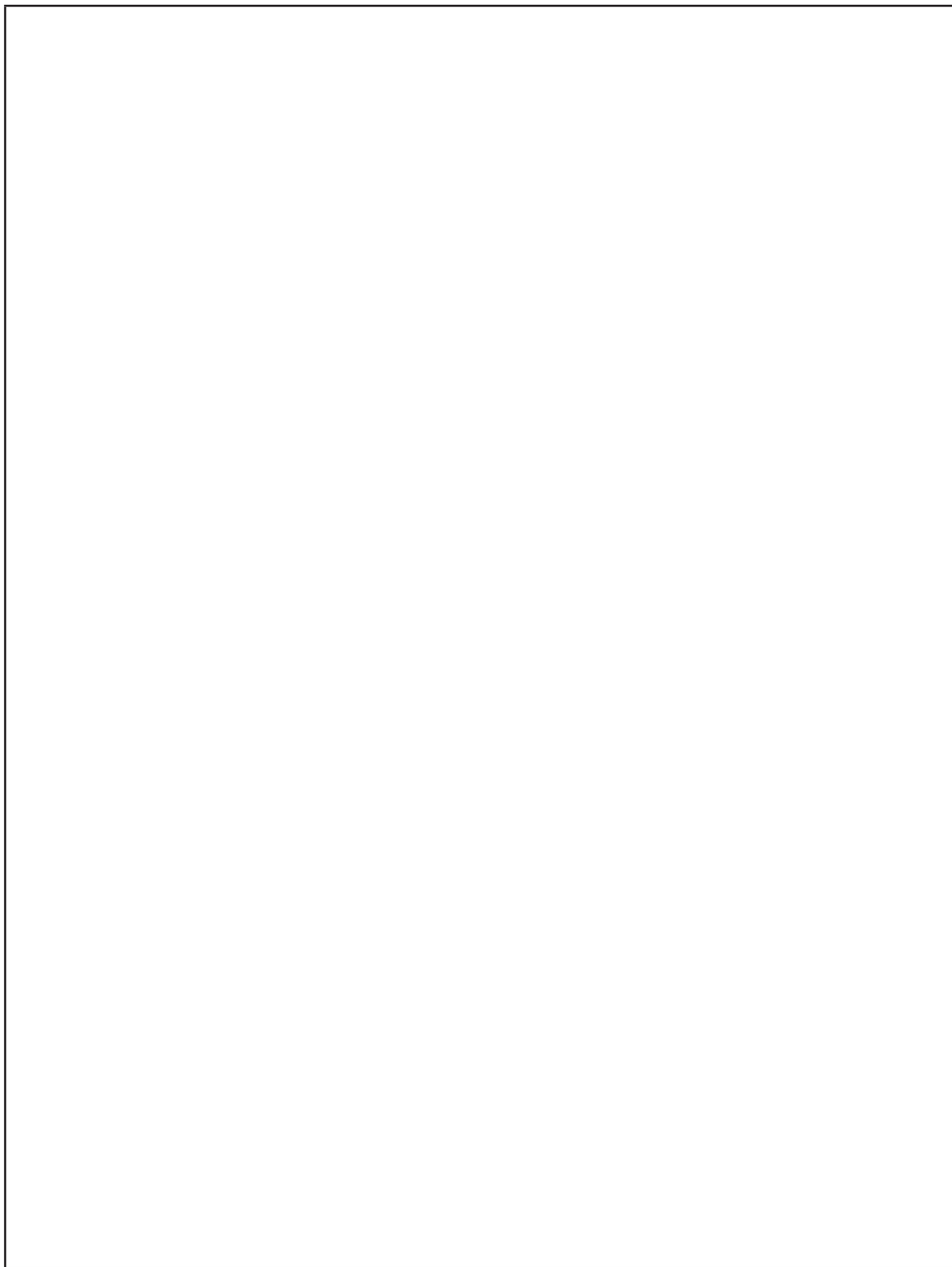
Canon de la cabeza humana masculino visto de frente



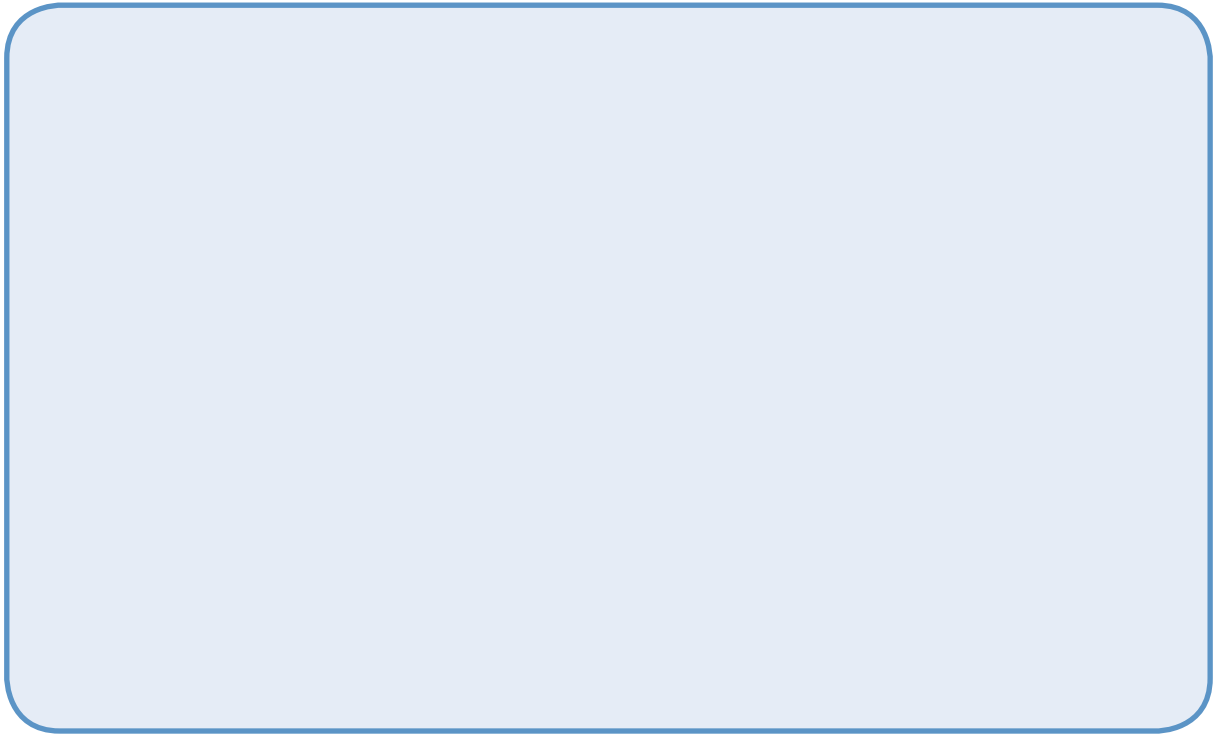
Canon de la cabeza humana femenina visto de frente



En el siguiente espacio realiza un bodegón con las características de naturaleza muerta.



A partir de la bibliografía analizada de la luz natural y artificial, realiza un experimento donde se nota clara mente la proyección de la sombra, en el siguiente cuadro narra tu experiencia y los materiales que empleaste.



Tema 3

Representación del espacio

“Desde siempre, los seres humanos hemos tenido la inquietud de saber cómo es el lugar que habitamos. Los primeros que hicieron representaciones de su espacio, realizaron dibujos donde se mostraban elementos naturales conocidos, tales como montañas, ríos, mares, cuevas u otros. Para tener una mejor panorámica espacial, esos hombres subían a las partes más altas y desde ahí realizaban sus bosquejos; también, hacían viajes por las costas y de esa manera obtenían mapas de los territorios que dominaban. Se guiaban por Sol o las estrellas. No importa la cultura, cada grupo realizó bosquejos de su espacio conocido.”(wordpress.com)

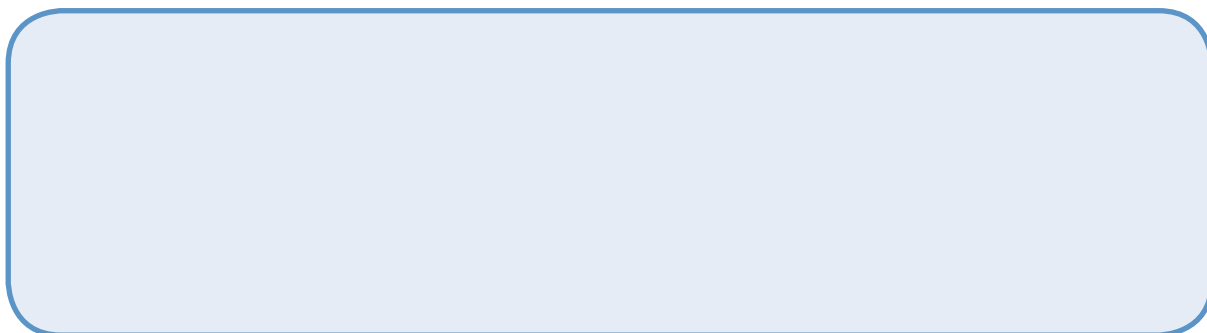
Por lo tanto esta temática se desarrolla en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de estudios de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro, ya que desarrollará capacidades de representación del espacio.

