



Guía de Estudio

Historia del Arte Comparada Universal

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Historia del Arte Comparada Universal

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Historia del Arte Comparada Universal”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Historia del Arte Comparada Universal

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde la Experiencia	13
 Tema 1. Arte Europeo	16
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Arte Prehistórico.....	16
2. Arte Egipcio	18
3. Arte antiguo de Mesopotamia.....	19
4. Sumerio, Caldeo, Asirio, Persa	20
5. Arte Griego	21
6. Arte Paleocristiano – Arte Bizantino.....	23
7. Arte Románico	25
8. Arte Gótico	26
9. Renacimiento y el arte renacentista en Italia	27
10. El Manierismo.....	28
11. Arte Barroco	29
12. Arte Rococó	30
13. Neoclásico	31
 Tema 2. Arte del Siglo XIX y Principios del XX	33
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	33
1. Arte Republicano en Bolivia.....	33
2. Romanticismo	34
3. Realismo	35

4. Impresionismo y Postimpresionismo.....	36
5. Simbolismo	37
6. El Fauvismo	38
7. El Expresionismo.....	38
8. El Cubismo y el Futurismo	39
9. Dadaísmo y Surrealismo	41
10. El arte abstracto	42

Tema 3. Arte del Siglo XX 43

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico..... 43

1. El arte Povera, Pop arte, Op art, Action painting.....	43
2. Arte Minimalista (conceptual)	46
3. Las vanguardias	47
4. Instalación y Performance (arte conceptual, corporal)	48
5. Arte Latinoamericano	49
6. Arte contemporáneo en Bolivia.....	50
7. Propuestas y tendencias del arte boliviano a mediados y finales del siglo XX y principios del siglo XXI	51

Orientaciones para la Sesión de Concreción 53

Orientaciones para la Sesión de Socialización 56

Bibliografía 57

Anexo



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimado/a participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Historia del Arte Compara Universal”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de la experiencia”, que se constituye en el momento de la práctica, cuya finalidad es contextualizar tus saberes y conocimientos con la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde desglosaremos la Unidad de Formación de Historia del Arte Comparada Universal en las siguientes temáticas.

- Arte Europeo
- Arte del siglo XIX y principios del siglo XX
- Arte del siglo XX

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades práctico/teóricas programadas, las cuales son de carácter formativo y evaluable y permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje.

Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Los materiales y recursos en el área de Artes Plásticas y Visuales tienen gran importancia en su proceso formativo, tanto el material concreto que se elabora como aquellos materiales que están en su entorno, ya que estos deben favorecer la creatividad.

Estos deben proporcionar una fuente de actividades atractivas, creativas e innovadoras, sobre todo educativas permitiendo que se mantenga el interés de aprender con una mente abierta a nuevos conocimientos.

A continuación, te presentamos los materiales/recursos que se utilizarán durante todo el desarrollo de la presente Guía de Estudio de Historia del Arte Comparada Universal.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Imágenes.	Favorecen el desarrollo visual y la capacidad interpretativa en el aprendizaje, además que os ayudan a tener una visión más clara sobre las características de una determinada época.
Material de Escritorio (lápices, borrador, tajador, lápices de colores, marcadores, hojas blancas pegamento, cartulinas)	Ayuda a desarrollar la creatividad al momento de realizar actividades como dibujos, síntesis, maquetas, etc.
Material Audiovisual	Desarrollo del aprendizaje visual y auditivo y nos permite tener una visión más clara sobre la historia del arte.
Textos, sitios web, artículos.	Fortalece y amplía los conocimientos mediante las lecturas, para la comprensión del arte y su evolución a lo largo de la historia.

Partiendo desde la Experiencia

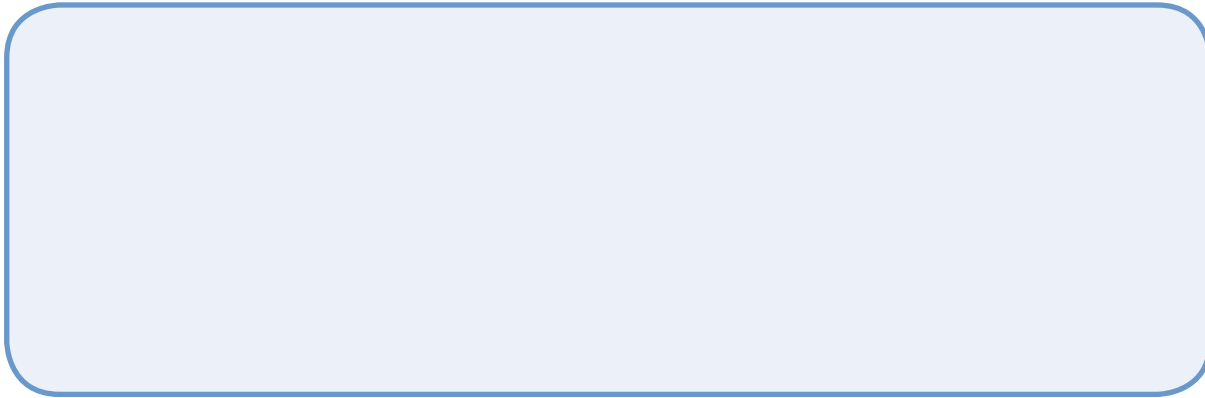


Para el desarrollo de la presente Unidad de Formación de “Historia del Arte Comparada Universal”, comenzaremos observando el video ***“Historia Del Arte Universal Cap 04”*** (00:00:01 – 01:09:48 Hrs.) y en el siguiente cuadro realiza una sinopsis sobre el material propuesto, posteriormente la o el docente tutor deberá dirigir la socialización, donde las/los participantes darán a conocer los aspectos mas importantes sobre la historia del arte.

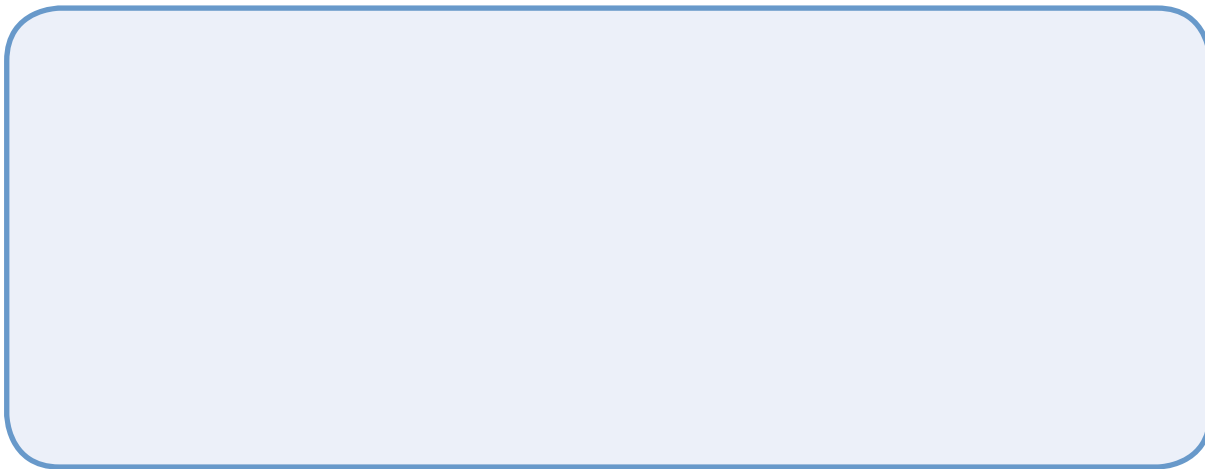
A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin blue border, intended for the student to write a synopsis of the video material.

Tomando en cuenta la anterior actividad respondemos a las siguientes preguntas:

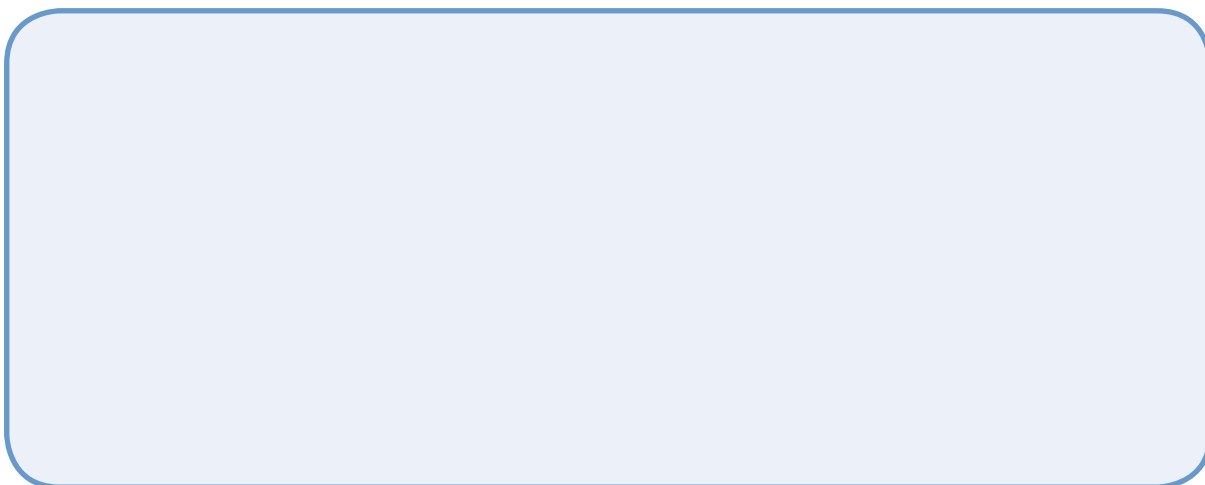
Desde tus conocimientos ¿Consideras que las y los estudiantes deben conocer acerca de la Historia del Arte Comparada Universal?, argumenta tu respuesta.



