

**NA**  
Nivelación  
Académica



**Guía de Estudio**

## **Educación Artística II**

**Educación Primaria Comunitaria Vocacional**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación  
Educación Artística II  
Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros  
Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación  
“Educación Artística II”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**Deposito Legal:**

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



## **Educación Artística II**

**Educación Primaria Comunitaria Vocacional**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.....	13
 <b>Tema 1: El Arte Infantil en la Educación.....</b>	<b>16</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. El mundo de las y los niñas: entre el juego y el trabajo.....	17
2. El arte como reflejo del desarrollo evolutivo de las y los niñas/os.....	19
3. Revisión de modelos teóricos.....	21
4. El dibujo como test.....	22
 <b>Tema 2: Desarrollo de la Capacidad Creadora .....</b>	<b>25</b>
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	26
1. La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la o el niño.....	26
2. Etapas del desarrollo del arte infantil.....	28
3. Técnicas de desarrollo creativo.....	29
 <b>Tema 3: Desarrollo de Contenidos de Arte Infantil .....</b>	<b>32</b>
Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico.....	33
1. Dibujo y pintura infantil.....	33
2. Técnicas básicas: lápiz.....	37
3 Modelado infantil, Arcilla, plastilina y papel mache.....	39
4. Elaboración de máscaras y títeres .....	40
5. Círculo cromático.....	43
6. Dáctilopintura .....	45

7. Artesanía .....	46
8. Manillas, adornos con material re utilizables o materiales de deshecho (periódico, botellas) .....	47
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	50
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	57
Bibliografía .....	58
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experiencia, contacto con la realidad y la experimentación”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Dichas actividades son de carácter individual y/o colectivo, las mismas pueden ser trabajadas a partir de lecturas, preguntas que invitan a mirar tu realidad y práctica educativa, visualización de videos, producción de textos, etc. Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- 1.- El arte infantil en la Educación
- 2.-Desarrollo de la capacidad creadora
- 3.-Desarrollo de contenidos de Arte Infantil

Las mismas serán trabajadas en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Audiovisual	<p>Ampliar los conocimientos con respecto al arte infantil</p> <p>Desarrollar el interés y el conocimiento del arte infantil, de manera crítica y reflexiva.</p>
Data Display y Computadora	Ampliar la percepción y visualización del tema para su comprensión.
El contexto (que rodea al participante)	Aprender a utilizar objetos de su contexto como material de aprendizaje.
Cuadros didácticos	Le ayudará a consolidar los conocimientos adquiridos
Bibliografía (dossier digital)	Complementación y/o ampliación de los conocimientos previos
<p>Material para la actividad “Utilizando nuestra creatividad”</p> <p>Tapas de botella</p> <p>Botellas plásticas</p> <p>Cartones</p> <p>Cd</p> <p>Pintura</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>Bolsa plástico transparente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las tapas servirán para realizar un material didáctico</li> <li>La botella podrán construir títeres.</li> <li>Con las colores podrán pintar a su familia y otros dibujos utilizando su creatividad.</li> <li>Construirán porta retratos</li> <li>Construirán mascararas</li> </ul>

## Partiendo desde nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Hoy en día la aplicación de la Educación Artística es muy importante para nuestros estudiantes, ya que con ellas se puede realizar distintas actividades utilizando la creatividad y de esta manera fomentar a crear sus propios materiales.

Para iniciar la sesión presencial de la Unidad de Formación, empezaremos desde la experiencia y el contacto con la realidad, realizando la visita a la comunidad.

La tutor o tutor conformará Equipos Comunitarios de Trabajo de no más de tres personas.

Posteriormente visitaremos algunas escuelas para que las y los niños de distintas edades realicen dibujos, todo el material estará a cargo de las y los participantes, el objetivo de esta actividad es realizar un análisis para luego poder responder a las siguientes preguntas:

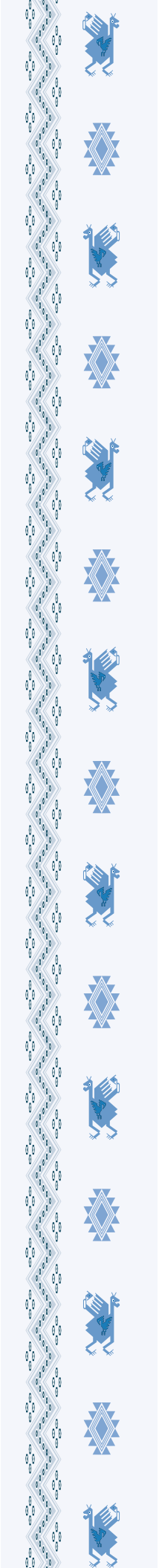
¿Qué es lo que más le llamo la atención de los dibujos realizados por las y los niños?

Desde sus saberes y conocimientos previos sistematiza el concepto de “dibujo”

¿Cómo maestra/o de Educación Primaria cree que aplicando la estrategia del dibujo y la pintura, las y los estudiantes comprenderán mejor los contenidos del proceso formativo?

Ya teniendo los dibujos realizados por las y los niños, utilizando tus conocimientos previos interpreta cada uno de ellos en los siguientes cuadros.

Dibujo 1	Dibujo 2	Dibujo 3





Como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, ¿Qué estrategias tomarías para fortalecer la creatividad en las y los estudiantes?

Abrimos un espacio de diálogo donde presentaran sus respectivas respuestas, a partir de ello en el siguiente cuadro rescata lo más relevante.

# Tema 1

## El Arte Infantil en la Educación



“Cada niño es un artista, el problema es como seguir siendo artista una vez que crezca”

(Pablo Picasso)

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer como la o el maestro de la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional pone en práctica los conocimientos que tiene sobre el arte infantil en la educación con las y los estudiantes.

Este contenido se desarrolla en primero, segundo, tercero, cuarto y quinto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según al Programa de Estudio del Diseño Curricular, con énfasis al “Arte infantil en la educación”, el cual le permitirá a la o el maestro hacer conocer y aplicar desde una forma más práctica los contenidos de dicho tema.

Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque les permite aprender jugando y demostrando sus habilidades en la pintura y dibujo de una u otra manera.

**Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

## 1. El mundo de las y los niñas: entre el juego y el trabajo

Muy bien estimada/o participante, a partir de este momento y en el transcurso del desarrollo de la presente guía, consolidaremos nuestros saberes y conocimientos para desarrollar los contenidos.

En el entendido de que usted ejerce la función de maestra/o de aula de Educación Primaria Comunitaria Vocacional reflexione y describa ¿En qué medida es importante utilizar el juego en el desarrollo de los contenidos de la especialidad?

Ahora al realizar la actividad anterior nos damos cuenta que las y los niños aprenden haciendo y disfrutando, les encantan las sorpresas por más que se repitan la misma. Cuando observas a una o un niño jugando notarás que están ocupados pensando, descifrando cosas, resolviendo problemas y siendo creativos. En este entendido el juego es la actividad más importante de las y los niños, ellos no solo juegan para divertirse o distraerse también lo hacen para aprender de sus propios errores.



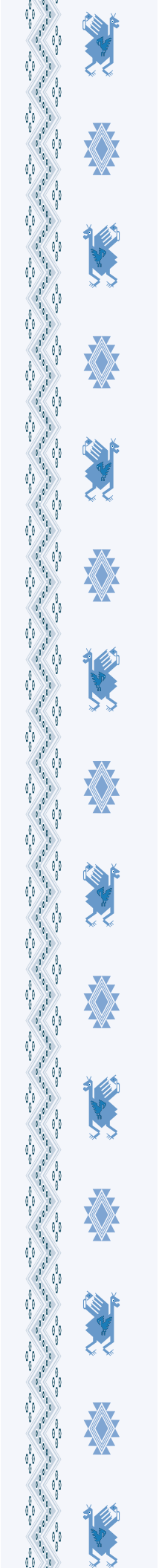
A partir de este hecho analiza el texto (UNESCO, 1980) *“El niño y el juego Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas”* (Pág. 8-13), en el que hallaremos conceptualizaciones del juego desde un punto psicológico que nos permitirán despejar algunas dudas.

Una vez revisada la bibliografía indicada, trabajamos en el siguiente cuadro:

Sistematiza las etapas de evolución de las actividades lúdicas desde el nacimiento hasta la adolescencia.

Primera infancia	Escolaridad primaria	Pre adolescencia

Ahora que nos apropiamos más del contenido podemos tener un concepto más claro de que es el juego pero lo que nos interesa como maestra/o es la función educativa del juego el cual encontraremos una referencia de ello en el texto citado anteriormente en las página 14, con esas aclaraciones responde a las siguiente interrogante.



¿Cuál es la función educativa del juego?

## 2. El arte como reflejo del desarrollo evolutivo de las y los niñas/os

El arte promueve actividades artísticas que favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de las y los niños el cual redundara en un mayor control de su cuerpo, motivando el desarrollo mental permitiéndoles aprender conceptos, asimismo se ejercita la atención, la concentración y la imaginación.

