

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Medios Alternativos y tendencias del arte Postmoderno

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y la Experimentación	13
 Tema 1: Collage	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Arte contemporáneo	17
2. 'Collage' como técnica artística	18
3. Collage pop.....	25
4. Palabra e imagen	27
 Tema 2: Instalación Performance y Nuevas Expresiones	28
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. Instalación	28
2. Arte conceptual.....	30
3. Arte de proceso	32
4. Performance	33
5. Artistas performanceros de Bolivia	34
6. Expresiones ecológico – artísticas de los pueblos ancestrales	36
 Tema 3: Transvanguardia	37
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
1. Land art	37
2. Intervención urbana	38
3. Transdisciplinariedad en el arte.....	41
4. Efecto transvanguardia o el retorno de la pintura y escultura	43

5. El neo-manierismo	44
Orientaciones para la Sesión de Concreción	46
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimado/a participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, desarrollaremos la Unidad de Formación “Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmodernos”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y experimentación”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde desglosaremos la unidad de formación de técnicas y estrategias de la pintura en la educación en las siguientes temáticas.

- Collage
- Instalación, Performance y Nuevas Instalaciones
- Transvanguardia

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Hojas de papel, revistas, fotografías, etc.	Ayuda y fortalece la creatividad a través de los diferentes recortes.
Pegamento	Ayuda a poner en su lugar los recortes de la obra artística (collage).
Tijeras o estiletes	Ayuda a recortar las imágenes que emplearemos en la obra (collage).
Cámara fotográfica y filmadora	Facilita la evidencia física de las obras efímeras.
Materiales naturales	Fortalece la creatividad en realizar obras artísticas empleando materiales naturales.
Soportes	Ayuda a plasmar la idea que uno quiere expresar en su obra artística.
Velas	Facilita el trabajo del artista al realizar el fumage.
Dossier digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas, videos, imágenes y páginas web.

Partiendo desde nuestra Experiencia y la Experimentación



Para desarrollar la siguiente Unidad de Formación, la o el tutor deberá explicar y mostrar los siguientes videos sobre una instalación artística y un performance, para lo cual deberán observar “Performance vestirse de Bolivia” (00:01 – 01:00 min.) y “¿Qué es instalación?” (00:00 – 03:00 min.). a partir de lo observado, la o el participante deberá realizar una instalación y un performance con materiales que encuentre en el contexto donde se encuentra, posteriormente en el siguiente deberá pegar fotografías del trabajo que realizado.

Instalación artística

Performance

Desde los conocimientos adquiridos y la explicación de la o el tutor en la anterior actividad, responde a las siguientes interrogantes:

¿A qué hace referencia el título “Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno”?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cómo desarrollas la Unidad de Formación Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno en tu Unidad Educativa?

.....

.....

.....

.....

¿Qué es una instalación artistas?

.....

.....

.....

.....

¿Qué es un performance?

.....

.....

.....

.....

¿Consideras que esta técnica contemporánea será de utilidad para tus estudiantes si no por qué?

.....

.....

.....

.....

Continuando con este subtítulo, la o el facilitador de explicar a grandes rasgos lo referente al collage, subsiguientemente las o los participantes deberán realizar un collage, al concluir el mismo, se procederá a la socialización de los trabajos, donde deberán responder a las siguientes interrogantes.

¿Qué es el collage ?

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es la utilidad del collage en la vida de las y los estudiantes?

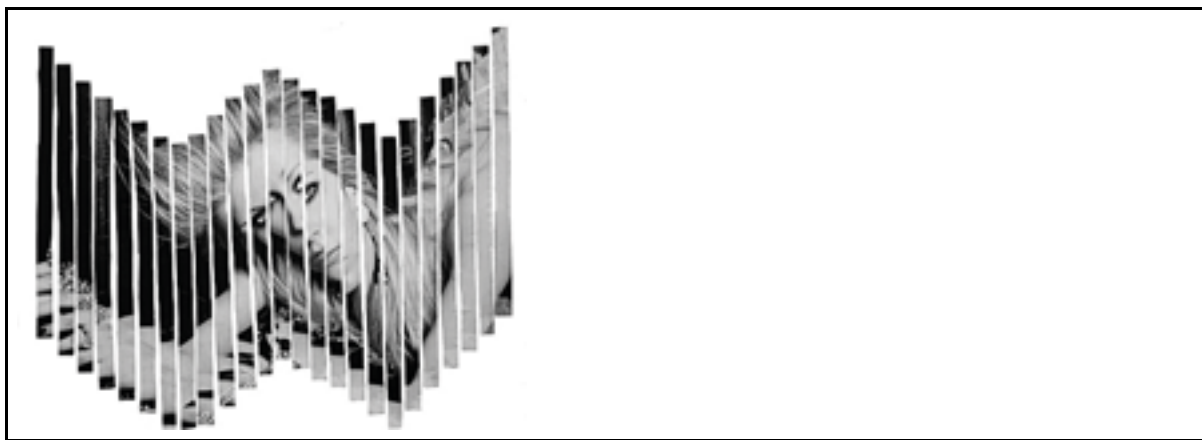
.....

.....

.....

.....

Describe que es un “Rollage” a partir de la imagen que se te presenta.



Tema 1

Collage

El collage incentiva a las y los estudiantes a realizar obras artísticas, a partir de materiales como el papel.

La o el maestro podrá desarrollar en las y los estudiantes la creatividad, expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones artísticas, mediante el collage y todas las técnicas de este. Por lo tanto, este contenido se desarrollará en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según a los Planes y Programas.

Para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que al conocer este tipo de arte, serán más crítico respecto al mismo, además que al realizar el manejo del colores y movimientos, desarrollarán su sentido estético y su personalidad, a su vez podrá expresar lo que piensa y siente en su obra.