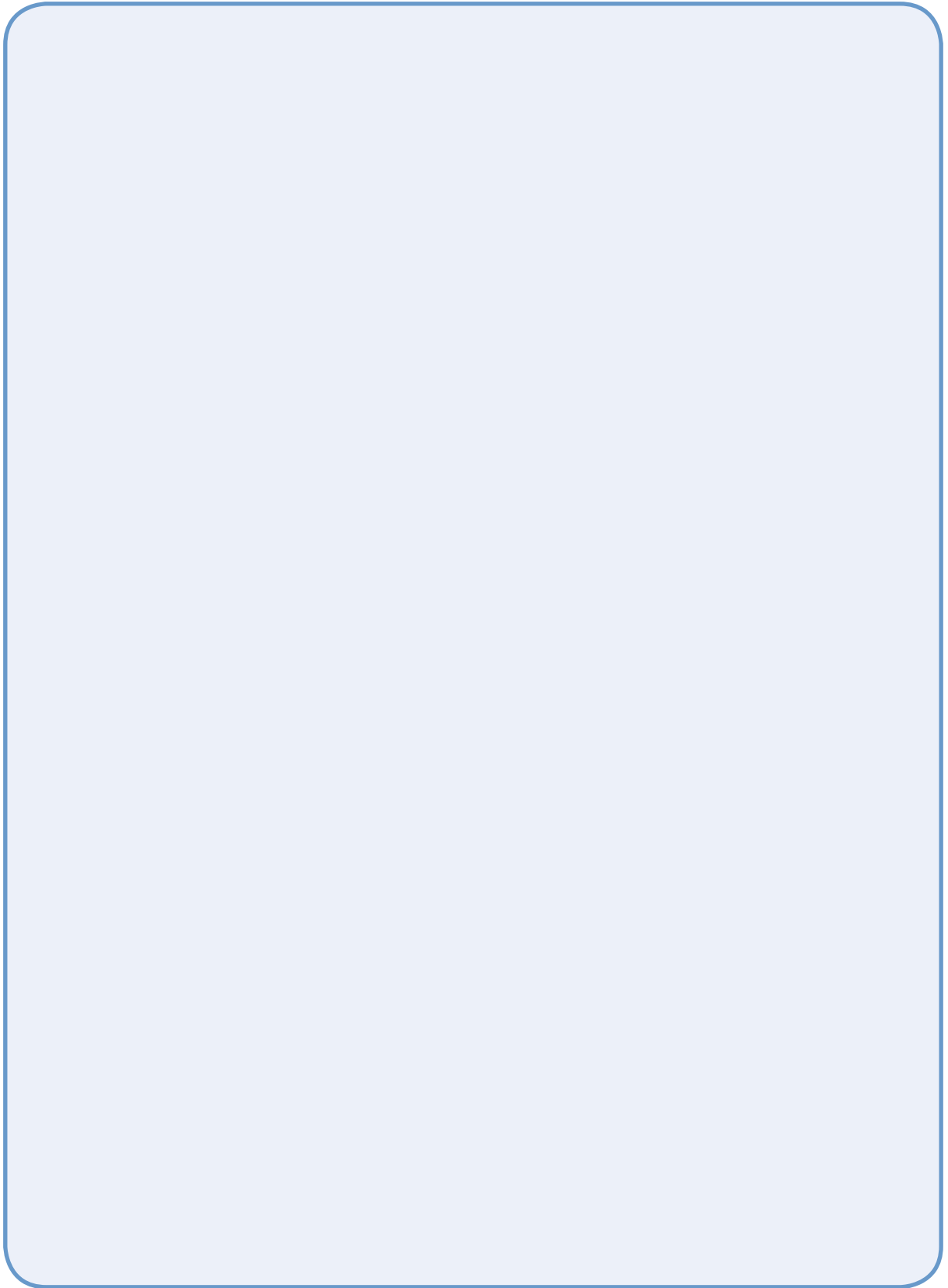
Realiza una comparación sobre el arte de la prehistoria y moderno.



¿Qué diferencias o similitudes encuentras en el arte Europeo y el arte de nuestras culturas?



A partir del video propuesto anteriormente realizamos una línea del tiempo destacando todas las culturas que se desarrollaron a lo largo de la historia.



Tema 1

Arte Europeo

El arte universal es una disciplina que estudia la evolución del arte en cuanto a la pintura, escultura, arquitectura, etc. Posee dos grandes periodos antes de Cristo y después de Cristo; estas a su vez se dividen en: la prehistoria o edad de piedra, edad de los metales bronce hierro, edad media, feudalismo, edad moderna.

La presente temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiendo a la o el maestro desarrollar un pensamiento crítico reflexivo sobre la evolución de la historia del arte universal en las y los estudiantes.

Asimismo el presente contenido les permitirá a las y los estudiantes ser más críticos con relación a las diferentes etapas del arte y al surgimiento de las mismas en cuanto a pintura, arquitectura y escultura, etc.

Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

1. Arte prehistórico

El arte prehistórico abarca todas las facetas de la vida social de los humanos, lo más representativo con respecto a su arte se puede apreciar en la escultura y pintura. Las manifestaciones artísticas de esta época tienen su máxima expresión en el arte rupestre, mobiliario y megalítico. Recibe el nombre de arte rupestre por que se empleaba como soporte las paredes rocosas de las cuevas, en estas se representaban a sus animales y escenas de caza. Asimismo el arte prehistórico se divide en dos edades y estos en periodos los cuales son la edad de piedra y edad de los metales.



Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento (A.A., s.f.) ***“Arte Prehistórico”*** (Pág. 1 – 44), a partir de ello, puntualiza los aspectos más sobresalientes del arte rupestre:

Tomando en cuenta la lectura anterior responde a la siguiente pregunta:




¿Conoces zonas turísticas donde se puede apreciar el arte rupestre? Explica sus características.



2. Arte egipcio

El arte egipcio reúne lo histórico, misterioso y mítico de la historia de la expresión artística de esta civilización. Se caracterizó por la cantidad de obras de gran magnitud y también por sus obras monumentales, optaban por representar temas funerarios o religiosos que se desarrollaron en las siguientes disciplinas: escultura, pintura, arquitectura y joyería. En la pintura se podía observar el criterio jerárquico que tenían los artistas de esa época, la representación de la figura humana lo realizaban empleando el canon.

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento (A.A., s.f.) **“1. El arte Egipcio”** (Pág. 1 – 8), a partir de lo revisado, completa los siguientes cuadros mencionando las características del arte, escultura y arquitectura de esa época:

Pintura egipcia	Escultura egipcia	Arquitectura egipcia
		

3. Arte antiguo de Mesopotamia

“Mesopotamia significa (país) entre ríos. La antigua Mesopotamia localizada en la actual Iraq tenía una tierra muy fértil a causa de los ríos Tigris y el Éufrates, que desembocan en el Golfo Pérsico; es un terreno envuelto de desierto. Estas tierras fueron ocupadas hace más de 5.000 años a.C. por los sumarios, quienes construyeron las primeras ciudades como Ur y Lagash sobre colinas y las fortificaron para defenderlas de otros pueblos que buscaban un lugar mejor donde vivir. Cada ciudad se gobernaba a si misma, eran estados independientes.” (Fuente: domusapientiae.wordpress.com, 2010)

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a revisar la lectura de (Geohistoriaymas, 2011) **“Arte Mesopotámico”** (Pág. 1 – 2) y el documento del sitio web (domusapientiae.wordpress.com, 2010) **“Mesopotamia: escultura, pintura y arquitectura”** (Pág. 1 – 3) lecturas que hacen referencia a la historia, arquitectura, escultura y pintura. A partir de lo analizado completa el siguiente cuadro con los aspectos más sobresalientes en cuanto al arte de Mesopotamia:

Pintura	
Escultura	
Arquitectura	

4. Sumerio, caldeo, asirio, persa

La civilización Sumeria es conocida como la primera y la más antigua del mundo, nació como una manifestación del sentimiento religioso, siendo destinado a la fe y poder político, en ese sentido fue un arte anónimo y colectivo en las artes menores por ser de carácter personal que alcanzaron la originalidad.

La civilización caldea junto con la egipcia son parte de las más antiguas del mundo, su arte comenzó 3500 a.C. y duro hasta el año 1300, que se extendió sobre los valles del Tigris y del Éufrates, la ciudad más importante de esta fue Babilonia, se conoce muy poco de esta cultura, solo se tiene información escrita, las cuales narran que esta ciudad tenía cien puertas de bronce y además fue la primera que adoptó la bóveda en cúpula.

El arte asirio se destaca en la dinastía de Ur, pero surge con más fuerza en el siglo IX a.C., deja las manifestaciones más ricas en cuanto a la escultura, en la pintura emplean colores vibrantes dando a conocer escenas de batallas y del diario vivir de los pueblos.

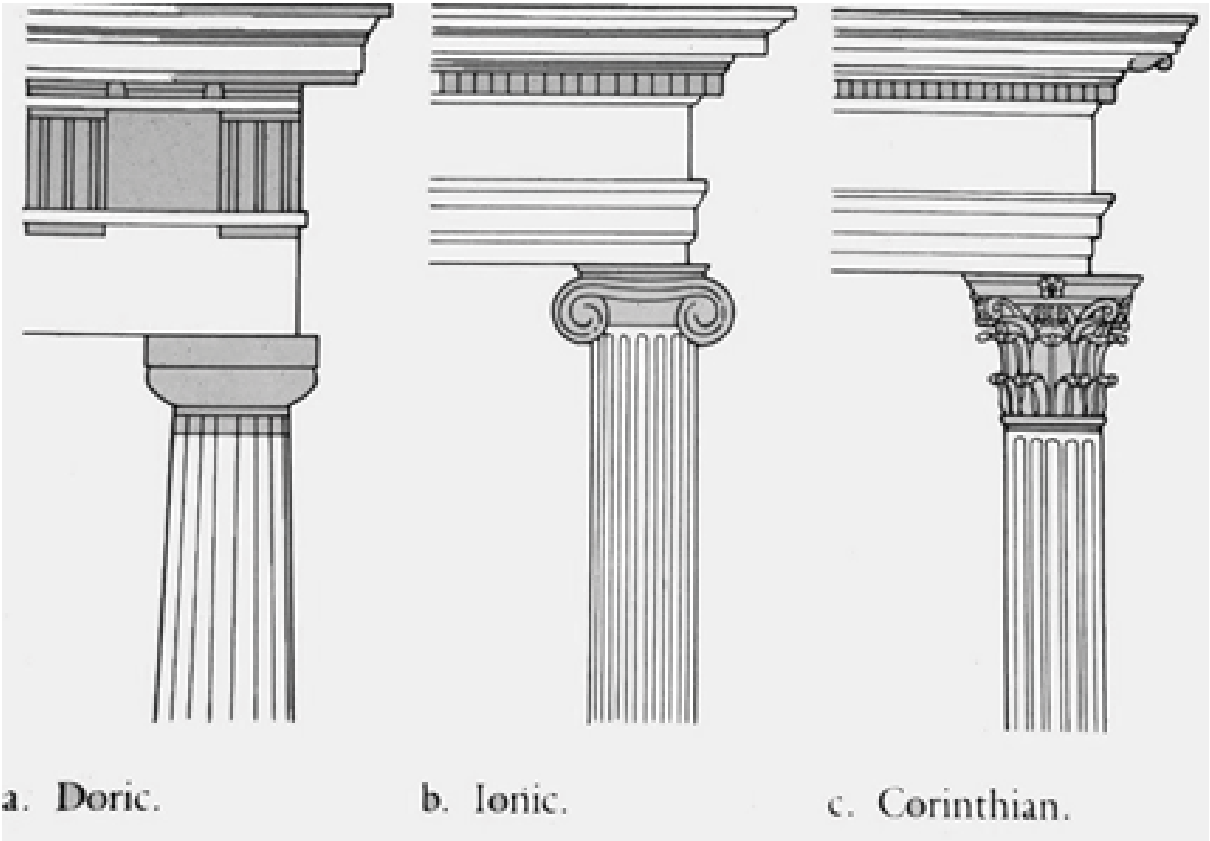
El periodo Persa se asienta en la actual Irán entre Mesopotamia, es la cuna de los patrimonios artísticos más ricos del mundo en las disciplinas de arquitectura, pintura, tejido, caligrafía, metalúrgica, escultura y mampostería.