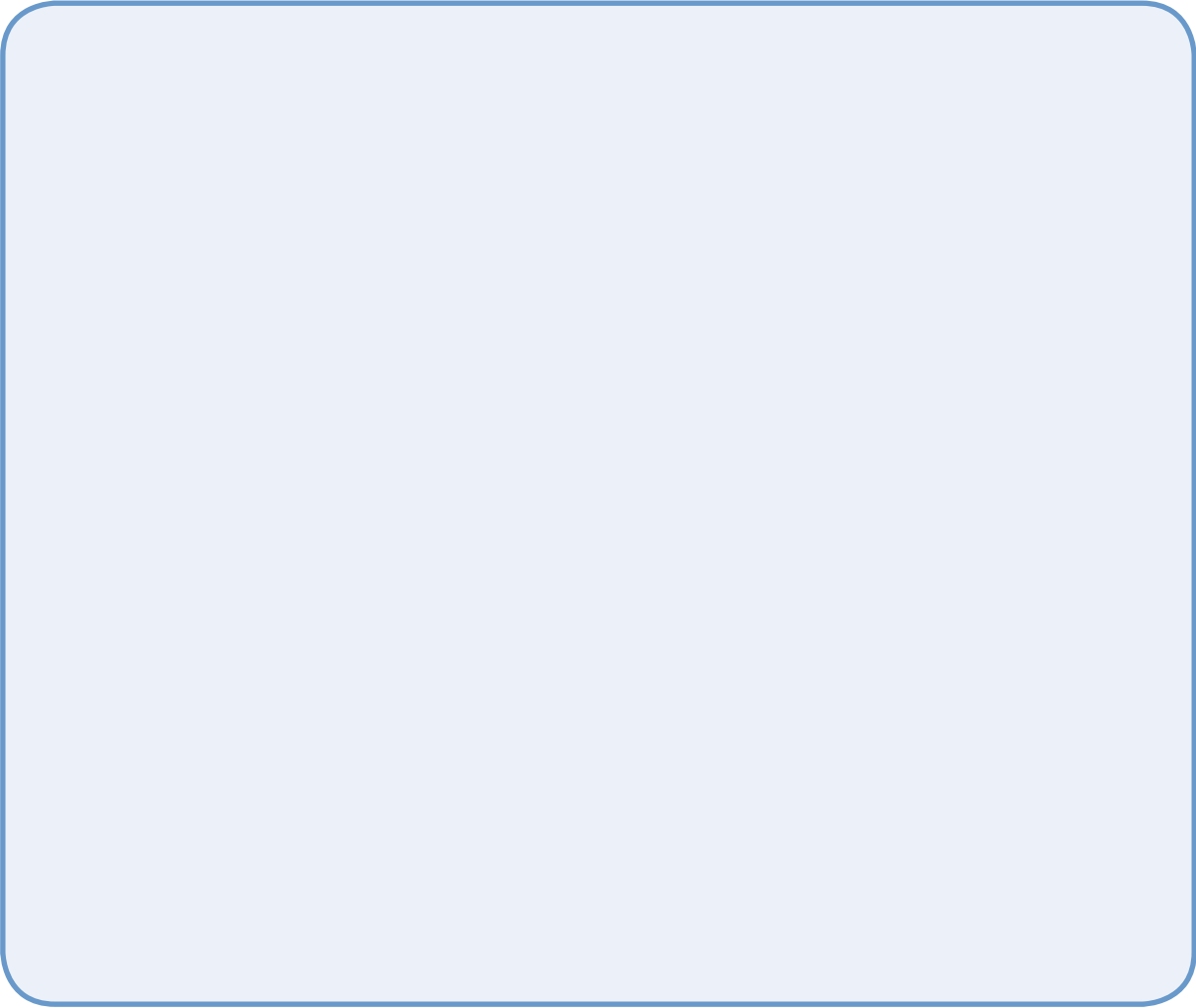
El arte desarrolla además el crecimiento perceptivo que incluye una variedad de estímulos para la expresión, el desarrollo estético y es la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas y colores que se utiliza.

Es importante mencionar que la educación artística con todos los beneficios que aporta al desarrollo de las y los estudiantes en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, considerándose así una actividad dinámica y unificada.

En este entendido observamos el video ***“Porque es importante el arte en los niños”*** (00:01-04:40 min), el cual nos hace mención de la importancia del arte, la creatividad y la utilidad en la vida de las y los niños.

Con las aclaraciones y concejos que nos da el video, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo mejorarías las actividades de tus estudiantes en la elaboración de materiales en artes plásticas?



Bien, ahora que has ampliado tus conocimientos acerca de lo que es el arte, te invitamos a leer el texto (Lowenfeld, 2003) ***“Etapas del desarrollo de Viktor Lowenfeld”*** (Pág.-12) el cual nos habla de las etapas de desarrollo que pasa las/os niños, desde que agarra por primera vez un lápiz hasta donde decide que técnica desea perfeccionar.

Para sintetizar lo asimilado, anotaremos las etapas de desarrollo de Viktor Lowenfeld, de acuerdo al siguiente cuadro:

Etapa del garabato (de los 2 a los 4 años	
Etapa del garabateo desordenado	



Etapa del garabateo controlado	
Etapa del garabateo con nombre	
Etapa pre esquemática (de los 4 a los 7 años)	
Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)	
Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)	
Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)	
Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)	

### 3. Revisión de modelos teóricos

Cada modelo teórico de formación docente articula concepciones acerca de los procesos formativos y las reciprocas interacciones que las afectan o determinan permitiendo una visión totalizadora del objeto.

Para profundizar más el contenido analiza el texto (Lella, SF) ***“Formación docente El modelo hermenéutico-reflexivo y la práctica profesional”*** (Pág. 1-5) donde se da a conocer los modelos teóricos de formación docente.

A continuación realiza la siguiente actividad.

Usted como maestra/o ya tiene conocimiento de algunos modelos teórico ahora que conocemos más de ellos explica en que consiste cada modelo mencionado en la siguiente tabla.

El modelo práctico-artesanal	El modelo academicista	El modelo tecnicista-eficientista	El modelo hermenéutico-reflexivo

4. El dibujo como test

El test de la familia fue creado por Porot (1952) y está fundado en la técnica del dibujo libre, que las y los niños practican con mucho agrado.

Se trata de una prueba de personalidad que puede administrarse a las y los niños de cinco años hasta la adolescencia. Su uso e interpretación de los principios psicoanalíticos de la proyección, ya que posibilita la libre expresión de los sentimientos de los menores hacia sus familiares, especialmente de sus progenitores y refleja, además, la situación en la que se colocan ellos mismos con su medio doméstico (Vilches, 1987).



A continuación revisa el texto de (A.A, 2008) *“El test del dibujo de la familia”* (Pág. 1-8) que nos da a conocer la interpretación de los dibujos según el plano que pertenece.

A partir de los conocimientos adquiridos realizamos la siguiente actividad:

Analiza, interpreta e indica a que plano pertenece el dibujo de la familia observando atentamente las siguientes imágenes.



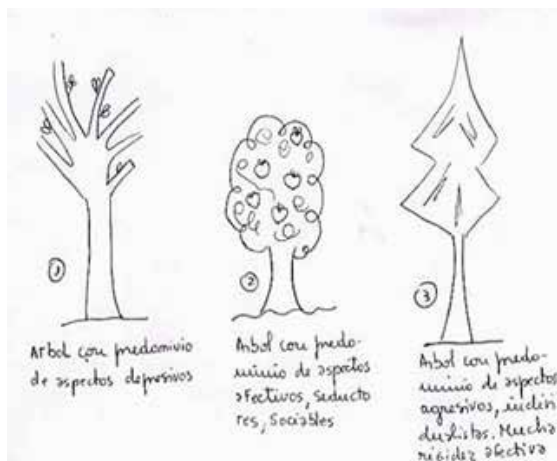
Dibujo	Interpretación
	
	
	

Bien ahora que ya tenemos conocimiento del test de la familia a continuación veremos el test del árbol.

En test se refleja la personalidad de la o el niño a través de un dibujo simple.

A partir de los 5 años una o un niño sabe dibujar un árbol, al dibujar el árbol nos deja pista sobre su estado emocional, su relación con la familia, amigos y otros rasgos de su carácter.

Es importante tener en cuenta la edad de la o el niño para evaluar su dibujo, para obtener más información te invitamos a revisar el texto de (Masuello, 1998) **“El test del árbol”** (Pág. 2-39) donde nos explica como una persona puede plasmar su carácter en un escrito o un diseño gráfico y también nos da a conocer algunas generalidades de este test que nos ayudaran a entender su uso, aplicación y conclusiones.



El test del árbol se divide en dos pasos a continuación explique en qué consiste cada uno

Primer paso.

Segundo paso

## Tema 2

### Desarrollo de la Capacidad Creadora



*Ser creativo significa combinar nuestros conocimientos con la imaginación*

*(Vicent Ryan Ruggiero, The Art of Thinking)*

En la presente temática analizaremos de qué manera la o el maestro desde la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre el “Desarrollo de la capacidad creadora” profundizando más los contenidos de: “La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la o el niño”, “Etapas del desarrollo del arte infantil”, “Bases de arte en la educación comunitaria vocacional.” y “Técnicas de desarrollo creativo”.

Este tema será abordado desde el primer curso hasta sexto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según al Programa de Estudio del Diseño Curricular, con énfasis en el desarrollo de la capacidad creadora, el cual le permitirá a las y los maestros hacer conocer desde una forma analítica y práctica la aplicación del desarrollo de capacidad creadora de las y los niños.