En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes podrán reconocer la manera adecuada de representar el espacio al realizar una obra artística.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Organización de la forma en el entorno en el plano

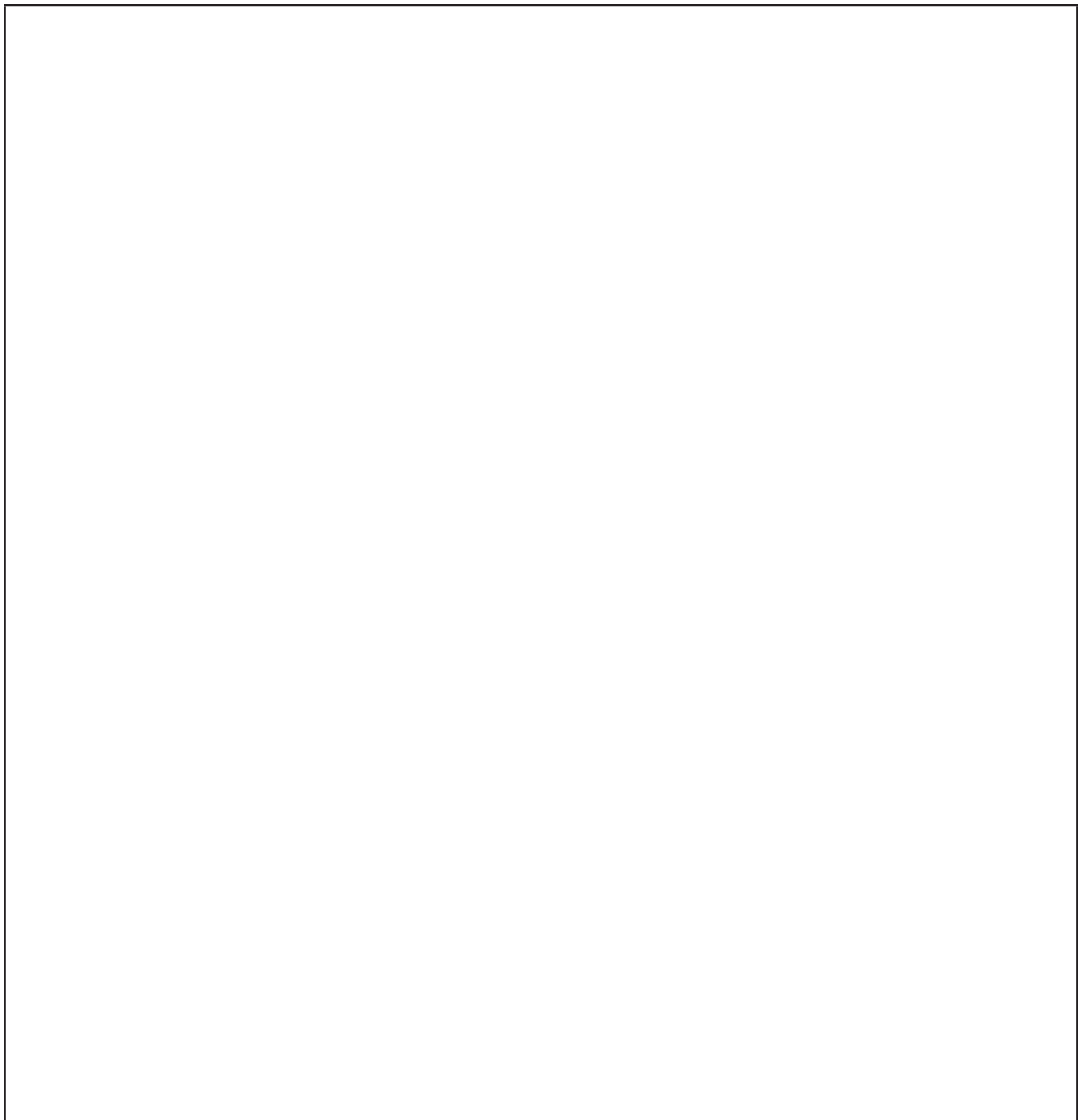
Antes de comenzar a realizar una obra artística, debemos tener en cuenta la organización del espacio que queremos graficar en el plano. Para ampliar tus conocimientos, revisa el documento del sitio web (A.A., 2013) “La organización de la forma y su entorno en el plano” (Pág. 1 – 2), en el siguiente cuadro, realiza una síntesis del contenido.



2. Realización de composiciones teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo

Para el desarrollo de este contenido, comenzaremos por definir que es proporción, escala y ritmo. “Proporción” es la relación armónica que debe existir entre dos o más elementos de una composición, “escala” nos ayuda en la ampliación o reducción, “ritmo” en el arte es cuando una forma se repite varias veces en una composición y cuando estas figuras van creciendo se llama ritmo creciente. Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento (S.A., s.f.) “El modulo” (Pág. 1 – 5).

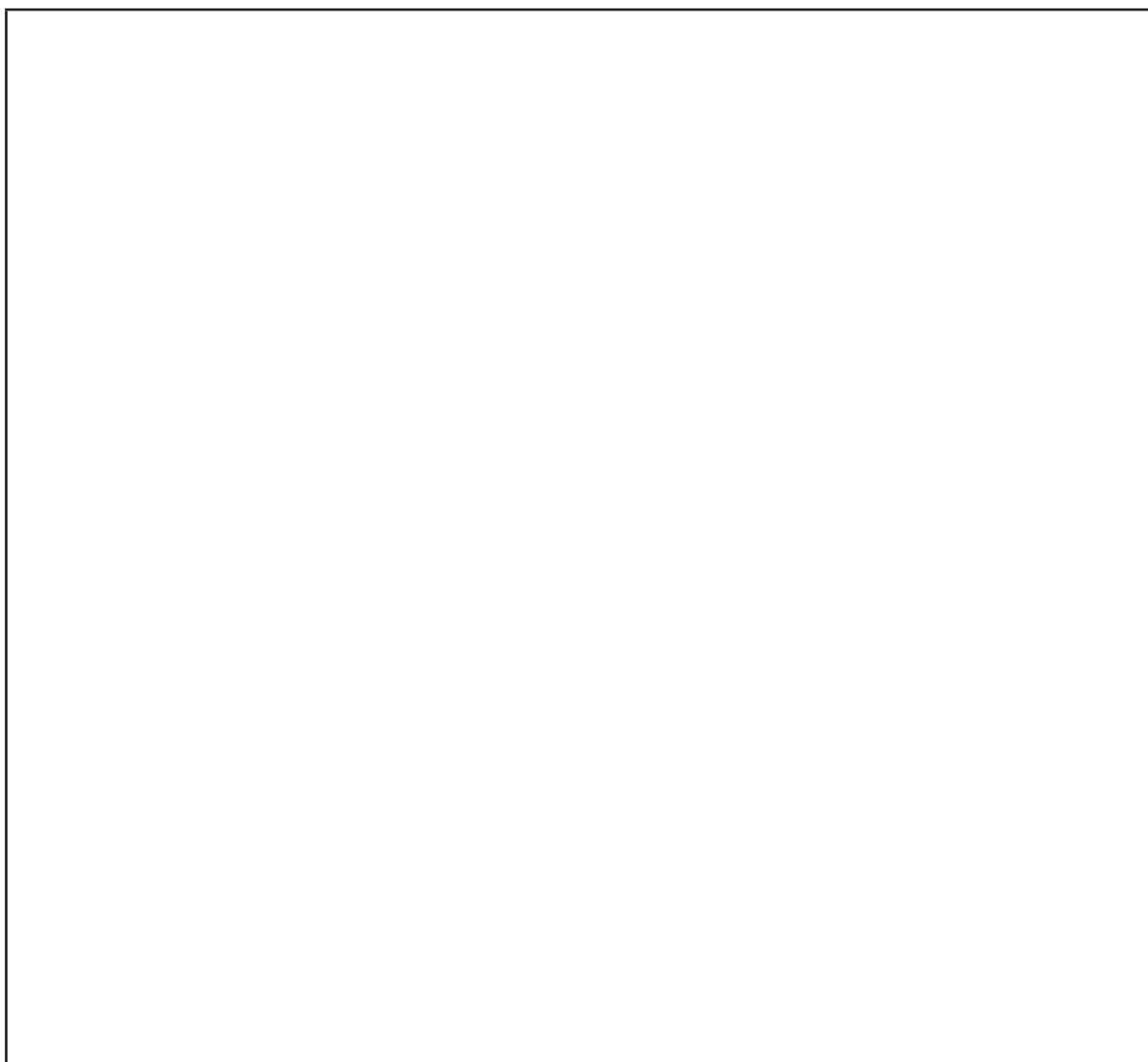
En el siguiente cuadro realiza la representación gráfica de objetos donde se aplique la proporción, escala y ritmo.