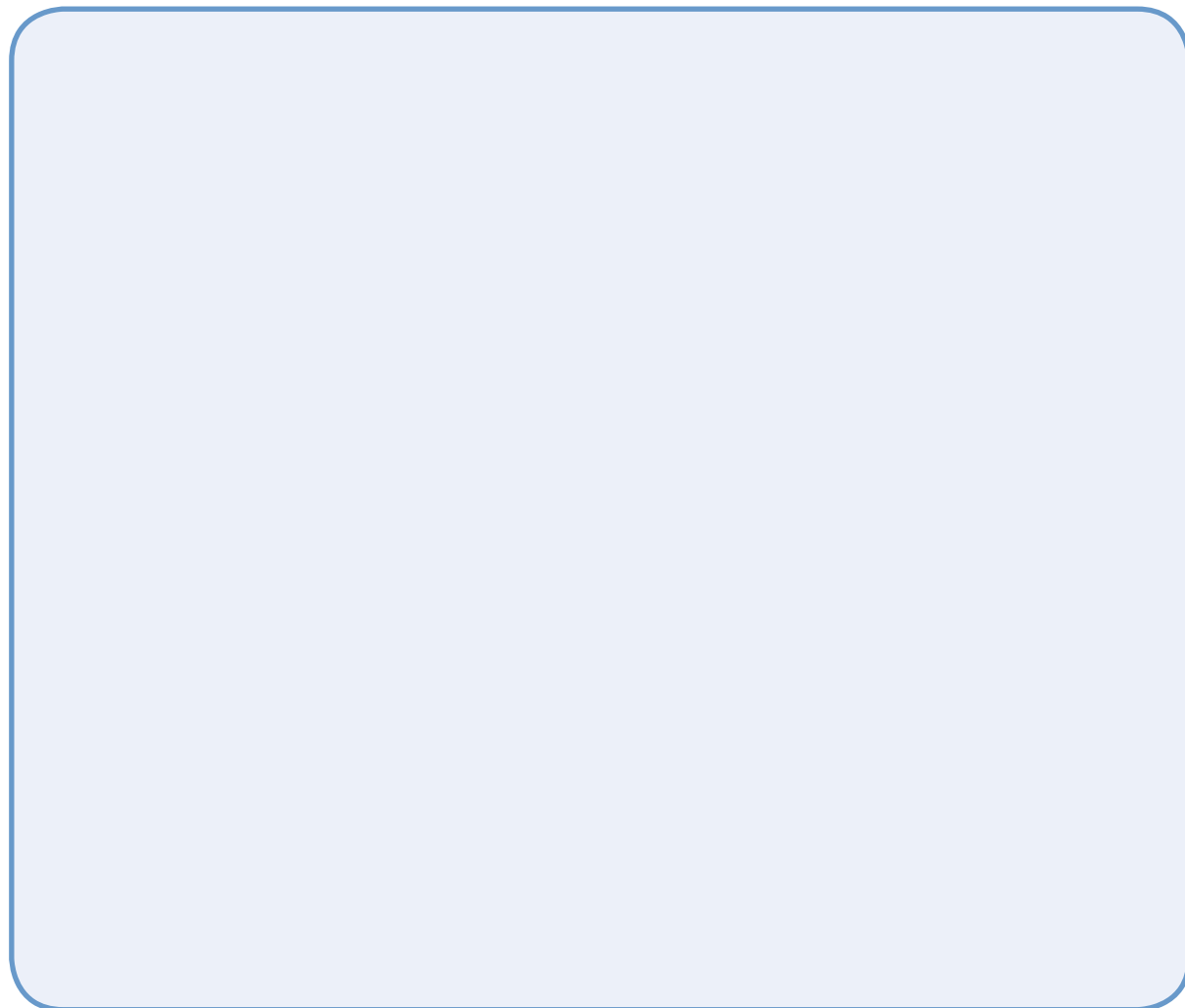
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Arte contemporáneo

El arte contemporáneo se da a partir del siglo XX, donde se lo define, no solo como un objeto que se puede ver, sino también como acciones y situaciones.

Hoy podemos decir que el arte trabaja con la idea y el concepto, a su vez este es interactivo, ya que las obras ya no se quedan en los museos, sino que ahora que se instala en la vida cotidiana, eso quiere decir que el espectador puede interactuar o ser parte de la obra.

Para ampliar tus conocimientos, observa el video “*¿Qué es arte contemporáneo?*” (00:01 – 02:29 min). A partir de ello, en el siguiente cuadro realiza un análisis sobre lo observado y escribe a la conclusión a la que llegaste sobre el arte contemporáneo.



2. 'Collage' como técnica artística

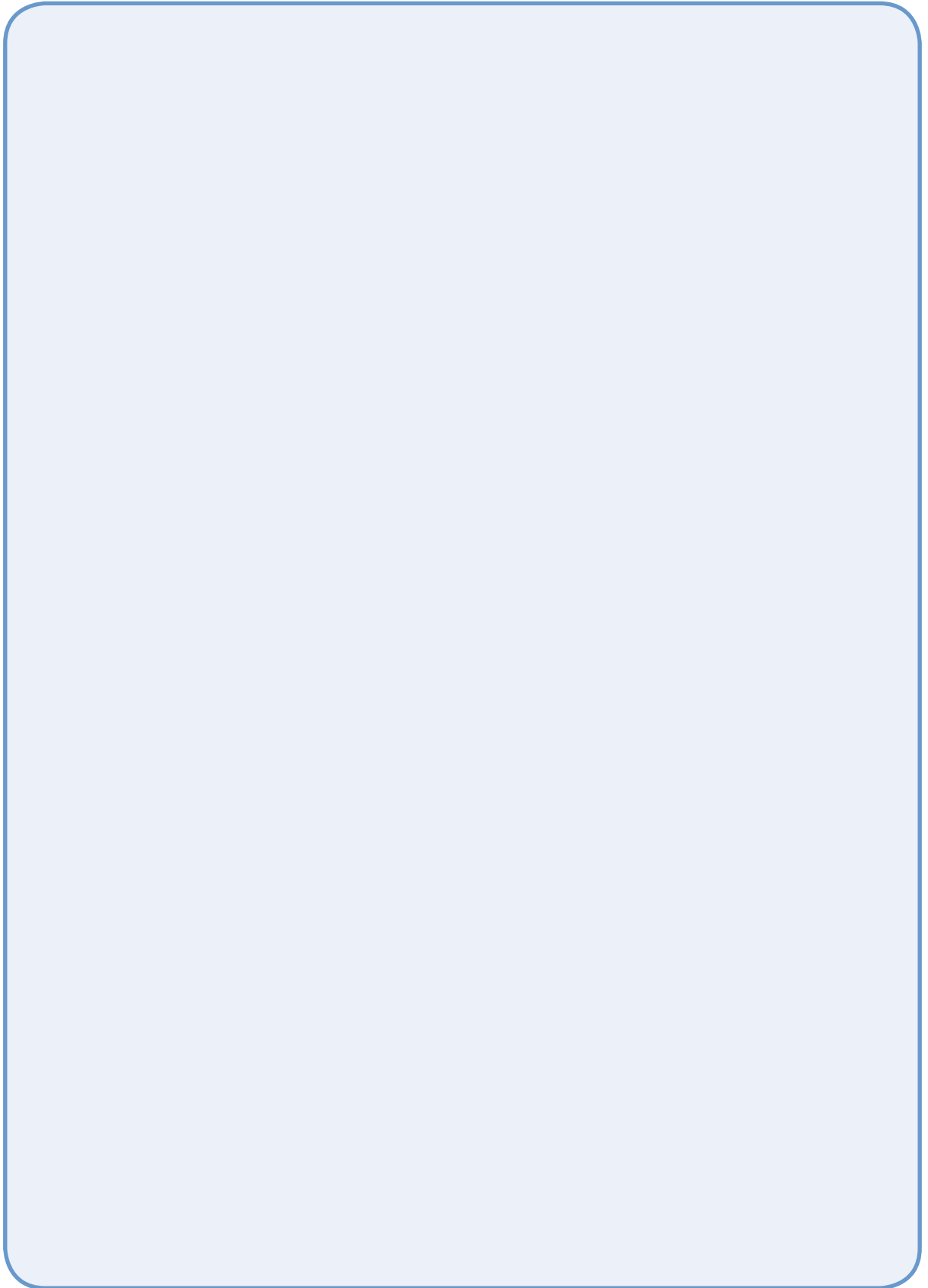
El collage es una técnica artística, que consiste en apegar una variedad de materiales en un soporte, como ser: papeles, fotografías, periódicos, revistas. Mediante un manejo de esta técnica y de los diferentes materiales, se obtienen grandes resultados, como una grandiosa obra artística y original.

Para ampliar más tus conocimientos, lee y observa los gráficos del texto (Muñoz, S.F.) ***“El collage”*** (Pág. 1 – 4), posteriormente observa los videos ***“Cómo hacer un collage”*** (00:01 – 11:57 min.), ***“Que es un collage teoría y práctica 14 arte y creatividad”*** (00:01 – 02:32 min.) y ***“Técnicas artísticas collage”*** (00:01 – 02:16 min.).