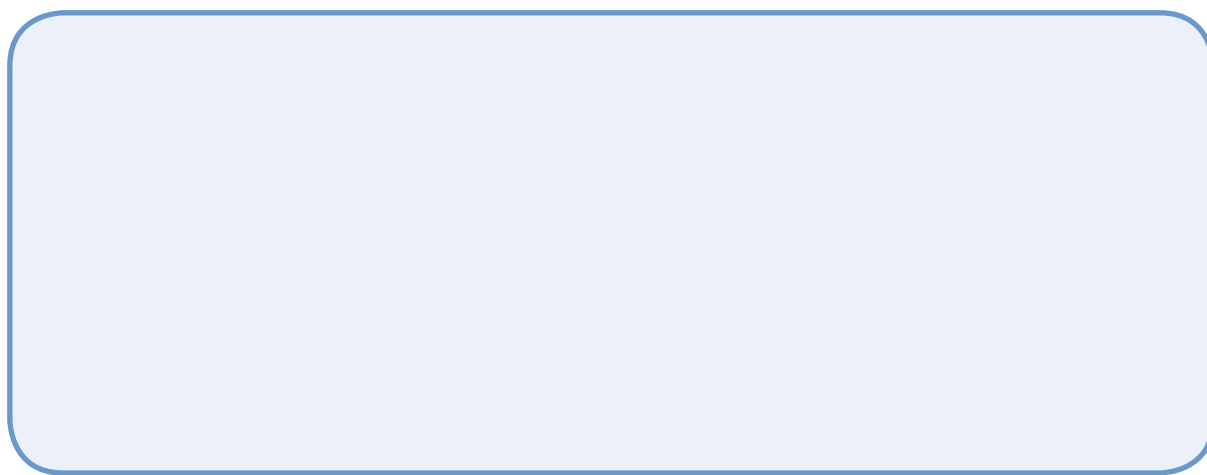
Para las y los estudiantes este contenido es esencial, porque les permite desarrollar su capacidad creadora desde una perspectiva más real y reflexiva, posteriormente tener nuevos descubri-

mientos y tener su propia creación.

## Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico

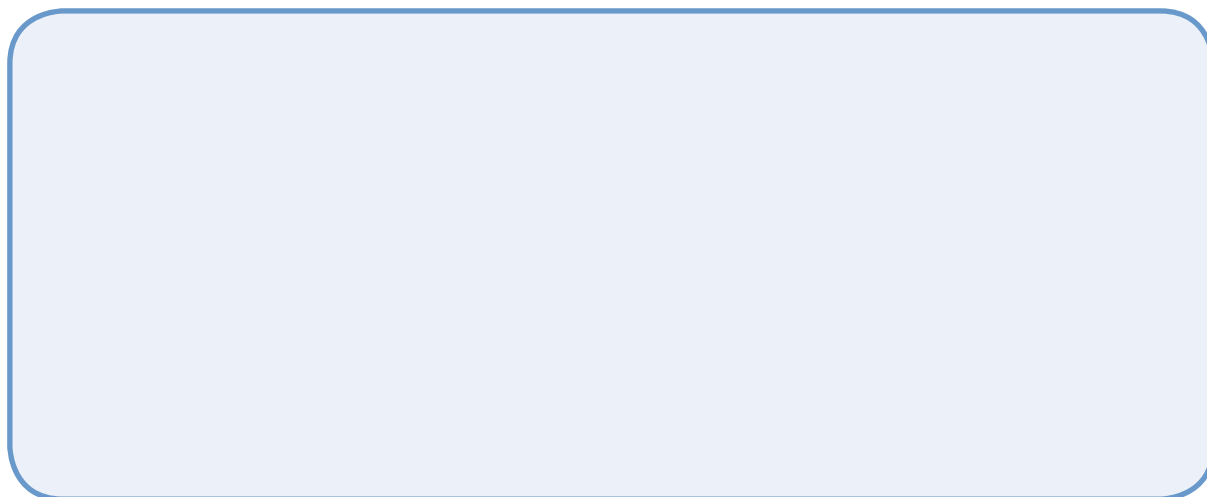
### 1. La escuela y el comportamiento creativo e intelectual de la o el niño

Usted que ejerce la función de la maestra/o de aula de Educación Primaria Comunitaria Vocacional reflexione y describa ¿Cuál es la importancia de la escuela en el aporte del comportamiento creativo e intelectual de las y los niños?



Ahora para profundizar más el contenido, te invitamos a leer el texto (Casal, 1999) “**La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones**” (Pág. 1-14) donde nos da a conocer que es la creatividad y nos da sugerencias que ayudan a proporcionar a las y los estudiantes un medio estimulante en el cual favorece el autodescubrimiento de habilidad creativa.

A partir de la lectura, llegamos a saber que es creatividad, ante esta situación, ¿Cómo definirías la creatividad con tus propias palabras? Responde en el siguiente cuadro:



Ya que nos interiorizamos más sobre la creatividad, sistematiza ¿cuáles son las etapas del proceso creativo y que factores intervienen en el desarrollo del mismo?

## 2. Etapas del desarrollo del arte infantil

La o el niño pasa por distintas etapas de desarrollo tan pronto como sus deditos puedan sujetar el lápiz ellas y ellos empezará a dibujar, desde sus primeros garabatos hasta escenas realistas, el dibujo infantil pasa por distintas etapas reflejo de su habilidad motora y su desarrollo mental donde nos informamos sobre su representación del mundo y su estado emocional a continuación te invitamos a analizar los textos de (Garcia A. A., SF) **“El dujo infantil”** (Pág. 15-18) y ((M4), 2011) **“Desarrollo del arte infantil”** (Pág. 1-3) ambos textos nos mencionan las etapas de desarrollo del arte infantil, posteriormente te propongo realizar las siguientes actividades:

Como ya tenemos claro las etapas de desarrollo infantil, invitamos a cuatro niñas o niños distintas edades los mismos realizarán dibujos, posteriormente identifica y menciona a qué etapa del desarrollo del arte infantil pertenece el dibujo de cada niña/o.

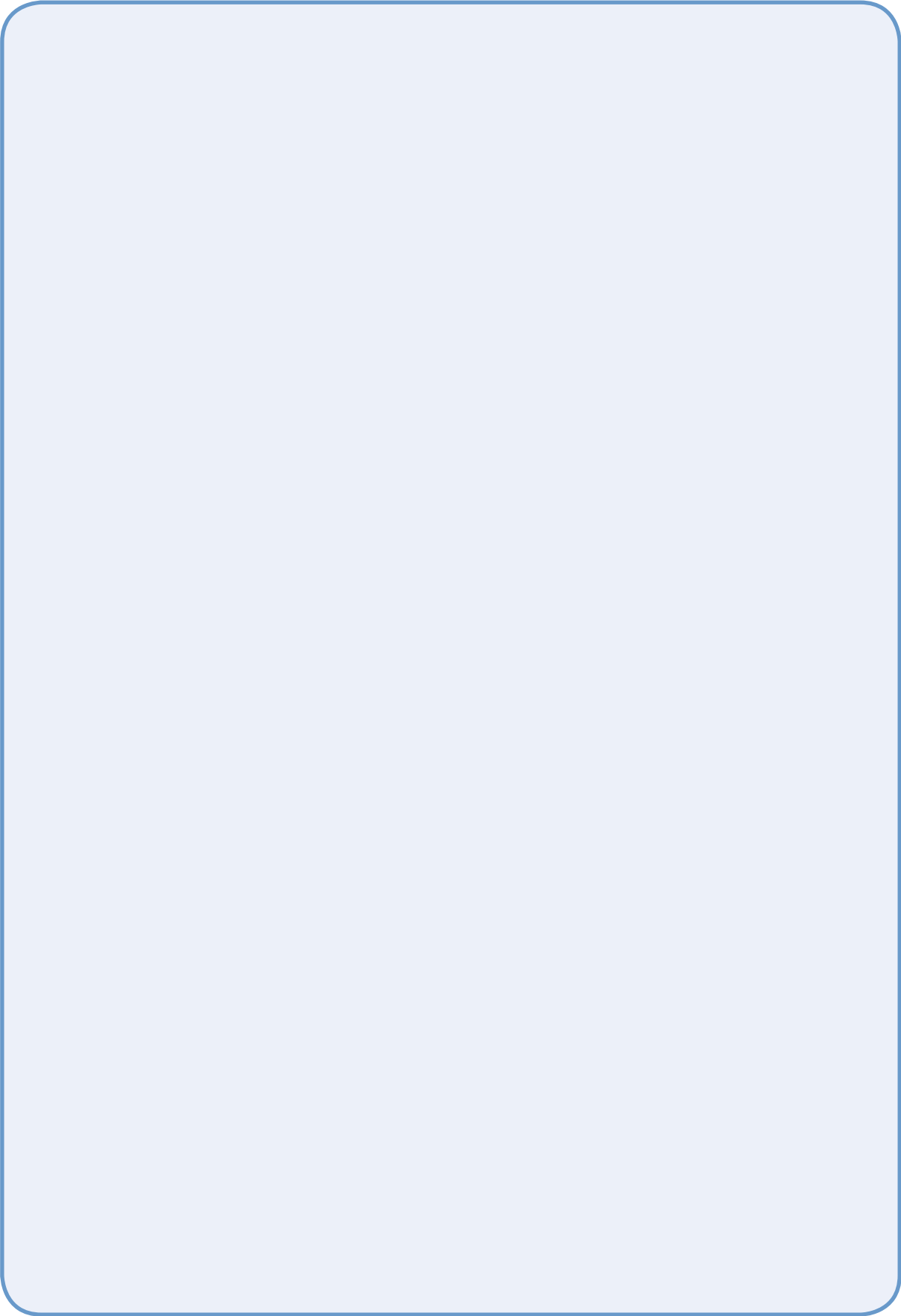
DIBUJO	EXPLICACIÓN

--	--

Usted como maestra/o de Educación Primaria Comunitaria Vocacional mencione ¿En cuál de las etapas de desarrollo infantil se debe trabajar más con las y los estudiantes?

