

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Dibujo Creativo y Expresivo

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación  
Dibujo Creativo y Expresivo  
Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros  
Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación  
“Dibujo Creativo y Expresivo”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

**NA**



## **Dibujo Creativo y Expresivo**

**Artes Plásticas y Visuales**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y la Experimentación.....	13
 <b>Tema 1. Dibujo y Creatividad .....</b>	<b>16</b>
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. El papel del dibujo en las creaciones de las artes visuales, invención y método: procesos creativos determinados e indeterminados.....	16
2. Boceto y apunte como medio para la creación y como obra definitiva.....	19
3. La retroalimentación del proceso creativo: reflexión sobre lo creado, nueva creación, búsqueda y hallazgo: intención, error, casualidad .....	20
4. El dibujo como recurso y medio expresivo .....	21
 <b>Tema 2. Dibujo y Proyecto Artístico.....</b>	<b>28</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. Dibujo y pensamiento, graficar ideas, significados encarnados: lectura conceptual de formas, líneas, colores, materiales y modos de composición.....	28
2. Expresión y discurso personal a través del dibujo - vida y personalidad del dibujante como contenido del dibujo - contenidos no racionales: lo absurdo, lo no verbalizable .....	30
3. Relaciones de sentido entre el dibujo y otras ramas del arte: literatura, música, teatro, cine.....	31
4. Influencia del contexto: dibujar en Latinoamérica y Bolivia.....	32

5. Proyecto creativo personal en dibujo - sobre los proyectos: el dibujo como medio y como fin.....	33
6. La exposición del dibujo: formas convencionales y no convencionales. La exposición como parte del proyecto artístico. Diseñar y dibujar la exposición.....	34
7. El dibujo como proyecto o diseño para otras prácticas artísticas: pintura, escultura, instalaciones, dibujo humorístico entre otros .....	35

### **Tema 3. Dibujo Humorístico ..... 37**

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	37
---	----

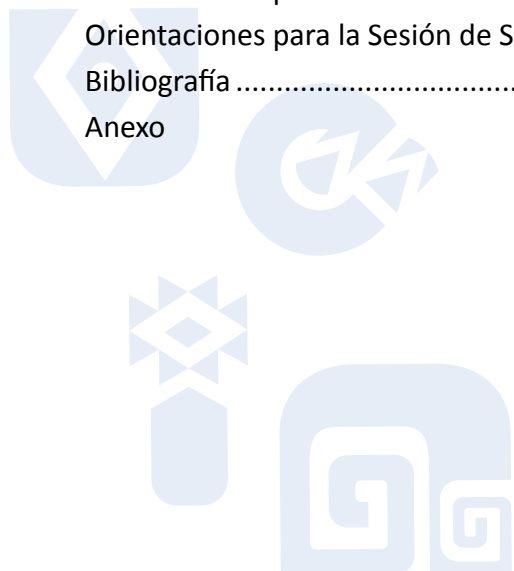
1. El lenguaje del cómic.....	37
2. Elementos del cómic .....	39
4. El dibujo de humor de la figura humana - relación entre las partes del cuerpo: la cabeza, la edad, el movimiento .....	41
5. El dibujo de humor de los animales .....	42
6. El dibujo humorístico en movimiento - el acabado - los tramados, manchas, líneas y fondos - combinaciones de manchas y líneas.....	43
7. Mecanismos creativos de la era humorística - tres vías: la exageración, la invención y el contraste .....	44
8. El humor absurdo o surrealista. El humor negro. ....	45
9. Caricatura - los rasgos esenciales de la caricatura - síntesis expresiva - estudio detallado de los ojos y la boca.....	46
10. La caricatura en el arte: pinturas y caricaturas, la caricatura – retrato, psicología y caricatura .....	47
11. La técnica del lápiz aplicada al dibujo de caricaturas .....	48

Orientaciones para la Sesión de Concreción.....	50
---	----

Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
---	----

Bibliografía .....	57
--------------------	----

Anexo	
-------	--





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido estimado/a participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Dibujo Creativo y Expresivo”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, al inicio, como punto de partida para la sesión presencial encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y la experimentación”, cuya finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las y los participantes, deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos, donde desglosaremos la Unidad de Formación Dibujo Creativo y Expresivo en las siguientes temáticas.

- Dibujo y creatividad.
- Dibujo y proyecto artístico.
- Dibujo humorístico.

Estas unidades temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Guía de Estudio.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier digital) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Guía de Estudio.



# Materiales Educativos

Los materiales educativos en el Modelo Sociocomunitario Productivo son un medio educativo, que contiene lo que se pretende desarrollar, son los objetos que sirven para educar, no sólo transmiten conocimiento sino también producen.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Lápiz , lápiz carboncillo, tinta, grafo, lápices de colores.	Desarrollan y fortalecen la creatividad con respecto a las diferentes técnicas del dibujo.
Borrador	Fortalecimiento de la creatividad, puesto que mediante este artefacto se difumina los dibujos.
Hojas de papel, cartulinas.	Consolida las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.
Dossier digital (videos, sitios web, documentos, etc.)	Permite ampliar y fortalecer los conocimientos para una mejor comprensión y análisis de los contenidos y actividades propuestas en la presente Guía de Estudio.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y la Experimentación



A partir de tus conocimientos sobre el tema de “Dibujo creativo y expresivo” empezaremos con la actividad respondiendo las siguientes preguntas:

Considerando tus experiencias de maestra/o, ¿qué entiendes por dibujo creativo y expresivo?

¿Qué entiendes por dibujo humorístico?



¿Conoces el cómic ?

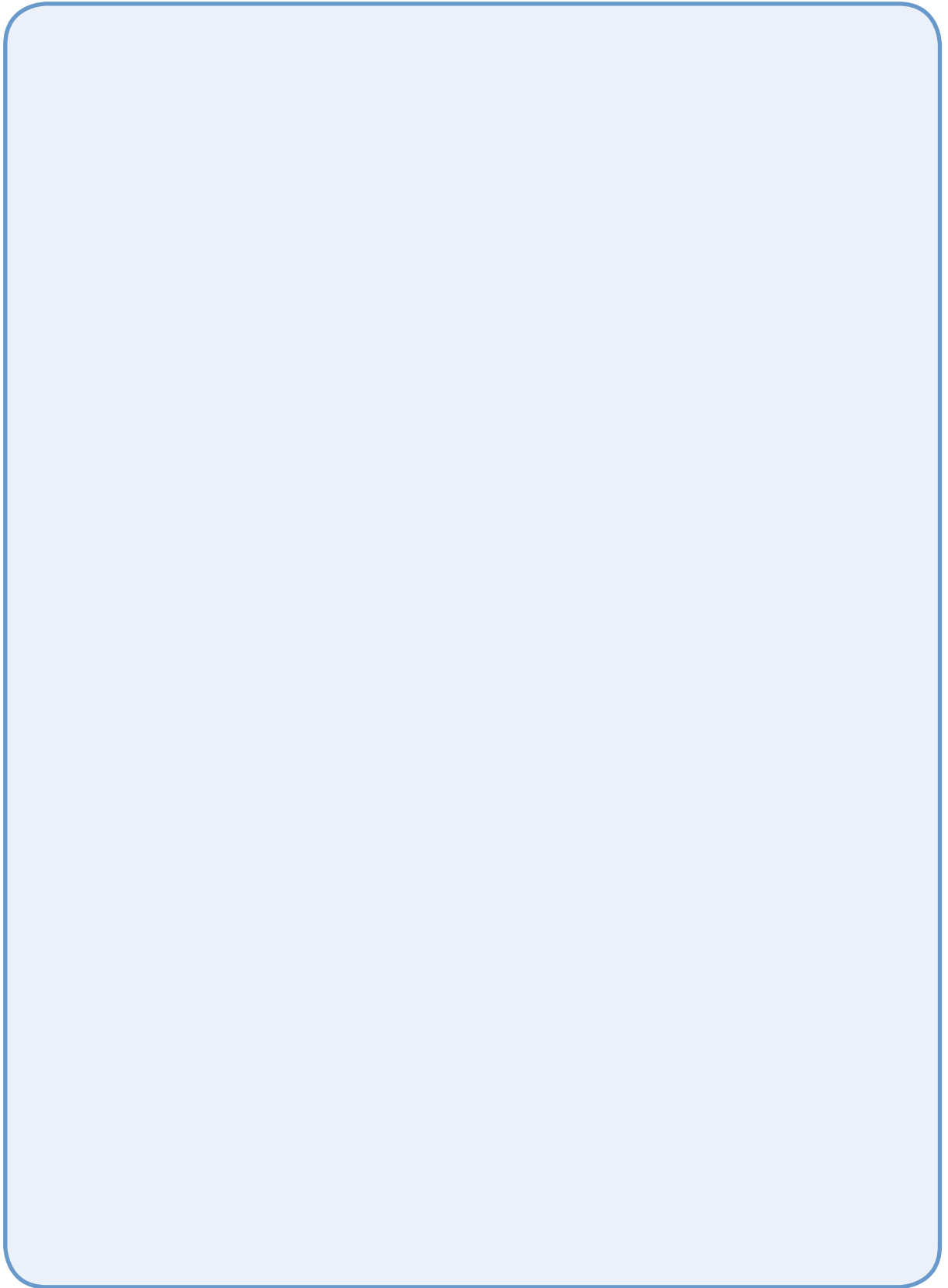
Para profundizar nuestros conocimientos salimos en busca de revistas y periódicos, en los cuales podamos encontrar algún cómic o dibujos humorísticos; posteriormente retornamos al ambiente formativo, donde revisaremos el sitio web (Tarija Digital, 2015) ***“La caricatura del 30 de mayo del 2015”*** (Pág. 1).

Analiza la imagen y responde las siguiente pregunta:

¿Que mensaje quiere trasmitir el autor mediante el dibujo?



En el siguiente cuadro dibuja una caricatura, te sugerimos como temática “personajes de tu contexto” o puedes tomar otra de tu preferencia.





# Tema 1

## Dibujo y Creatividad

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden, que se dio y se dará en todas las culturas. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental, permitiendo transmitir intenciones, estados de ánimo, sentimientos, pensamientos, etc., de esta manera se da paso a la creatividad y creación de dibujos.

El presente contenido, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndolo, a la maestra o maestro, desarrollar en sus estudiantes un pensamiento crítico, además fortaleciendo la creatividad a través del dibujo como medio expresivo, asimismo para descubrir y desarrollar habilidades artísticas.

### Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. El papel del dibujo en las creaciones de las artes visuales, invención y método: procesos creativos determinados e indeterminados

Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, ha sido utilizado por la humanidad para transmitir ideas, proyectos y en un sentido más amplio, costumbres y cultura.

Por lo tanto el dibujo es una herramienta que no sólo ayuda a la representación de objetos reales si no también de ideas, pensamientos, sentimientos, etc.

Para tener una visión más clara acerca de los que son los procesos creativos determinados e indeterminados te presentamos el siguiente ejemplo: *“el dibujo es indeterminado cuando a las y los estudiantes les pedimos que dibujen un reloj, ellos graficarán una variedad de relojes como ser: de pared, de mano, etc. Ahora, un dibujo es determinado cuando damos especificaciones acerca de la ubicación del reloj “dibujen el reloj de la oficina del director”.*

Para que tengas una mejor idea de lo que acabamos de mencionar, observa, interpreta y comparte tu opinión al respecto de la siguiente imagen:



Considerando el análisis de la imagen, realiza dibujos donde se muestre lo que es un dibujo determinado y uno indeterminado.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a blue border, intended for the student to draw a determinate and an indeterminate drawing.

A partir de tu experiencia y conocimientos previos responde las siguientes preguntas:

¿Que importancia tiene el dibujo dentro del proceso formativo de las y los estudiantes?

El dibujo es una expresión cultural, entonces ¿de qué manera puede ser utilizada en la vida cotidiana?

