



Guía de Estudio  
**Educación Artística: Taller de Instrumentos I**  
**(Artes Plásticas y Visuales)**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Educación artística: Taller de instrumentos I (Artes Plásticas y Visuales)

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación  
“Educación artística: Taller de instrumentos I (Artes Plásticas y Visuales)”,  
Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



## **Educación Artística: Taller de Instrumentos I (Artes Plásticas y Visuales)**

**Educación Inicial en Familia Comunitaria**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad .....	13
 <b>Tema 1: Fundamentos Socioeducativos de las Artes Plásticas y Visuales.....</b>	<b>15</b>
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Las artes plásticas – visuales en el desarrollo Psicopedagógico, antropológico, cultural, sociológico de las niñas y niños, familia y comunidad.....	16
2. Las dimensiones del desarrollo infantil .....	17
3. Las Artes plásticas y Visuales como expresión de la cultura.....	19
 <b>Tema 2: Caracterización de las Artes Plásticas y Visuales desde las Culturas.....</b>	<b>21</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	21
1. Las artes originarias como base de los emprendimientos productos socio comunitarios.....	22
2. Tejidos artesanales .....	23
 <b>Tema 3: Técnicas Grafo Plásticas - Trabajo Productivo Artesanal Textil y Alfarería ....</b>	<b>28</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	28
1. Obtención de tintes naturales .....	29
2. Trabajos con variedad de materiales regionales en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios .....	31

<b>Tema 4: El Taller de Artes Plásticas y Visuales como Espacio de Desarrollo de las Potencialidades Artísticas de la Niña y Niño.....</b>	<b>33</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	33
1. Evolución de la expresión plástica en las niñas y niños. ....	34
2. El taller de artes plásticas y visuales como espacio de desarrollo de las potencialidades artísticas de la niña y niño. ....	36
3. Beneficios de las Artes Plásticas y Visuales para la Educación .....	39
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	 41
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	56
Bibliografía .....	57
Anexo	







# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

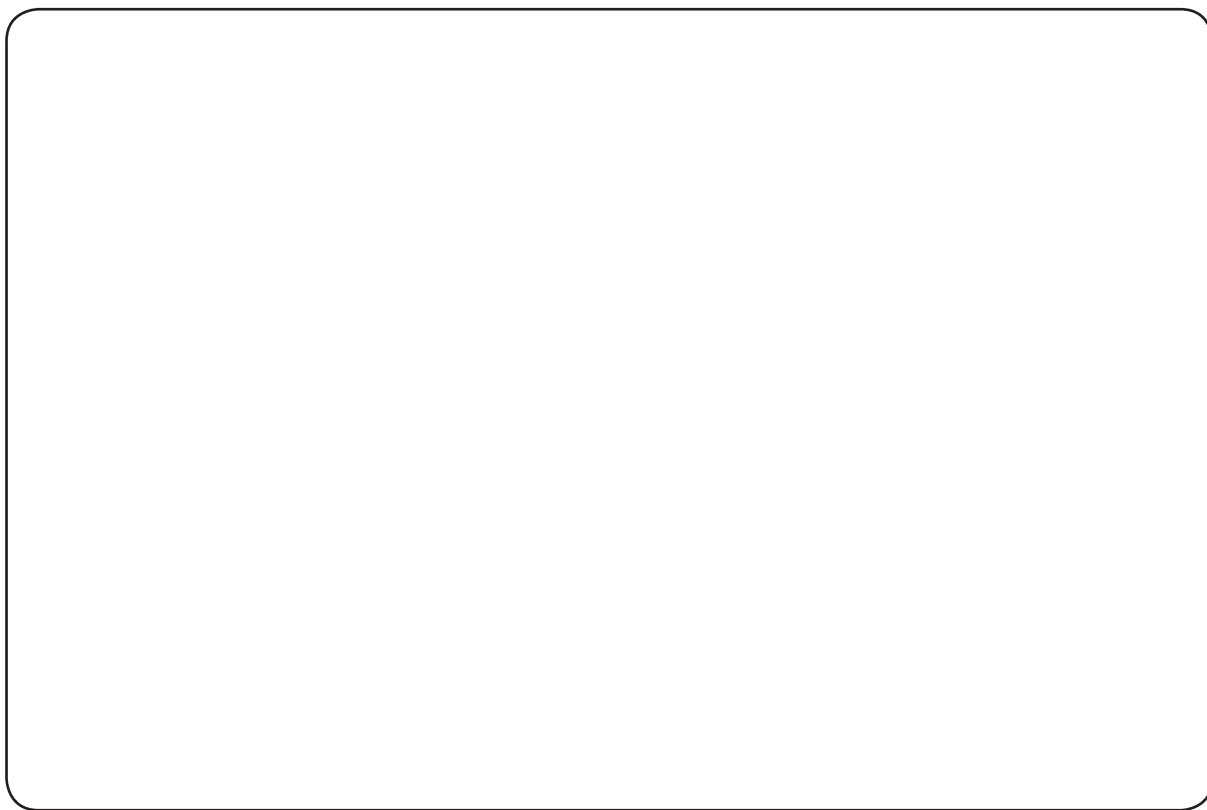
**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



Bienvenida/o estimada/o tutora/o y participante, para iniciar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Como punto de partida para la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra realidad y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

El siguiente proceso por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de temas:

- Fundamentos socio-educativos de las Artes Plásticas y Visuales.
- Caracterización de las Artes Plásticas y Visuales desde las culturas
- Técnicas grafo plásticas - Trabajo productivo artesanal textil y alfarería.
- El taller de artes plásticas y visuales como espacio de desarrollo de las potencialidades artísticas de la niña, niño.