A partir de la lectura y los videos observados,



realiza un collage inspirado en las culturas Bolivia y pégalo en el siguiente cuadro:



En la primera actividad de collage se te propuso leer un texto y observar videos, que hace referencia a la historia y forma de trabajar el collage. Ahora para desarrollar la siguiente actividad debes dar lectura y observar los gráficos del texto (Bellido J. & Gallardo P., S.F.) ***“El collage como medio de educación en el arte”*** (Pág. 1 – 12). En el siguiente cuadro responde a las siguientes preguntas.

¿Cuál es la utilidad de la técnica del collage en el proceso formativo de las y los estudiantes?

¿Con que materiales aplicas esta técnica con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa?

a. Rollage



El rollage es una técnica que consiste en desarrollar de la siguiente manera:

Primero se debe seleccionar dos imágenes o más. Segundo una de las imágenes se debe ser recortada en tiras, estas puede ser horizontales verticales, oblicuas o en forma de caracol.

Tercero en un soporte adecuado apegamos la imagen que no ha sido recortada, posteriormente superpone la imagen que fue recortada, dejando un espacio entre las tiras.

Para ampliar más tus conocimientos, observa el video: ***“Rollage”*** (00:01 – 01:30 min.), a partir de ello, realiza un rollage en un soporte adecuado y pégalo en el siguiente cuadro.

Rollage

En la anterior actividad, pudiste conocer lo referente a la técnica del rollage, ahora, en el siguiente cuadro, escribe cuáles son las diferencias del recorte entre las dos imágenes que se te presentan:



b. Decollage

“Decollage” (despegue o descolado) es una técnica opuesta al collage, se construye superponiendo varias imágenes o partes de las mismas en un soporte, posteriormente se procede al rasgado o desprendimiento de las imágenes.

Para ampliar tus conocimientos, debes observar el video **“Decollage”** (00:01 – 03:17 min.), a partir de ello y la siguiente imagen, realiza en un soporte un “Decollage” y pégalo en el siguiente cuadro:



Decollage

c. Fumage – Collage

El fumage es una “técnica” surrealista que se trabaja a partir de la manipulación del humo, que fue descubierta por Wolfgang Paalen, posteriormente fue conocida por el artista Salvador Dalí, quien lo denominó como sfumato, en la realización de esta técnica se emplean los siguientes materiales: soporte adecuado, vela o lámpara de querosén.



El “fumage – Collage” es una combinación del collage y el fumage.

Para ampliar más tus conocimientos respecto a este contenido debes dar lectura y observa las imágenes que te propone el texto (Paitaridou, 2008) **“Proyecto Teórico - Práctico sobre la técnica del Fumage”** (Pág. 9 – 10) y observa el video **“Técnica del humo (Fumage)”** (00:01 – 07:40 min.)

A partir de las lecturas realizadas y los videos observados en las anteriores actividades, realiza una obra artística empleando y combinando las técnicas del fumage y collage, posteriormente, en el siguiente cuadro, escribe la experiencia sobre la realización de tu obra y apegas una fotografía de la misma.

Si bien en la anterior actividad ya observamos todo lo referente a la técnica de fumage y la combinación del collage, ahora, desde tus conocimientos y tu experiencia como maestra/o de Artes Plásticas, responde a la siguiente interrogante:

¿Crees que estas técnicas son adecuada para las y los estudiantes en su desarrollo artístico si no por qué?

3. Collage pop

El “collage pop” es una técnica que representa a los años 60 – 70 , se caracteriza por los diferentes materiales gráficos como ser dibujos, pinturas, fotografías y otros; además de plasmar temáticas ocurrentes y empleo de colores vivos (colorido).

Para ampliar más tus conocimientos debes dar lectura y analiza los gráficos de la página web: (A.A., S.F.) **“El collage pop Americano”** y observa los videos de **“Collage portrait”** (00:01 – 02:38 min.) y **“Art pop – Collage journal page”** (00:01 – 10:14 min.). A partir de todo lo anterior, realiza un collage pop empleando los colores primarios, posteriormente pégalo en el siguiente cuadro:



Collage pop



4. Palabra e imagen

“El texto en la imagen (o la imagen en el texto) ha sido un recurso comunicativo y estético muy utilizado por los artistas contemporáneos como aportación y ampliación semántica de la obra, así como un diálogo visual o referencia con el mundo de la literatura, especialmente a través del objeto libro como icono y concepto. La palabra como “objeto” se ha utilizado pues de diversas maneras mediante la palabra plana (pintura, fotografía, dibujo, obra gráfica), la palabra en volumen (escultura e instalaciones) e incluso la palabra multimedia presentada por medio de neones, leds, vídeo, cajas de luces, etc. También realizamos un reconocimiento a la Poesía Visual, como feliz diálogo entre la palabra y la imagen, impulsada durante el siglo pasado por autores como Joan Brossa y otros muchos “creadores con la palabra”, cuya producción literaria y visual ha sido recogida y mostrada en diferentes exposiciones.”

Este párrafo fue extraído del texto (Abad, 2011) ***“Imagen - palabra: texto visual o imagen visual”***, para conocer más referente a la palabra e imagen debes continuar leyendo el texto de donde se extrajo el párrafo (Pág. 1 – 12). En el siguiente cuadro responde a la siguiente pregunta:

¿Cuál es la importancia de la palabra e imagen en las Artes Plásticas y Visuales?

Tema 2

Instalación Performance y Nuevas Expresiones

Las nuevas expresiones no sólo se concentran en un museo, sino estas salen al exterior, en estos espacios se desarrolla la creatividad, donde la figura humana pueda tener contacto con la obra o ser parte de la misma, mediante esta acción se desarrollará la expresión y la creatividad. Por lo tanto este contenido se desplegará en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, según a los planes y programas.

Para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que al conocer nuevas formas de hacer arte y ser más crítico respecto al mismo.

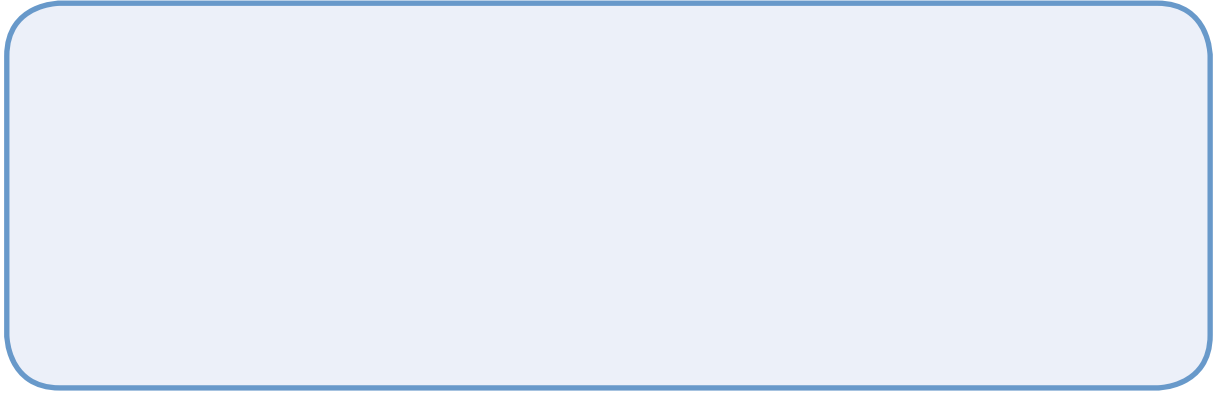
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Instalación