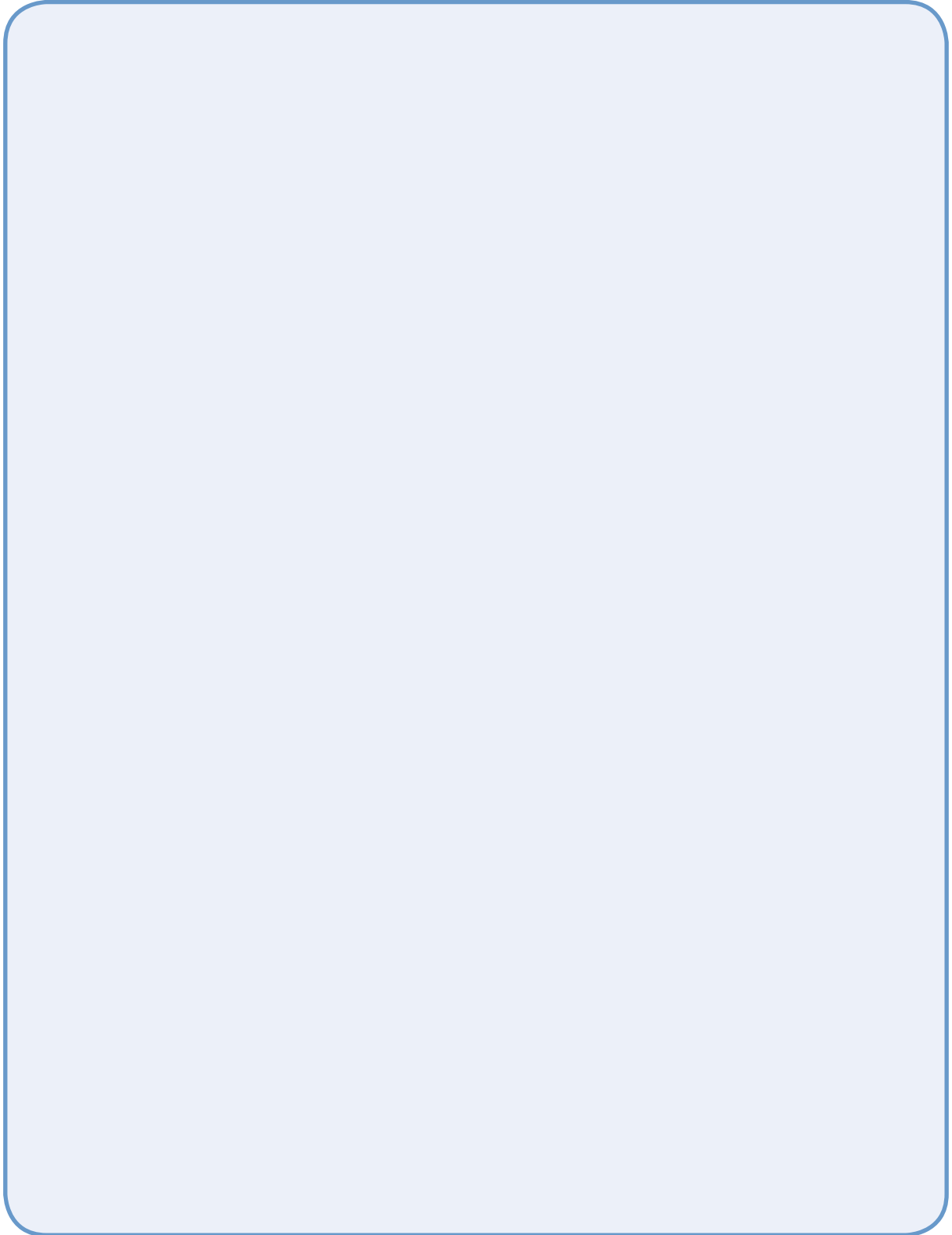
### 3. Técnicas de desarrollo creativo

La creatividad es un tema muy amplio donde podemos mencionar distintos elementos que ayuda a dar vida a ello. Usted como maestra/o considerando sus saberes y conocimientos que técnica cree que es la más factible para el desarrollo de la creatividad





Ahora para apropiarnos del conocimiento analiza el texto (Tapia, 1990) ***“Desarrollo del pensamiento creativo”*** (Pág. 17-20) el cual nos da a conocer los elementos de la creatividad y lo interesante que es desarrollar nuestra propia creatividad, A partir de ello realice un mapa conceptual.



## Tema 3

### Desarrollo de Contenidos de Arte Infantil



En la presente temática analizaremos de qué manera la o el maestro desde la especialidad de Educación Primaria Comunitaria Vocacional logra poner en práctica los saberes y conocimientos que tiene sobre el desarrollo de contenidos del arte infantil.

Este contenido se desarrolla desde el primer curso hasta sexto año del nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según al Programa de Estudio del Diseño Curricular, permitiéndole a la o el maestro hacer conocer desde una forma más práctica la aplicación del arte infantil en la elaboración de diversos materiales que ayude en los procesos formativos.

Para las y los estudiantes este contenido es muy importante porque es el inicio de despertar nuevas actitudes de creatividad permitiéndoles realizar la elaboración de distintos objetos con material de desecho y algunos otros materiales en pintura, tejidos, elaboración de títeres, etc. los cuales les pueden servir en su vida cotidiana de las y los estudiantes.

## Profundización a Partir del Diálogo con los Autores y el Apoyo Bibliográfico

### 1. Dibujo y pintura infantil

El dibujo es muy importante donde la o el niño puede expresar lo que siente o como le gustaría que sean las cosas, también puede ser un aliado estratégico para la y el maestro en el desarrollo del proceso formativo.

Para comprender y ampliar más el contenido nos remitimos al texto de (Garcia A. A., SF) ***“El dibujo infantil”*** (Pág. 3- 14) en el que conocerás las características formales del dibujo infantil. Posteriormente realiza las siguientes actividades.

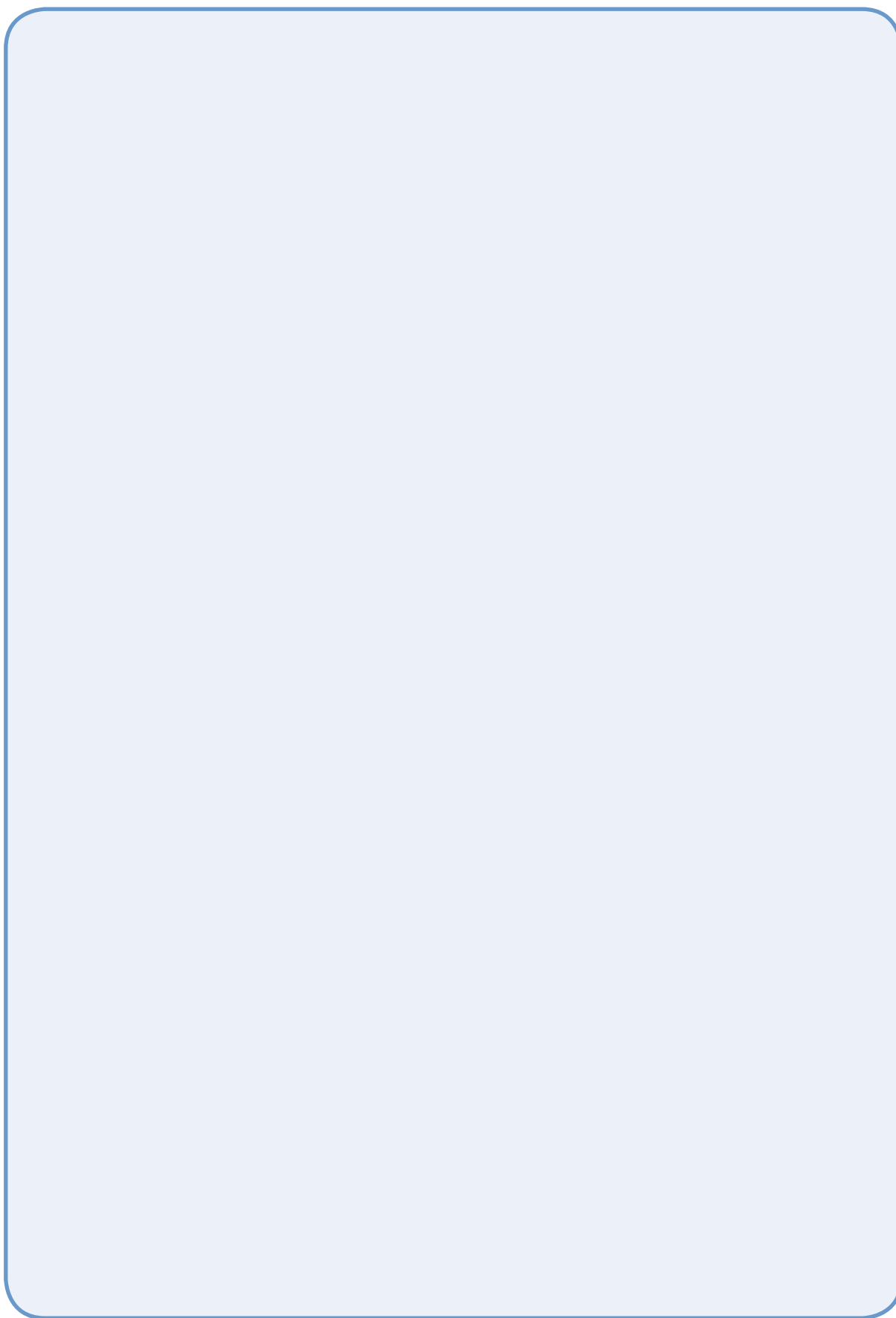
Explica las catorce características formales del dibujo infantil la cuales son denominadas como una expresión propia.

1	2
3	4
5	6

7	8
9	10
11	12
13	14

En el siguiente cuadro de acuerdo a la bibliografía propuesta sistematiza las características del dibujo infantil.