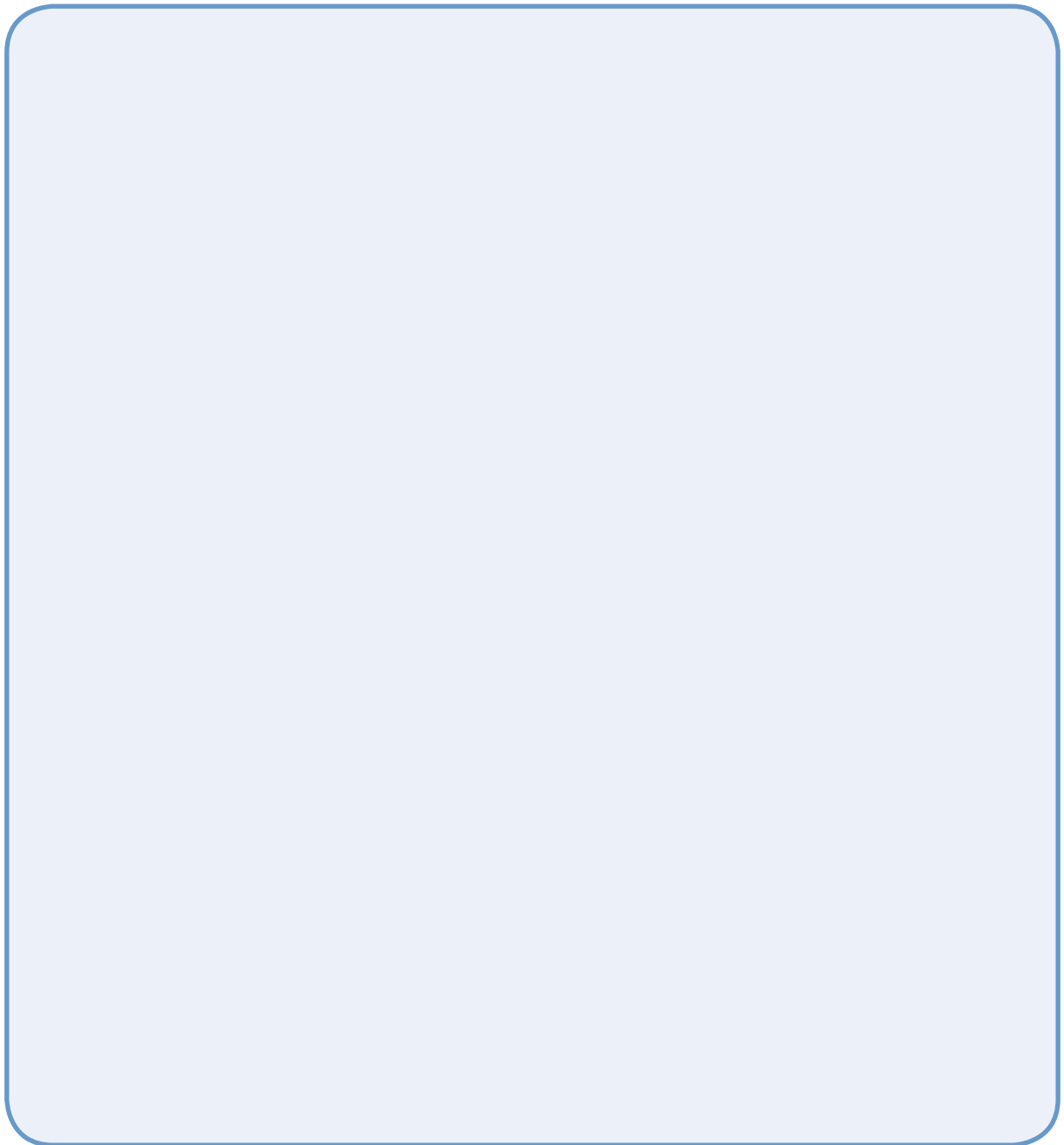
Desde tus conocimientos responde, ¿el dibujo determinado e indeterminado le permite a la o el estudiante expresar lo que siente?



## 2. Boceto y apunte como medio para la creación y como obra definitiva

No hay una definición exacta para diferenciar apunte y boceto, pero algunos autores describen que ambos representan lo mismo y otros afirman que un apunte es un dibujo rápido de una imagen captada al instante, basándose mayormente en líneas para luego ser estudiadas, mientras que un boceto es un dibujo esquemático en borrador donde se identifica el espacio, luz y sombra, posteriormente este traspasará al lienzo en el cual se realizará la obra.

Para ampliar tus conocimientos, lee los textos (A.A., s.f.) **“Esquema – Apunte – Boceto”** (Pág. 1 - 4) y (Saloma, s.f.) **“Técnicas de Bocetaje”** (Pág. 4), a partir del análisis de los mismos, en el siguiente cuadro realiza un boceto donde se muestre la composición.



### 3. La retroalimentación del proceso creativo: reflexión sobre lo creado, nueva creación, búsqueda y hallazgo: intención, error, casualidad

La retroalimentación en el proceso creativo es el momento donde la o el estudiante plasma su idea, pensamiento o sentimiento y a partir de lo realizado reflexiona y analiza su trabajo creado. Realizar este proceso, fortalece la creatividad a través de la investigación, búsqueda, intención, casualidad y aprendizaje de los errores cometidos por uno mismo o los demás. En ese entendido, desde tus conocimientos responde a las siguientes preguntas:

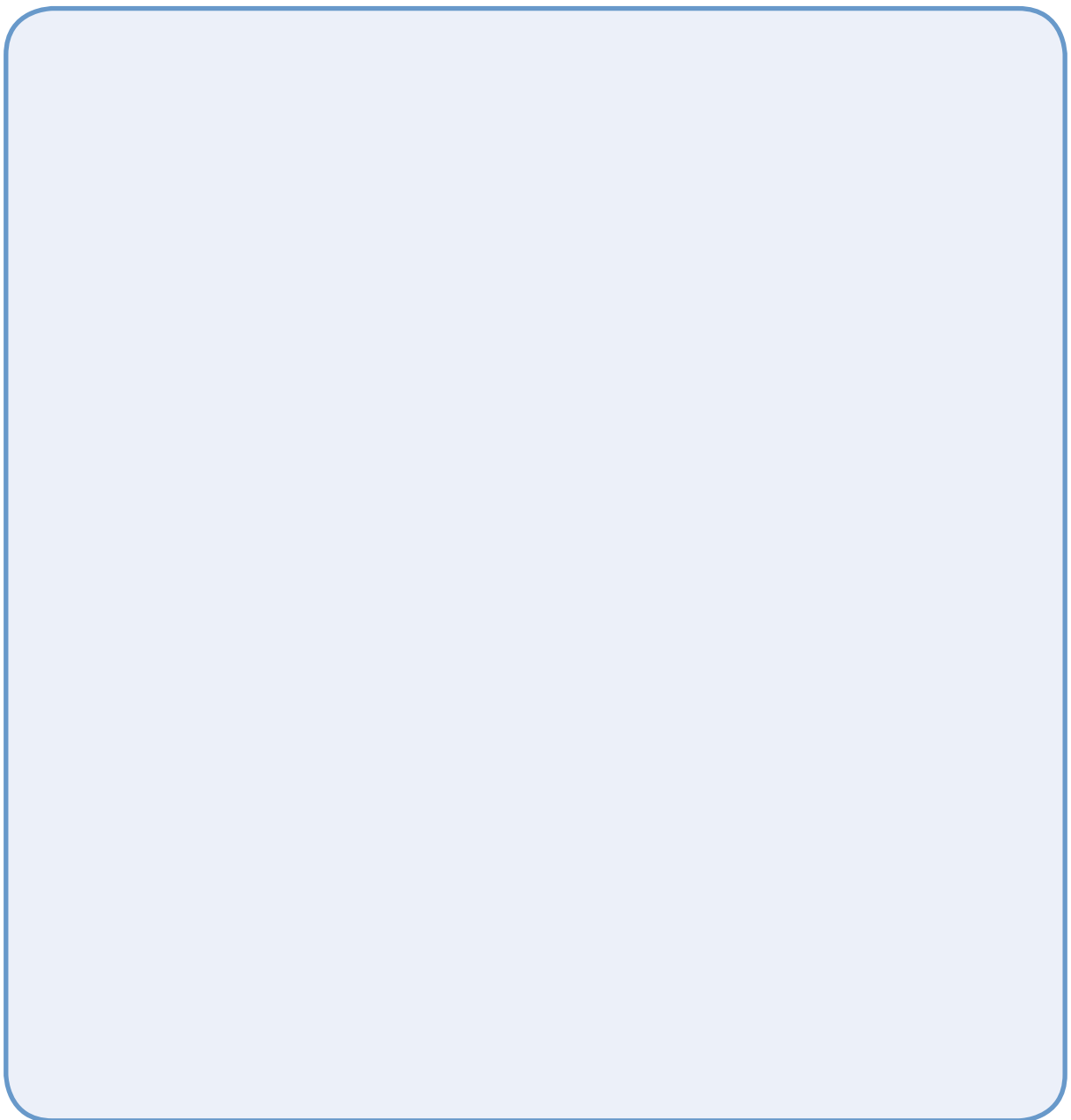
¿Qué importancia tiene la retroalimentación en el dibujo?

¿Tuviste la oportunidad de crear una obra tomando en cuenta otra de referencia? Si, no ¿Por qué?

#### 4. El dibujo como recurso y medio expresivo

El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden, que se dio en todos los tiempos, culturas y en las diferentes edades de la Historia del Arte. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, su objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta que esta sea plasmada, de esta manera transmitirá estados de ánimo, sentimientos, pensamientos, etc., por estas razones se dice que el dibujante logra plasmar la realidad tal como es, como la ve o como la siente.

Para ampliar tus conocimientos, revisa el documento del sitio web (Angelus, 1998) ***“Dibujo expresivo”*** (Pág. 1), considerando la lectura, en el siguiente cuadro realiza un dibujo creativo, representando una problemática latente en tu contexto.

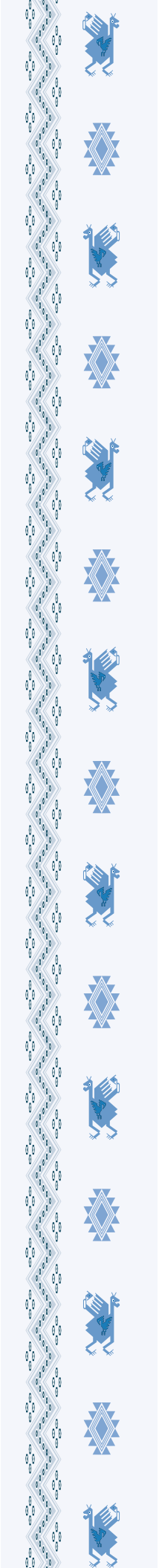


a. Imagen y realidad

Aunque la realidad es única para todos, la percepción que cada persona tiene de ella es diferente. Percibir es analizar con el cerebro los estímulos que nos llegan del exterior a través de los sentidos, mientras que las imágenes no son la realidad, son representaciones de la realidad y como tales son analizadas por los seres humanos según criterios individuales.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar el video: “*Imagen y realidad*” (00:01 – 00:20 min.), a partir del análisis del audiovisual, llena el siguiente cuadro comparativo, identificando claramente las diferencias de imagen y realidad:

Imagen	Realidad

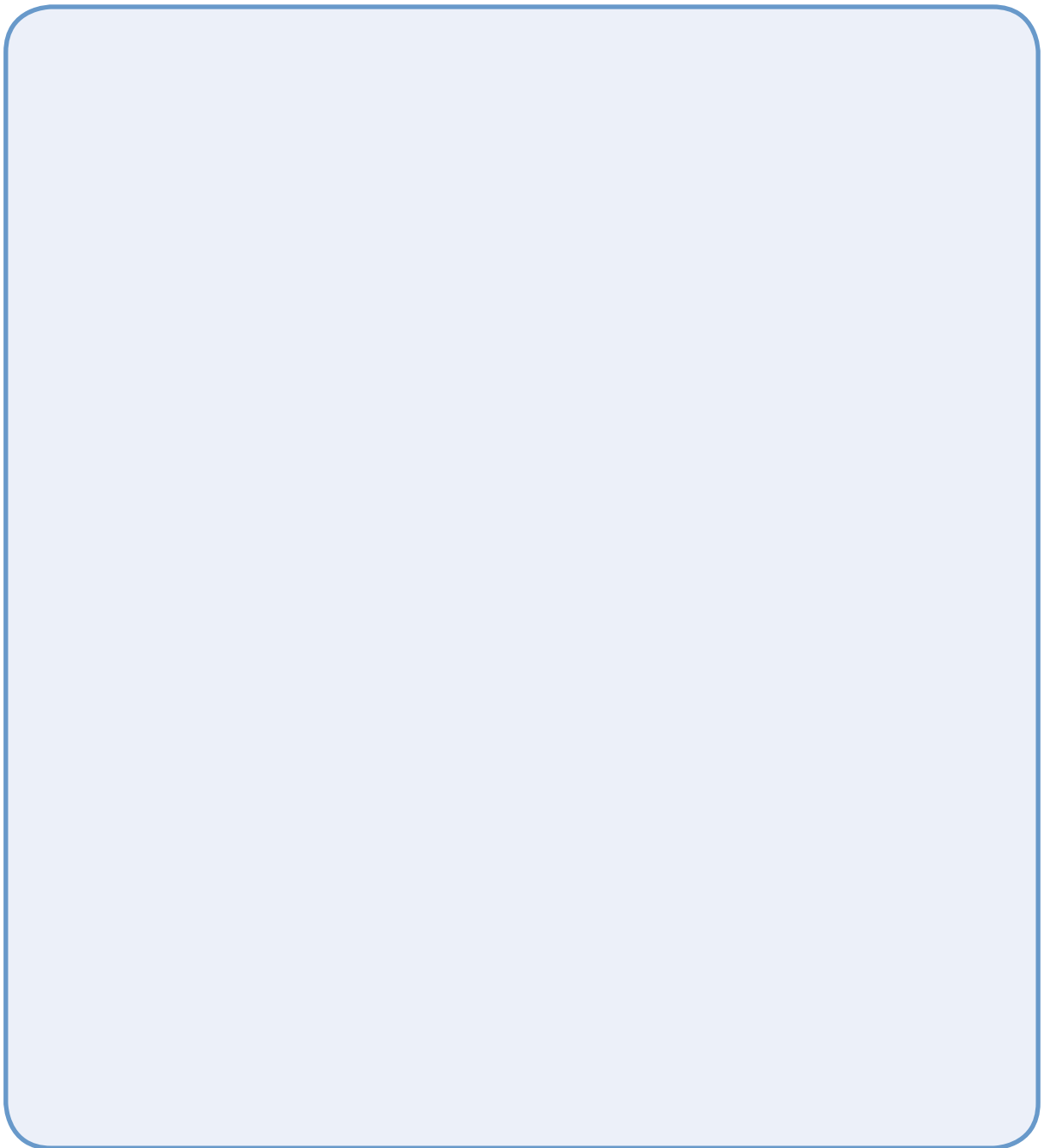




## b. La representación

El dibujo es la representación gráfica bidimensional de aquello que el ojo percibe tridimensionalmente. Es una técnica que permite representar la forma y el volumen empleando la línea como manifestación de sentimientos y pensamientos. Se realiza mediante técnicas gráficas, sobre un soporte bidimensional y representa de manera objetiva y subjetiva de la realidad.