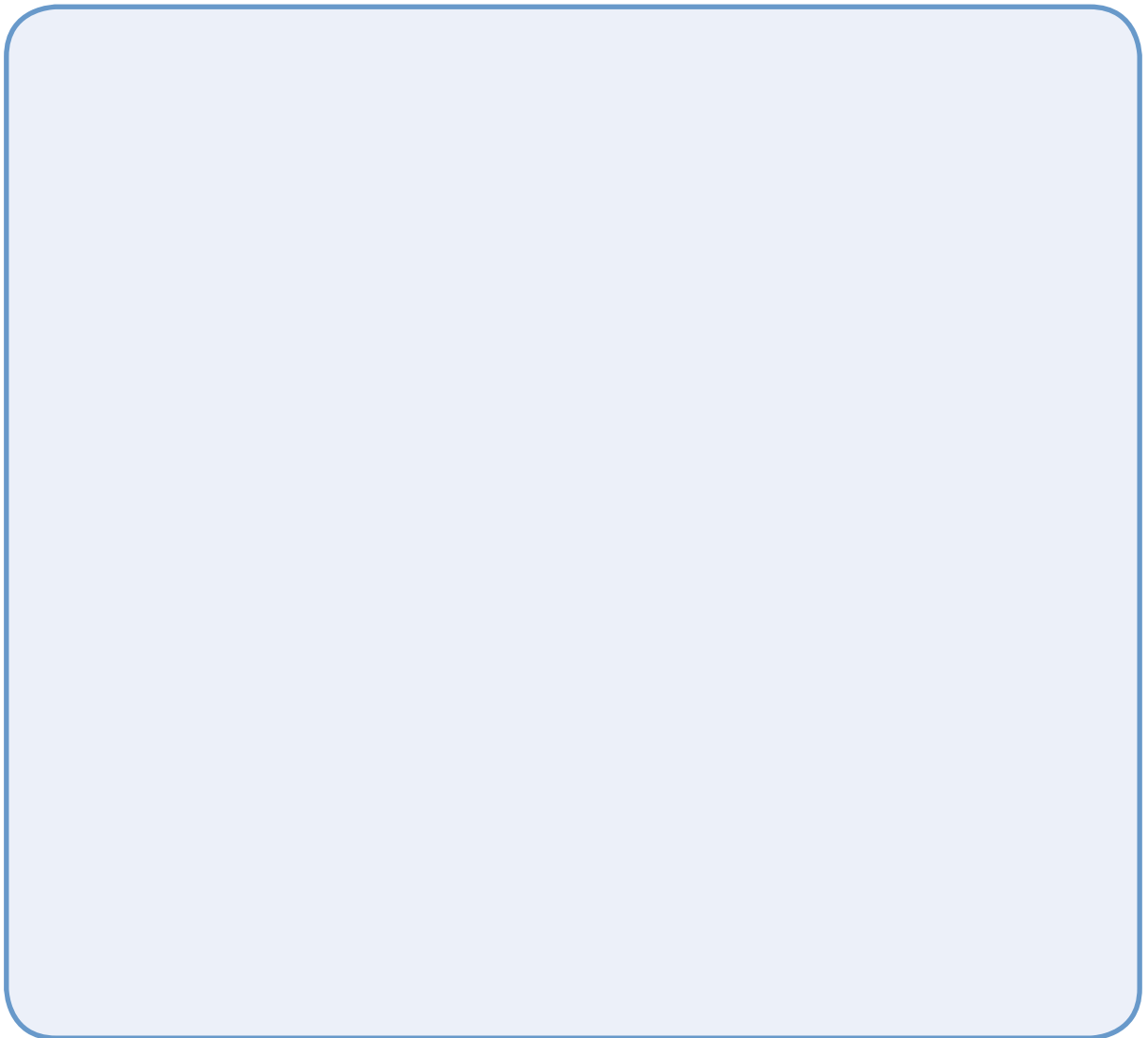
Una instalación artística es un arte contemporáneo, que tomo fuerza en la década de 1960, los artistas que se dedican a realizar este tipo de arte emplean como soporte al espacio mismo, los materiales que se emplean son cualquier material además que incorporan el sonido y luces.

Las primeras instalaciones se realizaban para un determinado tiempo pero hoy en día estas obras las realizan en lugares permanentes, este tipo de obras casi siempre invitan a que el espectador se mueva alrededor de la obra que interactúe con la misma pero también solo se pueden observar desde la puerta debido a que emplean materiales frágiles, algunas de estas obras tiene lugares específicos donde solo pueden existir en el espacio donde fueron creadas.

Para ampliar tus conocimientos, lee (Valisini, S.F.) ***“La instalación como dispositivo expositivo y comunicacional”*** (Pág. 2 – 8) y observa el video ***“¿Qué es instalación?”*** (00:01 – 03:00 min.). a partir de ello, en el siguiente cuadro, explica acerca de lo que es una instalación.



Para reforzar más tus conocimientos respecto a la instalación artística, debes observar los siguientes videos: ***“Instalación artística”*** (00:01 – 02:59 min.) y ***“Instalación artística 2013 – Facultad de bellas Artes”*** (00:01 – 04:00 min.). A partir de la lectura anterior y los videos observados, realiza una instalación artística, basada en la cultura de tu contexto, en el siguiente cuadro pega fotografías de la instalación artística que desarrollaste.



2. Arte conceptual

El arte conceptual o idea es un movimiento artístico en el que prevalece la idea, donde lo más importante es la conceptualización de la obra que el objeto mismo. Este arte se empezó a practicar en los años 60 en Estados Unidos. Para ampliar más tus conocimientos lee (Lara, S.F.) **“Arte conceptual: Renuncia estético emocional hacia el objeto”** (Pág. 1 – 9) y observa el video **“Que es el arte conceptual”** (00:01 – 04:02 min.), a partir de ello, responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la intención del artista en el denominado arte conceptual?

¿Este tipo de arte es importante para las y los estudiantes?

A continuación te presentamos una breve lectura y una imagen referente al arte conceptual, el cual deberás observar minuciosamente.

“Joseph Kosuth escribió: «El arte que yo denomino conceptual lo es porque se basa en una investigación en torno a la naturaleza del arte». One and Three Chairs (Una y tres sillas) se considera una de las primeras obras conceptuales que el artista concibió, siguiendo un criterio que él mismo calificó como «antiformalista» y que, con un sentido tautológico, se aproxima a una misma reflexión desde tres perspectivas diversas: mediante el objeto (la silla), su representación o índice (la fotografía de la misma silla), y dos elementos lingüísticos (la palabra que designa al objeto y su definición). Kosuth llama de ese modo la atención sobre un triple código de aproximación a la realidad: un código objetual, un código visual y un código verbal (referente, representación y lenguaje)”. texto que obtenido de la página “Museo nacional de centro de arte reina Sofía”



A partir de la imagen observada y de la descripción del texto, realiza un arte conceptual y en el siguiente cuadro pega una fotografía de tu obra y explica cuál fue la idea de tu obra. Para que tengas un poco más de conocimientos observa el video: “El arte conceptual” (00:01 – 04:28 min.).

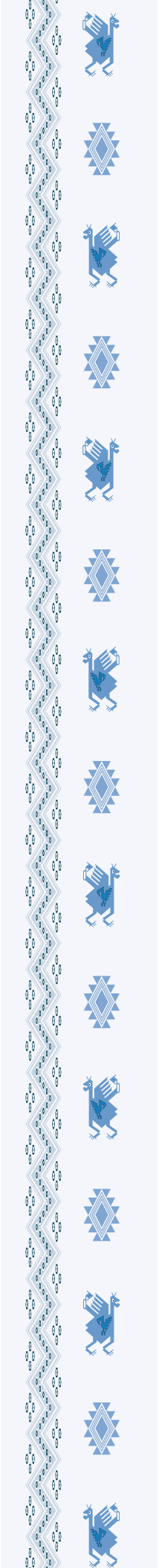
Fotografías arte conceptual

3. Arte de proceso

El arte de proceso es un movimiento artístico o de sentimiento creativo, que nace a mediados de los sesenta, este está preocupado por el “hacer real”, se toma como “arte” a un rito, ritual y a un performance, el producto final no es el centro de atención principal, se da una relación entre espectador, obra y espacio.