3. Aplicación de efectos de la figura humana en perspectiva

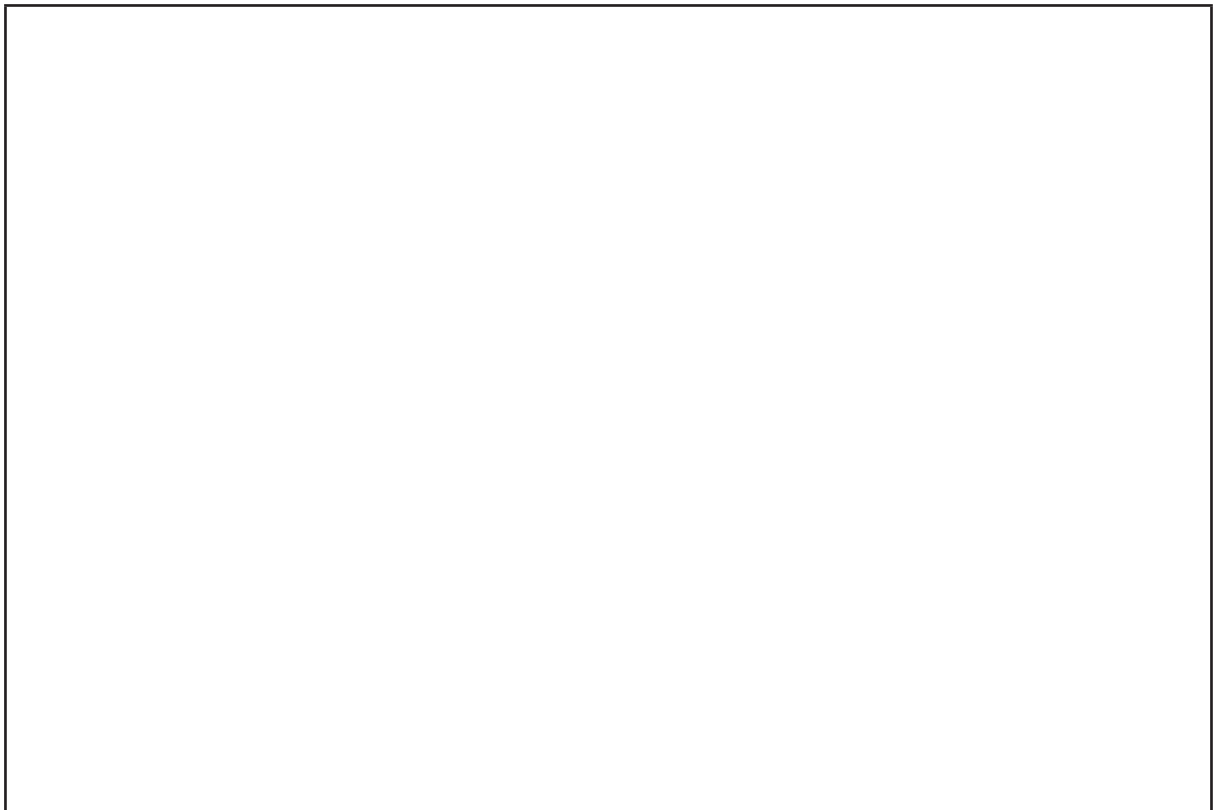
Para conocer acerca de la figura humana en perspectiva, observa el video “La figura humana en perspectiva. Representación de figuras con distintas alturas de visión. © UPV” (00:01 – 056:24 min.), el cual hace referencia de cómo se debe realizar la figura humana en movimiento, asimismo nos muestra los pasos que debe tener en cuenta el dibujante.

En el siguiente cuadro, a partir de lo observado, realiza la representación gráfica en perspectiva de un conjunto de personas.



4. Copia del natural

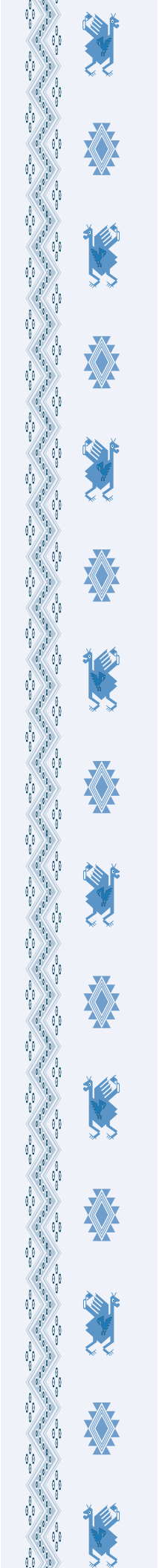
El dibujo que se realiza copiando directamente del modelo que puede ser un objeto o modelo (mujer, hombre, animales, etc.), se llama copia del natural. Para tener una idea clara, observa el video “2015 Taller de Arte, dibujo y pintura con modelos al natural” (00:01 – 01:13 min.). A partir de lo observado realiza la copia al natural de una persona.



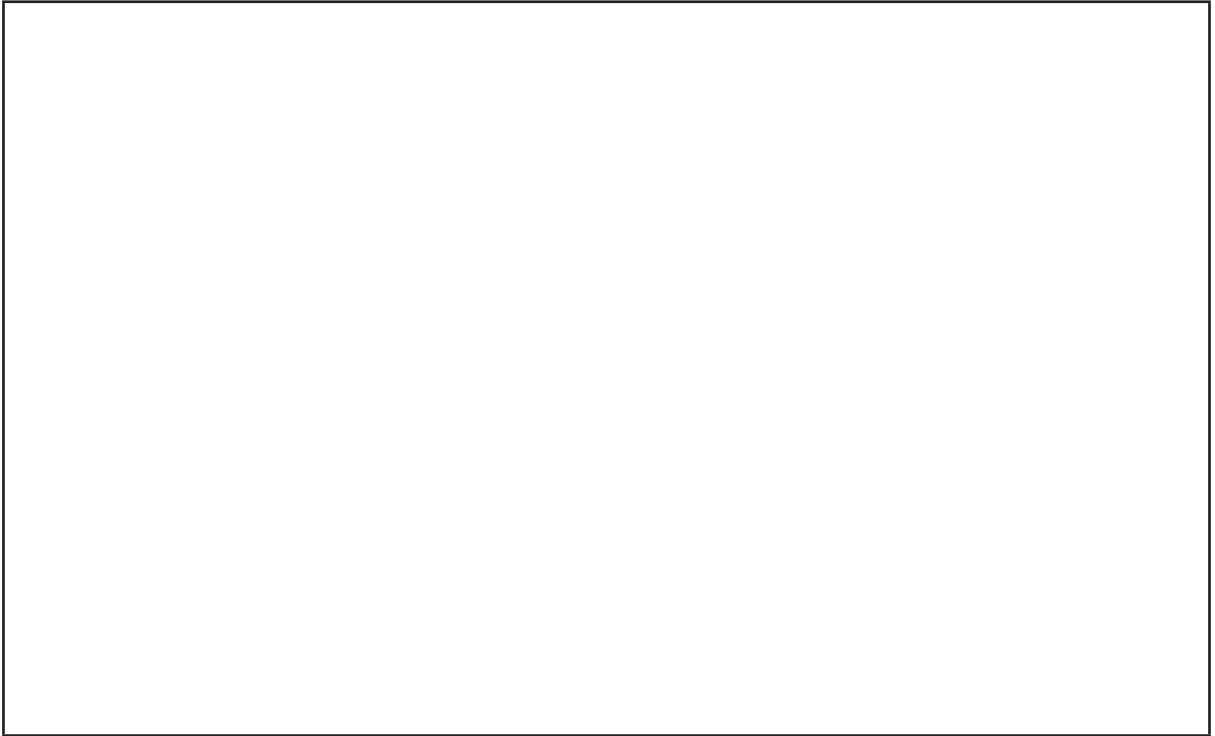
5. Manejo de la figura humana

Para ampliar más tus conocimientos acerca del dibujo de la figura humana, debes dar lectura y observar las imágenes que te propone el texto (Aranda, 2009) “Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 6 – 8). A partir de ello, realiza la construcción de la figura humana, tanto femenina como masculino, empleando los cánones o módulos.

Canon de la figura humana visto de frente	Canon de la figura humana visto de perfil



En el siguiente cuadro demuestra tus habilidades artísticas y realiza la representación de la figura humana masculina y femenina.



6. Representaciones del entorno

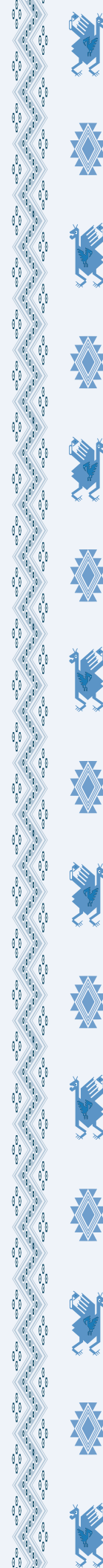
En el siguiente cuadro realiza la representación del entorno donde te encuentras, posteriormente realiza la descripción correspondiente.



Describe el entorno que graficaste.

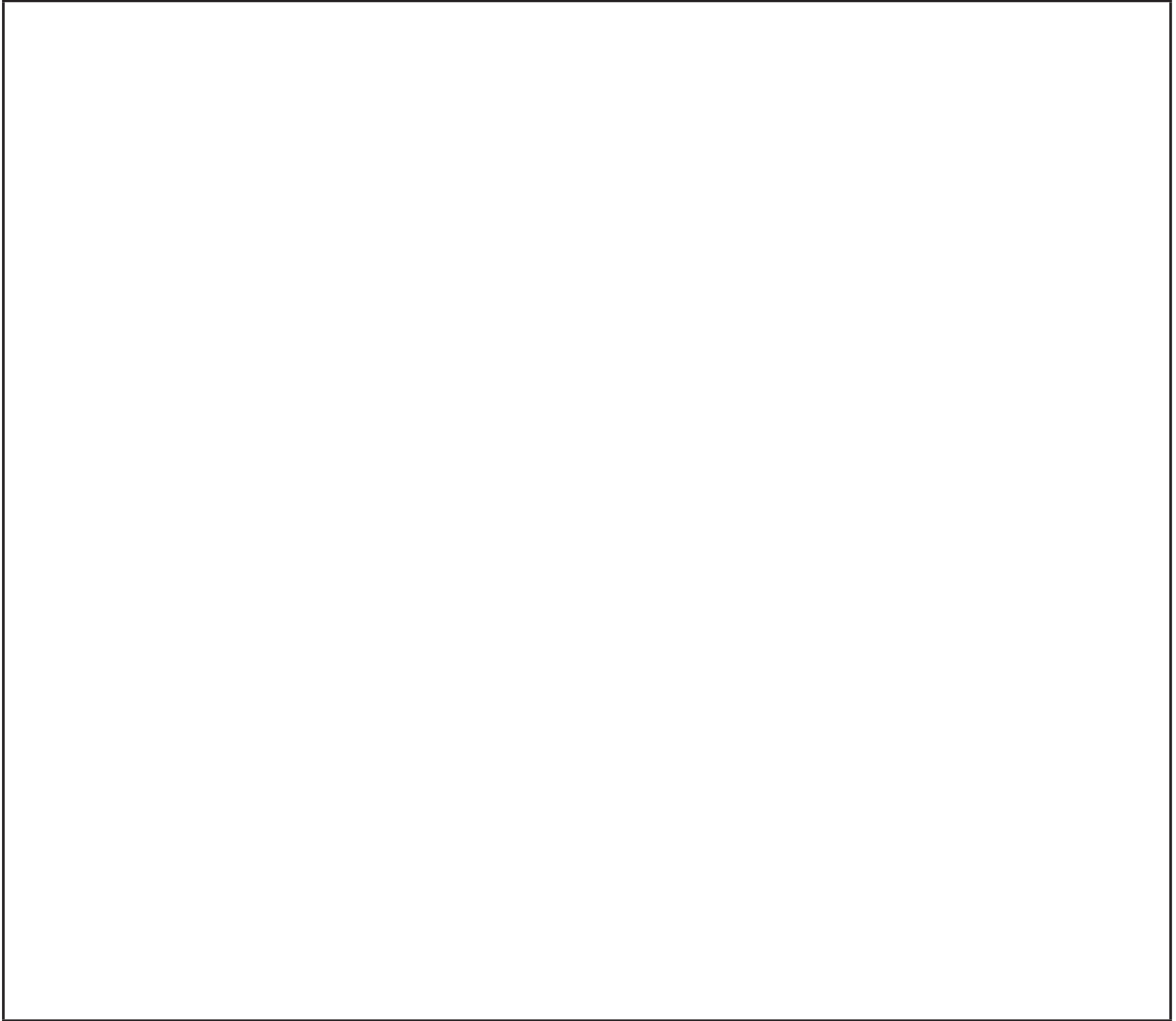
7. Dibujo de edificaciones, casas

A partir del contexto donde te encuentras, realizas un dibujo de una casa que sea representativa en la comunidad donde desarrollas las sesiones presenciales, posteriormente realiza la descripción de esa edificación.