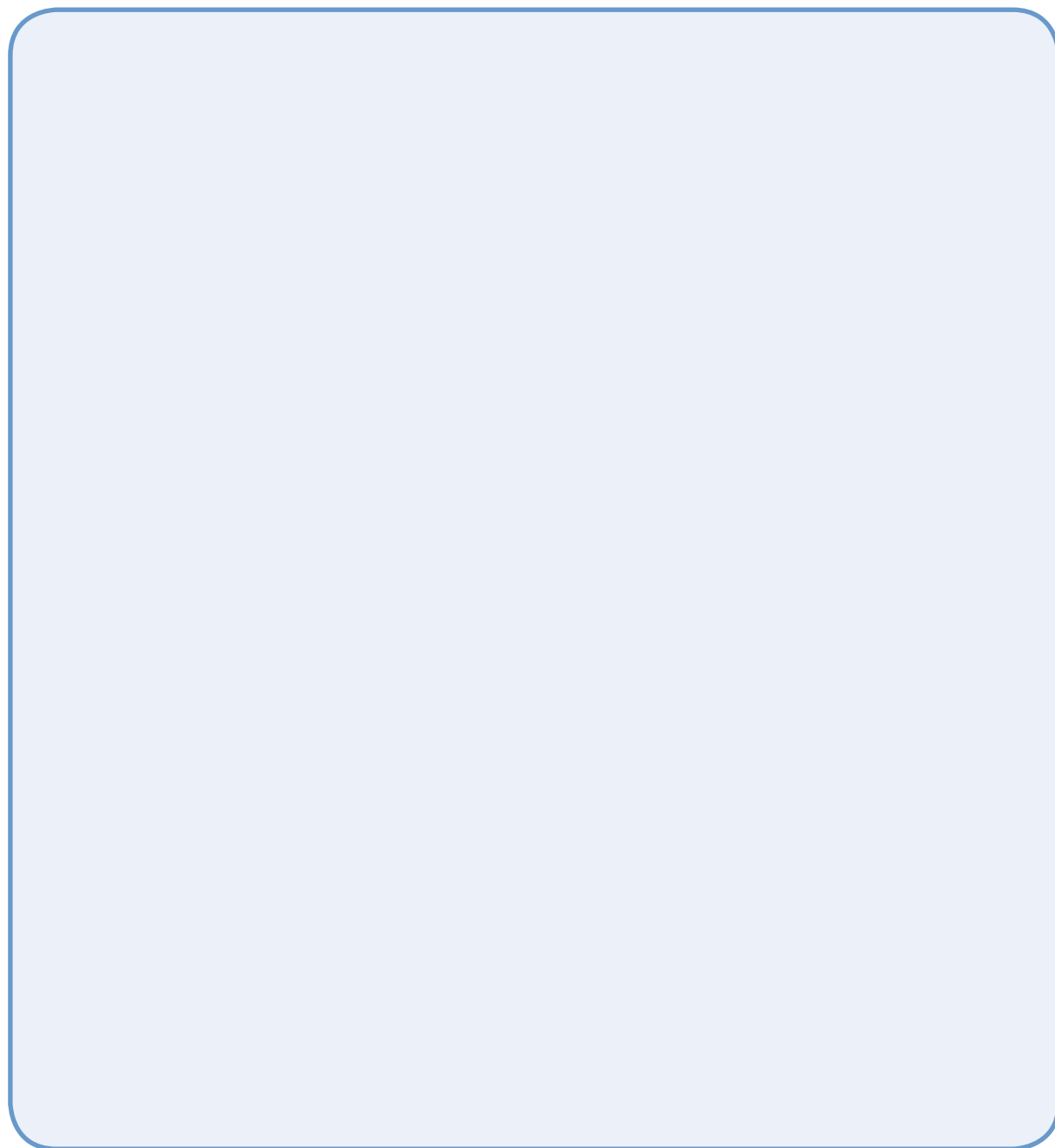
Para ampliar tus conocimientos, lee el documento del sitio web (Artesanías y manualidades, s.f.) ***“Definición de dibujo”*** (Pág. 1), considerando lo analizado, en el siguiente cuadro realiza un dibujo creativo, utilizando la representación bidimensional de un objeto.



### c. El simbolismo

El simbolismo es un movimiento técnicamente pictórico que nace en el siglo XIX, sus orígenes se manifiestan en el simbolismo literario, donde los artistas expresan sus sentimientos pensamientos a través de imágenes fuera de la realidad, donde se decía que la obra no tiene que ser sólo visual si no que tiene que transmitir o exteriorizar la idea para luego ser interpretada por el receptor.

Para ampliar tus conocimientos acerca del simbolismo observa el video *“Simbolismo”* (00:01 – 05:02 min.) y en el siguiente cuadro realiza una sinopsis del mismo, resaltando sus aspectos más sobresalientes.



#### d.- Abstraccionismo

El abstraccionismo o arte abstracto es lo opuesto al realismo o arte figurativo, se caracteriza por emplear las formas esenciales del lenguaje plástico como las figuras, las líneas, los colores como medio de expresión artística. Se requiere de mucha imaginación o comprensión más allá de lo lógico para interpretar este estilo de arte.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar el video: **“¿Qué es el arte Abstracto?”** (00:31 - 03:20 min.), a partir de lo observado, responde a las siguientes interrogantes:

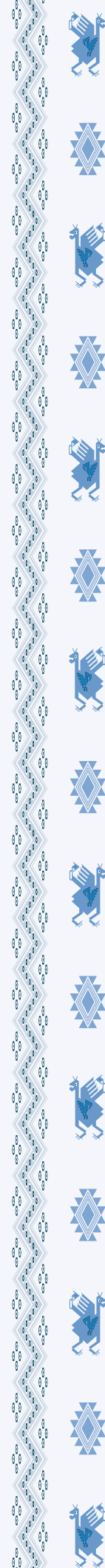
¿Qué es abstracción?

¿Cuáles son las características del arte abstracto?

Consideras que la el arte abstracto se pude aplicar para rescatar costumbres, saberes y conocimientos de nuestras culturas ¿de qué manera?



En el siguiente cuadro, realiza un boceto donde se muestre claramente el empleo del arte abstracto.



Elabore un Plan de Desarrollo Curricular.

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su Plan de Desarrollo Curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Bimestre:</li> </ul>		
Maestra/Maestro:	Tiempo:	Área:
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

## Tema 2

### Dibujo y Proyecto Artístico

El dibujo es un medio de expresión que el ser humano emplea para realizar un proyecto artístico, para Pablo Alonso Herráiz (artista plástico multimedia) el dibujo “*debe entenderse como una síntesis compleja en la cual convergen multiplicidad de disciplinas, saberes y procedimientos metodológicos para desarrollarla una obra y que vinculan lo artístico, lo técnico, lo científico y lo humanístico en su amplia acepción.*”

Este contenido la presente unidad temática se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudios. El mismo le permitirá a la o el maestro desarrollar y fortalecer en las y los estudiantes las capacidades artísticas a través de la realización de los diferentes proyectos artísticos.

En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes serán capaces de ser personas proyectivas, planteándose objetivos y metas no sólo en un ámbito artístico, si también en su vida cotidiana.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Dibujo y pensamiento, graficar ideas, significados encarnados: lectura conceptual de formas, líneas, colores, materiales y modos de composición

Desde el principio de la historia, el dibujo no sólo ha sido una imagen de observación visual, si no que a través de esta, uno puede transmitir una idea, pensamiento, sentimiento, formas de vida, etc., por lo cual es importante saber leer las formas, las líneas, los colores las técnicas; para poder interpretar lo que el artista quiere transmitir en su obra.

Para ampliar en tus conocimientos, lee el documento del sitio web (AA., s.f) “**Composición artísticas**” (Pág. 1 - 3), a partir de la lectura, responde a las interrogantes que se encuentran en los siguientes cuadros:

Desde tus conocimientos responde, ¿qué es la a forma? Argumenta tu respuesta.

Describe el significado colores y su representación.

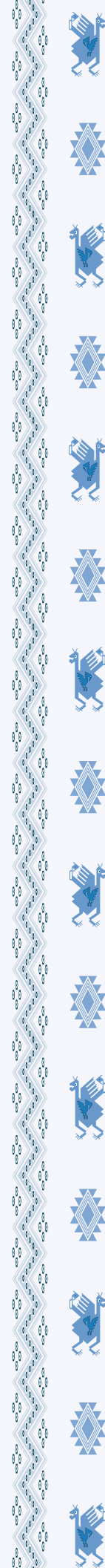
¿Cuáles son las reglas básicas de la composición del dibujo?



## 2. Expresión y discurso personal a través del dibujo - vida y personalidad del dibujante como contenido del dibujo - contenidos no racionales: lo absurdo, lo no verbalizable

El dibujo va más allá de ser trazos simples, estos son empleados para darle forma a una figura u objeto, asimismo, es una expresión de sentimientos, emociones, deseos y preocupaciones. El dibujo también es un reflejo de nuestro ser interior que muestra nuestra personalidad, miedos, etc. Se dice que toda obra lleva algo del autor como: experiencias vividas, formas de vida; cómo percibe el mundo que lo rodea, sus estados emocionales y sentimentales.

Tomando como referencia el párrafo anterior, en el siguiente cuadro, realiza un dibujo de un momento vivido que marco tu vida y coloca un nombre. Posteriormente lo socializaremos con nuestras/os compañeros participantes de la sesión presencial.





### 3. Relaciones de sentido entre el dibujo y otras ramas del arte: literatura, música, teatro, cine.

La relación que existe entre dibujos y otras ramas del arte como: literatura, música, teatro, cine, pueden ser reflejadas mediante el dibujo, transmitiendo sentimientos, pensamientos y emociones, pero cada uno con su propia particularidad y definición.

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a observar el video: **“Tráiler serie Únicos - Otras caras del arte”** (00:01 – 08:03 min.), tomando en cuenta lo observado, escribe de que manera se relacionan .

¿Cómo podemos identificar la articulación de las artes plásticas con la música?

¿De qué manera se articula las artes plásticas con el teatro y cine?