Observa y revisa el texto de (Fiosa Watt, 2000) “200 Ideas para pintar y dibujar” (Pág. 5-98) para luego escoger una de las ideas presentadas en la lectura y aplicar la misma con sus estudiantes. Relate el resultado de la actividad.



## 2. Técnicas básicas: lápiz

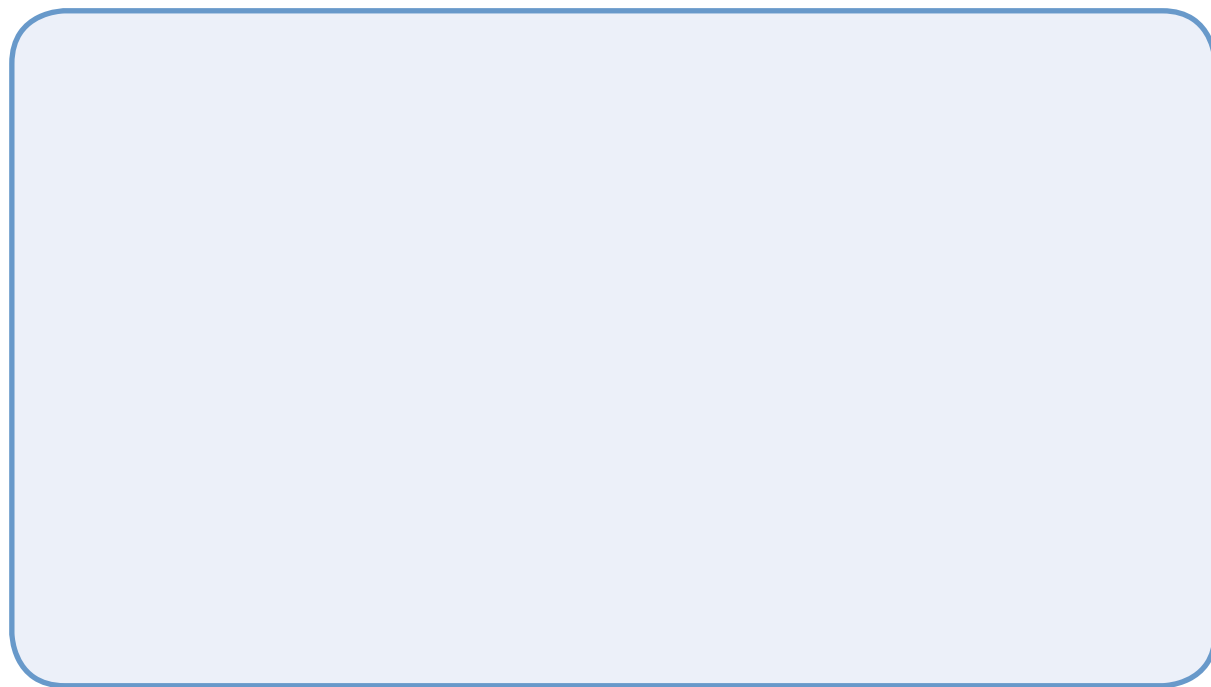
Como ya vimos los anteriores contenidos sobre la creatividad, dibujo y pintura infantil ahora veremos lo realmente asombroso que se puede hacer con un lápiz.

A continuación revisamos el texto (Sanchez, SF) *“Técnicas del dibujo”* (Pág. 1-13) el cual nos enseña cómo manejar el lápiz, los materiales que se debe usar para dibujar y otras características que presenta esta técnica. Posteriormente responde a las siguientes interrogantes:

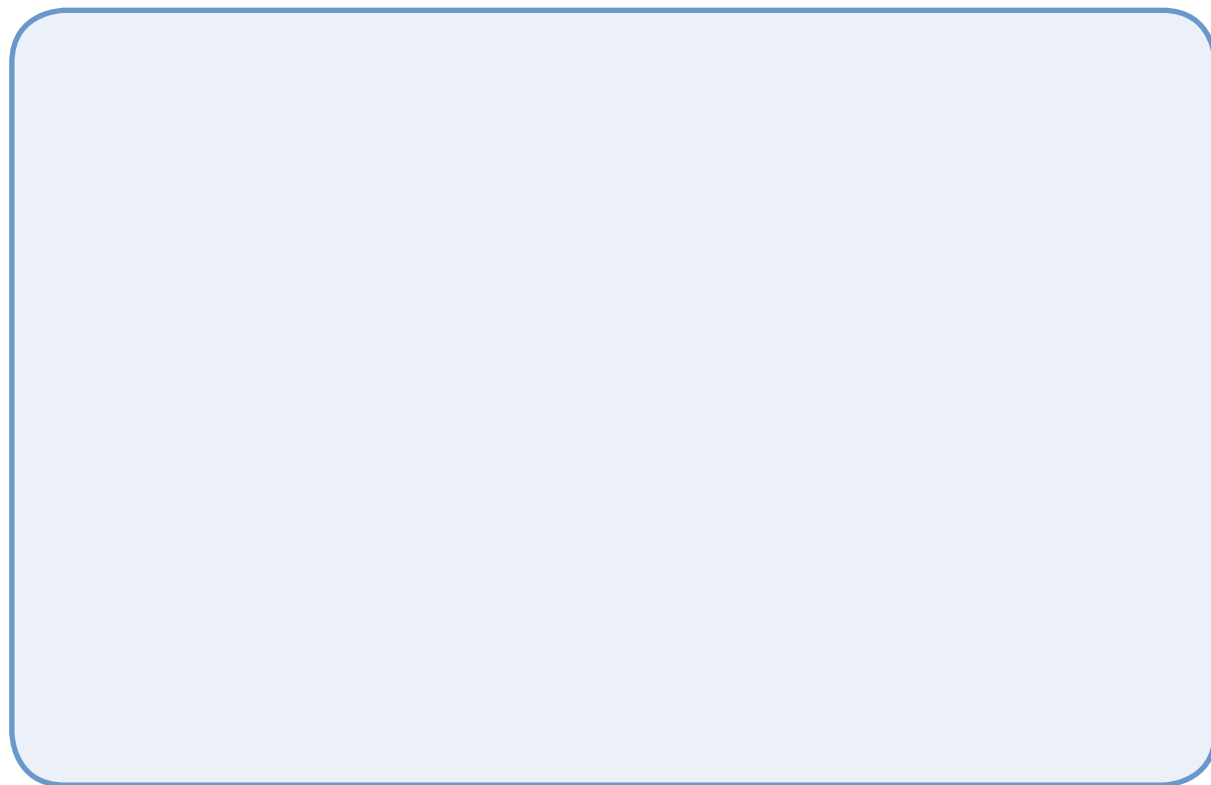
¿Cuál es la importancia del dibujo?

Menciona ¿Cuál es la clave para el dibujo?

Utiliza una de las técnicas propuestas en el texto “Técnicas del dibujo”, realiza un dibujo en el siguiente cuadro:



Para ampliar lo desarrollado anteriormente revisa el texto de (Garza, SF) “**Dibujo artístico- Nociones básicas**” (Pág. 1-29) a partir de ello realice dibujos utilizando las técnicas propuestas en la texto.





### 3 Modelado infantil, Arcilla, plastilina y papel mache

Para empezar este contenido nos preguntaremos ¿Qué es un modelado?

Un modelado consiste en dar forma a un material plástico, como el barro, la plastilina o la cera.

El barro es la mezcla de arcilla (un tipo de tierra) con agua. Se coloca sobre una estructura que puede ser muy sencilla (una simple barra vertical) o más compleja, dependiendo de la figura que se pretenda realizar.

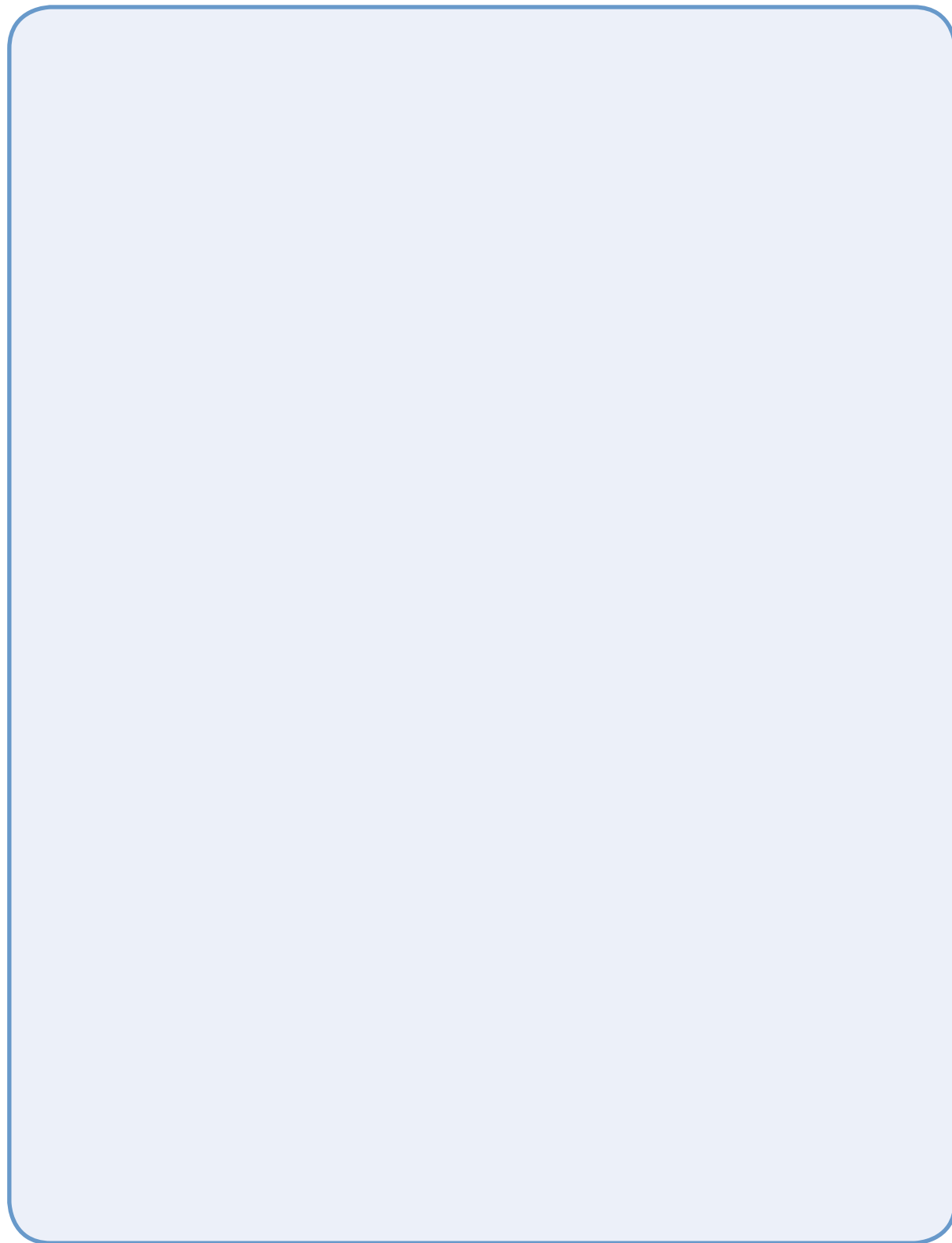
La plastilina es esa sustancia plástica de diversos colores, empleada sobre todo por las y los niños porque es reciclable. No se endurece, por lo que artísticamente no es un material definitivo. (A.A, 2016)