Bajo estas consideraciones, en el siguiente cuadro, realiza la comparación entre el arte conceptual y el arte de proceso, posteriormente define cual es la diferencia de cada uno de ellos.

Arte conceptual	Arte procesual o de proceso



4. Performance

Una performance o acción artística significa fundamentalmente: representar, interpretar, actuar, surge en los años sesenta, este tipo de arte es de acción, que toma al cuerpo como eje fundamental donde intervienen una o varias personas, debido a que los artistas se cansaron de realizar pinturas y esculturas, este tipo de obras son efímeras (que dura poco tiempo o es pasajero), para tener documentación de este tipo de obras se emplean el video y fotografía para registro.



Para ampliar más tus conocimientos respecto al performance, debes dar lectura y observar el video: “**Performance – Historia del arte – Educativa**” (00:01 – 14:18 min.). después de haber realizado todo ello, realiza un performance inspirado en el contexto donde te encuentras, posteriormente en el siguiente cuadro pega fotografías del arte conceptual que realizaste.

5. Artistas performanceros de Bolivia

Si bien en Bolivia se tiene grandes artistas que se dedican a realizar obras artísticas pictóricas, también cuenta con artistas que se dedican realizar otro tipo de arte.

Para conocer más sobre el performance en Bolivia y la manera de como se lo desarrolla, te presentamos algunos artistas bolivianos. Para conocer más sobre ellos, debes leer el artículo de (Suárez, 2016) ***“Héctor Canonge, promotor del performance artístico”*** y observar el video de ***“Artista presenta peculiar performance en Cochabamba”*** (00:01 – 02:20 min.). A partir de lo anterior, en el siguiente cuadro, responde a la pregunta:

¿Cuál es tu punto de vista de este arte que realiza este artista Héctor Canonge?

Si bien ya conocemos a un artista boliviano que se dedica a realizar performance, ahora te presentamos a otro muy reconocido. Para saber de quién te hablamos, revisa la lectura (El mundo, 2016) ***“Leoni se destaca como pintor”*** y observa el video de ***“Performance vestirse de Bolivia”*** (00:00 – 01:00 min.). A partir del video observado, realiza un performance inspirado en la comunidad donde te encuentras, posteriormente cuenta tu experiencia y pega fotografías de la obra que presentaste en el siguiente cuadro:

Performance

6. Expresiones ecológico – artísticas de los pueblos ancestrales

En nuestro país existen diferentes representaciones artísticas dentro de las Artes Plásticas y Visuales, sin embargo debido a las diferentes culturas que existen, podemos apreciar que estas tienen sus propias maneras de hacer arte, por ejemplo en rituales, danzas, vestimentas, etc.

Para ampliar más tus conocimientos, debes observar los videos: **“Arte guazú”** (06:00 – 08:26 min.), **“Pocochis”** (00:01 – 02:10 min.) y **“Danza los macheteros”** (00:01 – 02:22 min.). A partir de ellos, responde a las siguientes preguntas realizando un análisis profundo:

¿Qué es lo que representan las danzas autóctonas de Bolivia?

¿Crees que las danzas autóctonas de Bolivia podrían considerarse un performance si no por qué?

Tema 3

Transvanguardia

La transvanguardia surge como reacción al arte conceptual, busca la mezcla de todos los estilos. Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en sexto grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular. La o el maestro podrá emplear materiales de su contexto y a partir de ello, las y los estudiantes desarrollara más el interés respecto al arte, ya que las obras se realizaran en el exterior y no así en el aula.

Para las y los estudiantes este contenido es de gran importancia debido que conocerán otro tipo de arte en cual se emplea materiales naturales y mezcla de estilos.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Land art



El “land art” es una corriente del arte contemporáneo de los años sesenta, busca criticar los daños que el hombre ha causado a la tierra. Los materiales que se emplean en este tipo de arte son naturales como por ejemplo: tierra, piedras, maderas, etc., a su vez este tipo de arte se lo ha llamado “arte de la construcción del paisajismo” o “arte terrestre”. Estas obras se las realiza en espacios exteriores

Sabiendo que este tipo de arte expresa el daño que el hombre ha causado a la tierra, en ese entendido realiza un land art representando los daños que ha sufrido la

comunidad donde te encuentras. En el siguiente cuadro pega una fotografía y escribe que es lo que quisiste representar.

Para ampliar tus conocimientos respecto a esta temática, debes observar el video ***“Land art – Historia del arte educativa”*** (00:01 – 12:21 min.), posteriormente en el siguiente cuadro, responde a la siguiente interrogante:

¿Por qué se desarrolló este arte de la tierra?

2. Intervención urbana



La intervención urbana es una expresión que viene de la plástica y por lo tanto no se expresa lo urbanístico, sino que se vale de ello, en ese entendido se define como una expresión artística a lo que se realiza dentro de la ciudad, en este tipo de arte se encuentran simples pinturas, murales, naturaleza o lo que se encuentra en el lugar donde se realizara la obra.

El objetivo de estos artistas es de sorprender y alegrar al transeúnte, rompiendo con la monotonía del día a día.

Para conocer más referente a este contenido, observa el video *“Intervenciones urbanas”* (00:01 – 04:00 min.).

A partir de ello y de la siguiente imagen que te presentamos a continuación, responde a la siguiente pregunta:



Autor: Mamani Mamani (Boliviano)

¿Cómo maestra/o de Artes Plásticas Y Visuales, como impulsarías el rescate, costumbres de la comunidad donde te encuentras, mediante una intervención urbana? Describe la idea que tienes.



3. Transdisciplinariedad en el arte

Para conocer este contenido, comenzaremos explicando lo que es la transdisciplinariedad. La conceptualización que se te presentara fue extraído del texto (Carrizo, S.F.) ***“Pensamiento complejo y transdisciplinariedad”***

“Transdisciplinariedad como:

*a) **actitud:** formación de un espíritu abierto a los enlaces y a lo desconocido;*

*b) **estrategia:** conjugación de distintos tipos de conocimientos (disciplinarios y extradisciplinarios), que permite -propone- la articulación de actores diversos para la producción de un conocimiento pertinente.”*

Para fortalecer la conceptualización que se te presento, debes continuar leyendo el artículo de donde se extrajo el párrafo, asimismo observa el video ***“Transdisciplinariedad”*** (00:01 – 05:00 min.), una vez concluida la lectura, escribe todo lo que entendiste a este contenido.

Ahora conoceremos que es la “transdisciplinariedad artística”, esta hace referencia a la integración de otras disciplinas como: teatro, pintura, literatura, cine, arquitectura, música, etc.

Para ampliar más tus conocimientos, observa el video **“Proyecto de transdisciplinariedad – Representación del sentir de una canción”** (00:01 – 03:52 min.). A partir del video observado, en el siguiente cuadro, responde la siguiente interrogante:

¿Qué otras disciplinas pudiste observar en el video?

4. Efecto transvanguardia o el retorno de la pintura y escultura

El efecto “transvanguardia” es un movimiento que se desarrolla después de la dominación del arte conceptual, en este vuelve a retomar lo que fue la pintura y escultura clásica de las épocas pasadas, en tal sentido el artista es libre de elegir o transitar en cualquiera de estas épocas tomando como referencias los estilos de los diferentes autores.