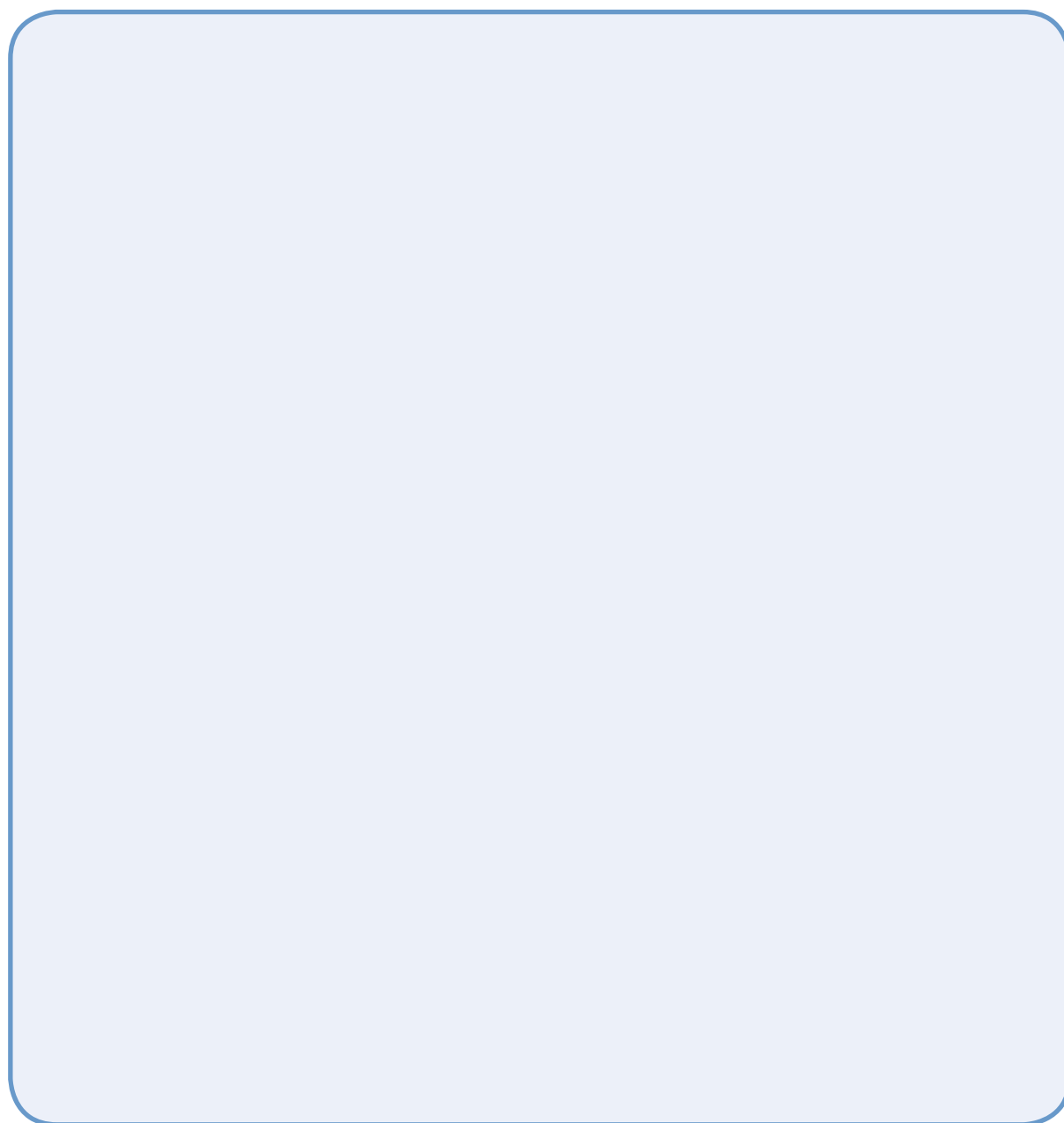
¿De qué manera se articula las artes plásticas con la literatura?



#### 4. Influencia del contexto: dibujar en Latinoamérica y Bolivia

Todo tipo de arte es influenciado siempre por el contexto que le rodea, ya que el arte es una forma de expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, es algo que se ha dado a lo largo de la historia, en Latinoamérica se dieron como manera expresión de protesta o pensamientos acerca de la sociedad, política y cultura que se reflejo en el muralismo mexicano. En el contexto Boliviano también influencio en el arte ya que muchos grandes artistas utilizaron sus obras como forma de expresar a la sociedad sus pensamientos, situaciones sociales, etc.

Para ampliar tus conocimientos observa el video: **“Mural Walter Solón Romero”** (00:00 – 06:14 min.), a partir de lo observado, en el siguiente cuadro describe el valor que le das a la obra de Solón Romero, e indica de qué manera influencio en el contexto de ese entonces.



## 5. Proyecto creativo personal en dibujo - sobre los proyectos: el dibujo como medio y como fin

El proyecto creativo del dibujo se da gracias a la capacidad creadora del ser humano. El dibujo como medio de expresión y comunicación nos transmite sentimientos, pensamientos o ideas y como resultado final es la interacción del individuo con la realidad de todo el proceso creativo.

Para ampliar tus conocimientos debes leer el documento (Cruz, 2012) ***“Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”*** (Pág. 84 - 88), a partir de la lectura, en el siguiente recuadro responde las siguientes interrogantes:

Explica en tus palabras ¿qué es el dibujo como proceso creativo?

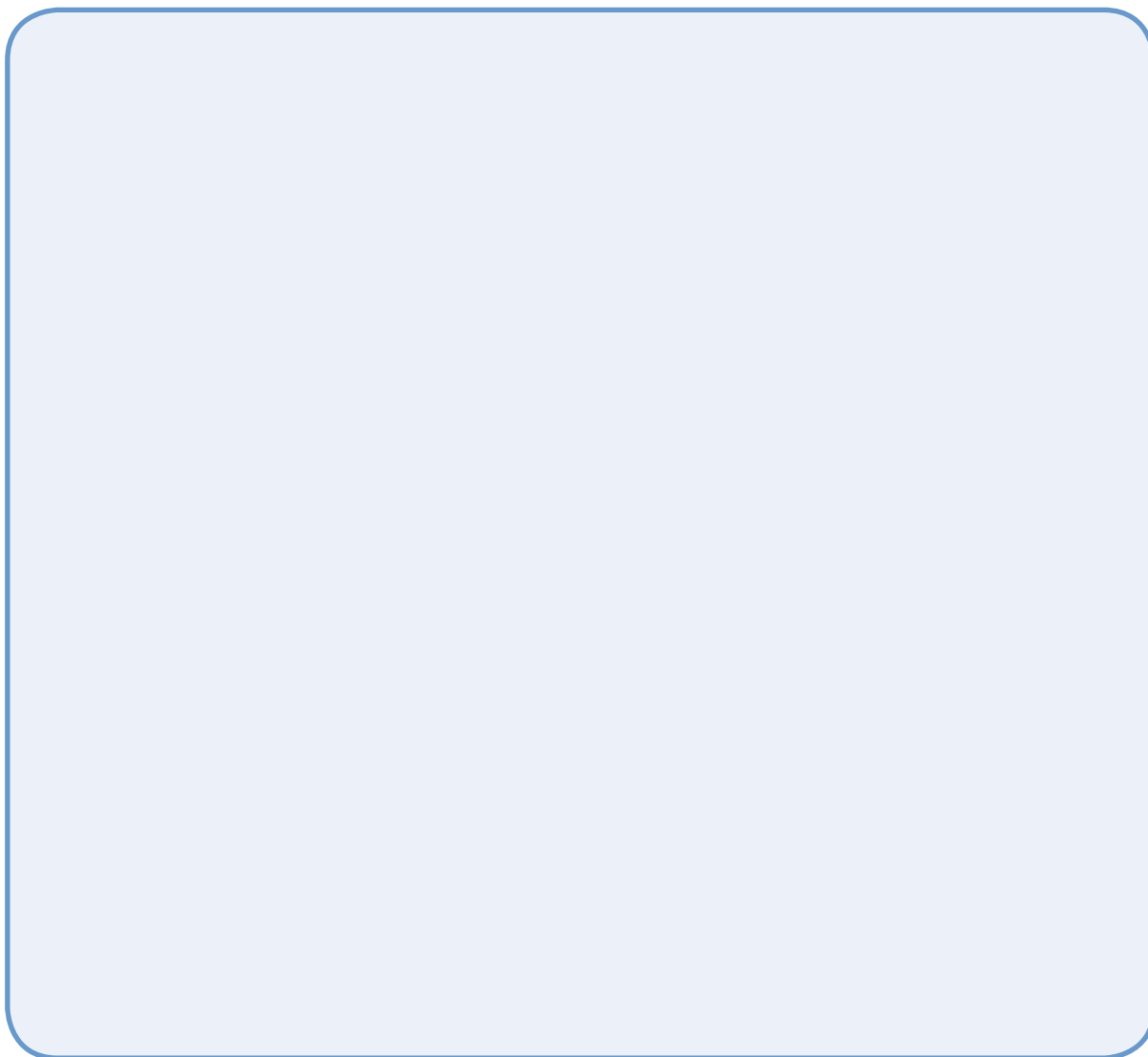
Menciona las fases que propone Wallas en el proceso creativo.

## 6. La exposición del dibujo: formas convencionales y no convencionales. La exposición como parte del proyecto artístico. Diseñar y dibujar la exposición.

Una exposición de arte es el espacio donde se dan a conocer al público determinados objetos artísticos. En términos universales, toda exposición se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente.

Las exposiciones pueden ser individuales o colectivas, se pueden presentar imágenes, dibujos, esculturas, pinturas, etc. Las obras artísticas pueden presentarse en museos, galerías de arte, clubes de arte o galerías privadas, hasta en espacios naturales. Hay una distinción entre exposiciones donde las obras están a la venta y aquellas en las que no.

Para ampliar tus conocimientos, debes revisar el documento del sitio web (wikiHow.com, s.f.) ***“Como organizar una exhibición de arte”*** (Pág. 1 - 2), considerando la lectura, en el siguiente cuadro explica como armarías una exposición de dibujo en el contexto donde te encuentras.



## 7. El dibujo como proyecto o diseño para otras prácticas artísticas: pintura, escultura, instalaciones, dibujo humorístico entre otros

El dibujo es un medio que se toma en cuenta como parte del diseño o proyecto de otras prácticas artísticas como ser: la pintura, escultura, instalaciones, dibujo humorístico y otros., primero se debe realizar un dibujo previo donde se defina las formas las líneas el volumen, para luego ponerlo en práctica en la obra final.

Para ampliar tus conocimientos observa el video: ***“Modelado en arcilla”*** (00:01 – 08:16 min.) tomando en cuenta lo analizado, realiza un dibujo como proyecto previo de una pintura y cúbrela con la técnica de lápices colores posterior a ello en el siguiente recuadro pega fotografías de tu trabajo explicando el proceso.



Elabore un Plan de Desarrollo Curricular:

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su Plan de Desarrollo Curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Bimestre:</li> </ul>		
Maestra/Maestro: _____ Tiempo: _____ Campo: _____ Área: _____		
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

## Tema 3

### Dibujo Humorístico

El dibujo humorístico es una representación crítica, irreverente y burlesca de la realidad, Es un dibujo que asemeja la apariencia física de una persona y/o objeto del contexto, en ocasiones un dibujo de un personaje de la sociedad reconocible. Crear un parecido fácilmente identificable y generalmente describir sus características, situaciones de manera humorística, mayormente estos dibujos de carácter humorístico se encuentran en revistas y periódicos como formas de entretenimiento.

La presente temática se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudios, siendo de utilidad para la o el maestro al desarrollar o descubrir las capacidades artísticas de las y los estudiantes, a través de diferentes técnicas de dibujo como por ejemplo el dibujo humorístico.

Por lo tanto a partir de esto, la o el estudiante expresará sus pensamientos emociones y sentimientos de manera distinta a lo usual, asimismo, al realizar estos dibujos darán a conocer su cultura y formas de vida de una manera nueva y poco usual.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. El lenguaje del cómic

El cómic es una serie de dibujos que construyen una historia entendible, independientemente presente en el texto o no. También se puede decir que el cómic mezcla la imagen con el texto por medio de viñetas, globos o bocadillos (donde va el texto), así de esta manera contar una historia, a partir de esto podemos decir que es un medio de entretenimiento, comunicación, etc.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Educación Plástica y Visual E.S.O., s.f.) ***“El lenguaje del cómic”*** (Pág. 1 y 2) y observa el video ***“¿Qué es el cómic?”*** (00:01 – 02:34 min.), tomando en cuenta la bibliografía revisada, en el siguiente cuadro, responde a las siguientes preguntas:



Tantawawita - Carla Díaz

¿Para qué les serviría a las y los estudiantes elaborar cómics?



¿Cómo maestra o maestro de que manera emplearías el cómic para rescatar saberes y conocimientos ancestrales?