8. Representación de árboles y bosques

En el siguiente cuadro debes dibujar tres árboles, estos deben ser de diferentes copas, ramas, y hojas.

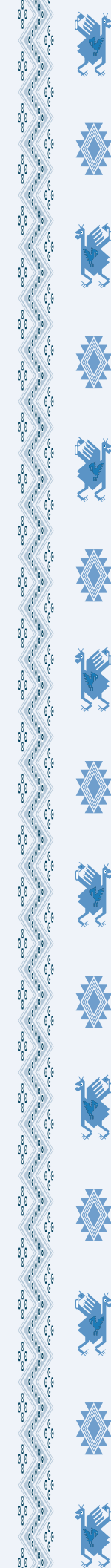
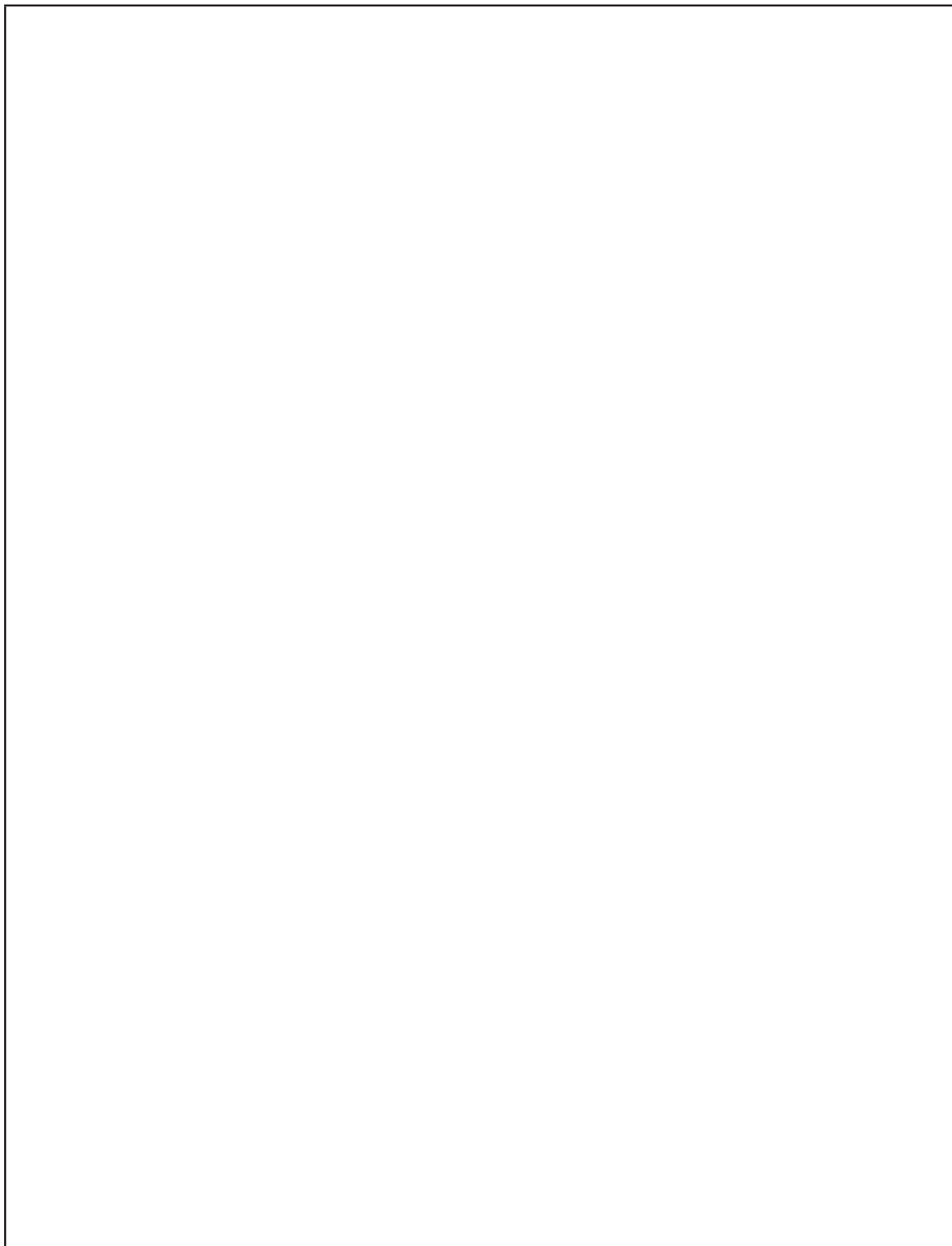


Es este cuadro cuéntanos cómo se llaman los árboles que dibujaste.

A large, empty rounded rectangular box with a light blue background and a thin blue border, intended for writing the names of the trees drawn in the previous box. The box is positioned at the bottom of the page, below the drawing area.

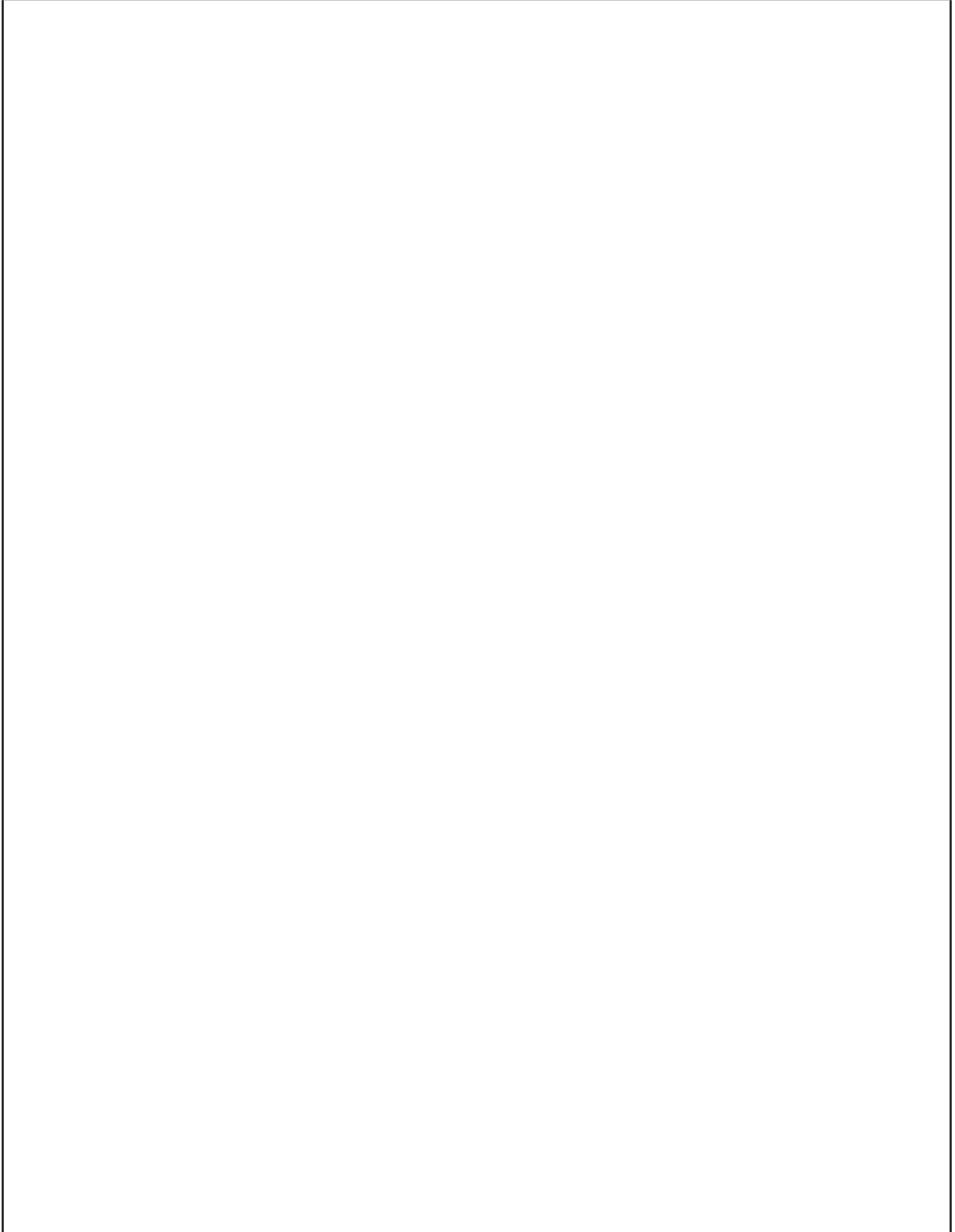
9. Representación de cerros y rocas

En el siguiente cuadro grafica los cerros que se encuentren la comunidad donde desarrollas tus sesiones presenciales, además deberás investigar si esos cerros tiene algún nombre.