Para ampliar tus conocimientos te invito a leer el documento de (Geohistoriaymas, 2011) **“Arte Mesopotámico”** (Pág. 3 – 12) y el documento de sitio web (fenixsafo9067, 2009) **“El arte Caldeo”** (Pág. 1). Considerando toda la bibliografía revisada, llena los siguientes cuadros puntualizando lo más sobresaliente del arte Sumerio, Caldeo, Asirio, Persa.

Sumerio	
Caldeo	

Asirio	
Persa	

5. Arte griego



6. Herramientas y utensilios: tablero, laminador, estruzor, torno, horno rustico y eléctrico.

Para la realización de objetos cerámicos se emplean un sin fin de materiales, unos que son específicos como ser: tableros, laminadores, extrusor, torno, hornos, estecas, ahuecadores, etc.; dependiendo de la creatividad también se pueden crear nuevas herramientas de trabajo o adecuar las que se encuentran de uso utilitario como por ejemplo: cucharas, cuchillos, tarjetas telefónicas, mallas, etc., estos se emplean más que todo para realizar las diferentes decoraciones de los objetos cerámicos.

Para ampliar tus conocimientos respecto a los materiales establecidos te invitamos a leer (Ministerio de Cultura & otros, s.f.) **“Manual de taller de cerámica”** (Pág. 35 – 104) y (vicentiz.com, s.f.) **“Maquinaria de cerámica”** (Pág. 2 – 17) y (Vidal, 2012) **“Modelado con arcilla”** (Pág. 31 – 36), y para conocer acerca del quemado no solo en horno industrial sino que también en horno rustico observa el video **“CCE Cañar - Jatumpamba: Alfarería cañari”** (06:28 – 17:29 min.).

El arte de la antigua Grecia comprende la parte meridional de la península Balcánica, se encuentra al sur de Europa, busca la *“belleza ideal creando un mundo ideal”*. En esta época se inicia la filosofía, la física, la historia, la matemática y la creación artística que fue una de las que perdura hasta nuestros días.

El arte de esta época busca la armonía, proporción, equilibrio. En la escultura se destacan los cánones, en la pintura se emplean las técnicas del fresco, temple y óleo, con referente a su arquitectura se crean los órdenes que son: jónico, dórico y corintio.

Para fortalecer tus conocimientos respecto al arte griego, te invitamos a leer el texto (Valdearcos, s.f.) **“El Arte Griego”** (Pág. 1 – 18) y (Lanchas, s.f.) **“Historia del Arte 2º Bac: Tema 1 El templo de los órdenes griegos.”** (Pág. 1 – 14). Considerando las lecturas, llena los siguientes cuadros:

Características del pintura	
Características de la escultura	

Características de la arquitectura

Uno de los principales desarrollos en cuanto a la arquitectura fue la creación de los tres órdenes: jónico, dórico y corintio, en los siguientes cuadros gráfica cada uno de ellos:

Orden dórico	Orden jónico	Orden corintio

6. Arte Paleocristiano – Arte Bizantino

El arte paleocristiano puede decirse que fue una evolución del arte Romano tardío que se desarrolla durante los primeros siglos V o VI de nuestra era, comienza desde la aparición del cristianismo, durante la dominación romana, hasta la invasión de los barbaros. Es el vínculo que une a dos grandes culturas que son la antigua clásica y la edad media cristiana, en cuanto al arte se basa más en la religión, se eliminan la perspectiva y profundidad espacial y también las proporciones del cuerpo humano, haciendo que domine más el fondo que la forma, referente a la arquitectura se pueden distinguir dos periodos, el primero las catacumbas y el segundo las basílicas. Este arte continuó, hasta llegar al arte Bizantino.

El arte Bizantino surge a partir de que Teodosio dividió entre sus dos hijos Arcadio y Honorio el imperio Romano en oriente y occidente, dejándole a Arcadio el Impero Romano de Oriente, echo que dará paso al arte Bizantino.

Para ampliar tus conocimientos respecto al arte Romano, lee los documentos de (Fernandez, s.f.) **“El arte Paleocristiano y Bizantino”** (Pág. 1 – 25) y (Manuel, s.f.) **“Arte Paleocristiano y Bizantino”** (Pág. 1 – 5). En los siguientes cuadros, resalta las características relevantes del arte Paleocristiano y Bizantino en cuanto a su escultura, pintura y arquitectura:

Arte Paleocristiano	Arte Bizantino



7. Arte románico

El arte Románico fue un estilo artístico que predominó en Europa durante los siglos XI XII y parte del XIII, se pretendió dar continuidad al arte desarrollado por el Imperio Romano, este fue el primer gran estilo claramente cristiano, lleno de espiritualidad, fruto de las diversas influencias como la romana, prerománica, bizantina, germánica, árabe, etc. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento (Valdearcos, 2008) *“El arte romántico”* (Pág. 1 – 23). Considerando la lectura, completa los siguientes cuadros.

Características de la pintura Romana	
Características de la escultura Romana	
Características de la arquitectura Romana	



8. Arte gótico



Catedral de Milán

El arte Gótico surge durante la edad media en el norte de Francia en el siglo XII, (gótico deriva del godo que significa “bárbaro”). En cuanto a las diferentes manifestaciones artísticas, realizaban pinturas, esculturas pero su característica principal fue la arquitectura. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento (Arrondo, s.f.) **“Tema 5: Arte Gótico”** (Pág. 1 – 5).

A partir de la bibliografía revisada, escribe en los siguientes cuadros, lo más sobresaliente del arte Gótico en sus diferentes manifestaciones artísticas:

Pintura	Escultura	Arquitectura

9. Renacimiento y el arte renacentista en Italia

“El renacimiento expresa una época donde se vuelve al estudio e imitación de la literatura y arte de la antigüedad, griega y romana. En pintura la renovación hacia lo clásico se realiza por medio del estudio, del natural y de las aplicación de las leyes de la perspectiva, únicamente este arte recibe la influencia greco-romana a través de la escultura y la pintura.” (tikichai.blogspot.com, 2009).

El renacimiento italiano se constituyó en la ciudad de Florencia, este es conocido por sus logros culturales.

Para consolidar tus conocimientos referente a este contenido te invitamos a leer los documentos de (Ochoa, s.f.) **“El renacimiento”** (Pág. 1 – 24) y (Valdearcos, s.f.) **“El Renacimiento italiano del siglo XVI”** (Pág. 1 – 20). Tomando en cuenta lo analizado responde a las siguientes preguntas:



Gioconda - autor: Leonardo da Vinci

¿Por qué se llama renacimiento?

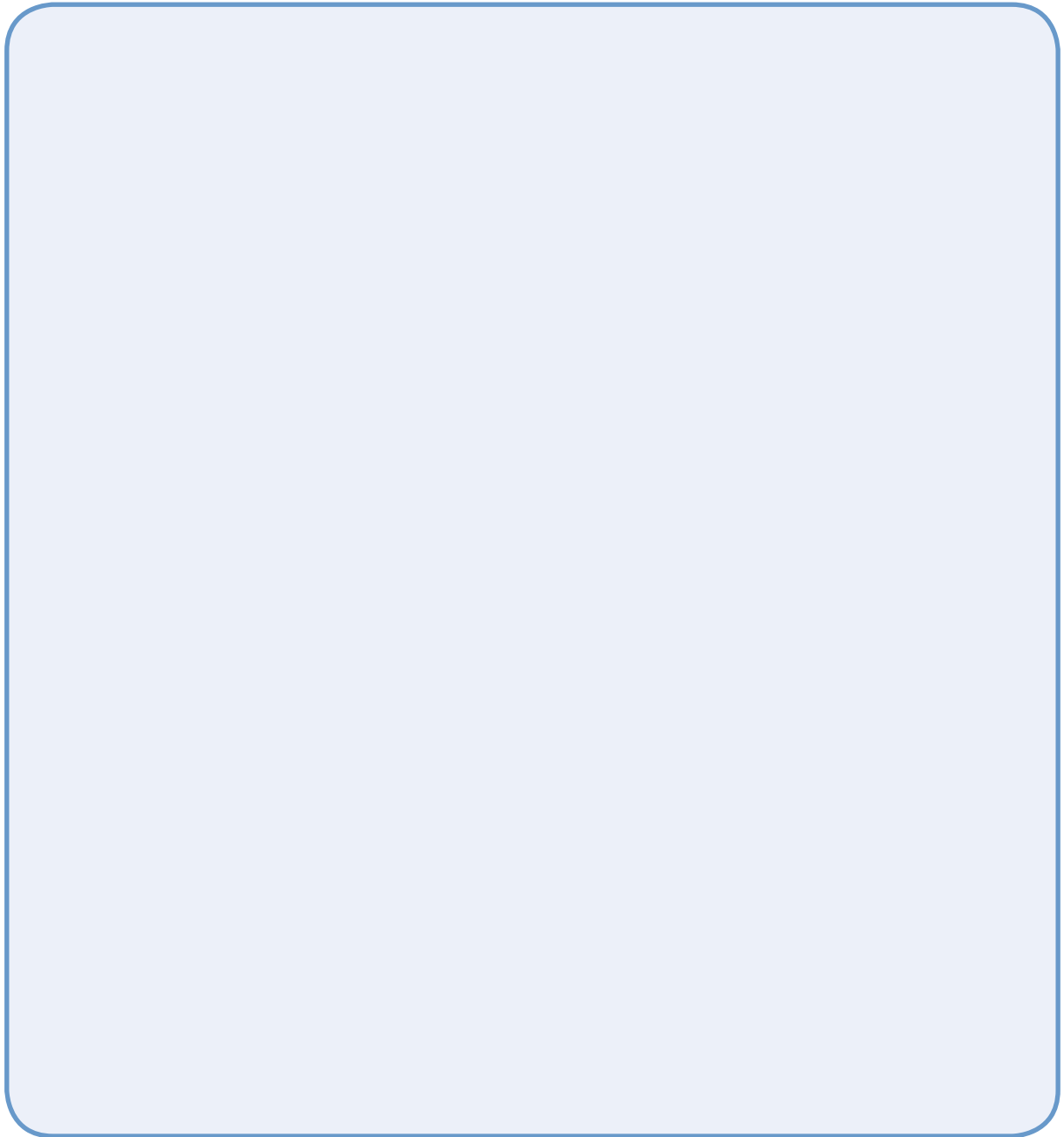


¿Qué características tiene el Renacimiento con respecto a la pintura, escultura y arquitectura?