## 2. Elementos del cómic

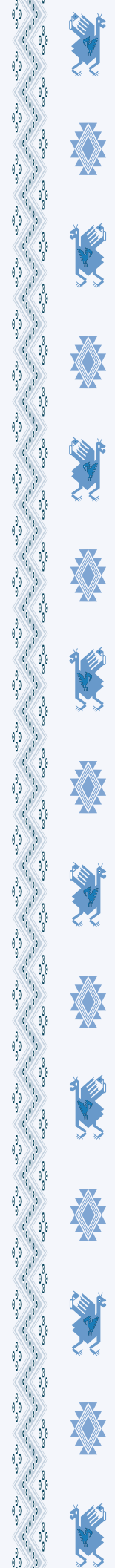
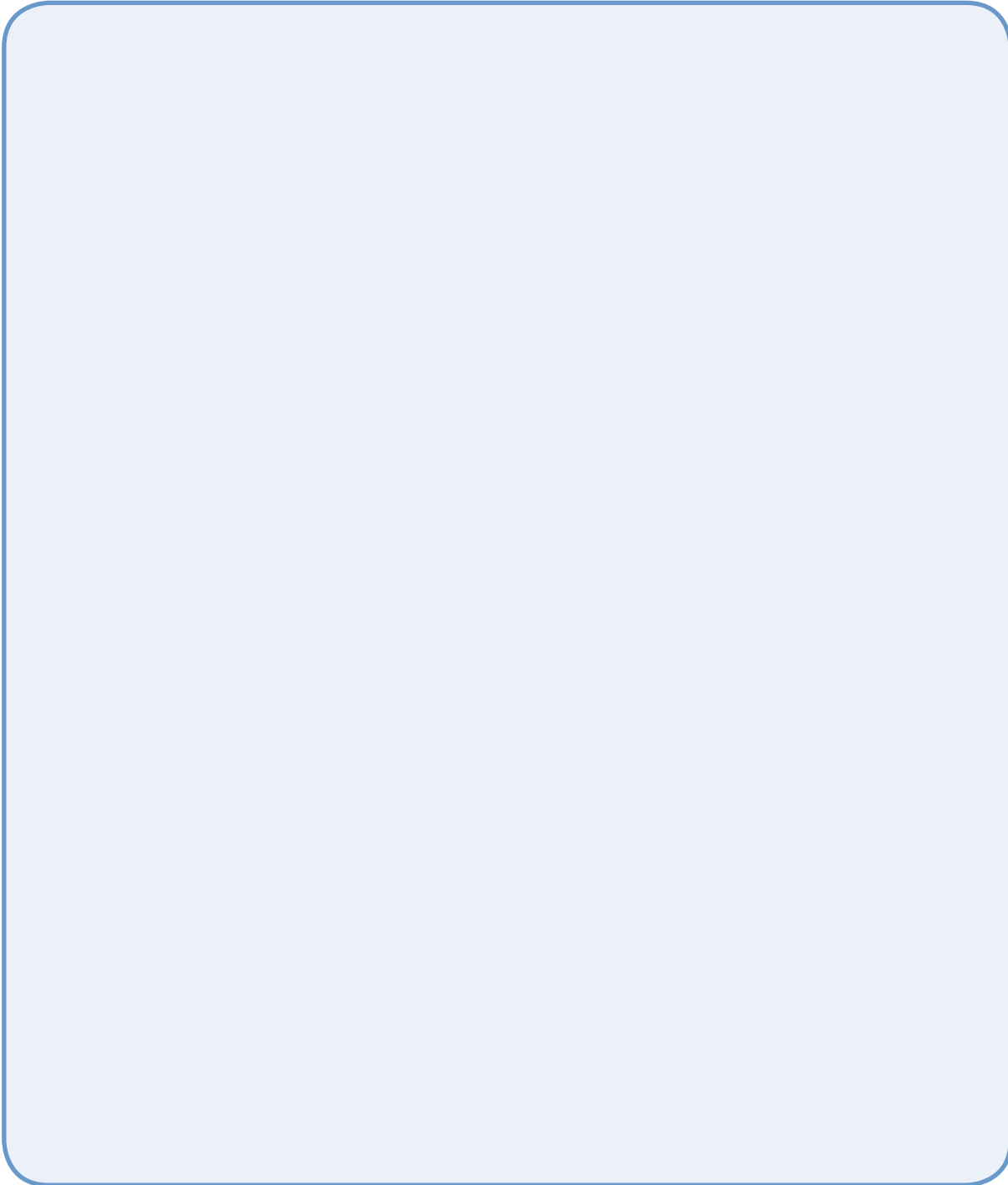
Los elementos del cómic son: la idea (sobre cual se va a tratar el cómic) , las viñetas (permite crear la historia), los bocadillos (espacio donde se coloca el texto).

Para ampliar tus conocimientos debes leer el texto (Educación Plástica y Visual E.S.O., s.f.) ***“El lenguaje del cómic”*** (Pág. 2 - 3) y observar el video: ***“Elementos del cómic”*** (00:01 - 04:15 min.), considerando lo anterior, en el siguiente cuadro, explica de manera detallada los elementos del cómic.

### 3. Técnicas e instrumentos para realizar el cómic

Para elaborar un cómic se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: la idea, planificación, guion y creación de personajes.

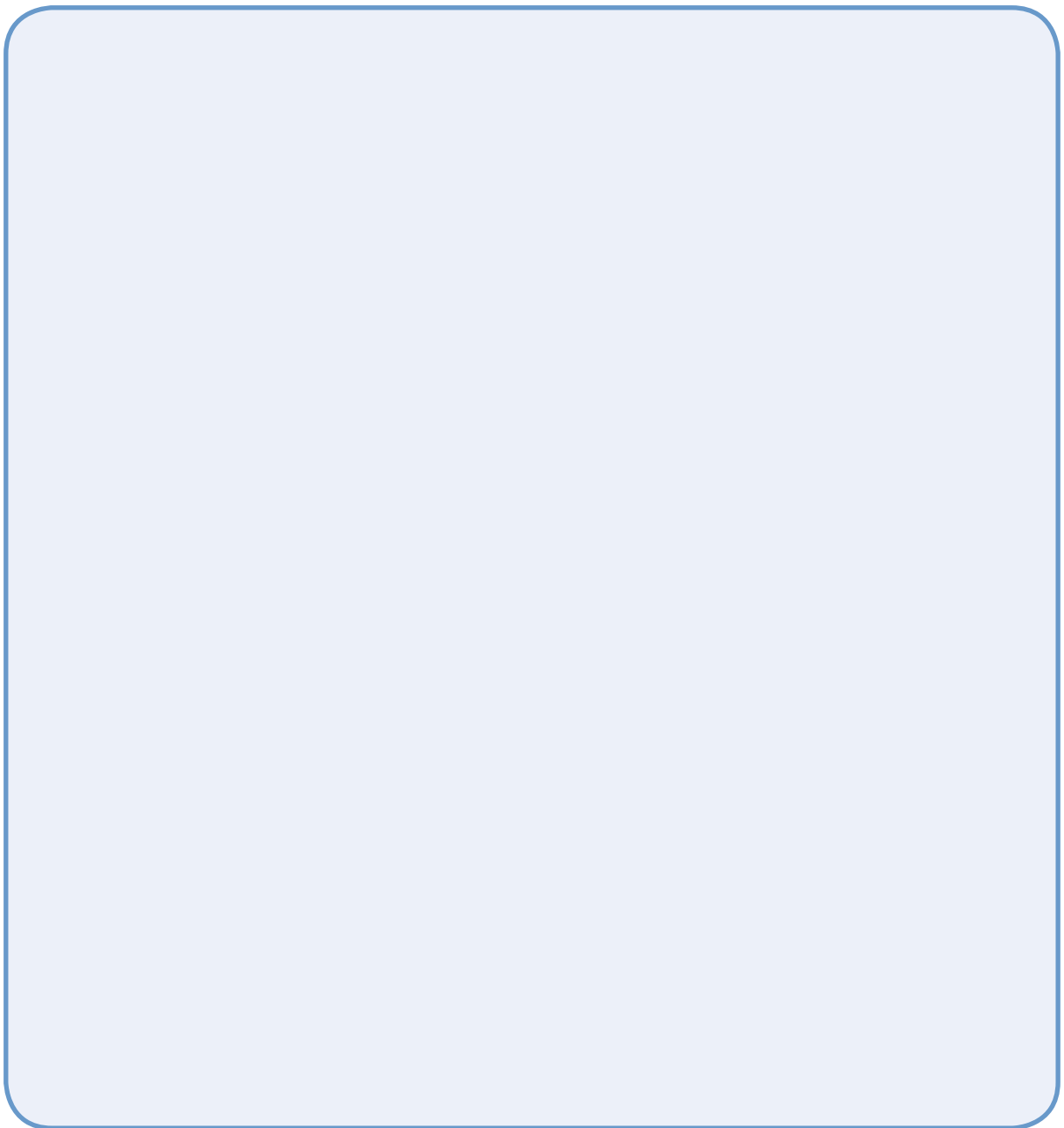
Para ampliar tus conocimientos revisa el documento (Educación Plástica y Visual E.S.O., s.f.) ***“El lenguaje del comic”*** (Pág. 4) y a partir de la lectura del texto el siguiente cuadro, elabora un breve cómic con la temática de tu preferencia.



#### 4. El dibujo de humor de la figura humana - relación entre las partes del cuerpo: la cabeza, la edad, el movimiento

El dibujo humorístico es una representación crítica, irreverente y burlesca de la realidad, es un dibujo que se asemeja a la apariencia física de una persona, en ocasiones se toma un personaje conocido del contexto, creando un parecido fácilmente identificable y generalmente humorístico; mayormente estos dibujos los encontramos en periódicos como forma de entretenimiento.

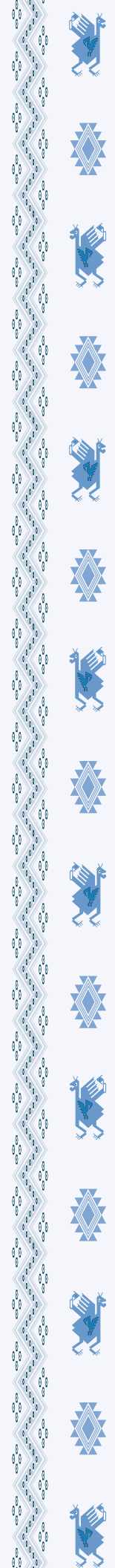
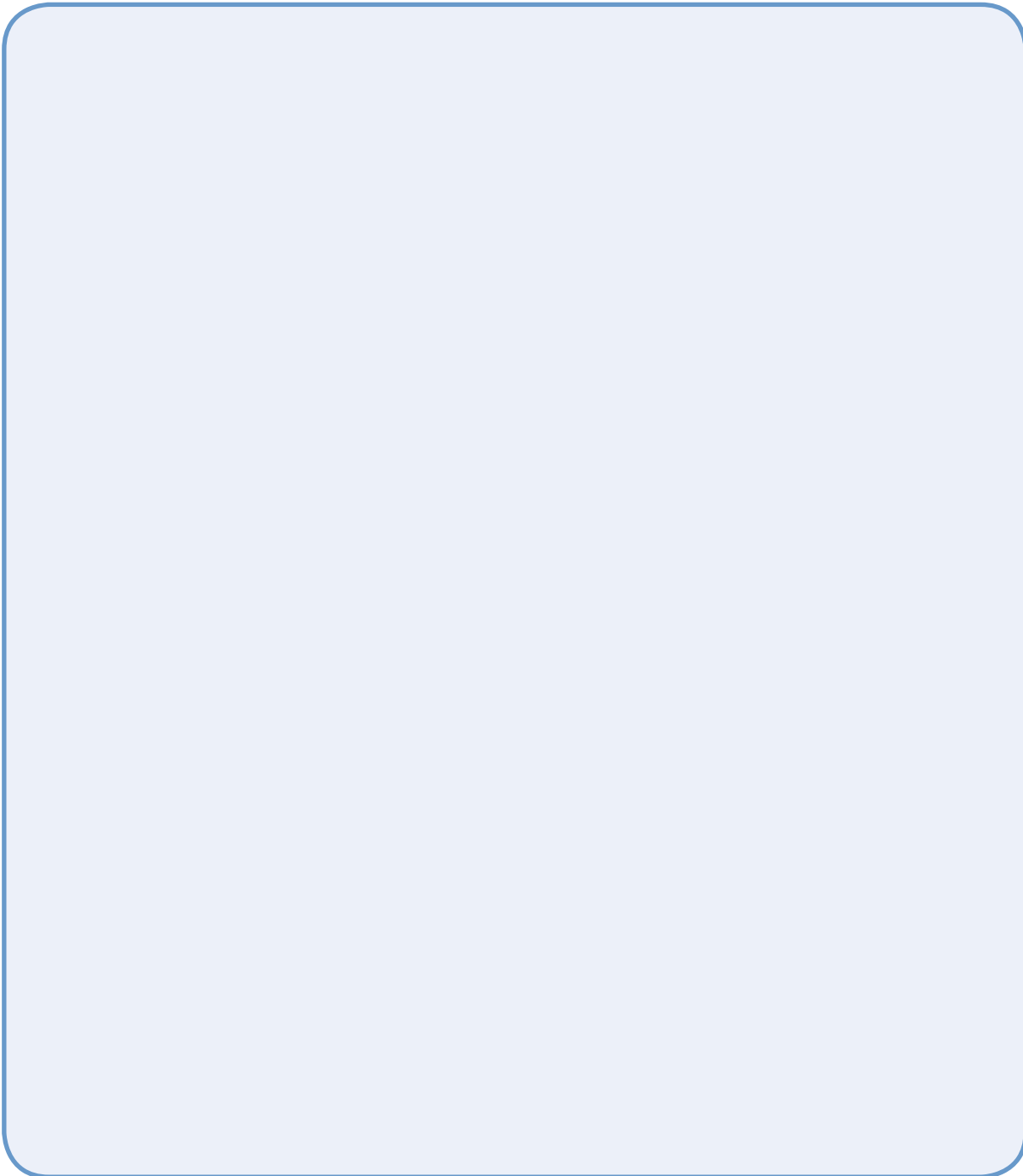
Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Thomson & Hewison, 1996) ***“El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo”*** (Pág. 58 - 67), considerando lo anterior, en el siguiente recuadro realiza un dibujo humorístico de un personaje sobresaliente de tu comunidad.