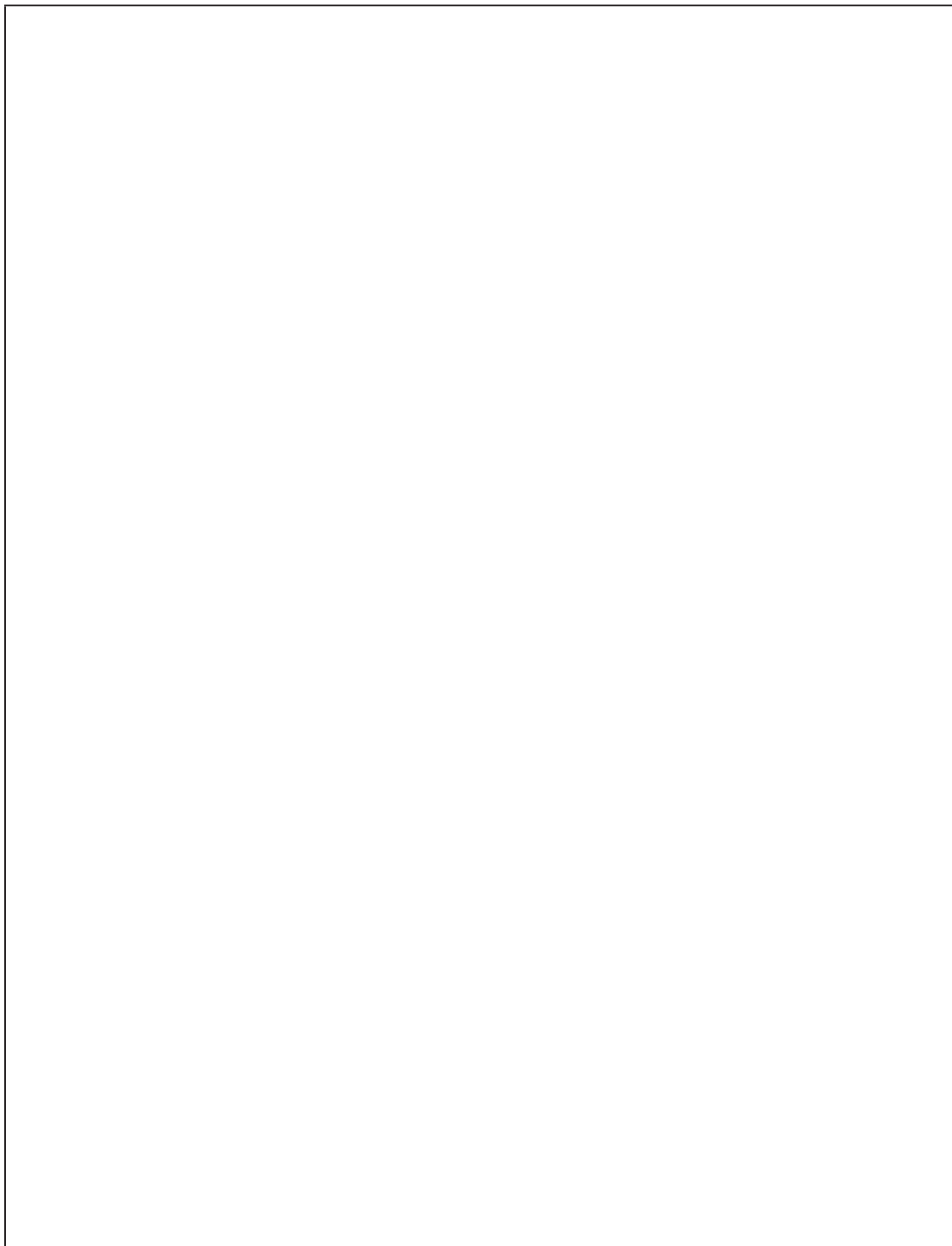
10. Representación de portones, puertas y balcones

Dibuja portones, puertas o balcones antiguos, de preferencia que sean de alguna iglesia, museo, alcaldía u otra institución de la comunidad donde te encuentras.



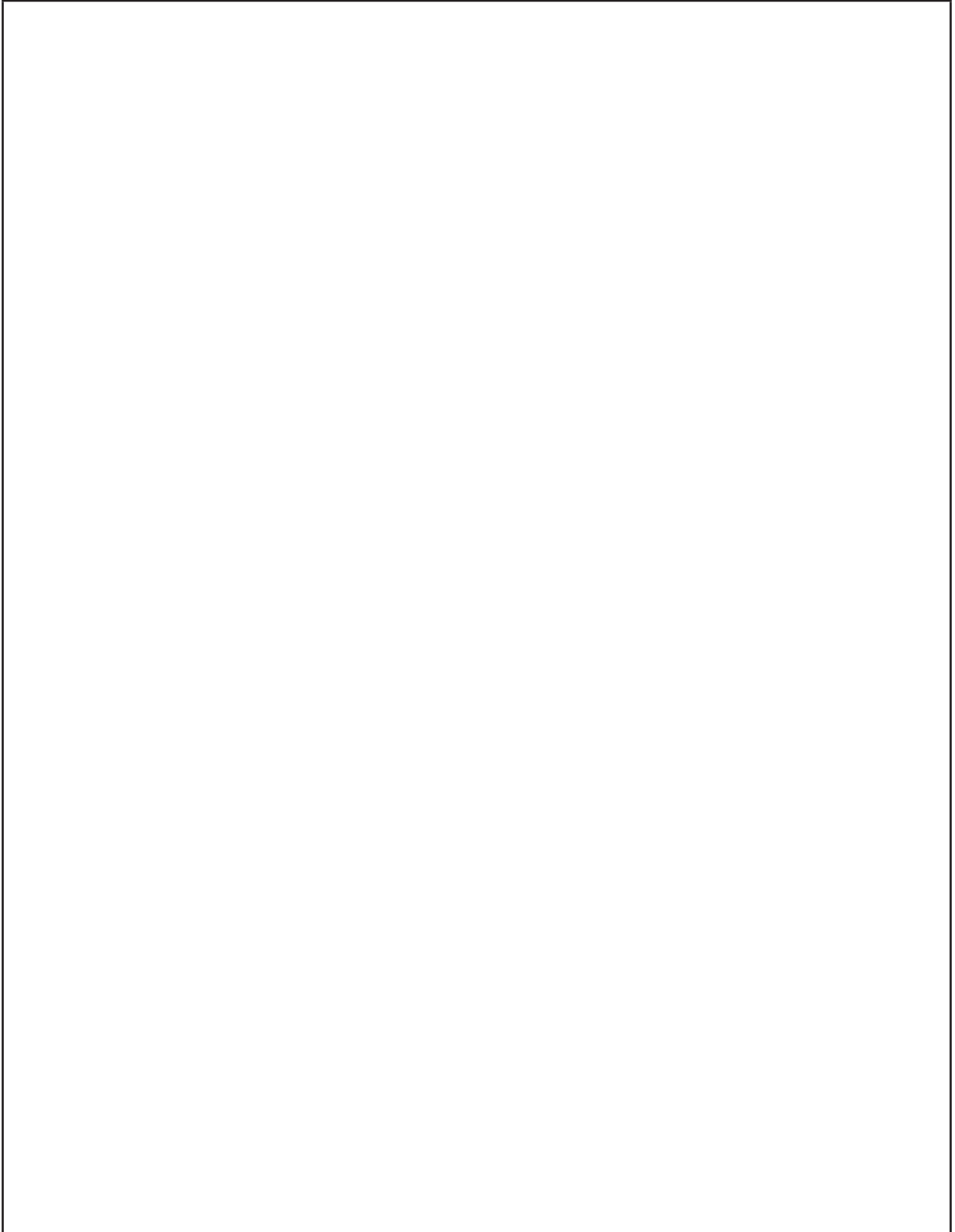
11. Representaciones de patios, fuentes y batanes

En este cuadro deberás dibujar patios, fuentes o batanes u otro objeto típico de la comunidad donde te encuentras, asimismo deberás describir el objeto graficado.