10. El manierismo



En Italia en el siglo XVI inicia un estilo artístico llamado Manierismo como parte última del renacimiento, se caracteriza por sus formas difíciles y poco naturales. Para interiorizarnos sobre el Manierismo en sus diferentes disciplinas como ser: pintura, escultura, arquitectura, etc., te invitamos a revisar el documento de sitio web (arteespana.com, 2005) ***“Manierismo”*** (Pág. 1 – 5), considerando la lectura escribe en el siguiente cuadro con lo más representativo del arte Manierista.



11. Arte barroco

Cuando hablamos del arte barroco se considera que es una de las grandes declaraciones artísticas que abarcan diversos movimientos como ser: político, religioso y social, este arte es una continuación del manierismo Italiano, se caracteriza por su complejidad en cuanto a sus formas, dejando de lado todo lo referente al arte clásico.

Para ampliar tus conocimientos referentes al arte barroco y su influencia en la: pintura, escultura y arquitectura, debes revisar el documento de sitio web (tiposdearte.com, 2015) “*¿Qué es el arte Baroco?*” (Pág. 1 – 5). Tomando en cuenta la lectura, responde a la siguiente pregunta:



¿Qué características tuvo el arte Barroco en cuanto a la pintura, escultura y arquitectura?

Pintura	Escultura	Arquitectura

12. Arte rococó

El Rococó surge como una reacción al barroco clásico, este se caracteriza a diferencia del barroco por demostrar la sensualidad, empleo de colores vivos, elegancia y no tiene carácter religioso.

Para comprender lo concerniente al arte Rococó y las diferencias con el barroco te invitamos a revisar los documentos de sitio web (tiposdearte.com, 2014) **“Arte Rococó”** (Pág. 1 - 5) y (baroco-y-rococo.blogspot.com, s.f.) **“Barroco y Rococó”** (Pág. 1 – 9). Tomando en cuenta las lecturas anteriores, llena el siguiente cuadro comparativo, respondiendo a la siguiente pregunta:



El nacimiento de Venus

¿Cuáles son las diferencias entre el Barroco y Rococó?

Barroco

Rococó

13. Neoclásico

“El arte neoclásico llega motivado por la nueva atracción que despierta el mundo clásico, el interés surgido por la arqueología, las excavaciones de Herculano y Pompeya y el rechazo hacia las formas del barroco.” (arteguias.com)

Por lo tanto el neoclásico fue un movimiento estético y artístico, en cuanto a su arte es claramente grecoromano, se utiliza el estatismo, tiene un gran compromiso con las problemáticas de su tiempo, etc. Para amplificar tus conocimientos debes leer el documento (A.A., s.f) **“El arte neoclásico”** (Pág. 1 – 11) y tomando en cuenta la bibliografía revisada, describe lo más saliente del arte Neoclásico.





Tema 2

Arte del Siglo XIX y Principios del XX

“El siglo XIX tiene, desde el punto de vista artístico, un enorme interés. Las distintas expresiones artísticas de esta época van a reflejar a la perfección los grandes cambios que en todos los órdenes de la vida, se producen a lo largo de esa centuria. Entramos ahora, decididamente, en el arte contemporáneo.” (Caballero, 2007)

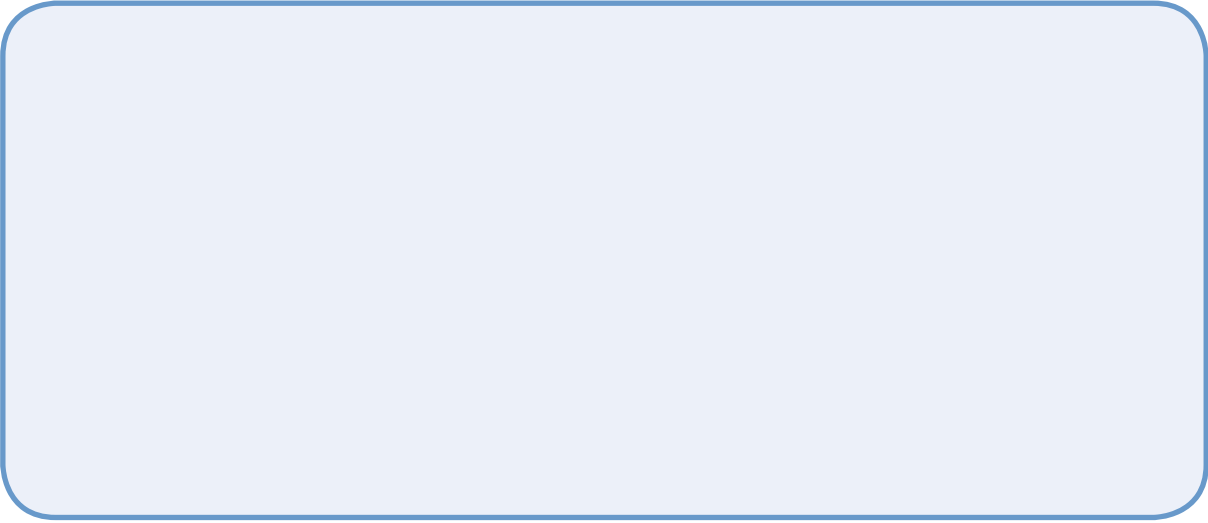
En este entendido la o el maestro ampliará sus conocimientos acerca de este tipo de arte complementario mejorando su creatividad en cuanto pintura, escultura y arquitectura. Por tanto este contenido se desarrolla en el quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudios del diseño curricular.

EL desarrollo de los contenidos, permitirá a la o el estudiante ser más crítico con respecto a las diferentes técnicas que se desarrollaron a lo largo de la historia del arte entre los siglos XIX y XX.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Arte republicano en Bolivia

Bolivia tuvo una gran influencia del Neoclásico en el siglo XIX, en cuanto a su pintura, escultura pero sobre todo en la arquitectura, las primeras obras se realizaron en Cochabamba y Chuquisaca, posteriormente en el periodo republicano comenzaron a desarrollar la imagen decorativa. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a analizar el documento de sitio web (industry, 2011) **“La arquitectura colonial y republicana refleja la historia local de sus habitantes de antaño”** (Pág. 1 – 7). Tomando en cuenta la bibliografía revisada y desde tus conocimientos, realiza una sinopsis sobre el arte Republicano en Bolivia.

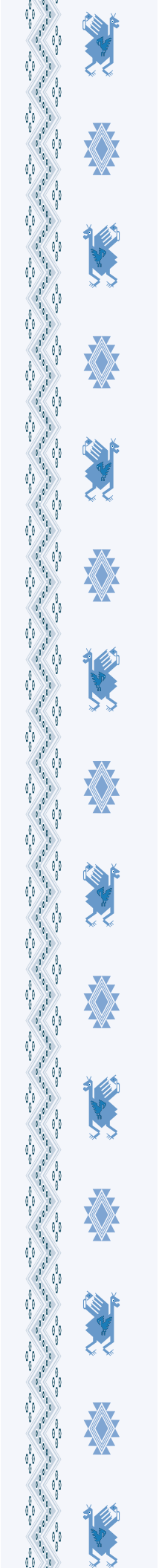


2. Romanticismo

El romanticismo es un movimiento artístico y cultural que se inicia en los últimos años del siglo XVIII como una reacción al racionalismo, pero se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX, éste toma como base los “sentimiento y emociones”. En cuanto a la pintura hacen la representación de paisajes, en los rostros reflejan la dulzura, soledad, etc.; las temáticas que se empleaban eran exóticas, dramáticas, melancólicas; con referente a su arquitectura se terminan las construcciones medievales y restauran otras; en la escultura le dan un movimiento y fuerza expresiva, los temas más usados fueron de carácter contemporáneo más que mitológicos.

Para ampliar tus conocimientos con respecto al arte romántico debes leer el documento (Valdearcos, 2008) **“El arte del siglo XIX: El romanticismo y el Realismo”** (Pág. 1 – 10). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, llena los siguientes cuadros:

Características de la pintura del romanticismo	Características de la escultura del romanticismo	Características de la arquitectura del romanticismo



3. Realismo

El realismo es la denominación que se le da a un estilo o movimiento pictórico que se dio en Francia a mediados del siglo XIX, surge después de la Revolución Francesa, el arte toma como base a la realidad misma, reflejan la realidad cotidiana de un modo objetivo, dejando de lado a los temas políticos para concentrarse en temas sociales que sucedían en ese tiempo.