## 5. El dibujo de humor de los animales

El dibujo humorístico en animales se presenta en dos clases: los que presentan los rasgos naturales de los animales pero de manera divertida, luego están animales humanizados que consiste en animales con rasgos de personas

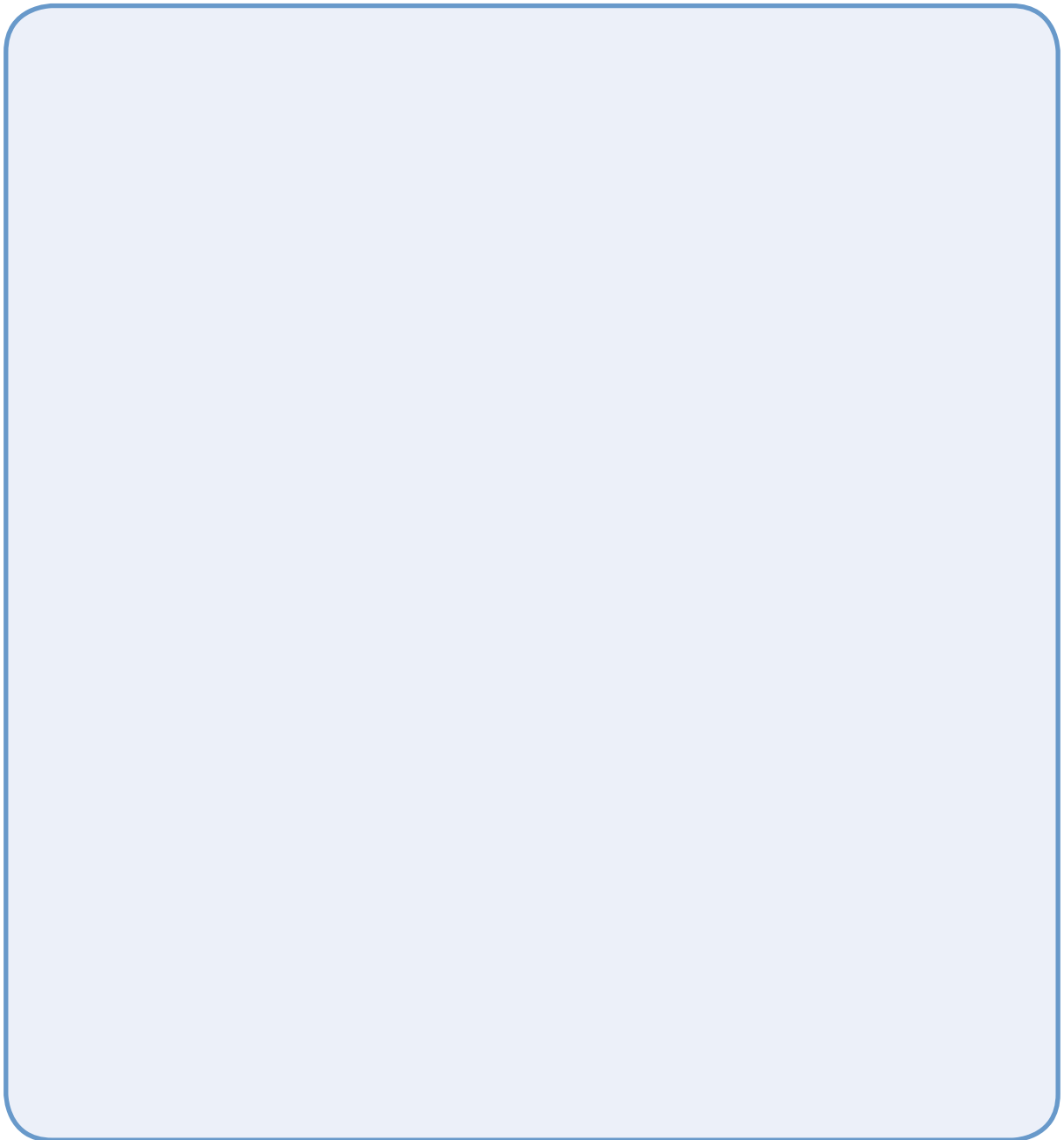
Para ampliar tus conocimientos lea el texto (Thomson & Hewison, 1996) ***“El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo”*** (Pág.70), tomando en cuenta la lectura, en el siguiente cuadro crea un personaje humorístico de un animal de tu contexto.



## 6. El dibujo humorístico en movimiento - el acabado - los tramados, manchas, líneas y fondos - combinaciones de manchas y líneas

En el dibujo humorístico existen muchas técnicas para contrastar el dibujo y deducir sus características semejantes, sin embargo las más utilizadas son las tramas, manchas, líneas. A través de materiales como tinta, grafo, lápiz, etc., se da el volumen y forma a la figura plasmada.

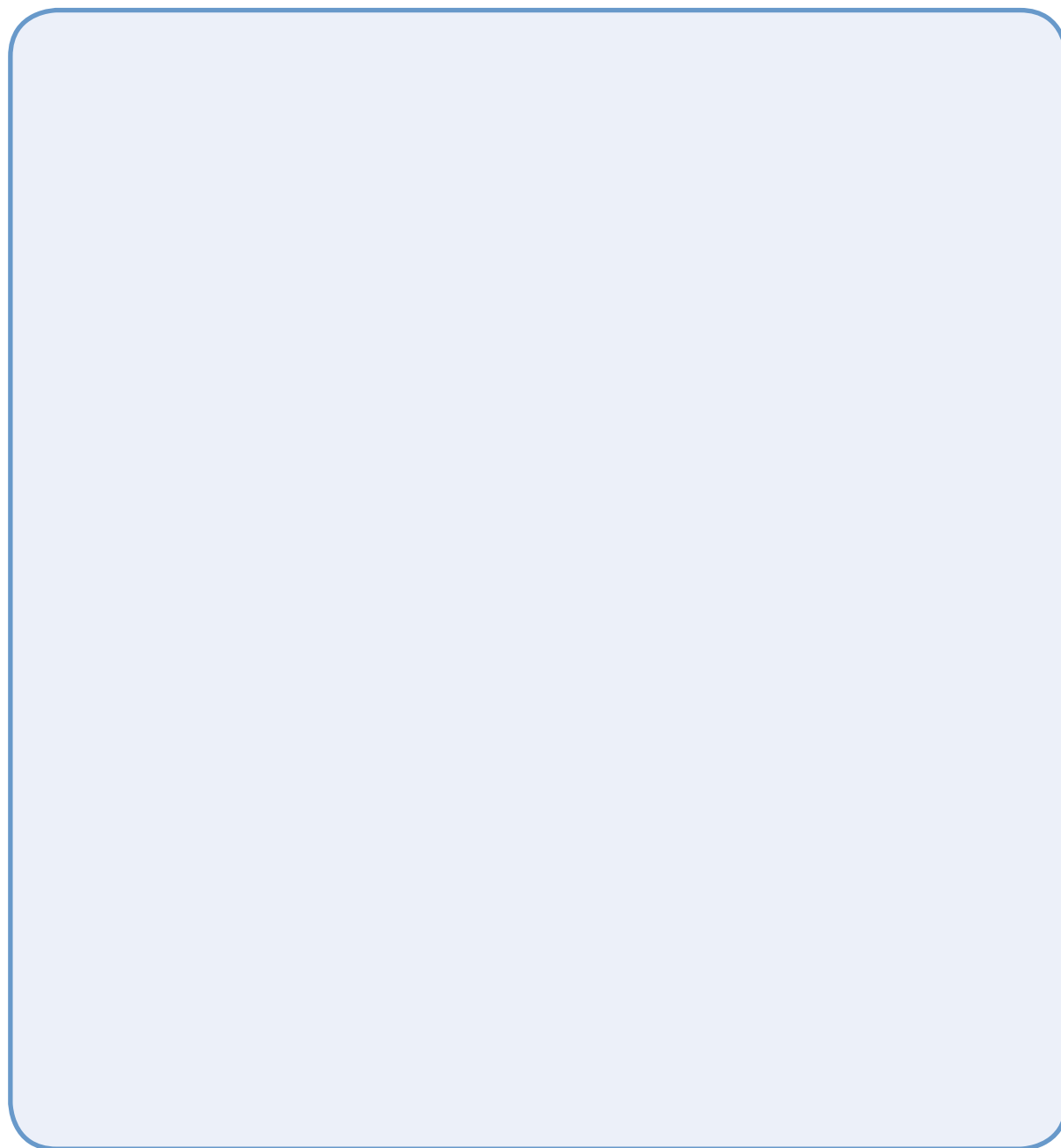
Para ampliar tus conocimientos debes leer el documento (Thomson & Hewison, 1996) ***“El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo”*** (Pág. 43 – 51), considerando la lectura, en el siguiente recuadro realiza un dibujo humorístico de manera creativa utilizando las diversas técnicas analizadas en el documento.



## 7. Mecanismos creativos de la era humorística - tres vías: la exageración, la invención y el contraste

El mecanismo creativo del dibujo humorístico exige un ambiente adecuado para trabajar y de esta manera surja la invención de los personajes, este proceso creativo se da mediante el contexto, contrastando siempre con la realidad y a veces exagerando la misma.

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el documento (Thomson & Hewison, 1996) ***“El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo”*** (Pág. 54 – 57), tomando en cuenta la lectura, en el siguiente cuadro crea un personaje humorístico con características de tu contexto tomando como referencia problemáticas sociales de tu comunidad.



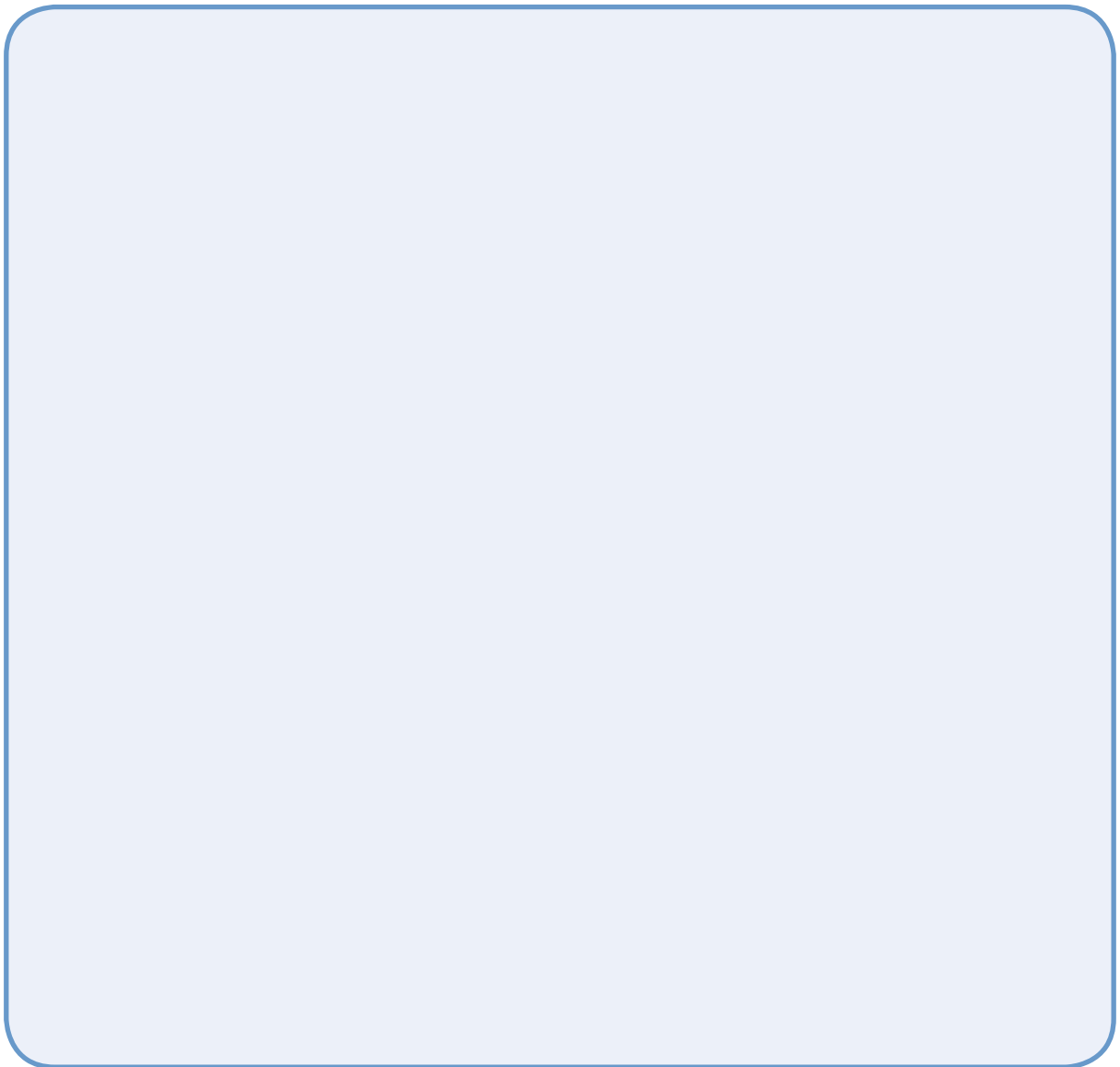
## 8. El humor absurdo o surrealista - El humor negro.