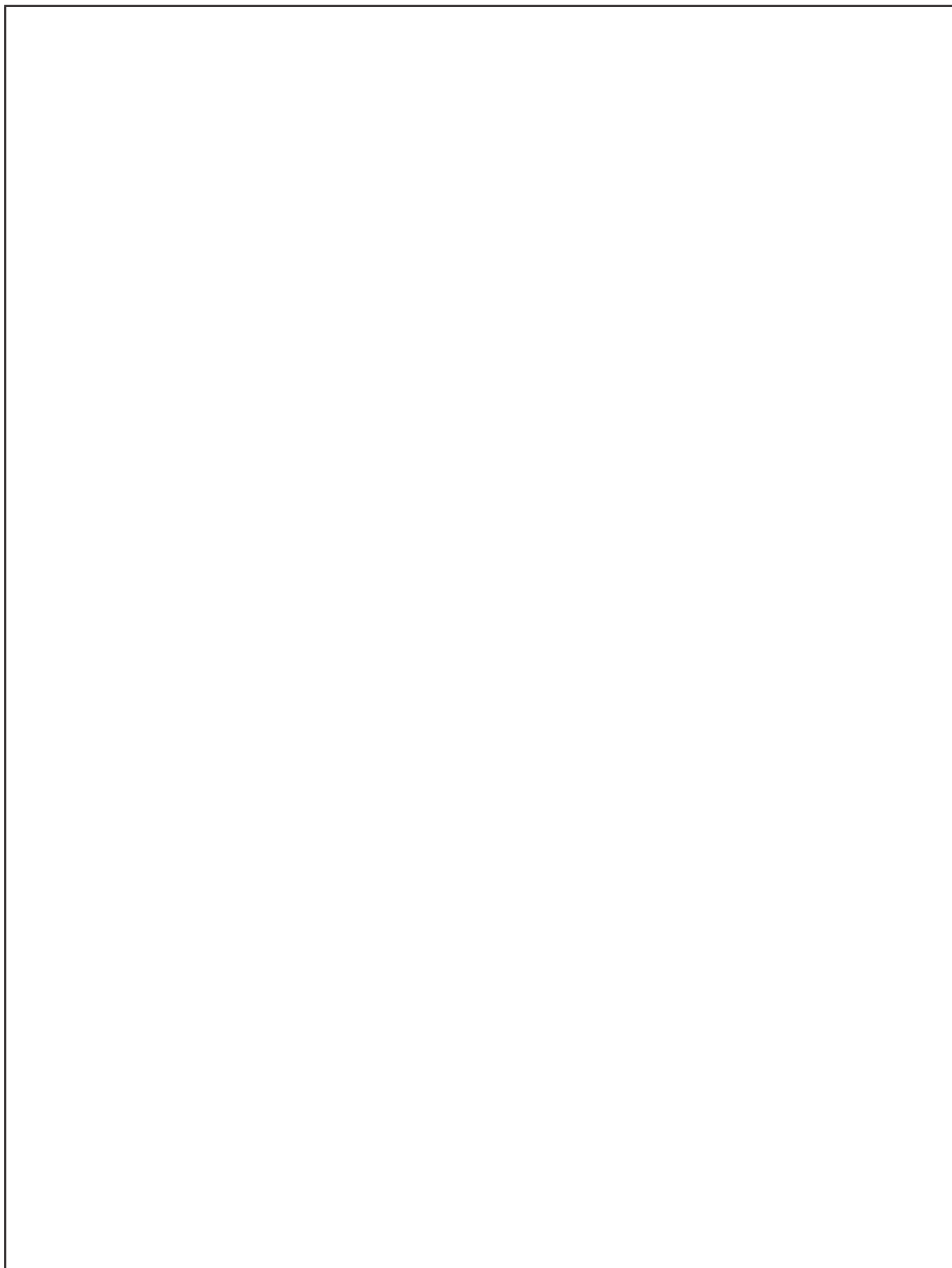
12. Representación de jardineras, macetas

En el siguiente espacio dibuja jardines o macetas que se encuentren en tu Unidad Educativa y cuéntanos la historia de los mismos.



13. Representación de paisajes urbanos, rural y marino o lacustre

A partir del contexto donde te encuentras, realiza un dibujo que sea rural, marino o lacustre.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son;

La autoformación a partir del dialogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación “Sensación Visual y Espacial”, se deberá trabajar con las y los estudiantes lo siguiente:

Deberán dibujar objetos y vestimenta que sean típicos de la comunidad donde se encuentran, estos contenidos, deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

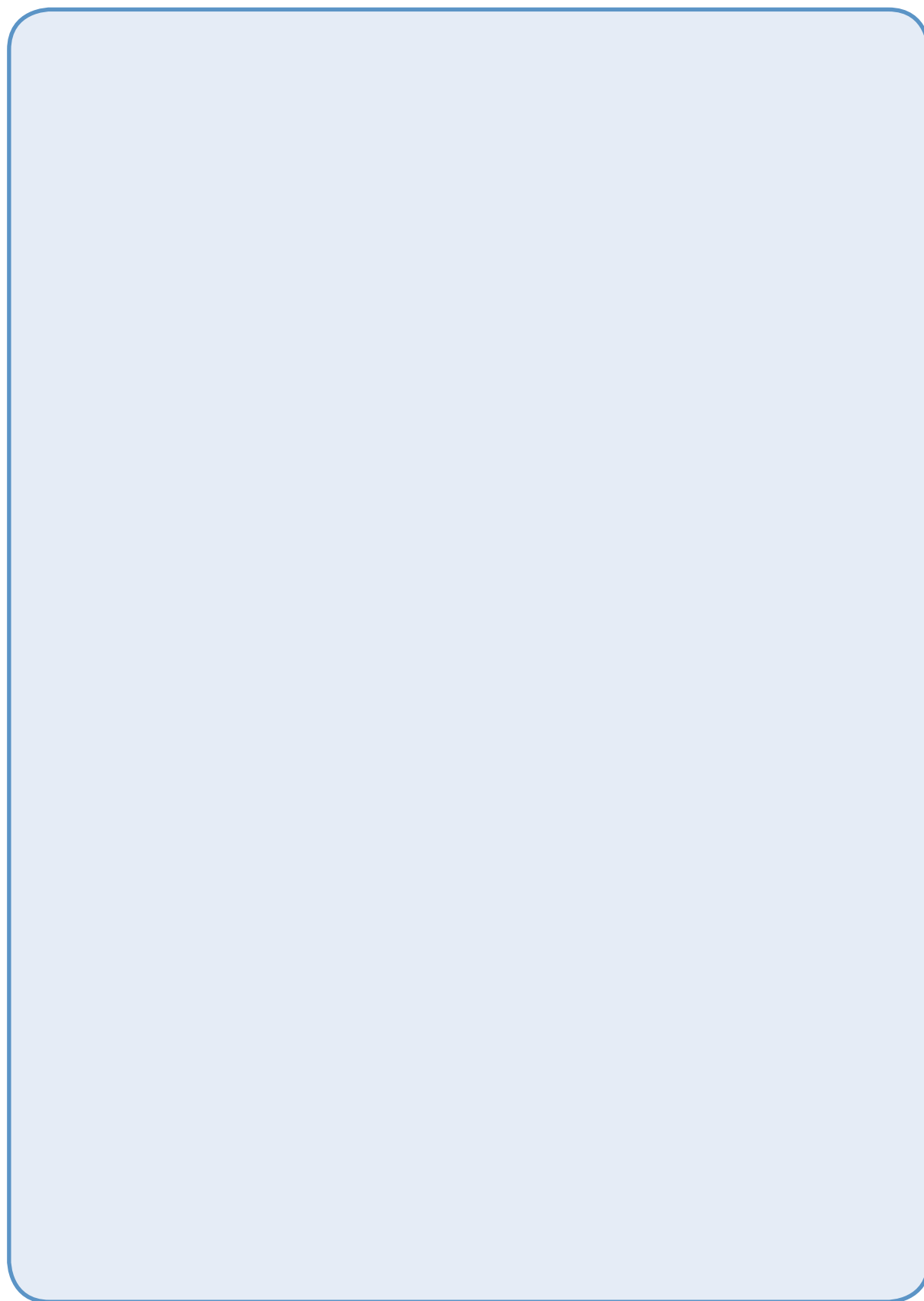
Para iniciar las actividades, la o el maestro, deberá explicar toda la teoría referente a la Unidad de Formación, a partir de los conocimientos adquiridos las y los estudiantes junto con su maestro/a para desarrollar el trabajo planteado, deberán seguir los siguientes pasos:

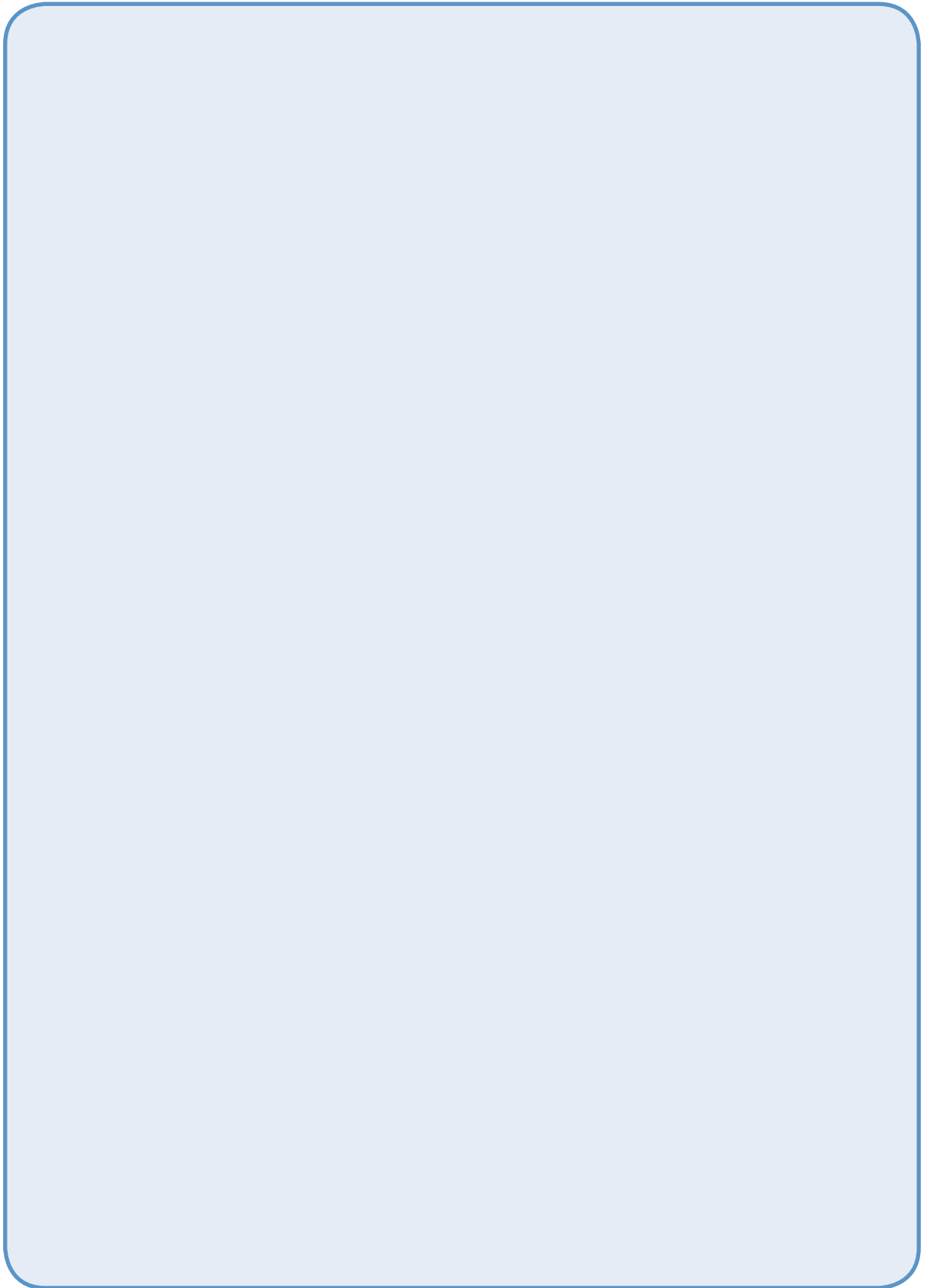
1. Formar equipos de trabajo.
2. Realizar una investigación de los objetos típicos de la comunidad donde se encuentran.
3. Realizar una investigación de la vestimenta típica de la comunidad.
4. Para la realización de los dibujos deberán emplear los elementos de composición.
5. Todo el material de la investigación realizada se deberá presentar como evidencia.