Para ampliar tus conocimientos sobre las obras que realizaban los artistas de la transvanguardia, debes dar lectura (A.A. ., ., S.F.) **“Transvanguardia”** (Pág. 1 – 2) y observar el video **“Calos Rulli Transvanguardia”** (00:00 – 01:58 min.), una vez visto el video, en el siguiente cuadro escribe una pequeña definición de lo abordado.

5. El neo-manierismo



Guillermo Pérez Villalta

El neo-manierismo o nuevo clasicismo nace en Italia a finales de los 70 se caracteriza por:

- Unir lo tradicional con lo presente.
- Emplea el escorzo, figuras inestables o curiosas
- Las figuras y objetos son colocados en espacios estrechos.
- Mezclan la figura con espacios decorativos, etc.
- Su influencia es la pintura clásica.
- El manierismo.
- Las iconografías barrocas.

Para ampliar tus conocimientos, debes dar lectura al texto (A.A, S.F.) **“Nuevo Clasicismo o Neomanierismo Pintura Culta o de la - Nuova Maniera” Anacronismo** (Pág. 1 – 3), posterior a ello, en el siguiente cuadro escribe las características del neo-manierismo:



Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son;

- La autoformación a partir del dialogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

- El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno, se deberá trabajar con las y los estudiantes lo siguiente deberás realizar obras artísticas como ser:

- Collage.
- Rollage.
- Decollage.
- Esfumato.
- Instalación.
- Performance.
- Land art.

Estos contenidos, deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a la figura humana, posteriormente, la parte práctica.

A partir de los conocimientos adquiridos las y los estudiantes junto con su maestra/o deberán elaborar los siguientes puntos que se les presentan a continuación.

1. En primera instancia deberán realizar un collage, decollage, rollaje y esfumato estas obras serán realizadas dependiendo de la creatividad de las y los estudiantes.
2. Realizar una instalación artística inspirada en alguna tradición de tu comunidad, la misma será presentada en la exposición final junto con todos los trabajos, recuerda que el podrá o no interactuar con la misma.
3. Realizar un performance inspirado en la actual y antigua educación, esta actividad será presentada en la exposición final junto con todos los trabajos.
4. Presentar un land art con materiales naturales, este deberá ser construido en un lugar donde todos lo puedan observarlo, esta

A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar todos los trabajos, mediante una exposición creativa de las obras artísticas conceptuales, que realizaron, en la misma se deberá realizar la presentación de la instalación, performance y land art, en esta actividad deberán estar presentes padres de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.



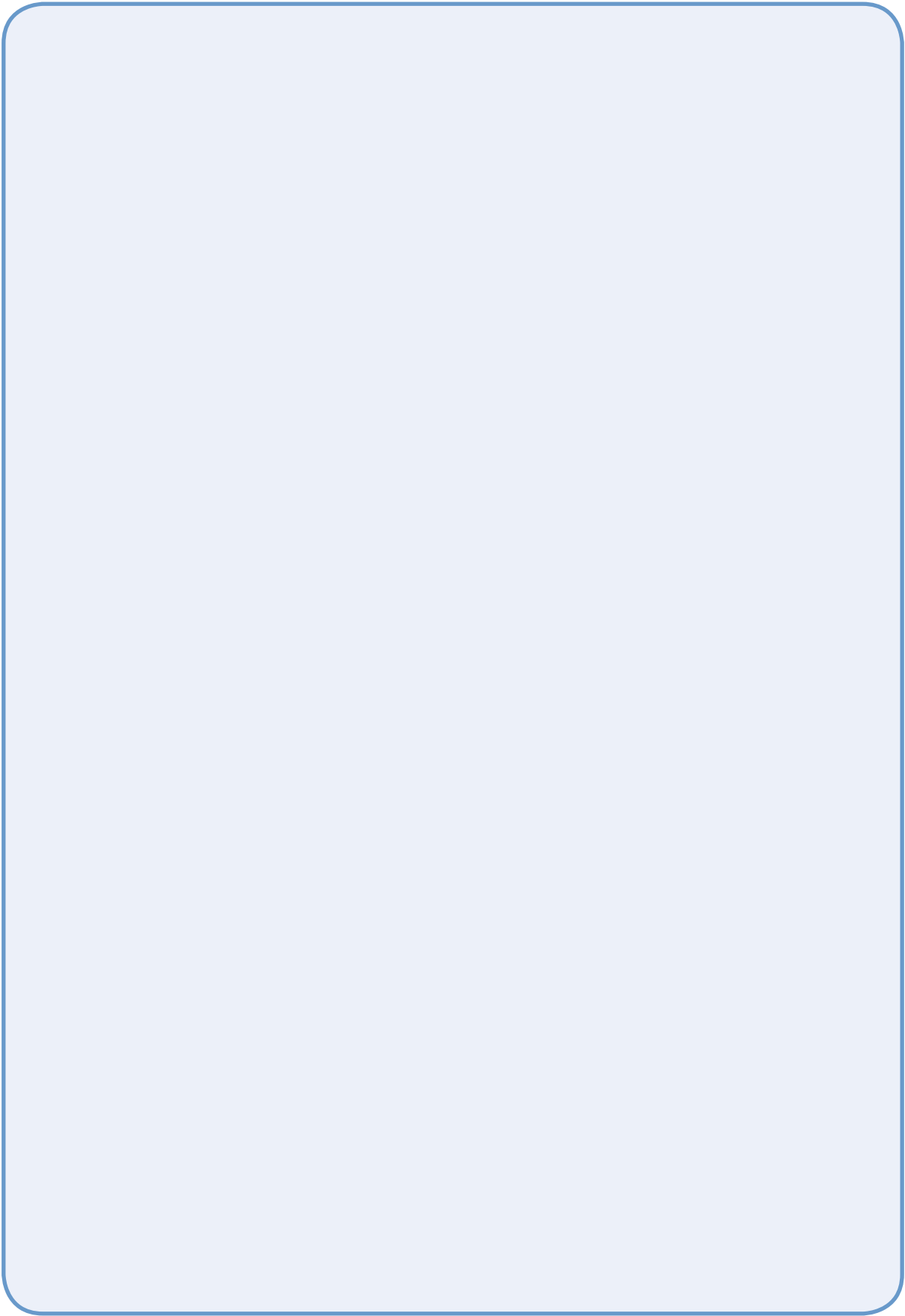
A large rectangular area with a light blue background and a blue border, containing horizontal dotted lines for writing.