Para ampliar tus conocimientos debes leer el documento de (Torres, s.f.) *“El Realismo”* (Pág. 1 – 6) y el sitio web (encolombia.com, s.f.) *“El Realismo”* (Pág. 1 – 3). Tomando en cuenta lo analizado, en el siguiente espacio, resalte los aspectos importantes del Realismo:



4. Impresionismo y postimpresionismo

El movimiento impresionista surge en Francia en el último cuarto siglo XIX, nació con reacción al realismo, los artistas impresionistas y postimpresionistas rechazan la posibilidad de conocer la naturaleza tal cual es, así como Niedlich, (s.f.) explica: *“El impresionismo ejerció una fuerte influencia durante décadas. Artistas que partieron del impresionismo idearon otras técnicas e iniciaron nuevos movimientos artísticos. Los pintores franceses Georges Seurat y Paul Signac ejecutaron lienzos a base de pequeños puntos de color, aplicando una derivación científica de la teoría impresionista conocida como puntillismo o divisionismo. Los postimpresionistas Paul Cézanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin y Vincent van Gogh estuvieron muy influenciados por la vivacidad del colorido impresionista. La obra Cézanne anticipó el cubismo, mientras que la de Gauguin y Van Gogh representaron el comienzo del expresionismo.”*

Para ampliar tus conocimientos, debes leer los documentos (Alcayde, s.f.) **“Impresionismo y Postimpresionismo”** (Pág. 1 – 3) y observar el texto (Prieto, 2014) **“Pintura impresionista y postimpresionista”** (Pág. 1 – 76). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, desarrolla el siguiente cuadro comparativo:

Características del Impresionismo	Características del Postimpresionismo

5. Simbolismo

El simbolismo se originó en Francia, es un movimiento literario y de las artes plásticas.

“Los simbolistas consideran que la obra de arte equivale a una emoción provocada por la experiencia. Tratan de exteriorizar una idea, de analizar el yo. Les interesa la capacidad de sugerir, de establecer correspondencias entre los objetos y las sensaciones, el misterio, el ocultismo. Sienten la necesidad de expresar una realidad distinta a lo tangible y tienden hacia la espiritualidad. El símbolo se convierte en su instrumento de comunicación decantándose por figuras que trascienden lo material y son signos de mundos ideales y raros. Hay una inclinación hacia lo sobrenatural, lo que no se ve, hacia el mundo de las sombras.” (arteespana.com)

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento de sitio web (simbolismo, 2011) **“Simbolismo: Características generales”** (Pág. 1 – 4) y la lectura de (Torres, s.f.) **“Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas”** (Pág. 1 - 5). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, detalla las características del simbolismo en el arte:



6. El fauvismo

El fauvismo fue un movimiento que duro poco tiempo, se desarrolló en el siglo XX, en cuanto a sus características, por sus técnicas empleadas, buscando lo estético, sentimental, expresivo más que realista, el color es el objetivo fundamental de la obra emplean colores vivos que en la realidad no existen.

Para ampliar tus conocimientos debes realizar la lectura de los documentos de sitio web (Agnes, 2012) ***“Historia del arte: Fauvismo”*** (Pág. 1 – 2) y (swingalia.com, 2016) ***“Características del Fauvismo”*** (Pág. 1 – 2). Considerando los documentos revisados, en el siguiente cuadro escribe qué características tenía el arte de esta época:

7. El expresionismo

En el siglo XX nace el movimiento expresionista en Francia, busca un arte nuevo para un mundo nuevo, y toma como influencia al postimpresionismo, en la representación en sus obras de arte fueron capturar los sentimientos más íntimos del ser humano. El artista expresionista distorsiona libremente las formas de los objetos que pinta, para resaltar la emoción que expresa su obra.

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer los documentos de (Cimaomo, s.f.) ***“Estética. Apuntes de Catedra: El expresionismo”*** (Pág. 1 – 11) y (diseño.unnoba.edu.ar, s.f.) ***“Expresionismo”*** (Pág. 1 – 31). Desde la lectura analizada en el siguiente espacio resalta las características de las pinturas del expresionismo:



8. El cubismo y el futurismo

Entre los años de 1907 a 1914 nace uno de los movimientos renovadores “cubismo”. Este se manifestó sobre todo en la pintura, cuyo objetivo principal era el de alejarse de la representación naturalista y conseguir formas geométricas estas son representadas en las disciplinas de pintura, escultura y arquitectura. Es considerado como la primera vanguardia que rompe con las reglas de la perspectiva, entre sus representantes se encuentran Pablo Picasso y Georges Braque.

“El futurismo es un movimiento literario y también artístico que surge en Italia, mientras que el cubista en Francia, Manifiesto Futurista... Proclama el rechazo frontal al pasado y a la tradición, defendiendo un arte anticlasicista orientado al futuro, que respondiese en sus formas expresivas al espíritu dinámico de la técnica moderna y de la sociedad masificada de las grandes ciudades.” (Artespana.com, s.f.).



Para conocer de manera detallada cada uno de estos movimientos debes leer los documentos de (Bozal, 2013) *“Qué es y qué quiere el cubismo”* (Pág. 1 – 24) y (Alcayde, s.f.) *“Faubismo, Cubismo y Futurismo”* (Pág. 1 – 6). Tomando en cuenta la lectura. Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es el Cubismo y el Futurismo?

En Bolivia ¿de qué manera se desarrolla el cubismo?

¿Las iconografías de nuestros tejidos se considerarían parte del cubismo?



9. Dadaísmo y surrealismo

El dadaísmo surgió, se desarrolló y se propagó en los años 1916 y 1922, su nombre está ligado a la voz infantil “dada”, surge de un deseo de conocer, transformar o mejorar la realidad, rechaza la belleza estereotipada; mientras que el surrealismo no es un movimiento artístico es una concepción y una actitud ante la vida, surgió en la década de 1920, inició solo como una corriente de literatura influenciada por el dadaísmo.

Para ampliar tus conocimientos referente al arte del dadaísmo y surrealismo debes leer los siguientes documentos (Torres, s.f.) **“Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas”** (Pág. 24 – 35) y (A.A., s.f.) **“Tema 27: El Dadaísmo y el Surrealismo”** (Pág. 1 – 4). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, responde a la siguiente pregunta y en base a la misma completa el cuadro comparativo:

¿Qué diferencias existen entre el dadaísmo y el surrealismo?

¿Qué diferencias existen entre el dadaísmo y el surrealismo?	
Dadaísmo	Surrealismo



10. El arte abstracto

Para comprender de manera más clara el siguiente contenido comenzaremos por definir abstracto, como *“no representar seres u objetos concretos”*. (definicion.de, s.f.).

El arte abstracto es un estilo que surge en 1910, este es considerado una de las manifestaciones más significativas del arte del siglo XX. Por lo tanto el arte abstracto se caracteriza por qué se reduce al objeto, elemento, etc., a sus características más esenciales. Se aplica en pintura, escultura arquitectura, artes gráficas y a las artes plásticas empleando un lenguaje visual.

Para fortalecer y consolidar tus conocimientos debes leer los documentos de sitio web (historiayarte.net, s.f.) **“Arte Abstracto”** (Pág. 1 – 2) y (tiposdearte.com, 2014) **“¿Qué es el arte abstracto?”** (Pág. 1 - 4). Tomando en cuenta dichas lecturas, responde de manera crítica a las siguientes preguntas:

¿Cuál es la influencia que tiene el arte abstracto en la expresión?

¿De qué manera se aplica el arte abstracto en nuestras culturas?



Tema 3

Arte del Siglo XX

“La trayectoria de la historiografía del arte está llena de contradicciones que se acentúan más y más a medida que nos acercamos a la época en que vivimos. A la vez que se intenta sistematizar las experiencias artísticas, agrupar, desagrupar, ordenar de la manera que sea, buscar líneas hereditarias que nos muestren la razón de ser de determinadas manifestaciones y comportamientos, se defiende la idea de que la historia del arte, y en especial la del arte contemporáneo, no encaja en una plantilla determinada y compartimentada que nos permita clasificar, tramo por tramo, a los artistas, a las obras, a los conceptos e ideas que forman el conjunto del arte del siglo XX.” (liceus.com, s.f.)

Por lo tanto esta temática se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudios de Diseño Curricular, siendo de utilidad para la o el maestro ya que desarrollará capacidades creativas en las y los estudiantes a través del arte del siglo XX.

En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes podrán reconocer el arte del siglo XX y XIX en sus diferentes disciplinas artísticas.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. El arte povera, pop arte, op art, action painting

El arte Povera “arte pobre” se caracteriza por que emplea objetos de desecho o materiales extraídos directamente de la naturaleza, como, troncos, hojas de árboles, piedras, etc.

El Pop art es un movimiento artístico del siglo XX, nace en Estados Unidos pero pronto paso a Europa Occidental, se caracteriza por que emplean imágenes como ser: anuncios publicitarios, culturales, comic, etc.

El Op art también conocido como optical art (arte óptico), se basa en las ilusiones ópticas, las

técnicas más usadas son yuxtaposición del color, espacios positivos y negativos, tensiones visuales, líneas paralelas, uso de figuras geométricas.

Action painting que en español significa “pintura de acción”, surge en el siglo XX, es una pintura abstracta de carácter gestual.

Para ampliar tus conocimientos respecto a estos contenidos debes revisar los documentos de sitios web (masdearte.com, s.f.) **“Arte Povera”** (Pág. 1 – 3), (cossio.net, s.f.) **“Pop Art”** (Pág. 1 – 3), (Tipos de Arte, s.f.) **“¿Qué es el arte óptico?”** (Pág. 1 – 3) y el video **“La técnica del action painting”** (00:01 – 05:56 min.). A partir de lo analizado, escribe las características artísticas de cada uno de estos movimientos:

Arte povera

Pop art

Op art

Action painting

2. Arte minimalista (conceptual)

El minimalismo (menos es mas), se considera que es una reacción contra el expresionismo abstracto, surge en Estados Unidos en los años sesenta, busca formas rectangulares y cubistas, igualdad de las partes del cuadro, repetición, superficies neutras, lienzos de gran formato y color.

Para fortalecer tus conocimientos debes observar el video ***“Minimalismo - Historia del Arte – Educativa”*** (00:01 – 07:39 min.), tomando en cuenta la bibliografía revisada, realiza un cuadro cubista empleando lápices de colores, en el siguiente espacio narra tu experiencia.

3. Las vanguardias

Las vanguardias se constituye en la proyección de varios artistas hacia la construcción de una nueva cultura y por tanto de una nueva sociedad. Pero no fue una tendencia unitaria estuvo formado por una gran cantidad de movimientos peculiares y de técnicas propias como el cubismo, surrealismo, dadaísmo, etc. Sin embargo todos tuvieron un fin en común, el de crear un arte nuevo y que rompiese con el realismo.

Para ampliar tus conocimientos lee el texto (A.A, s.f.) ***“Las Vanguardias”*** (Pág. 1 - 3) a partir de la lectura, en el siguiente cuadro describe las características generales de los diferentes movimientos vanguardistas.