A partir de esta introducción revisa el texto de (A.A, 2016) ***“Materiales y técnicas escultóricas”*** (Pág. 1-9) donde nos explica los tipos de modelados.

Como maestra/o de Educación Primaria tienes el rol de abarcar todas las áreas y enseñar las mismas a las y los estudiantes, en ese entendido elabora diferentes objetos que le ayuden en el proceso formativo de sus contenidos utilizando el moldeado de arcilla, plastilina y papel mache posteriormente sistematiza su experiencia en el siguiente cuadro

#### 4. Elaboración de máscaras y títeres

Como maestra/o de Educación Primaria seguramente ya tienen conocimiento de este contenido desde su experiencia relata lo más interesante de la misma donde utilizó mascarar o títeres.



Ahora para ampliar tus conocimientos revisa el texto de (Barrilito, 2011) ***“Escuela siempre abierta”*** (Pág. 3-50) el cual apoya a las y los maestros en el desarrollo de sus contenidos con facilidad, también nos muestra el proceso de realizar títeres de diferentes materiales como ser bolsas, calcetines, máscaras u otros.

Construimos máscaras y títeres posteriormente realizamos un teatro o una escena de títeres utilizando los trabajos elaborados. A continuación sistematiza tu experiencia.

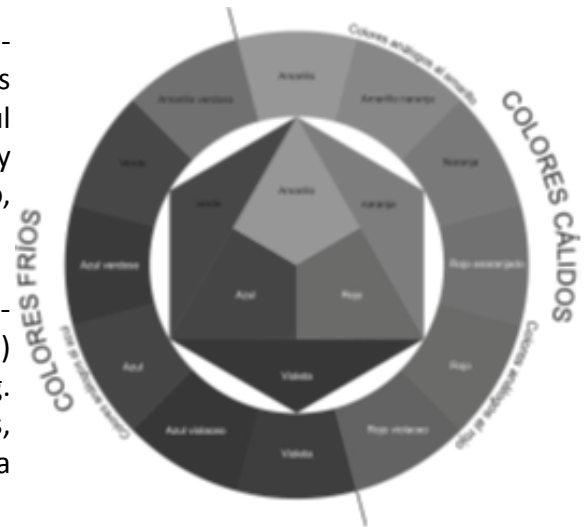
Con esa experiencia vivida indique ¿Cuál es la importancia de utilizar títeres y máscaras en el proceso formativo de las y los estudiantes?

## 5. Círculo cromático

Como bien sabemos el color tiene diferentes teorías, para ello se ha desarrollado una sistematización con el objetivo de poder analizar y estudiar las mezclas pigmentarias y sus aplicaciones en el área de creación y diseño.

Entendemos por círculo cromático a una ordenación obligada y sistemática del color, basado en los tres colores primarios: el rojo, el amarillo, el azul y los secundarios: el naranja, el verde, la violeta y los terciarios: amarillo naranja, amarillo verdoso, azul violeta, rojo violeta, y rojo naranja.

Desde esa introducción para ampliar tus conocimientos analiza el texto de (Almarraz, 2011) ***“Combinar colores con el círculo cromático”*** (Pág. 1-7) el cual nos da conocer los colores primarios, secundarios y terciarios a continuación realiza la siguiente actividad.



Realiza una selección de los colores según su clasificación utilizando como referencia principal el círculo cromático.

Realizamos un experimento con los colores primarios para posteriormente obtener los colores secundarios y terciarios esta actividad se realizara conjuntamente con la tutora o tutor a continuación exponemos el resultado en el siguiente cuadro.



## 6. Dáctilopintura

Para entender más este contenido nos remitiremos a describir el concepto de dáctilopintura.



*“La dáctilopintura es una técnica grafo plástica que sirve para que las y los estudiantes experimenten el arte de crear en el área de Cultura Estética. La palabra dáctilopintura viene del griego dactilos, que significa dedos. Es por ello que quienes la practican se familiarizan con el cuerpo u con las expresiones que desprenden de la actividad”.*

*(Rodrigues, 2016)*

Para tener más conocimiento sobre lo que es la dáctilo pintura revisa el texto de (Caiza, 2013) **“La dáctilopintura en el desarrollo de la motricidad fina”** (Pág. 90-112) el cual nos hace mención a todo tipo de pinturas que se puede realizar con los dedos y los modelos.

¿Cuáles son los beneficios de la dáctilopintura?

En que favorece la dáctilopintura a las y los niños

Con las y los estudiantes aplique las pinturas mencionadas en el texto presentado al principio del contenido posteriormente relate su experiencia.

## 7. Artesanía

La artesanía también puede servir como un importante generador de empleo en determinadas comunidades, ya que se trata del factor ligada al turismo y a la revalorización de las tradiciones, así como poseedor de productos propios de la comunidad de las y los estudiantes. Para tener más conocimiento sobre la artesanía analizamos el texto de (Garcia J. F., 2006) ***“Artesanía-estudio de artesanía en Asturias”*** (Pág. 15-61).

Ahora realizamos la siguiente actividad con las y los estudiantes

Utilizando tu imaginación construye algunas artesanías con materiales que encuentres en tu comunidad.



Con tus propias palabras explica por qué es importante enseñar y valorar la artesanía

### 8. Manillas, adornos con material re utilizables o materiales de deshecho (periódico, botellas)

Este contenido netamente es más práctico por lo cual usted con su experiencia aportara mucho en el proceso, para empezar observaremos el video de ***“Como hacer una pulsera con una botella plástica reciclada – manualidadesconninos”*** (00:01-02:05 min) el cual nos muestra una interesante creación tomando como material principal la botella.

Aplique la actividad el cual puede servir para comercializarlo a continuación sistematice la experiencia.

Para tener más ideas y poder elaborar nuestros materiales utilizando material de desecho observamos los siguientes videos ***“Como hacer animalitos con botellas plásticas”*** (00:01 - 02:40 min) y ***“Juguete de perrito con reciclaje en cuenticos”*** (00:01-05:30 min) a partir de estos ejemplos realiza tus propia material reutilizable y mencione las instrucciones en el siguiente cuadro.



A partir de las actividades ya desarrolladas elabora un Plan de Desarrollo Curricular. A continuación, te presentamos el formato, para que en base a ello puedas desarrollarlo.

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR		
Temática Orientadora:		
Proyecto Socio Productivo:		
Objetivo Holístico:		
Contenidos y Ejes Articuladores:		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
PRODUCTO:		
BIBLIOGRAFÍA:		

# Orientaciones para la Sesión de Concreción



## **Autoformación para profundizar las lecturas complementarias:**

Este momento es fundamental en la estrategia formativa, ya que se constituye clave para el involucramiento de las/los maestros y estudiantes en el proceso de reflexión durante el tiempo en el que desarrollan su práctica educativa en aula y comunidad, aplicando los conocimientos abordados en el desarrollo pedagógico de la unidad de formación sobre la base del trabajo articulado con el plan de clase.

Para la Socialización de esta Unidad de Formación, es necesario hacer una autorreflexión acerca del trabajo que cada uno realizó durante el proceso de formación presencial, en las actividades de concreción y en nuestra misma práctica como docente.

## **LA ACTIVIDAD DE CONCRECIÓN QUE TE PROPONEMOS EN ESTA OPORTUNIDAD ES:**

Organizar un espacio donde las y los niños demostraran su creatividad dibujando, pintando y elaborando materiales didácticos reutilizables.