A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar todos los trabajos, mediante una exposición donde se apreciará los dibujos con las temáticas d objetos de mi comunidad y vestimenta típica, en esta actividad deberán estar presentes padres de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa.

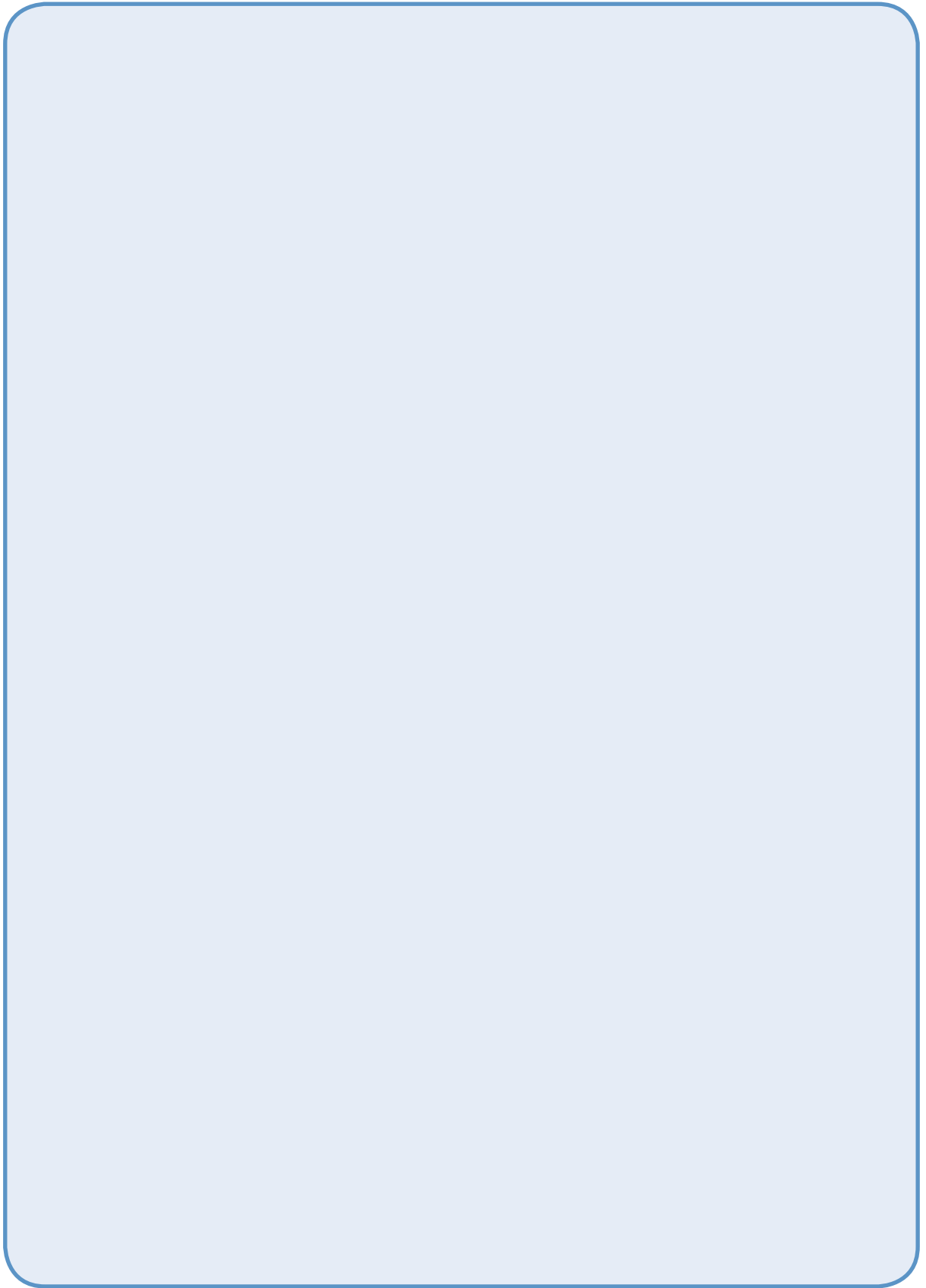


Sistematización de experiencias.

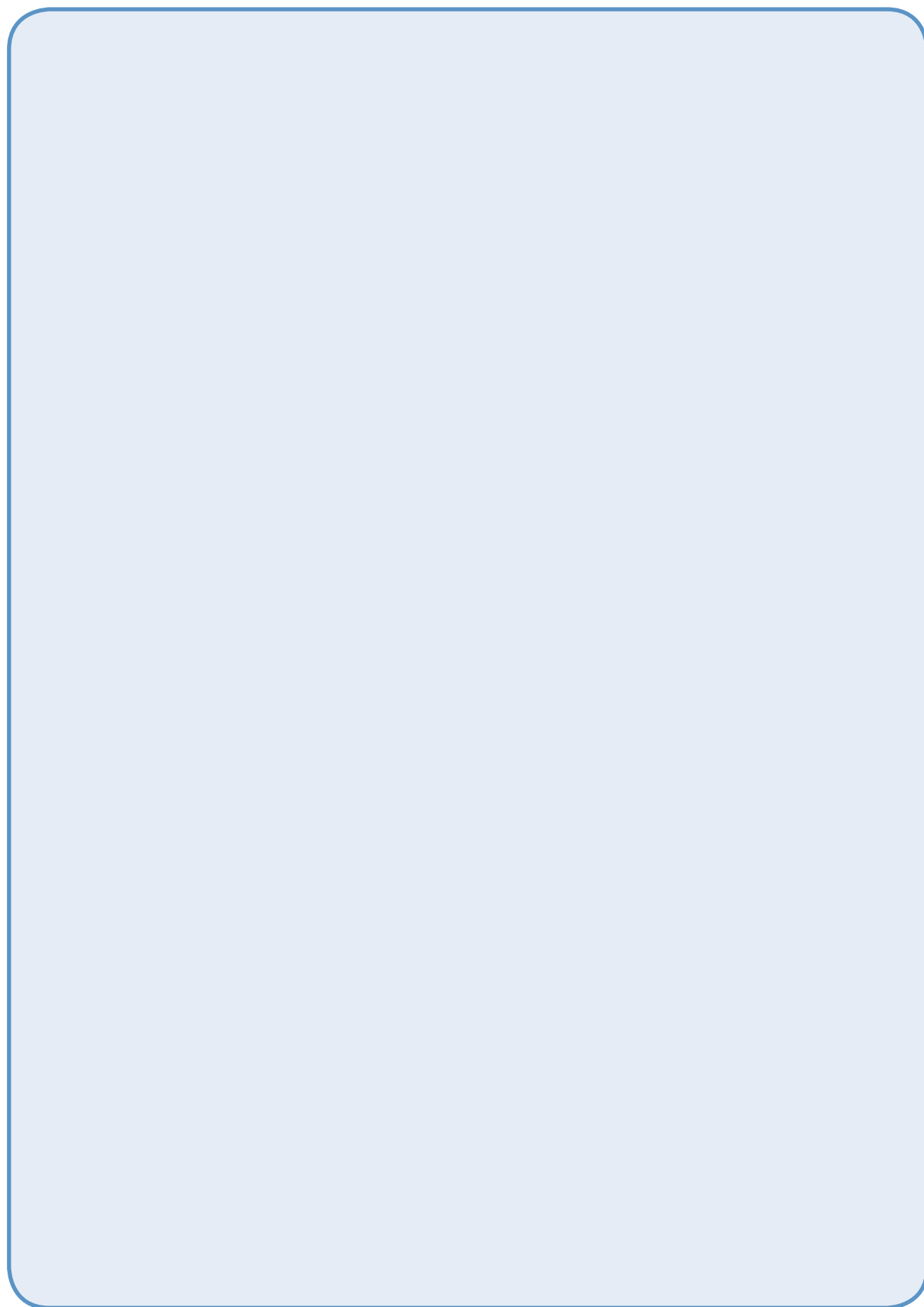








En los siguientes cuadros muestre evidencias (fotografías, actas, entre otros).







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Sensación Visual y Espacial”, de acuerdo a los siguientes.