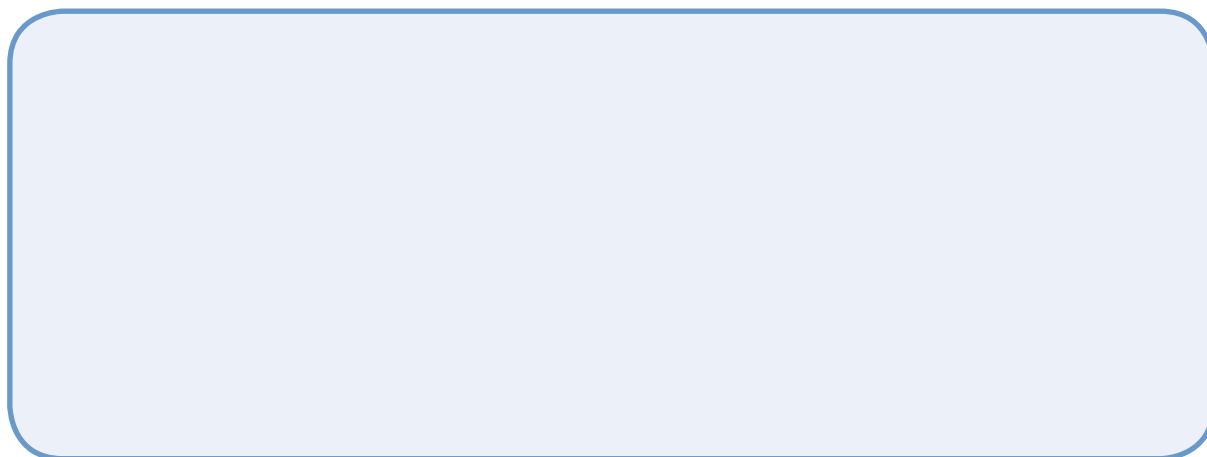


4. Instalación y performance (arte conceptual, corporal)

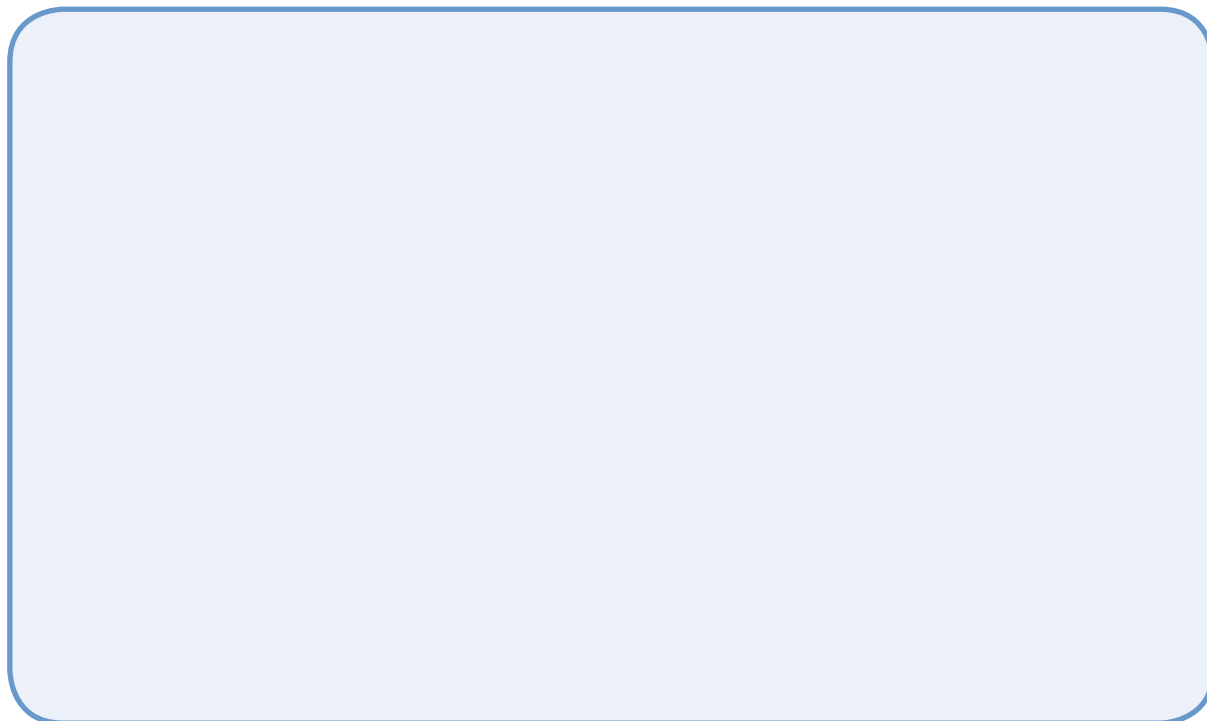
La instalación y el performance son expresiones artísticas conceptuales, estas obras se pueden presentar en diferentes espacios tanto internos como externos, asimismo la o el espectador puede o no interactuar con la obra.

Para conocer más acerca de estas artes conceptuales debes observar los videos: “**¿Qué es la instalación?**” (00:01 – 03:00 min.) y “**Performance - Historia del Arte – Educativa**” (00:01 – 14:18 min.). Tomando en cuenta lo visualizado, responde a las siguientes preguntas:

¿Qué es una instalación y un Performance?



¿Cómo se lograría la aplicación de este tipo de arte para ayudar al rescate de saberes y conocimientos de nuestras culturas? Explique.



5. Arte latinoamericano

El arte latinoamericano comenzó propiamente con la llegada a América de los pueblos latinos de Europa (españoles, portugueses, italianos y franceses). Si bien antes de la llegada de estos pueblos existía un amplio desarrollo artístico por parte de las diferentes culturas indígena; no se cataloga como arte latinoamericano si no como un arte precolombino.

Tras la llegada de estos pueblos colonos, en el siglo XVI y en el transcurso de la historia hasta el siglo XX fue influenciado por corrientes europeas, sin embargo a partir de este siglo surgieron movimientos propiamente latinoamericanos pero con tendencias europeas.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto. (A.A., s.f.) **“Arte Latinoamericano”** (Pág. 1 – 5), a partir del análisis de la lectura, en el siguiente cuadro responde las siguientes preguntas:

¿A qué se refiere el arte Indocristiano?

En el siglo XIX ¿qué artistas Latinoamericanos sobresalieron?



¿De que manera influenciaron las pinturas barrocas en Latinoamérica?

6. Arte contemporáneo en Bolivia

A diferencia de otros países, el movimiento contemporáneo vanguardista, no se desarrollaba en nuestro país como en los otros son ejemplos de esto Brasil y Argentina que ya empezaban con estas corrientes en el siglo XIX. Cecilio Guzmán de Rojas fue el precursor de la pintura de indígenas con técnicas contemporáneas.

Para ampliar tus conocimientos da lectura al texto de (Universidad Católica Boliviana, 1998) ***“La influencia de las vanguardias en el arte boliviano del siglo XX”*** (Pág. 1 – 11), a partir de ello en el siguiente cuadro puntualiza los aspectos más importantes que se dieron en el arte contemporáneo en Bolivia y menciona a artistas contemporáneos bolivianos.



7. Propuestas y tendencias del arte boliviano a mediados y finales del siglo XX y principios del siglo XXI

El arte en Bolivia desde mediados del siglo XX hasta la fecha es influenciado por el precursor del movimiento indigenista de Cecilio Guzmán de rojas no solo en Bolivia si no en Latinoamérica donde el personaje indígena llega a ser lo más importante en las obras y de esta forma rescatar a través del arte nuestros valores y costumbres.

Para ampliar tus conocimientos lee el documento de sitio web (Arte boliviano contemporáneo, 2010) ***“Panorama de las artes plásticas bolivianas en el siglo XX”*** (Pág. 1 – 8), a partir de la lectura del texto en el siguiente cuadro describe a los artistas que más te llamaron la atención.



Elabora un Plan de Desarrollo Curricular de acuerdo al siguiente formato:

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su plan de desarrollo curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
Datos Referenciales: <ul style="list-style-type: none"> Unidad Educativa: Año de escolaridad: Bimestre: 		
Maestra/Maestro:	Tiempo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son:

La autoformación a partir del dialogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo los contenidos abordados en la Unidad de Formación “Historia del Arte Comparada Universal”, te proponemos trabajar para la sesión de concreción lo siguiente: la Realización de una **“exposición de obras de arte cubistas”**, tomando como modelos: danzas, vestimentas, tejidos, iconografías, etc., típicas de tu comunidad y la construcción de maquetas tomando la arquitectura de una cultura Europea y compararla con una de nuestras culturas, debe estar articulada con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a la historia del arte universal, a partir de los conocimientos adquiridos a las y los estudiantes, para desarrollar el trabajo planteado debes seguir los siguientes pasos.