Para su desarrollo y buenos resultados, te basarás en los siguientes aspectos:

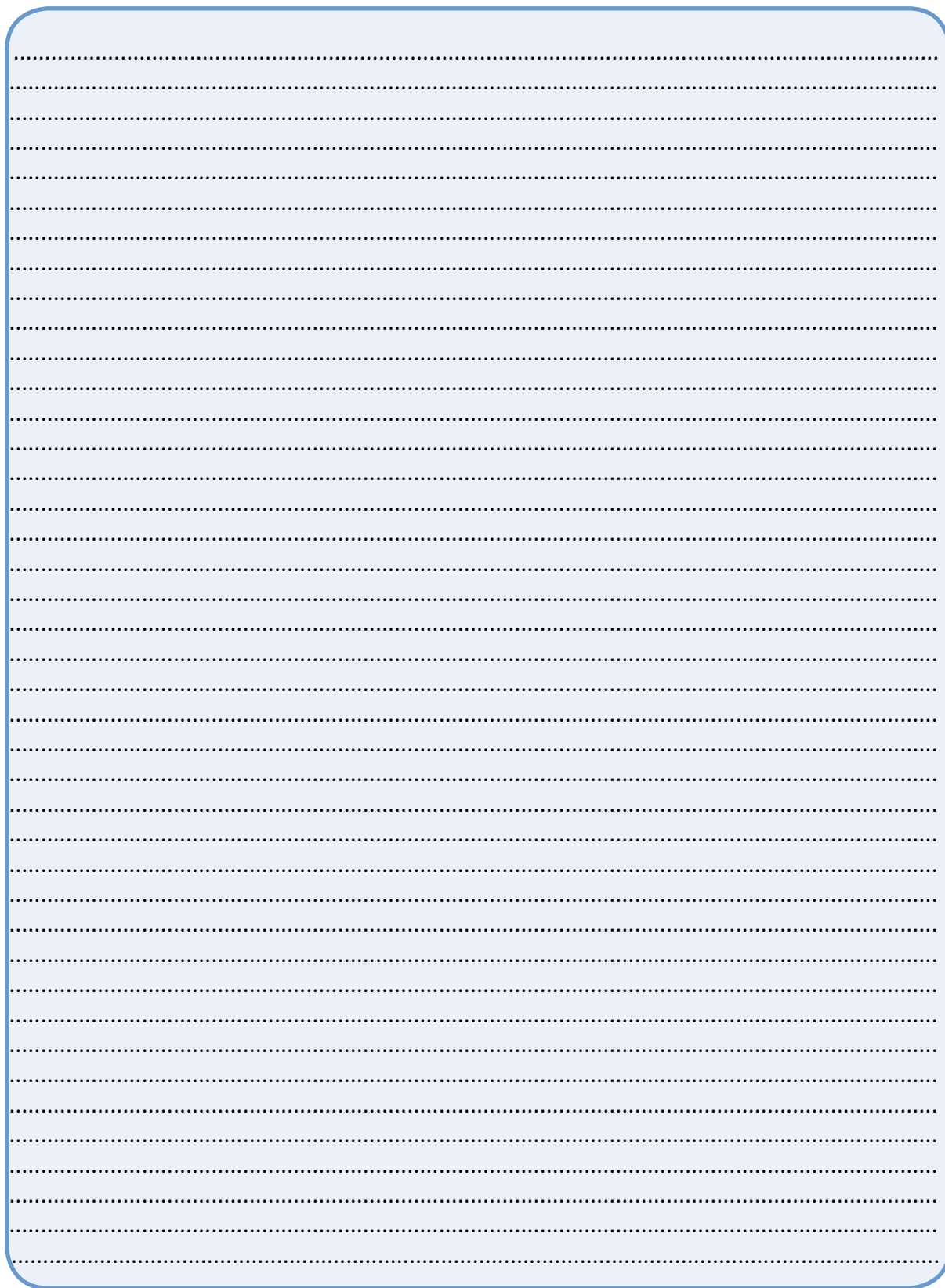
- Primero debes dar a conocer la actividad a las y los estudiantes.
- Luego deberás organizar un espacio dividido en dos partes el primero será para el nivel inicial y el segundo será para niñas/os de primaria, dicha actividad se denominará: "Utilizando nuestra creatividad"
- Posteriormente se dará a conocer cuál es el objetivo de la actividad
- Una vez definido los grupos se proseguirá a realizar la actividad, en el primer estans solo serán invitados del nivel inicial y en el segundo ya las y los estudiantes crearan su propio material ya sea en pintura o cualquier material reutilizable.
- Finalmente podrás incentivar la creatividad y ver como las y los niños de diferentes edades utilizan su creatividad en la realización de las actividades y como aplican la misma en el proceso formativo.

## **Narración de la experiencia educativa trasformadora.**

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the left side and a straight edge on the right. There is no handwriting or other markings on the page.

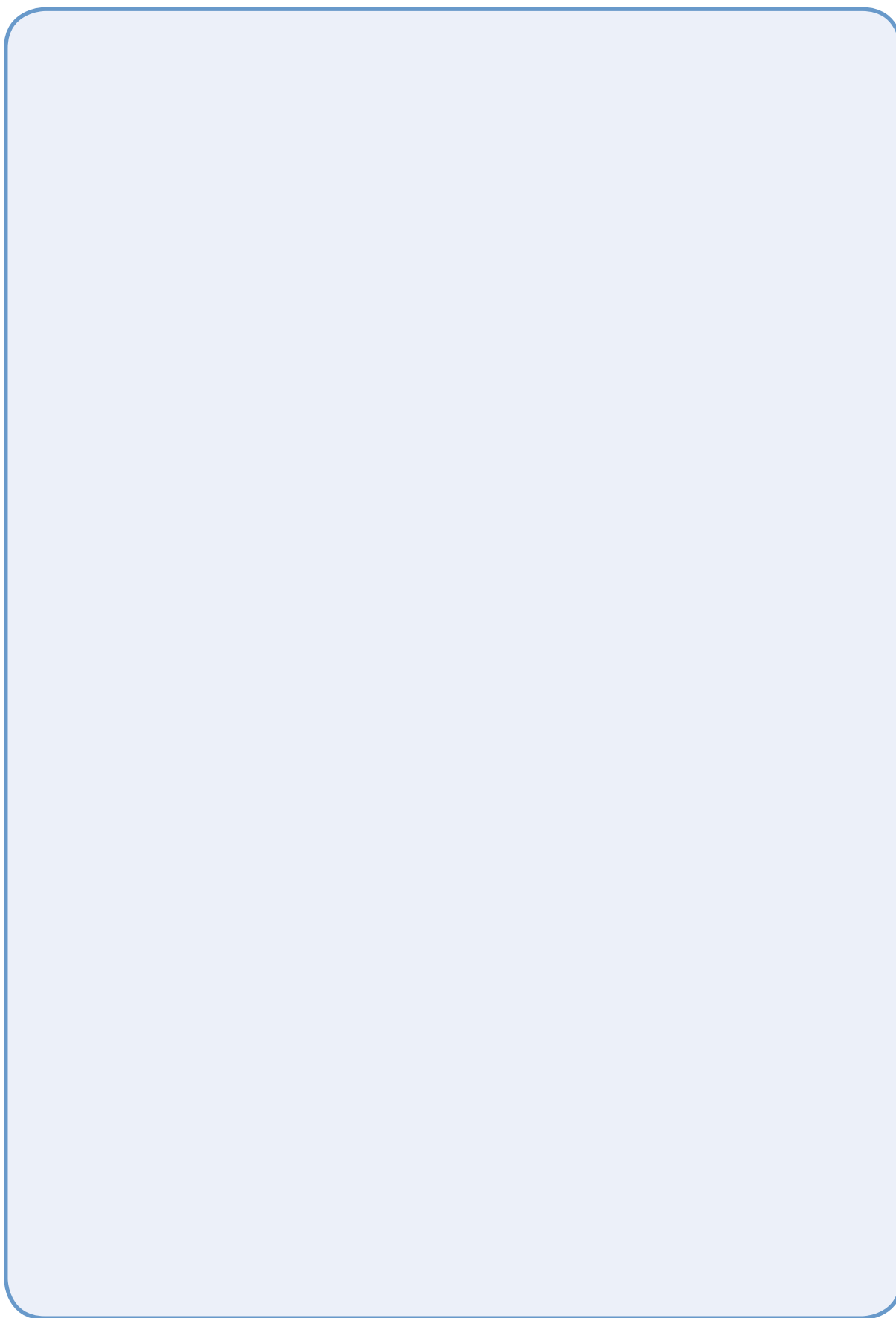
El impacto que tuvo la actividad de concreción con relación a la comunidad y al PSP de la Unidad Educativa.