El humor forma parte de la actividad esencial y exclusiva del ser humano igual que el pensamiento, se podría decir entonces que no hay humor si no hay pensamiento. El dibujo humorístico se clasifica en:

**Humor absurdo:** muestra expresiones o representaciones que son imposibles de ver en la realidad.

**Humor negro:** es una mezcla de lo sentimental, el horror, la humillación y castigo.

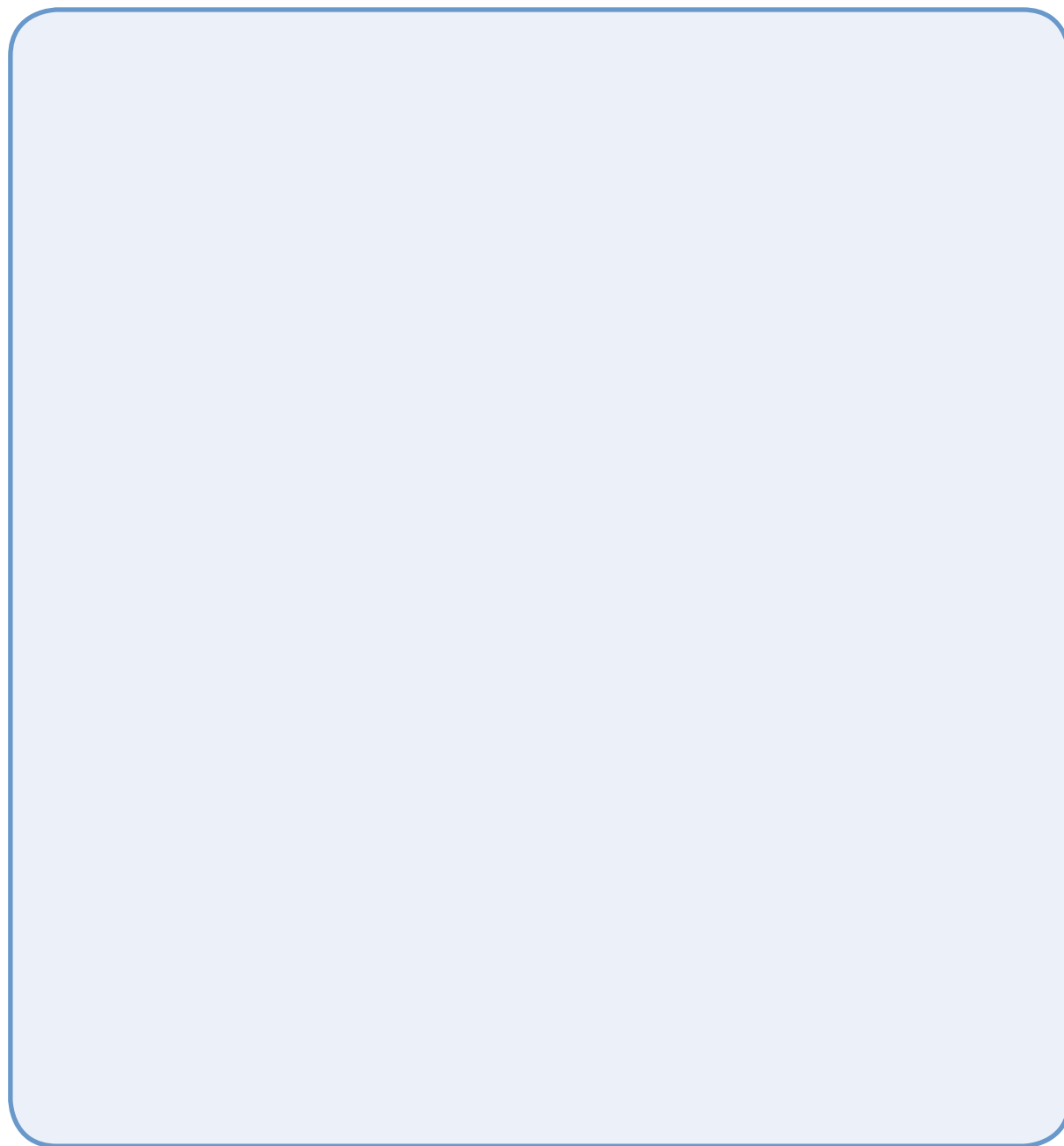
Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento (Hernández, 2015) *“El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española”* (Pág. 33 y 34), a través del análisis y reflexión de la lectura, en el siguiente cuadro realiza un dibujo de humor negro y otro de humor absurdo.



## 9. Caricatura - los rasgos esenciales de la caricatura - síntesis expresiva - estudio detallado de los ojos y la boca

La caricatura como dibujo, se caracteriza por destacar los rasgos faciales, sentidos, movimientos, vestimenta, etc., tomando en cuenta lo más representativo y sobresaliente del personaje creado o a crear.

Para ampliar tus conocimientos, observa los videos: ***“Aprender a dibujar caricaturas jugando con la simetría”*** (00:01 – 10:34 min.) y ***“Aprender a dibujar ojos caricatura”*** (00:01 – 06:29 min.), a partir del material audiovisual, en el siguiente cuadro realiza caricaturas, destacando los diferentes rasgos físicos de personajes de las culturas ancestrales de Bolivia.





## 10. La caricatura en el arte: pinturas y caricaturas, la caricatura – retrato, psicología y caricatura

La caricatura en arte es un dibujo donde se capta la imagen de la persona y se la distorsiona sin dejar de lado sus rasgos faciales, corporales y expresiones, surgiendo un elemento ridículo y humorístico.

Para ampliar tus conocimientos debes dar lectura al documento (Thomson & Hewison, 1996) ***“El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo”*** (Pág. 68 y 69), considerando lo analizado, en el siguiente cuadro realiza una caricatura artística de tu personaje favorito.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for the student to draw a caricature of their favorite character.



## 11. La técnica del lápiz aplicada al dibujo de caricaturas

La técnica de lápiz es la más aplicada a la caricatura ya que se utiliza como medio para dar volumen a la imagen mediante los diferentes tramas, con el empleo de luz y sombra.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar el video: ***“Caricatura a mano alzada con lápiz y papel”*** (00:01 - 04:30 min.), a partir de lo observado, en el siguiente cuadro realiza una caricatura a lápiz de un personaje histórico de tu contexto.



Elabore un Plan de Desarrollo Curricular.

Si hoy tendría que desarrollar este tema, ¿cuál sería su Plan de Desarrollo Curricular?

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Bimestre:</li> </ul>		
Maestra/Maestro: Tiempo:	Campo: Área:	
Temática Orientadora		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO: (Deben ser Presentados Tangibles e Intangibles)		
BIBLIOGRAFÍA: (Deben ser Presentados en Formato APA)		

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son:

- **La autoformación a partir del diálogo con los autores:**

Para ampliar y fortalecer tus conocimientos necesariamente debes remitirte a las lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido será de gran utilidad para la realización de las actividades que se propondrán en el siguiente punto.

- **El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto:**

A partir de todo el contenido abordado de la Unidad de Formación de “Dibujo creativo y expresivo”, deberás realizar cómics y caricaturas con las temáticas de “Personajes sobresalientes de la comunidad” “problemáticas sociales” “autocaricaturas”, los contenidos de la misma deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar la actividad, la o el maestro deberá explicar de manera práctica y teórica lo referente al “Cómic”, “Caricatura” y “Caricatura artística”. Para la realización de las actividades se deberá tomar en cuenta los siguiente aspectos:

1. Para la realización del cómic deberán tomar la temática “problemáticas sociales de su comunidad”.
2. Se deberá realizar una retroalimentación sobre los pasos para la elaboración del cómic que son: la idea, guion y creación de personajes.
3. Los materiales que se emplearan son: hojas bond tamaño carta, colores, reglas, etc.
4. Para la realización de la caricatura de dibujo, deberán tomar la siguiente temática “personajes sobresalientes de su comunidad”.
5. En la realización de caricaturas artísticas deberán tomar en cuenta la siguiente temática

“Autocaricaturas”.

6. Los materiales que se emplearán para la realización de las caricaturas serán cartulinas, lapices y otros que veas conveniente.

A partir de las actividades realizadas se deberán socializar con las madres y padres de familia, estudiantes y Comunidad Educativa, mediante una exposición presentando los trabajos realizados sobre el cómic y las caricaturas, asimismo deberá dar a conocer que se logro con lo realizado.

El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.



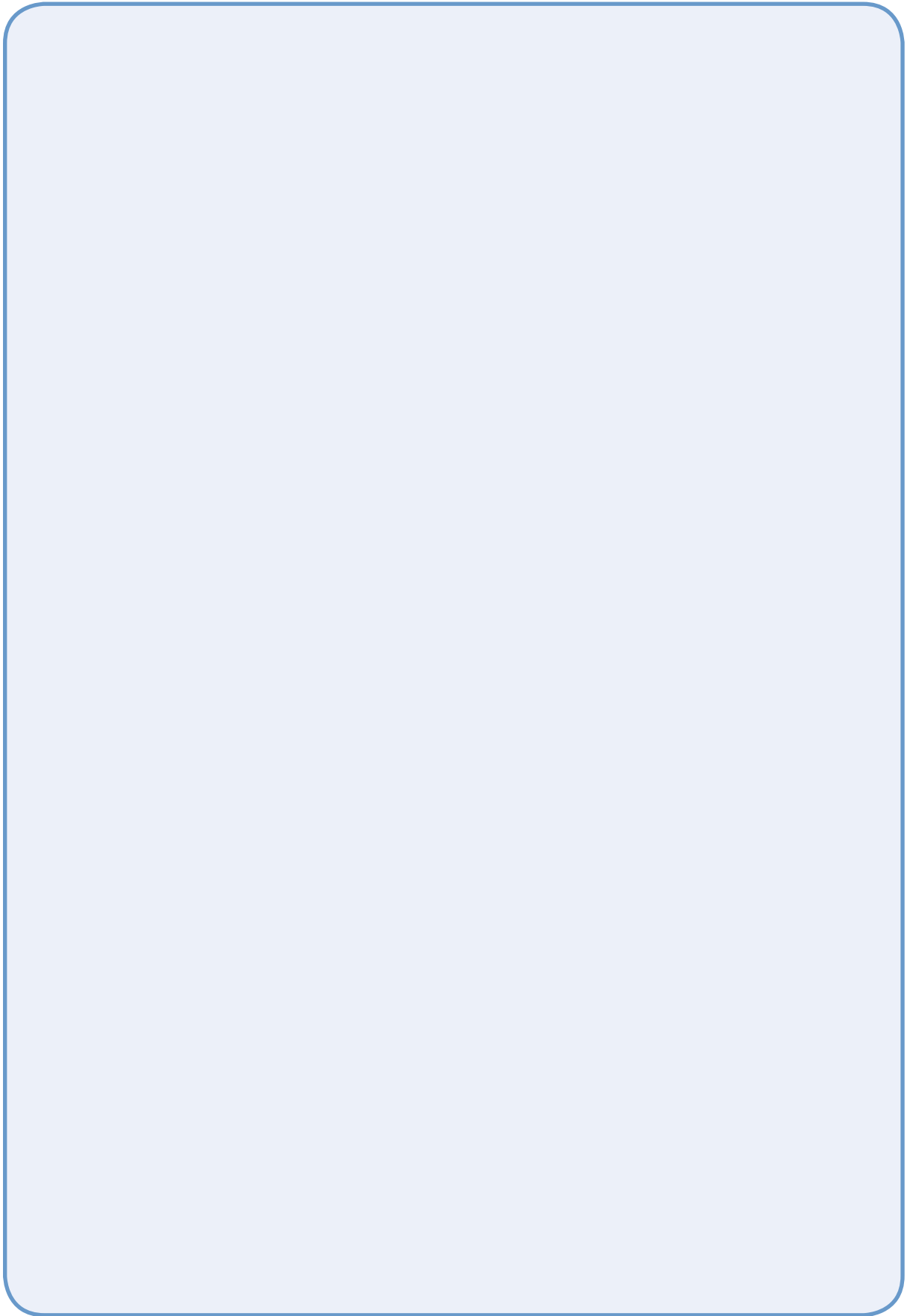
Análisis de la participación de los actores educativos (estudiantes, maestras/os y comunidad) durante la Experiencia Educativa Transformadora.



Espacio para mostrar tus evidencias ( Productos, Planes de Desarrollo Curricular, Proyectos Socio Productivos de la Unidad Educativa, fotografías, acta, entre otros), de la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.







# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Dibujo Creativo y Expresivo”, de acuerdo a los siguientes aspectos:

## **Evaluación de Evidencias:**

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como: actas, videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, Planes de Desarrollo Curricular, macetas, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción:**

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la Malla Curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva:**

Será una evaluación individual, en donde la o el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Dibujo y creatividad.
- Dibujo y proyecto artístico.
- Dibujo humorístico.

## Bibliografía

- A.A. (s.f.). Esquema-Apunte-Boceto.
- A.A. (s.f.). El rincón del vago. Composición artística: Obtenido de: <http://html.rincondelvago.com/composicion-artistica.html>
- Angelus, (1998). El dibujo expresivo. Obtenido de: [elrincondelvago.com: http://html.rincondelvago.com/dibujo-expresivo.html](http://html.rincondelvago.com/dibujo-expresivo.html)
- Artesanías y manualidades. (s.f.). Definición de dibujo artístico. Obtenido de: [definicion-de-dibujo-artistico: http://www.artesaniasymmanualidades.com/dibujo/definicion-de-dibujo-artistico.php](http://www.artesaniasymmanualidades.com/dibujo/definicion-de-dibujo-artistico.php)
- Cruz, C. (2012). Proceso creativo y resultado en la obra artística. Perú.
- Educación Plástica y Visual E.S.O. (s.f.). El lenguaje del comic.
- Hernández, M. (2015). El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española.
- Saloma, R. (s.f.). Técnicas de Bocetaje.
- Tarija Digital. (2015). La caricatura. Obtenido de: <http://tarija-digital.com/2015/05/30/la-caricatura-del-dia-30-de-mayo-de-2015/>
- Thomson & Hewison, (1996). El dibujo humorístico cómo hacerlo y cómo venderlo. Tursen hermann blume.
- Tulio, F. ( 2009). Arte Latinoamericano. Obtenido de: <http://ctfrancodu.blogspot.com/>: <http://ctfrancodu.blogspot.com/2009/05/arte-latinoamericano.html>
- Vargas, C. (2007). Proyección del arte y la racionalidad andina: Aproximaciones a la Estética de la Escuela Ayllu de Warisata. Pukara. Obtenido de: [elpensaramuki.wordpress.com: https://elpensaramuki.wordpress.com/tag/concepcion-filosofica-estetica-andina/](https://elpensaramuki.wordpress.com/tag/concepcion-filosofica-estetica-andina/)
- Villena, F. (2005). La posmodernidad como problemática en la teoría cultural latinoamericana. Obtenido de: [pendientedemigracion.ucm.es: https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/posmolat.html](https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/posmolat.html)
- wikihow.com. (s.f.). Cómo organizar una exhibición de arte. Obtenido de: [es.wikihow.com/: http://es.wikihow.com/organizar-una-exhibici%C3%B3n-de-arte](http://es.wikihow.com/organizar-una-exhibici%C3%B3n-de-arte)
- Wilkinson, R. (2004). Concepto de lo profundo en Oriente y Occidente. Obtenido de: [www.uma.es/contrastes/pdfs/SUPL2004/ContrastesE02-13.pdf](http://www.uma.es/contrastes/pdfs/SUPL2004/ContrastesE02-13.pdf)

- [www.nc-arte.org](http://www.nc-arte.org). (2014). Conceptos de arte contemporáneo. Colombia: Obtenido de: <http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdeartecontemporaneo.pdf>.





# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

### UNIDAD DE FORMACIÓN: DIBUJO CREATIVO Y EXPRESIVO

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Dibujo y Creatividad	<p>El dibujo es un instrumento de comunicación de primer orden que se dio en todas las culturas y edades. Como todo lenguaje desempeña diferentes funciones, cuyo objetivo es identificar un objeto o una imagen mental hasta la que ahondando más, permitiendo transmitir intenciones, estados de ánimo, sentimientos, pensamientos, etc., dando paso a la creatividad y creación de dibujos.</p> <p>El presente contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio, permitiéndole a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes un pensamiento crítico, creativo a través del dibujo como medio expresivo, asimismo, descubrir y desarrollar habilidades artísticas.</p>	<p>De la misma manera las y los estudiantes desarrollarán y fortalecerán su habilidades y mentalidad inventiva y crítica, así será capaz de resolver problemas en cuenta a la representación gráfica de dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>El papel del dibujo en las creaciones de artes visuales. Invención y método: procesos creativos determinados e indeterminados</li><li>Boceto y apunte como medio para la creación y como obra definitiva</li><li>A.A., (s.f.) "Esquema – Apunte – Boceto" (Pág. 1-4) y (Saloma, s.f.) "Técnicas de Bocetaje" (Pág. 4)</li><li>La retroalimentación del proceso creativo: creación, reflexión sobre lo creado, nueva creación. Búsqueda y hallazgo: intención, experimentación, error, casualidad</li><li>El Dibujo como recurso y medio expresivo</li><li>Angelus, (1998) "Dibujo expresivo" (Pág. 1) Obtenido de: <a href="http://html.rincondelvago.com/dibujo-expresivo.html">http://html.rincondelvago.com/dibujo-expresivo.html</a></li><li>Imagen y realidad</li><li>Video: "Imagen y realidad" (00:01 – 00:20 min.) Obtenido de: <a href="http://es.slideshare.net/Barranquita/realidad-percepción-e-imagen-5679627">http://es.slideshare.net/Barranquita/realidad-percepción-e-imagen-5679627</a></li><li>La representación</li><li>Artesanías y manualidades, (s.f.) "Definición de dibujo" (Pág. 1) Obtenido de: <a href="http://www.artesaniasymanualidades.com/dibujo/definicion-de-dibujo-artistico.php">http://www.artesaniasymanualidades.com/dibujo/definicion-de-dibujo-artistico.php</a></li><li>El simbolismo</li><li>Video: "Simbolismo" (00:01 – 05:02 min.). Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E6pPEFic_1k">https://www.youtube.com/watch?v=E6pPEFic_1k</a></li><li>La abstracción</li><li>Video: "¿Qué es el arte Abstracto?" (00:31 – 03:20 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CHTIBvwyU8">https://www.youtube.com/watch?v=CHTIBvwyU8</a></li></ul>	



<p>Dibujo y Proyecto Artístico</p>	<p>El dibujo es un medio de expresión que el ser humano emplea para realizar un Proyecto Artístico. Pablo Alonso Herráiz (artista plástico multimedia) indica lo siguiente: "debe entenderse como una síntesis compleja en la cual convergen multiplicidad de disciplinas, saberes y procedimientos metodológicos para desarrollar una obra que vinculan lo artístico, lo técnico, lo científico y lo humanístico en su amplia acepción."</p> <p>Este contenido la presente unidad temática se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudios del diseño curricular, el mismo le permitirá a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes la capacidad artísticas a través de la realización de los diferentes proyectos artísticos.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes serán capaces de ser personas proyectivas donde podrán plantearse objetivos y metas no sólo en un ámbito artístico, sino también para su vida misma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dibujo y pensamiento. Graficar ideas. Significados encarnados: lectura conceptual de formas, líneas, colores, materiales y modos de composición</b> AA., (s.f.) "Composición artísticas" (Pág. 1-3) Obtenido de: <a href="http://html.rincondelvago.com/composicion-artistica.html">http://html.rincondelvago.com/composicion-artistica.html</a></li> <li>• <b>Expresión y discurso personal a través del dibujo. Vida y personalidad del dibujante como contenido del dibujo. Contenidos no racionales: lo absurdo, lo no verbalizable</b></li> <li>• <b>Relaciones de sentido entre el dibujo y otras ramas del arte: literatura, música, teatro, cine</b> Video: "Tráiler serie Únicos - Otras caras del arte" (00:01 – 08:03 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=E2%80%9CTr%C3%A1iler+serie+%C3%9A+Únicos+-+Otras+caras+del+arte%E2%80%9D+">https://www.youtube.com/results?search_query=E2%80%9CTr%C3%A1iler+serie+%C3%9A+Únicos+-+Otras+caras+del+arte%E2%80%9D+</a></li> <li>• <b>Influencia del contexto en el sentido: dibujar en Latinoamérica y Bolivia</b> Video: "Mural Walter Solón Romero" (00:01 – 06:14 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oGrd5BAb4_s">https://www.youtube.com/watch?v=oGrd5BAb4_s</a></li> <li>• <b>Proyecto creativo personal en dibujo. Sobre los proyectos: el dibujo como medio y como fin</b> Cruz, (2012) "Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea" (Pág. 84 - 88)</li> <li>• <b>La exposición del dibujo: formas convencionales y no convencionales. La exposición como parte del proyecto artístico. Diseñar y dibujar la exposición</b> <a href="http://www.wikihow.com">wikihow.com</a>, (s.f.) "Como organizar una exhibición de arte" (Pág. 1 - 2) Obtenido de: <a href="http://es.wikihow.com/organizar-una-exhibicion-de-arte">http://es.wikihow.com/organizar-una-exhibicion-de-arte</a></li> <li>• <b>El dibujo como proyecto o diseño para otras prácticas artísticas: pintura, escultura, instalaciones, dibujo humorístico entre otros</b> Videos: "Modelado en arcilla" (00:01 – 08:16 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nP07HGSRUQ">https://www.youtube.com/watch?v=nP07HGSRUQ</a></li> </ul>	<p>Educación Plástica y Visual E.S.O., (s.f.) "El lenguaje del cómic" Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo"</p>
<p>Dibujo Humorístico</p>	<p>El dibujo humorístico es una representación crítica, irreverente y burlesca de la realidad, es un dibujo que asemeja la apariencia física de una persona y/o objeto del contexto, en ocasiones un dibujo de un personaje de la sociedad reconocible. Crear un parecido fácilmente identificable y generalmente describir sus características, situaciones de manera humorística, mayormente estos dibujos de carácter humorístico se encuentran en revistas y periódicos como formas de entretenimiento.</p> <p>La presente temática se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro al desarrollar o descubrir las capacidades artísticas de las y los estudiantes, a través de diferentes técnicas de dibujo como por ejemplo el dibujo humorístico.</p>	<p>Por lo tanto a partir de esto, la o el estudiante expresará sus pensamientos, emociones y sentimientos de manera distinta a lo usual, asimismo, al realizar estos dibujos darán a conocer su cultura, formas de vida de una manera nueva y poco usual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El lenguaje del cómic</b> Educación Plástica y Visual E.S.O., (s.f.) "El lenguaje del cómic" (Pág. 1 y 2) Video: "¿Qué es el cómic?" (00:01 – 02:34 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Tva-2UAHas">https://www.youtube.com/watch?v=4Tva-2UAHas</a></li> <li>• <b>Elementos del cómic</b> Educación Plástica y Visual E.S.O., (s.f.) "El lenguaje del cómic" (Pág. 2 y 3) Video: "Elementos del cómic" (00:01 - 04:15 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4XjhwH8bffc">https://www.youtube.com/watch?v=4XjhwH8bffc</a></li> <li>• <b>Técnicas e instrumentos para realizar el cómic</b> Educación Plástica y Visual E.S.O., (s.f.) "El lenguaje del cómic" (Pág. 4)</li> <li>• <b>El dibujo de humor de la figura humana. Relación entre las partes del cuerpo. La cabeza. La edad. El movimiento</b> Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo" (Pág.58 - 67)</li> <li>• <b>El dibujo de humor de los animales</b> Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo" (Pág.70).</li> <li>• <b>El dibujo humorístico en movimiento. El acabado. Los tramados, manchas, líneas y fondos. Combinaciones de manchas y líneas</b> Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo" (Pág. 43 – 51)</li> <li>• <b>Mecanismos creativos de la era humorística. Tres vías: la exageración, la invención y el contraste</b> Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo" (Pág. 54 – 57)</li> <li>• <b>El humor absurdo. El humor negro. El humor surrealista</b> Hernandez, (2015) "El humor como estrategia y reflexión en la publicidad española" (Pág. 33 y 34)</li> <li>• <b>Caricaturas. Los rasgos esenciales de la caricatura. Síntesis expresiva. Estudio detallado de los ojos y la boca</b> Video: "Aprender a dibujar caricaturas jugando con la simetría" (00:01 – 10:34 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wc1DTyH0Zhs">https://www.youtube.com/watch?v=Wc1DTyH0Zhs</a></li> <li>• <b>La caricatura en el arte: Pinturas y caricaturas. La caricatura – retrato. Psicología y caricatura</b> Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo" (Pág.68 y 69).</li> <li>• <b>La técnica del lápiz aplicada al dibujo de caricaturas</b> Video: "Caricatura a mano alzada con lápiz y papel" (00:01 – 04:30 min.) Obtenido de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dq8Nux_x60">https://www.youtube.com/watch?v=dq8Nux_x60</a></li> </ul>	<p>Educación Plástica y Visual E.S.O., (s.f.) "El lenguaje del cómic" Thomson &amp; Hewison, (1996) "El dibujo humorístico, como hacerlo y como venderlo"</p>





**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**