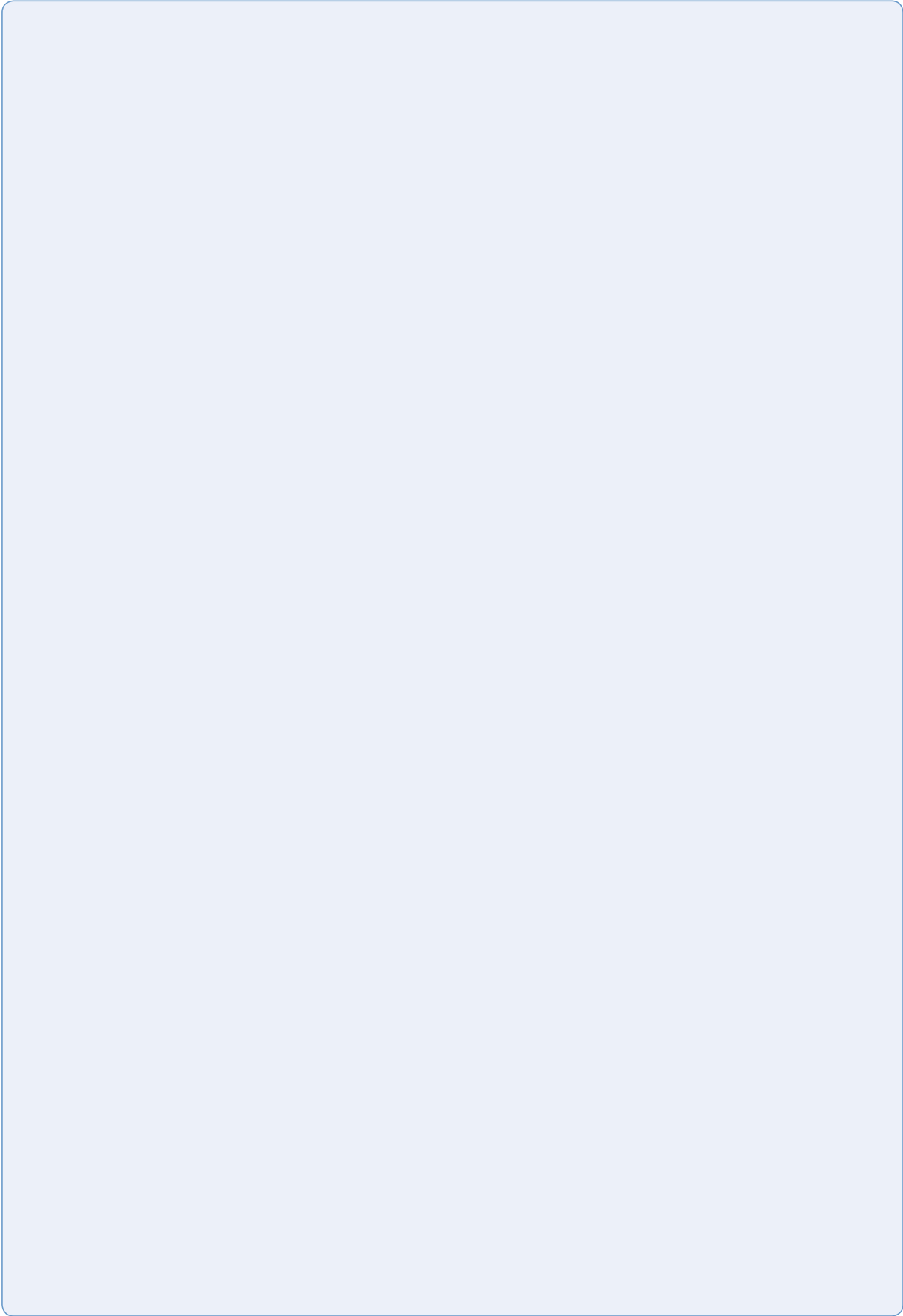
1. Profundizar sobre el arte cubista, observando el vídeo que se encuentra en la bibliografía de profundización.
2. Escocer una o varias de las siguientes temáticas como ser: danza, vestimenta, instrumentos musicales, iconografía, etc., típicas de tu comunidad, para la realización de los cuadros cubistas.
3. Los materiales como ser el soporte y pigmentos que se emplear pueden ser seleccionas a partir del gusto o conveniencia de la o el maestro y las /los estudiantes. Como sugerencia pueden considerar los siguientes materiales (oleos, acrílicos, acuarelas, tites naturales, tempera, etc.)

4. Para construcción de maquetas se deberá hacer la elección de una cultura europea que mas les llamo la atención.
5. Realizar la construcción de otra maqueta de la arquitectura de una o más de nuestras culturas.
6. Los materiales que se empalarán en la construcción de ambas maquetas dependerá de la creatividad.
7. Comparación de la arquitectura Europea con la de nuestras culturas.

A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar todos los trabajos, en la exposición donde se apreciará las maquetas y las obras artísticas cubistas inspiradas en las costumbres de Bolivia, en esta actividad deberán estar presentes madres y padres de familia, las y los estudiantes y comunidad educativa.

Este espacio corresponde a la presentación de las evidencias obtenidas de la actividad de concreción. (Fotografías, actas, Plan de Desarrollo Curricular, diario de campo, entre otros.)





Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Historia del Arte Comparada Universal”, de acuerdo a los siguientes aspectos:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas, videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la actividad de concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Arte Europeo
- Arte del siglo XIX y principios del XX
- Arte del siglo XX

Bibliografía

- A.A. (s.f.). *Las Vanguardias*. s.d.
- A.A. (s.f.). *El arte Neoclásico*. s.d.: *Obtenido de*: <http://perseo.sabuco.com/historia/neoclasico.pdf>.
- A.A. (s.f.). 1. *El arte Egipcio*. *Obtenido de*: <http://perseo.sabuco.com/>.
- A.A. (s.f.). *Arte Latinoamericano*. s.d.
- A.A. (s.f.). *Arte Prehistórico*. s.d.: *Obtenido de*: <http://ghalascumbres.weebly.com/uploads/8/9/2/8/8928033/prehistoria.pdf>.
- A.A. (s.f.). *Tema 27: El Dadaísmo y el Surrealismo*. s.d. *Obtenido de*: http://iesdrfdezsantana.juntaextremadura.net/web/departamentos/ccss/2bachill/arte/dadaismo_surrealismo.pdf.
- Agnes. (23 de abril de 2012). *Historia del arte: Fauvismo*. *Obtenido de* <http://agnesduperrin.blogspot.com/>: <http://agnesduperrin.blogspot.com/2012/04/fauvismo.html>
- Alcayde, M. (s.d.). *Faubismo, Cubismo y Futurismo*. s.d.: <https://historia-vcentenario.wikispaces.com/file/view/FAUVISMO,+CUBISMO,+FUTURISMO..pdf>.
- Alcayde, M. (s.f.). *Impresionismo y Postimpresionismo*. s.d.: historia-vcentenario.wikispaces.com.
- Arte boliviano contemporáneo. (2010). *Panorama de las artes plásticas bolivianas en el siglo XX*. *Obtenido de* Panorama de las artes plásticas bolivianas en el siglo XX: <https://www.facebook.com/notes/arte-boliviano-contemporaneo/panorama-de-las-artes-pl%C3%A1sticas-bolivianas-en-el-siglo-xx/155227867823586/>
- arteespana.com. (octubre de 2005). *Manierismo*. *Obtenido de* arteespana.com: <http://www.arteespana.com/manierismo.htm>
- baroco-y-rococo.blogspot.com. (s.f.). *Barroco y Rococó*. *Obtenido de* baroco-y-rococo.blogspot.com: <http://baroco-y-rococo.blogspot.com/p/diferencias.html>
- Bozal, V. (2013). *Qué es y qué quiere el cubismo*. s.d.: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Cimaomo, G. (s.f.). *Estética. Apuntes de Catedra: El expresionismo*. s.d.: http://www.kaleidoscopio.com.ar/fs_files/user_img/Est%C3%A9tica/El%20expresionismo.pdf.
- cossio.net. (s.f.). *Pop Art*. *Obtenido de* cossio.net: http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/pop_art.htm
- diseño.unnoba.edu.ar. (s.f.). *Expresionismo*. s.d.: <http://www.xn--diseo-rta.unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/expresionismo.pdf>.
- domusapientiae.wordpress.com. (24 de septiembre de 2010). *Mesopotamia: escultura, pintura y arquitectura*. *Obtenido de* domusapientiae.wordpress.com: <https://domusapientiae.wordpress.com/2010/09/24/mesopotamia-escultura-pintura-y-arquitectura/>
- encolombia.com. (s.f.). *El Realismo*. *Obtenido de* encolombia.com: <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historiadelarte/el-realismo/>

- fenixsafo9067. (3 de julio de 2009). *El arte Caldeo*. Obtenido de CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES Y ÉTICAS: Obtenido de: <https://fenixsafo9067.wordpress.com/2009/07/03/el-arte-caldeo/>
- Fernandez, J. (s.f.). *El arte Paleocristiano y Bizantino*. s.d. Obtenido de: uindo.pntic.mec.es/jferna56/El%20Arte%20Paleocristiano%20y%20Bizantino.pdf.
- Geohistoriaymas. (2011). *Arte Mesopotamico*. s.d.: geohistoriaymas.files.wordpress.com.
- historiayarte.net. (s.f.). *Arte Abstracto*. Obtenido de historiayarte.net: <http://www.historiayarte.net/a-arte-abstracto.html>
- <http://tiposdearte.com/>. (17 de diciembre de 2014). *Arte Rococó*. Obtenido de Tipos de arte: obtenido de: <http://tiposdearte.com/arte-rococo/>
- industry. (31 de julio de 2011). *La arquitectura colonial y republicana refleja la historia local de sus habitantes de antaño*. Obtenido de: [boliviaviajes.org](http://www.boliviaviajes.org): <http://www.boliviaviajes.org/2011/07/la-arquitectura-colonial-y-republicana.html>
- Lanchas, S. (s.f.). *Historia del Arte 2º Bac: Tema 1 El templo de los ordenes griegos*. s.d.: Obtenido de: edu.xunta.gal.
- Manuel. (s.f.). *Arte Paleocristiano y Bizantino*. s.d.: UCLM. FACULTAD DE HUMANIDADES. Albacete. .
- Más Arrondo, C. (s.f.). *Tema 5: Arte Gotico*. s.d.: Obtenido de: mirada.educa.aragon.es.
- masdearte.com. (s.f.). *Arte Povera*. Obtenido de masdearte.com: <http://masdearte.com/movimientos/arte-povera/>
- Ochoa, S. (s.f.). *El renacimiento*. s.d.: educacion.es.
- Prieto, E. (2014). *Pintura impresionista y postimpresionista*. s.d.: Obtenido de: Departamento Corporacion Arquitectonica.
- Simbolismo. (5 de diciembre de 2011). *Simbolismo: Características generales*. Obtenido de <http://simbolismo-simbolismo.blogspot.com/>: <http://simbolismo-simbolismo.blogspot.com/2011/12/caracteristicas.html>
- swingalia.com. (2016). *Características del Fauvismo*. Obtenido de: swingalia.com: <http://www.swingalia.com/pintura/caracteristicas-del-fauvismo.php>
- Tipos de Arte. (s.f.). *¿Qué es el arte óptico? Obtenido de Tipos de Arte*: <http://tiposdearte.com/que-es-el-arte-optico/>
- tiposdearte.com. (18 de noviembre de 2014). *¿Qué es el arte abstracto? Obtenido de Tipos de arte* : <http://tiposdearte.com/que-es-el-arte-abstracto/>
- tiposdearte.com. (6 de febrero de 2015). *¿Qué es el arte Baroco? Obtenido de Tipos de Arte* : <http://tiposdearte.com/arte-rococo/>
- Torres, M. (s.f.). *El Realismo*. s.d.: I.E.S. Valle del Ambroz. Historia del Arte, 2º Bachillerato.
- Torres, M. (s.f.). *Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas*. s.d.: <https://arteenelvalle.wikispaces.com/file/view/pintura+siglo+XX.pdf>.
- Universidad Católica Boliviana. (1998). *La influencia de las vanguardias en el arte boliviano del siglo XX*.
- Valdearcos, e. (2008). *El arte del siglo XIX: El romanticismo y el Realismo*. s.d.: Obtenido de: <http://clio.rediris.es>. ISSN 1139-6237.
- Valdearcos, E. (2008). *El arte romántico*. s.d.: Obtenido de: <http://clio.rediris.es>. ISSN 1139-6237.
- Valdearcos, E. (s.f.). *El Arte Griego*. s.d.: Obtenido de: <http://clio.rediris.es> ISSN: 1139-6237.
- Valdearcos, E. (s.f.). *El Renacimiento italiano del siglo XVI*. s.d.: Obtenido de: <http://clio.rediris.es> ISSN:1139-6237.
- Veliz, J. (14 de octubre de 2015). *El arte de la República en Bolivia*. Obtenido de: <http://03historiadelarte.blogspot.com/>: <http://03historiadelarte.blogspot.com>



Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIDAD DE FORMACIÓN: HISTORIA DEL ARTE COMPARADA UNIVERSAL

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Arte europeo	<p>El arte universal es una disciplina que estudia la evolución del arte en cuanto a la pintura, escultura, arquitectura, etc. La historia del arte posee dos grandes periodos antes de cristo y después de cristo; estas a su vez se dividen en: la prehistoria o edad de piedra, edad de los metales bronce hierro, edad media, feudalismo, edad moderna.</p> <p>La presente temática se desarrollará en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro profundizar en las y los estudiantes un pensamiento crítico reflexivo sobre el desarrollo y evolución de la historia del arte universal.</p>	<p>Asimismo el presente contenido les permitirá a las y los estudiantes ser más críticos referentes a las diferentes etapas del arte y al surgimiento de las mismas en cuanto a pintura, arquitectura y escultura, etc.</p>	<p>Arte prehistórico A.A., (s.f.) "Arte Prehistórico" (Pág. 1 – 44)</p> <p>Arte egipcio A.A., (s.f.) "1. El arte Egipcio" (Pág. 1 – 8)</p> <p>Arte antiguo de Mesopotamia Geohistoriaymas, (2011) "Arte Mesopotámico" (Pág. 1 – 2) domusapienetae.wordpress.com, (2010) "Mesopotamia: escultura, pintura y arquitectura" (Pág. 1 – 3)</p> <p>Sumerio, caldeo, asirio, persa Geohistoriaymas, (2011) "Arte Mesopotámico" (Pág. 3 – 12) fenixsalfo9067, (2009) "El arte Caldeo" (Pág. 1)</p> <p>Arte griego Valdearcos, (s.f.) "El Arte Griego" (Pág. 1 – 18) Lanchas, (s.f.) "Historia del Arte 2º Bac: Tema 1 El templo de los órdenes griegos." (Pág. 1 – 14)</p> <p>Arte paleocristiano – arte bizantino Fernandez, (s.f.) "El arte Paleocristiano y Bizantino" (Pág. 1 – 25) Manuel, (s.f.) "Arte Paleocristiano y Bizantino" (Pág. 1 – 5)</p> <p>Arte románico Valdearcos, (2008) "El arte románico" (Pág. 1 – 23)</p> <p>Arte gótico Más Arondo, (s.f.) "Tema 5: Arte Gótico" (Pág. 1 – 5)</p> <p>Renacimiento y características del renacimiento italiano Ochoa, (s.f.) "El Renacimiento" (Pág. 1 – 24)</p> <p>El manierismo Valdearcos, (s.f.) "El Renacimiento Italiano del siglo XVI" (Pág. 1 – 20) arteespana.com, (2005) "Manierismo" (Pág. 1 – 5)</p> <p>Arte barroco tiposdearte.com, (2015) "¿Qué es el arte Barroco?" (Pág. 1 – 5)</p> <p>Rococo tiposdearte.com, (2014) "Arte Rococó" (Pág. 1 – 5) baroco-y-rococo.blogspot.com, (s.f.) "Barroco y Rococó" (Pág. 1 – 9)</p> <p>Neoclásico A.A., (s.f.) "El arte neoclásico" (Pág. 1 – 11)</p>	<p>Video: "Historia Del Arte Universal Cap 04" (00:01 – 1:09:48). Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=jD2CK2w_4SM</p> <p>Video: "Técnica para hacer un lindo cuadro con pintura inspirado en el movimiento artístico cubismo" (00:01 - 03:03 min.)https://www.youtube.com/watch?v=IQmPwv-H7b8o</p> <p>Video: "Cubismo" (00:01 – 05:03 min.)Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=Rn8UFDKUoRc</p> <p>Video: "Retrato cubista" (00:01 - 04:14min.)Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=o-GEly7T8dLo</p>



<p>Arte del siglo XIX y principios del XX</p>	<p>En este entendido la o el maestro ampliará los conocimientos que tienen las y los estudiantes acerca de este tipo de arte complementando todos sus saberes y mejorando su creatividad en cuanto pintura, escultura y arquitectura. Por tanto este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudios del diseño curricular.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad de la vida le permitirá a la o el estudiante ser más crítico con respecto a las diferentes técnicas que se desarrollaron a lo largo de la historia del arte entre los siglos XIX y XX.</p>	<p>Arte republicano en Bolivia industry, (2011) <i>La arquitectura colonial y republicana refleja la historia local de sus habitantes de antaño</i> (Pág. 1 – 7)</p> <p>Romanticismo Valdearcos, (2008) <i>El arte del siglo XIX: El romanticismo y el Realismo</i> (Pág. 1 – 10).</p> <p>Realismo Torres, (s.f.) <i>“El Realismo”</i> (Pág. 1 – 6) encolombia.com, (s.f.) <i>“El Realismo”</i> (Pág. 1 – 3).</p> <p>Impresionismo y Postimpresionismo Alcayde, (s.f.) <i>“Impresionismo y Postimpresionismo”</i> (Pág. 1 – 3)</p> <p>Simbolismo Prieto, (2014) <i>“Pintura impresionista y postimpresionista”</i> (Pág. 1 – 76)</p> <p>Simbolismo Simbolismo, (2011) <i>“Simbolismo: Características generales”</i> (Pág. 1 – 4)</p> <p>El fauvismo Torres, (s.f.) <i>“Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas”</i> (Pág. 1 – 5)</p> <p>El expresionismo Agnes, (2012) <i>“Historia del arte: Fauvismo”</i> (Pág. 1 – 2)</p> <p>El expresionismo wingallia.com, (2016) <i>“Características del Fauvismo”</i> (Pág. 1 – 2)</p> <p>El expresionismo Cimaomo, (s.f.) <i>“Estética. Apuntes de Catedra: El expresionismo”</i> (Pág. 1 – 11)</p> <p>El expresionismo diseno.unmoba.edu.ar, (s.f.) <i>“Expresionismo”</i> (Pág. 1 – 31)</p> <p>El cubismo y futurismo Bozal, (2013) <i>“Qué es y qué quiere el cubismo”</i> (Pág. 1 – 24)</p> <p>El cubismo y futurismo Alcayde, (s.f.) <i>“Fauvismo, Cubismo y Futurismo”</i> (Pág. 1 – 6)</p> <p>Dadaísmo y surrealismo Torres, (s.f.) <i>“Pinturas del siglo XX: Las vanguardias históricas”</i> (Pág. 24 – 35)</p> <p>Dadaísmo y surrealismo A.A., (s.f.) <i>“Tema 27: El Dadaísmo y el Surrealismo”</i> (Pág. 1 – 4)</p> <p>El arte abstracto historiarte.net, (s.f.) <i>“Arte Abstracto”</i> (Pág. 1 – 2)</p> <p>El arte abstracto tiposdearte.com, (2014) <i>“¿Qué es el arte abstracto?”</i> (Pág. 1 – 3)</p>	
<p>Arte del siglo XX</p>	<p>En este entendido la o el maestro ampliará los conocimientos que tienen las y los estudiantes acerca de este tipo de arte complementando todos sus saberes y mejorando su creatividad en cuanto pintura, escultura y arquitectura. Por tanto este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudios del diseño curricular.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad de la vida le permitirá a la o el estudiante ser más crítico con respecto a las diferentes técnicas que se desarrollaron a lo largo de la historia del arte entre los siglos XIX y XX.</p>	<p>El arte povera, pop art, op art, action painting masdearte.com, (s.f.) <i>“Arte Povera”</i> (Pág. 1 – 3)</p> <p>El arte povera, pop art, op art, action painting cossio.net, (s.f.) <i>“Pop Art”</i> (Pág. 1 – 3)</p> <p>Tipos de Arte, (s.f.) “¿Qué es el arte óptico?” (Pág. 1 – 3)</p> <p>Tipos de Arte, (s.f.) “¿Qué es el arte óptico?” (Pág. 1 – 3)</p> <p>Video: “La técnica del action painting” (00:01 – 05:56 min.)</p> <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=V58VUdMTWU</p> <p>Arte minimalista (conceptual) Video: “Minimalismo - Historia del Arte – Educatina” (00:01 – 07:39 min.)</p> <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=V58VUdMTWU</p> <p>La transvanguardia A.A., (s.f.) <i>“Las Vanguardias”</i> (Pág. 1 – 3)</p> <p>Instalaciones y performance, (Arte corporal) Video: “¿Qué es la instalación?” (00:01 – 03:00 min.)</p> <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=J3vGdN9y64</p> <p>Video: “Performance - Historia del Arte – Educatina” (00:01 – 14:18 min.)</p> <p>Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=APN8UGy-3n4</p> <p>Arte latinoamericano A.A., (s.f.) <i>“Arte Latinoamericano”</i> (Pág. 1 – 5)</p> <p>Arte contemporáneo en Bolivia Universidad Católica Boliviana, (1998) <i>“La influencia de las vanguardias en el arte boliviano del siglo XX”</i> (Pág. 1 – 11)</p> <p>Propuestas y tendencias del arte boliviano a mediados y finales del siglo XX y principios del siglo XXI Arte boliviano contemporáneo, (2010) <i>“Panorama de las artes plásticas bolivianas en el siglo XX”</i> (Pág. 1 – 8)</p>	





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**