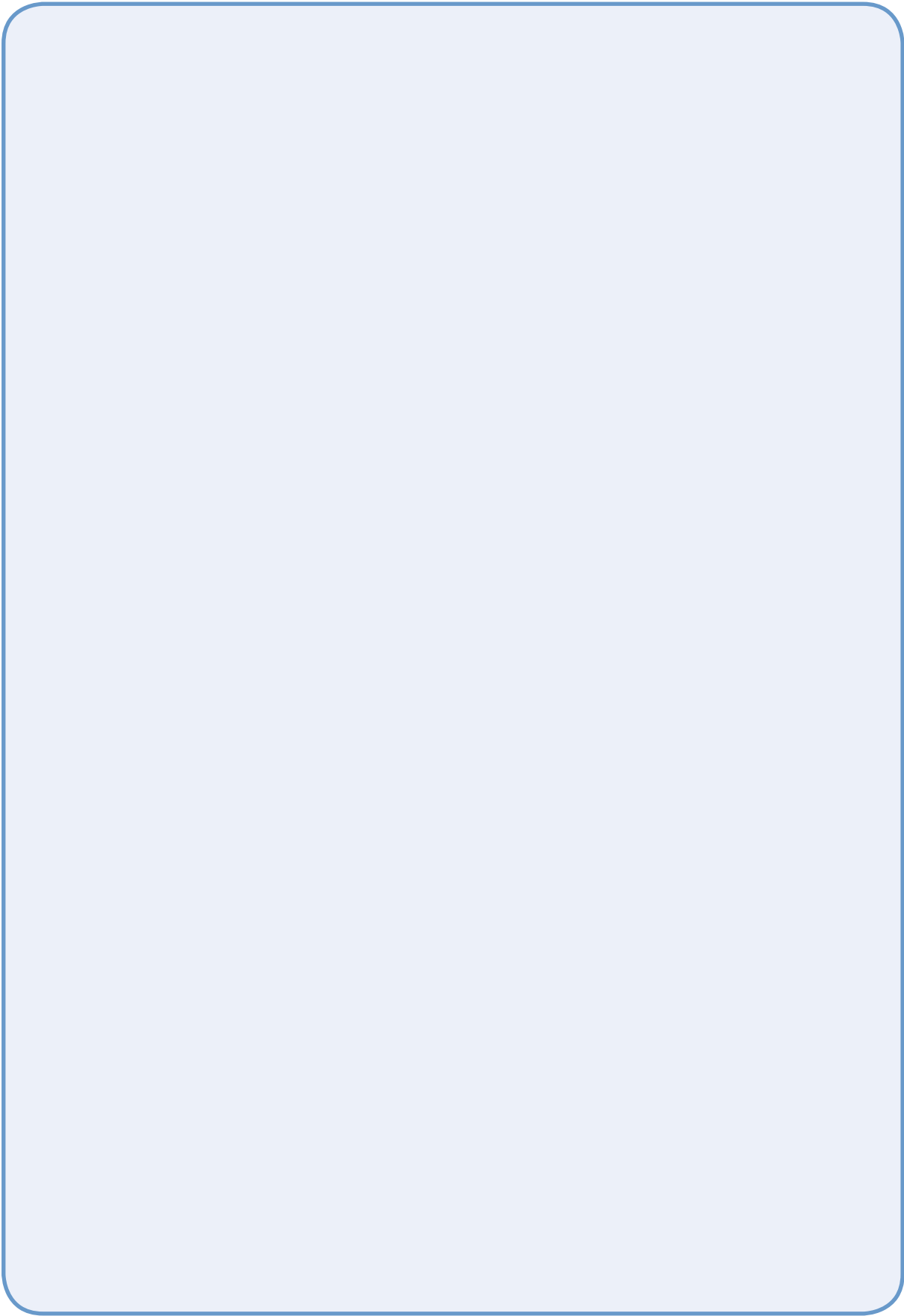
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top solid, middle dashed, bottom solid) on a light blue background.

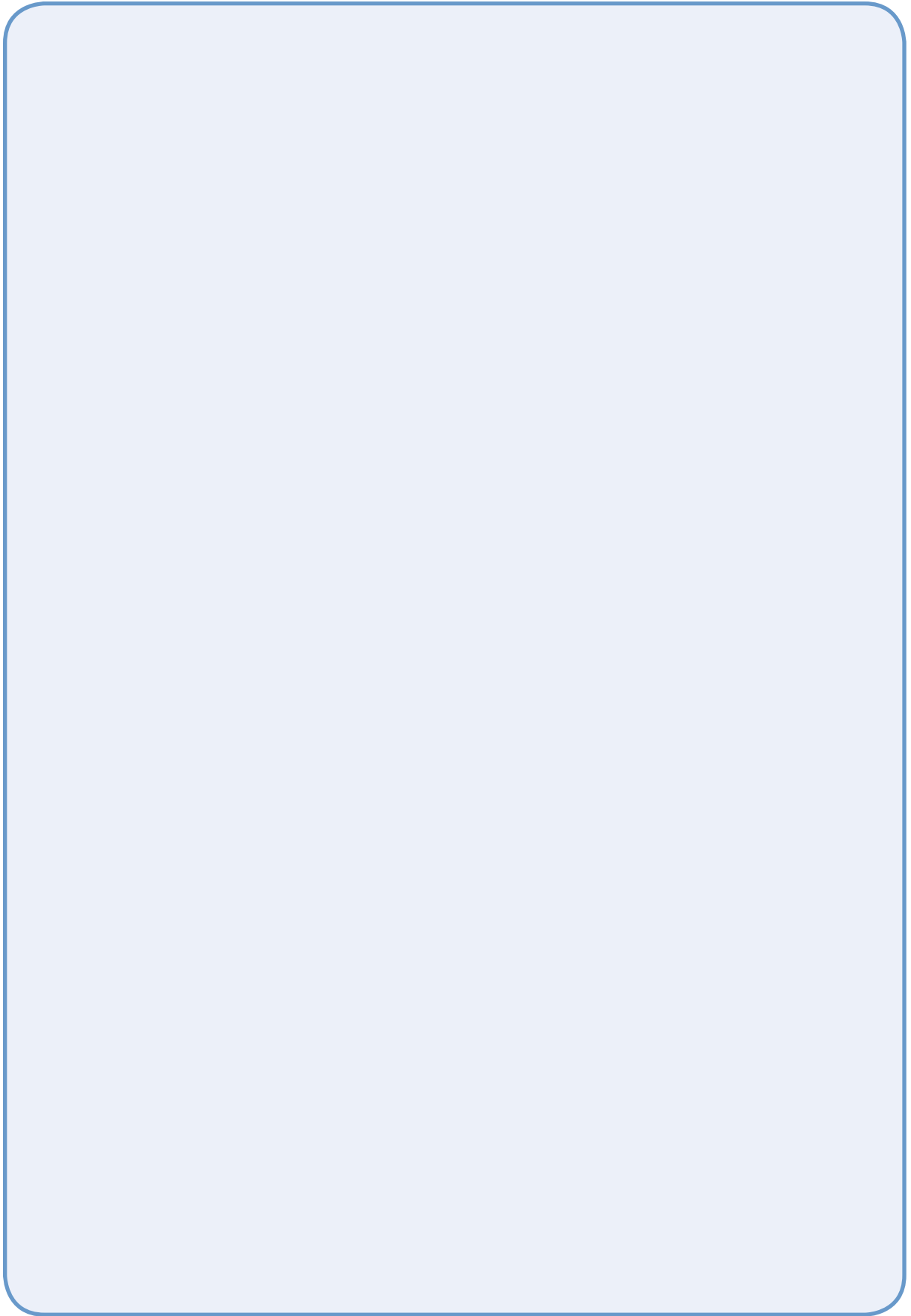


Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (solid top and bottom, dashed middle) on a light blue background.

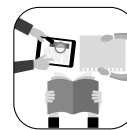
En este espacio deben de adjuntar las evidencias de concreción







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Medios Alternativos y Tendencias del Arte Postmoderno” de acuerdo a los siguientes.