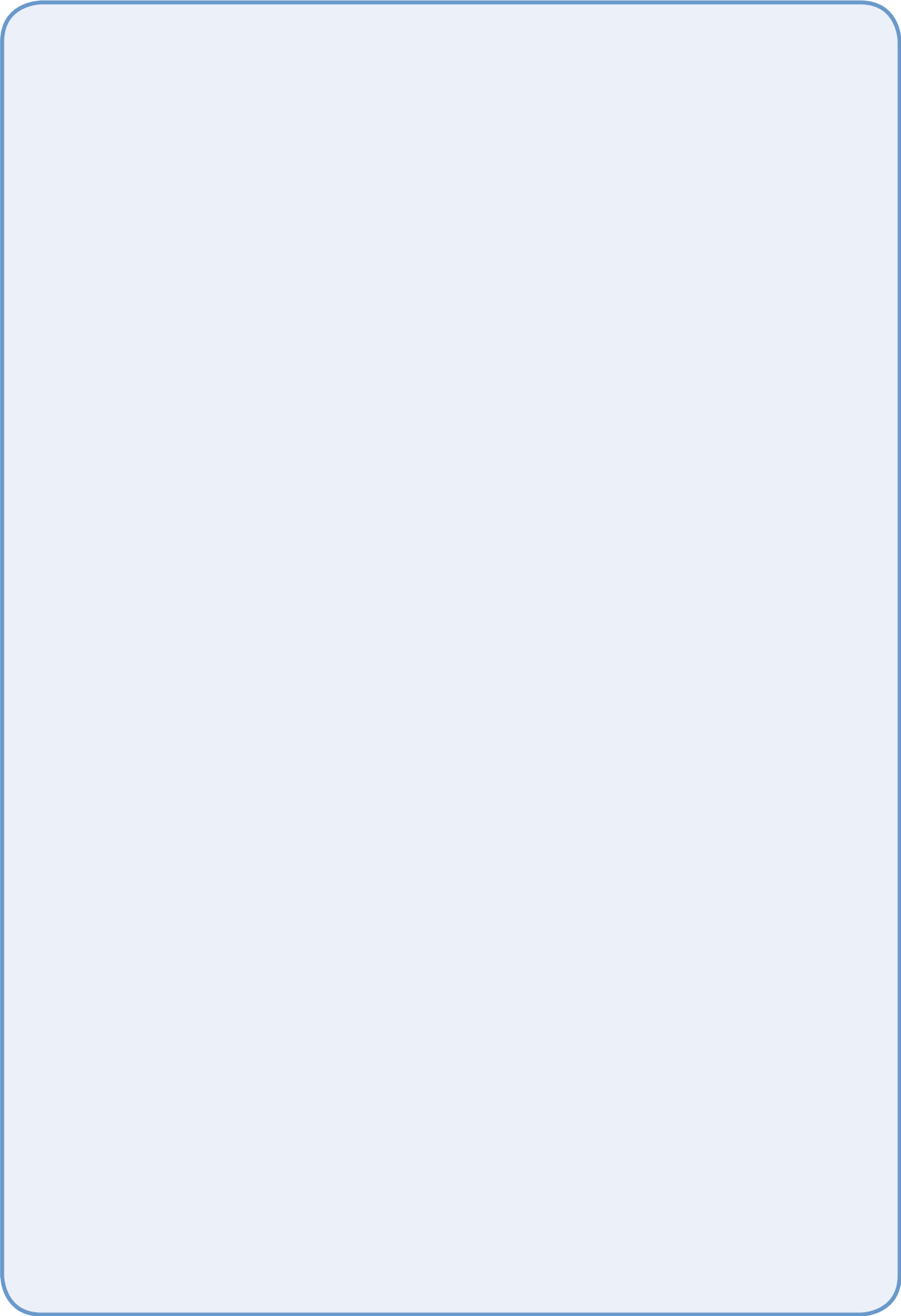


Espacio para mostrar tus evidencias (trabajos, productos, fotografías, acta entre otros).  
De la Guía de Estudio y la Actividad de Concreción.









# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Educación Artística II” de acuerdo a los siguientes parámetros:

## **Evaluación de Evidencias**

- El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## **Evaluación de la socialización de la concreción**

- Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## **Evaluación Objetiva:**

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con los siguientes contenidos.

- El arte infantil en la Educación
- Desarrollo de la capacidad creadora
- Desarrollo de contenidos de Arte Infantil

## Bibliografía

- (M4), A. C. (2011). Desarrollo del arte infantil. Santiago.
- Almarraz, N. (07 de enero de 2011). Profesional del color. Obtenido de Profesional del color: <http://profesionaldelcolor.wordpress.com/2011/01/07/combinar-colores-con-el-circulo-cromatico/>[19/11/2013 11:19:13 a.m.]
- Anónimo. (2008). Test del dibujo de la familia.
- Anónimo. (12 de agosto de 2016). Escultóricas. Obtenido de Escultóricas: <https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf>
- Barrilito, A. p. (2011). Escuela siempre abierta. La Paz.
- Casal, I. I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. Centro virtual cervantes.
- Fiosa Watt, A. B. (2000). 200 Ideas para pintar y dibujar.
- García, A. A. (SF). El dibujo Infantil. Ubeda.
- García, A. A. (SF). El dibujo infantil. Ubeta.
- García, J. F. (2006). Artesanía Estudio de la artesanía en Asturias -artesanía, diseño y tecnologías. España.
- Garza, B. R. (SF). Dibujo artístico -Notaciones básicas. Monterrey - México: MMIX.
- Lella, C. d. (SF). Formación docente. Argentina.
- Lowenfeld, V. (2003). Etapas de desarrollo de Víctor Lowenfeld . Venezuela.
- Masuello, A. S. (1998). El test del árbol. Grafonalizando.
- Paulina, C. P. (2013). El dátilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina. Ecuador.
- Sánchez, A. (SF). Técnicas del dibujo. Babel libros.
- Sarabia Molina Miriam, S. R. (10 de agosto de 2016). Universidad Estatal Península de Santa Elena. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena: <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2179>
- Tapia, L. L. (1990). Desarrollo del pensamiento creativo. Londres.
- UNESCO. (1980). El niño y el juego (planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas). Paris

## ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA II

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
El arte infantil en la Educación	Este contenido será abordado en primero, segundo y tercero año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis al "Arte infantil en la educación", el cual le permitirá al maestro hacer conocer y aplicar desde una forma más práctica los contenidos de dicho tema.	Para nuestros estudiantes este contenido es esencial porque les permite aprender jugando y demostrando sus habilidades en la pintura y dibujo de una u otra manera.	<p><b>El mundo de los niños: entre el juego y el trabajo.</b> UNESCO. (1980). El niño y el juego (planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas). París. (Pág. 8-13)</p> <p><b>El arte como reflejo del desarrollo evolutivo del niño.</b> video "Porque es importante el arte en los niños" ( 04:40 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Y1RUC5-k25c">https://www.youtube.com/watch?v=Y1RUC5-k25c</a></p> <p>Lowenfeld, V. (2003). Etapas de desarrollo de Víctor Lowenfeld. Venezuela. (Pág.-12)</p> <p><b>Revisión de modelos teóricos</b> Lella, C. d. (SF). Formación docente. Argentina</p> <p><b>El dibujo como test</b> Anónimo. (2008). Test del dibujo de la familia. Masuello, A. S. (1998). El test del árbol. Grafonizando. (Pág. 1-8)</p>	
Desarrollo de la capacidad creadora	Este tema será abordado desde el primer curso hasta sexto año de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según el Programa de Estudio del diseño curricular, con énfasis en el desarrollo de la capacidad creadora, el cual le permitirá a las y los maestros hacer conocer desde una forma más analítica y práctica la aplicación del desarrollo de capacidad creadora de las y los niños.	Para nuestros estudiantes este contenido es esencial, porque les permite desarrollar su capacidad creadora desde una perspectiva más real y reflexiva, para crear nuevas novedades y tener su propia creación.	<p><b>La escuela y el comportamiento creativo e intelectual del niño</b> Casal, I. I. (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. Centro virtual cervantes (Pág. 1-14)</p> <p><b>Etapas del desarrollo del arte infantil</b> García, A. A. (SF). El dibujo Infantil. Úbeda. (IM4). A. C. (2011). Desarrollo del arte infantil. Santiago. (Pág.1-3)</p> <p><b>Técnicas de desarrollo creativo</b> Tapia, L. L. (1990). Desarrollo del pensamiento creativo. Londres." (Pág. 17-20)</p>	

Desarrollo de contenidos de Arte Infantil	Este contenido se desarrolla desde el primer curso hasta sexto año del nivel de Educación Primaria Comunitaria Vocacional según el Programa de Estudio del diseño curricular, permitiéndole al maestro/o hacer conocer desde una forma más práctica la aplicación del arte infantil en la realización de diversos materiales que ayude en los procesos formativos a las y los estudiantes.	actitudes de creatividad al realizar la elaboración de distintos objetos con material de desecho y algunos otros materiales en pintura, tejidos, elaboración de títeres, etc. los cuales les pueden servir en su vida cotidiana de las y los estudiantes	<p>Sánchez, A. (SF). Técnicas del dibujo. Babel libros (Pág. 1-13)</p> <p><b>Modelado infantil, Arcilla, plastilina y papel mache.</b> Anónimo. (12 de Agosto de 2016). Escultóricas. Obtenido de Escultóricas: <a href="https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf">https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf</a>(Pág. 1-9)</p> <p><b>Elaboración de máscaras y títeres.</b> Barrilto, A. p. (2011). Escuela siempre abierta. La Paz. ( Pág. 3-50)</p> <p><b>Círculo cromático</b> Almaraz, N. (07 de Enero de 2011). Profesional del color. Obtenido de Profesional del color: <a href="http://profesionaldelcolor.wordpress.com/2011/01/07/combinar-colores-con-el-circulo-cromatico/">http://profesionaldelcolor.wordpress.com/2011/01/07/combinar-colores-con-el-circulo-cromatico/</a>(19/11/2013 11:19:13 a.m.)(Pág. 1-7)</p> <p><b>Dactilopintura</b> Paulina, C. P. (2013). La dactilo pintura en el desarrollo de la motricidad fina. Ecuador. (Pág. 90-112)</p> <p><b>Artesanía</b> García, A. A. (SF). El dibujo Infantil. Úbeda.</p> <p><b>Manillas, adornos con material reciclado de deshecho</b> (periódico, botellas pet) video de "Como hacer una pulsera con una botella plástica reciclada – manualidades con niños" (02:05 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rp6gDwhFX8">https://www.youtube.com/watch?v=Rp6gDwhFX8</a> videos "Como hacer animalitos con botellas plásticas" (02:40 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q-Kctkh9lU">https://www.youtube.com/watch?v=q-Kctkh9lU</a> video "Juguete de perrito con reciclaje en cuencitos" (05:30) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rp6gDwhFX8">https://www.youtube.com/watch?v=Rp6gDwhFX8</a></p>	García, A. A. (SF). El dibujo Infantil. Úbeda
---	--	--	---	---







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**