Evaluación de Evidencias:

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, macetas, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción:

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Composición de las Artes Plásticas
- Dibujo Tridimensional
- Representación del Espacio



Bibliografía

- A.A. (2015 de octubre de 2005). Historia del bodegon. Obtenido de <http://subastasdearte.net/>: <https://www.youtube.com/watch?v=Cg5UDHLnil4>
- A.A. (2010). La proporcion aurea. s.d.
- A.A. (30 de junio de 2013). La organización de la forma y su entorno en el plano. Obtenido de [conocimientosweb.net](http://www.conocimientosweb.net/): <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha14470.html>
- A.A. (2014). Trazado de sombras en SPC. s.d.: <http://www.fadu.edu.uy/myt-i/files/2014/04/MTEI-SPC-Sombras.pdf>.
- A.A. (s.f.). La Composición Con Figuras Geométricas. Obtenido de desdemiventana-md.jimdo.com: <https://desdemiventana-md.jimdo.com/educacion-art%C3%ADstica/pr%C3%A1cticas/la-composici%C3%B3n-con-figuras-geom%C3%A9tricas/>
- A.A. (s.f.). Sombra proyectada por luz Artificial. Obtenido de todacultura.com.
- A.A. (s.f.). Tema 27: El Dadaismo y el Surrealismo. s.d.: http://iesdrfdezsantana.juntaextremadura.net/web/departamentos/ccss/2bachill/arte/dadaismo_surrealismo.pdf.
- Aranda, N. V. (2009). Modulo de dibujo natural quinto siglo. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, filosóficas y Humanísticas Carrera de Bellas Artes.
- Arrillaga, J. (2008). Fundamentos de la composicion visual. s.d.: https://composicionarqudatos.files.wordpress.com/2008/09/fundamentos-de-la-composicion-visual_javier-martin-arrillaga.pdf.
- Asur. (2015). Textiles El Arte Textil Jalq'a Y Tarabuco (Centro sur de Bolivia). Obtenido de [asur.org.bo](http://www.asur.org.bo): <http://www.asur.org.bo/es/textiles>
- Gonzales, M. (s.f.). El claroscuro. s.d.: Universidad Complutense Madrid.
- historiayarte.net. (s.f.). Arte Abstracto. Obtenido de [historiayarte.net](http://www.historiayarte.net/a-arte-abstracto.html): <http://www.historiayarte.net/a-arte-abstracto.html>
- Inca Pallay. (s.f.). Tejidos Jalq'a. Obtenido de incapallay.org.
- McDonald, K. (2011). Los tejidos originales de Bolivia. Bolivia.
- Mercadal, B. (2012). El bodegon artistico. s.d.: <http://www.afgu.org/wp-content/uploads/2012/02/EL-BODEG%C3%93N-ART%C3%8DSTICO-por-Bosco-Mercadal.pdf>.
- Parramón. (2015). Como dibujar la fugura humana. Parramón.
- Parramon, V. J. (s.f.). El gran libro de la pintura al oleo. Parramon.
- S.A. (s.f.). El modulo. s.d.: http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020147260/1020147260_006.pdf.

- tiposdearte.com. (18 de noviembre de 2014). ¿Qué es el arte abstracto? Obtenido de Tipos de arte : <http://tiposdearte.com/que-es-el-arte-abstracto/>
- Torres, C. (2004). Imágenes legibles: La iconografía Tiwanaco como significante. Chile.
- Torres, M. (s.f.). Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas. s.d.: <https://arteenelvalle.wikispaces.com/file/view/pintura+siglo+XX.pdf>.
- Verdugo, M. (s.f.). La luz y el claroscuro. s.d.
- Visual Educacion Plastica. (s.f.). La composición. s.d.: http://www.educacionplastica.net/epv1eso/impress/pdfs/la_composicion.pdf.

Anexo

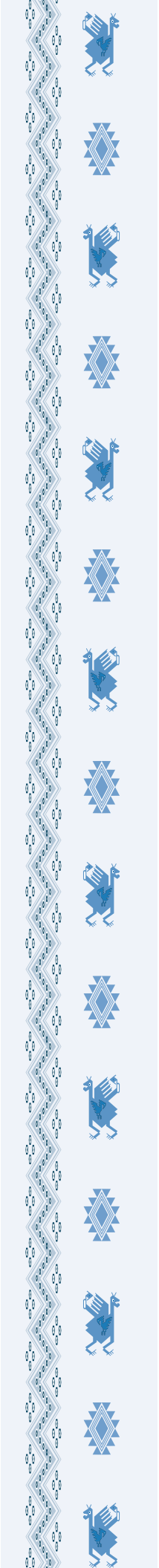
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: SENSACIÓN VISUAL Y ESPACIAL

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
COMPOSICIÓN EN LAS ARTES PLÁSTICAS	<p>La composición artística es considerada un principio fundamental del arte europeo, esta es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen, esta distribución se la debe realizar en función a una disposición clara que exprese el mensaje que se quiere transmitir, al realizar una composición debe tener en cuenta lo siguiente: encuadre, formato, centros focales, angulación, colores, luminosidad, contexto.</p> <p>Por lo tanto el presente contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes tener una visión más clara en la disposición de los elementos de la imagen y así podrán realizar obras pictóricas con empleando el principio de la composición.</p>	<p>Asimismo el presente contenido les permitirá a las y los estudiantes ser más críticos referentes a las diferentes al arte dando a conocer si alguna obra artística cuenta con los principios de composición.</p>	<p>Principios básicos de composición</p> <p>Visual Educacion Plastica, (s.f.) "La composición" (Pág. 4 – 9)</p> <p>Arrillaga, (2008) "Fundamentos de la composición visual" (Pág. 1 – 18).</p> <p>Composición en las culturas originarias e interpretación iconográfica</p> <p>Torres, (2004) "Imágenes legibles: La iconografía Tiwanaco como significativa" (Pág. 55 – 72)</p> <p>Composición simbólica en el diseño andino tejidos, cerámica y otros</p> <p>McDonald, (2011) "Los tejidos originales de Bolivia" (Pág. 1 – 9)</p> <p>"Iconografía de la portada del sol – Tiahuanaco" (00:01 – 10:09 min.) https://www.youtube.com/watch?v=20gQyPmvCR8</p> <p>Arte textil, jalka, mundo de la luz y la oscuridad</p> <p>Asur, (2015) "Textiles El Arte Textil Jalq'a Y Tarabuco (Centro sur de Bolivia)" (Pág. 1 – 2)</p> <p>(Inca Pallay, s.f.) "Tejidos Jalq'a" (Pág. 1 – 4)</p> <p>Sección áurea y Rectángulo áureo.</p> <p>A.A., (2010) "La proporción aurea" (Pág. 1 – 11)</p> <p>Visual Educacion Plastica, (s.f.) "La composición" (Pág. 28 – 32)</p> <p>Estudio de criterios básicos para componer: simetría, equilibrio, peso visual de masa y forma.</p> <p>Visual Educacion Plastica, (s.f.) "La composición" (Pág. 4 – 27)</p> <p>Dibujo de objetos utilizando métodos de composición.</p>	



DIBUJO TRIDIMENSIONAL	<p>El dibujo tridimensional es caracterizado por tener las siguientes partes: alto, ancho y profundidad, este nos da la sensación real del objeto pero en una superficie bidimensional.</p> <p>En este entendido la o el maestro ampliará los conocimientos que tienen las y los estudiantes acerca del dibujo tridimensional asimilando mejorará su creatividad en cuanto a pintura, escultura y arquitectura. Por tanto este contenido se desarrolla en el tercer o cuarto año de Educación Secundaria Comunicativa Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad de la vida le permite a la o el estudiante conocer las características del arte tridimensional dibujando objetos de su entorno.</p>	<p>Composición volumétrica tridimensional</p> <p>A.A., La Composición Con Figuras Geométricas, (s.f.) "La Composición Con Figuras Geométricas" (Pág. 1)</p> <p>Estudio de luz y sombra, valoración tonal y sombras. Luz sobre formas</p> <p>Verdugo, (s.f.) "La luz y el clarooscuro" (Pág. 2 – 44)</p> <p>Gonzales, (s.f.) "Le clarooscuro" (Pág. 1 – 27)</p> <p>Sombras de foco luminoso artificial</p> <p>A.A., (s.f.) "Sombra proyectada por luz Artificial" (Pág. 1 – 2)</p> <p>Sombras de foco luminoso natural</p> <p>A.A., 2014) "Trazado de sombras en SPC" (Pág. 54 – 57)</p> <p>El Bodegón y la Naturaleza muerta</p> <p>Parramon, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág. 181–186).</p> <p>El Bodegón y la Naturaleza muerta en la historia del arte.</p> <p>A.A., (2005) "Historia del bodegón" (Pág. 1 - 9)</p> <p>(Mercadal, 2012) "El bodegón artístico" (Pág. 1 – 6)</p> <p>Introducción a la proporción de la cabeza humana</p> <p>Parramón, (2015) "Como dibujar la cabeza humana" (Pág. 1– 3)</p>	(Parramon, s.f.) "El gran libro de la pintura"
-----------------------	---	---	--	--

REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO	Por lo tanto esta temática se desarrolla en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de estudios de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro ya que desarrollará capacidades de representación del espacio.	En cuanto a la aplicabilidad en la vida las y los estudiantes podrán reconocer la manera adecuada de representar el espacio al realizar una obra artística.	Organización de la forma y su entorno en el plano A.A., (2013) “La organización de la forma y su entorno en el plano” (Pág. 1 – 2) Realización de composiciones teniendo en cuenta la proporción, la escala y el ritmo. S.A., (s.f.) “El modulo” (Pág. 1 – 5). Utilización y efectos de la figura humana en perspectiva. “La figura humana en perspectiva. Representación de figuras con distintas alturas de visión. © UPV” (00:01 – 056:24 min.) https://www.youtube.com/watch?v=XSKd1_GZNO0 Copia del natural “2015 Taller de Arte, dibujo y pintura con modelos al natural” (00:01 – 01:13 min.) https://www.youtube.com/watch?v=456TYI0OHLE Aranda, (2009) “Módulo de dibujo natural quinto siglo” (Pág. 6 – 8). Representaciones del entorno Dibujo de edificaciones, casas Representación de árboles y bosques Representación de cerros, rocas Representación de portones, puertas, balcones Representación de patios, fuentes, batanes Representación de jardineras, macetas, El paisaje urbano, rural y marino o lacustre	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**