- Evaluación de Evidencias
 - La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
 - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
 - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Collage
- Instalación, Performance y Nuevas Instalaciones
- Transvanguardia

Bibliografía

- A.A., .. (S.F.). Nuevo clasicismo o neomanierismo Pintura culta o de la “Nuova maniera”.
- A.A. (S.F.). tavernestecnicas.blogspot.com. Obtenido de [tavernestecnicas.blogspot.com: file:///C:/Users/201115/Desktop/Libros/pagina%20web%205/tavernestecnicas.blogspot.com/p/el-collage.html](http://tavernestecnicas.blogspot.com:file:///C:/Users/201115/Desktop/Libros/pagina%20web%205/tavernestecnicas.blogspot.com/p/el-collage.html)
- A.A., .. (S.F.). Transvanguardia.
- Abad, M. J. (2011). Imagen - palabra: texto visual o imagen visual. España.
- Bellido J. & Gallardo P. (S.F.). El collage como medio de educacion en el arte. Ediciones Gallardo y Bellido.
- Carrizo, L. (S.F.). Pensamiento complejo y transdisciplinariedad.
- El mundo. (12 de Agosto de 2016). Leoni se destaca como pintor. El mundo.
- Lara, B. F. (S.F.). Arte conceptual: Renuncia estetico emacional hacia el objeto.
- Muñoz, M. A. (S.F.). El collage.
- Paitaridou, G. (2008). Proyecto Teórico - Práctico sobre la técnica del Fumage.
- Suárez, R. M. (19 de Agosto de 2016). Héctor Canonge, promotor del performance artístico. El deber, págs. 1 - 2.
- Valisini, S. (S.F.). Instalación como dispositivo expositivo y comunicacional.

Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIDAD DE FORMACIÓN: MEDIOS ALTERNATIVOS Y TENDENCIAS DEL ARTE POSTMODERNO

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
COLLAGE	Este contenido se desarrollará en cuarto año de Educación Secundaria a partir de materiales como el papel, la o el maestro podrá desarrollar en sus estuantes la creatividad, expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones artísticas mediante el collage y todas las técnicas del mismo.	Al conocer este tipo de arte serán más crítico respecto al mismo, además que al realizar el manejo del color, movimientos desarrollaran su sentido estético y su personalidad a su vez podrá expresar lo que piensa y siente en su obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Arte contemporáneo • “¿Qué es arte contemporáneo?” (00:00 – 02:29). https://www.youtube.com/watch?v=xsgRmHE15MU • Collage • (Muñoz, S.F.) “El collage” (Pág. 1 – 4) • “Cómo hacer un collage” (00:00 – 11:57 min.) https://www.youtube.com/watch?v=bW69jRWtDMQ • “Que es un collage teoría y práctica 1/4 arte y creatividad” (00:00 – 02:32 min.) https://www.youtube.com/watch?v=sdYw8CuD2V8 • “Técnicas artísticas collage” (00:00 – 02:16 min.) https://www.youtube.com/watch?v=GDWpAaa8CZk • (Bellido J. & Gallardo P. S.F.) “El collage como medio de educación en el arte” • Rollage • “Rollage” (00:00 – 01:30 min.) • Decollage • “Decollage” (00:00 – 03:17 min.) • Fumagge – collage • (Paitaridou, 2008) “Proyecto Teórico - Práctico sobre la técnica del Fumage” (Pág. 9 – 10) • “Técnica del humo (Fumage)” (00:00 – 00:00 min.) https://www.youtube.com/watch?v=EegvRwQmbVk • Collage pop • (A.A., S.F.) “El collage pop Americano” • “Collage portrait” (00:00 – 02:38 min.) https://www.youtube.com/watch?v=4lhEh2deQ9c • “Art pop – Collage journal page” (00:00 – 10:14 min.) https://www.youtube.com/watch?v=l6wkUNwqhAU • Palabra e imagen • (Abad, 2011) “Imagen - palabra: texto visual o imagen visual” 	(Muñoz, S.F.) “El collage” (Paitaridou, 2008) “Proyecto Teórico - Práctico sobre la técnica del Fumage”

<p>INSTALACIÓN, PERFORMANCE Y NUEVAS EX- PRESIONES.</p>	<p>Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Desarrollar la expresión y creatividad mediante las nuevas expresiones donde la figura humana pueda tener contacto o ser parte de la obra y de esa manera desarrollar la expresión corporal.</p>	<p>Conocer nuevas maneras de arte que no sean pictóricas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instalación (Valisini, S.F.) "La instalación como dispositivo expositivo y comunicacional" (Pág. 2 – 8) "¿Qué es instalación?" (00:00 – 03:00 min.) https://www.youtube.com/watch?v=J3vgdNjyS4 "Instalación artística" (00:00 – 02:59 min.) https://www.youtube.com/watch?v=hp5iFG9i1s "Instalación artística 2013 – Facultad de bellas Artes" (00:00 – 13:32 min.) https://www.youtube.com/watch?v=mgzzYGUPVR4 • Arte conceptual (Lara, S.F.) "Arte conceptual: Renuncia estético emocional hacia el objeto" (Pág. 1 – 9) "Que es el arte conceptual" (00:00 – 04:02 min.) https://www.youtube.com/watch?v=nIDZ19CkuY • Performance "Performance – Historia del arte – Educatina" (00:00 – 14:18 min.) https://www.youtube.com/watch?v=APN8UGy-3n4 • Artistas performanceros de Bolivia. (Suárez, 2016) "Héctor Canonge, promotor del performance artístico" "Artista presenta peculiar performance en Cochabamba" (00:00 – 02:20 min.) https://www.youtube.com/watch?v=rH__5xBUYRY <p>El mundo, 2016) "Leoni se destaca como pintor" "Performance vestirse de Bolivia" (00:00 – 01:00 min.) https://www.youtube.com/watch?v=NnV7WvM087I</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones ecológico - artísticas de los pueblos ancestrales. "Arte guazú" (06:00 – 08:26 min.) https://www.youtube.com/watch?v=bwFeiT7nNuU 	<p>(Lara, S.F.) "Arte conceptual: Renuncia estético emocional hacia el objeto"</p> <p>(Valisini, S.F.) "La instalación como dispositivo expositivo y comunicacional"</p>
--	--	---	--	--

<p>TRANSVANGUARDIA</p>	<p>Este contenido se desarrollará en sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. El maestro podrá emplear materiales de su contexto y a partir de ellos y los estudiantes desarrollarán más el enteres respecto al arte ya que las obras se realizan en el exterior y no así en el aula.</p>	<p>Conocer otro tipo de arte en cual se emplea materiales naturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Land art "Land art – Historia del arte educativa" (00:00 – 12:21 min.) https://www.youtube.com/watch?v=stwDR4zgNfY • Intervención urbana "Intervenciones urbanas" (00:00 – 04:00 min.) https://www.youtube.com/watch?v=TcILR8oSA3s • Transdisciplinariedad del arte. (Carrizo, S.F.) "Pensamiento complejo y transdisciplinariedad" "transdisciplinariedad" (00:00 – 05:00 min.), https://www.youtube.com/watch?v=xT_XxUsgSo0 <p>"Proyecto de transdisciplinariedad – Representación del sentir de una canción" (00:00 – 03:52 min.) https://www.youtube.com/watch?v=xT_XxUsgSo0</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efecto Transvanguardia o el retorno a la pintura y escultura. (A.A. S.F.) "Transvanguardia" (pág. 1-2) "Calos Rulli Transvanguardia" (00:00 – 01:58 min.) https://www.youtube.com/watch?v=IZ9L_JYCZA • El neo-manierismo "Nuevo Clasicismo o Neomanierismo Pintura Culta o de la - Nuova Maniera" Anacronismo" (Pág. 1 – 3) 	<p>(Carrizo, S.F.) "Pensamiento complejo y transdisciplinariedad"</p> <p>Nuevo Clasicismo o Neomanierismo Pintura Culta o de la - Nuova Maniera" Anacronismo</p>
-------------------------------	--	--	--	--





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**