Las cuales trabajaremos en base a la Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico, por lo que será importante que durante el proceso de desarrollo de la presente guía, remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Materiales Naturales (piedras grandes y pequeñas, semillas, hojas, etc).	Conoceremos la existencia de materiales naturales que pueden ser utilizados para la elaboración de arte.
Material de reutilizable (tapas de sodas, palitos de helados o pastillas, etc).	Conoceremos la existencia de materiales naturales que pueden ser utilizados para la elaboración de arte.
Material de escritorio (tijeras, silicona o carpicola, variedad de tipos de papeles y colores, pinturas, pinceles, lápices, etc).	Análisis y reflexión de la realidad y contexto, a través de la identificación de problemas

## Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad



Presentamos cinco cuadros en blanco elaborados con la unión de cuatro pliegos de papel boom o cartulinas, a la vez mostramos variedad de materiales como los naturales (piedras, semillas, hojas, etc.), material reutilizable (tapas de sodas, palitos de helados o pastillas, etc.) material de escritorio (tijeras, silicona o carpicola, variedad de tipos de papeles y colores, pinturas, pinceles, etc.) terminada la presentación nos reunimos en cuatro grupos repartiendo un cuadro a cada uno así mismo les pedimos que elaboren una expresión artística con el material que se les proporcione o con otros que los participantes vean conveniente.

Concluida la elaboración de los cuadros, los exponemos y cada grupo deberán responder las siguientes preguntas.

¿Cuenta cómo se sintieron con la experiencia de crear algo nuevo?

---

---

---

---

¿Qué representaron en su cuadro, que técnica utilizaron y por qué?

---

---

---

---

¿Utilizas este tipo de estrategias con las niñas y niños? Si, No ¿Por qué?

---

---

---

---

¿Creen que este tipo de técnicas servirían en el desarrollo de la niña y niño, cómo?

.....

.....

.....

.....

Para llegar a ser maestros con pertinencia en Educación Inicial en Familia Comunitaria necesitamos apropiarnos de todo los elementos del proceso formativo que requiere conocer el niño y niña como las artes plásticas visuales, ya que las mismas permiten que el menor pueda expresar sus sentimientos y pensamientos mediante la variedad de lenguajes artísticos.





# Tema 1

## Fundamentos Socioeducativos de las Artes Plásticas y Visuales

*“Hay que saber conservar la frescura de la infancia cuando se produce  
el contacto con los objetos;  
hay que saber preservar la inocencia.  
Hay que saber seguir siendo niño toda la vida aun cuando se es hombre,  
al extraer la conciencia de su fuerza de la existencia de los objetos.  
Y no permitirse que la existencia de los objetos limite la imaginación”.*

Henri Matisse

La perspectiva artística es un recurso utilizado por las y los maestras/ros para estimular el desarrollo de las niñas y los niños desde la educación inicial y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genérico de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de las niñas y niños en los primeros seis años de vida, para lograr potencializar sus habilidades y destrezas.

Las niñas y niños disfrutan explorando mezclas con colores, texturas y sabores, haciendo variadas construcciones con bloques, modelando en arcilla y plastilina, figuras que les son significativas. Y creando dibujos y pinturas que por su color, fuerza expresiva y sentido de la composición, se asemejan superficialmente con el arte abstracto moderno permitiéndoles estimular su capacidad creadora.

### Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Vigotsky expresa “todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos. Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior”

Desde otra perspectiva, Bárbara Andrade Rodríguez en su ponencia de Pedagogía 2005, nos expresa: “La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral “

**1. Las artes plásticas – visuales en el desarrollo Psicopedagógico, antropológico, cultural, sociológico de las niñas y niños, familia y comunidad.**

Desde siempre el ser humano a empleado un lenguaje universal y artístico llamado artes plásticas y visuales, el cual transmite variedad de mensajes, entre seres humanos, como guerras, historia, tradiciones de las diferentes culturas ancestrales y existentes, por el cual llega a ser un patrimonio invaluable. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Te invitamos a leer el texto de **(Camargo, Reyes, & Suárez, 2014)**, *“El arte en la educación inicial”*, a partir de la lectura realiza las siguientes actividades:

Lowenfeld y Lambert nos dice:

*“Una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve.”*

Analizamos el pensamiento de Lowenfeld y Lambert e interpretamos que nos quiere decir:

.....

.....

.....

.....

.....

Respondemos a las siguientes preguntas:

### ¿Cuáles son las expresiones plásticas y visuales más representativas de tu Comunidad?

¿De qué manera acompaña usted el proceso educativo plástico y visual de las niñas y niños?

¿Después de la lectura realizada, cuán importante cree que son las artes plásticas y visuales para las niñas y niños en su desarrollo?

## 2. Las dimensiones del desarrollo infantil

Las obras y trabajos realizadas por los artesanos que habitualmente son objetos decorativos o de uso común se les denomina “artesanía”, es un tipo de arte se trabaja fundamentalmente con las manos y poca intervención de máquinas, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incompárrable, lo que le da un carácter sumamente especial. A partir de la lectura del libro (**Prodintec, 2006**) “**Artesanía**” (Pág. 15) y las imágenes de la guía de estudio elaboramos un concepto de artesanía con nuestras propias palabras para luego compartirla con todos los participantes.



**CONCEPTO.....**

.....

.....

.....

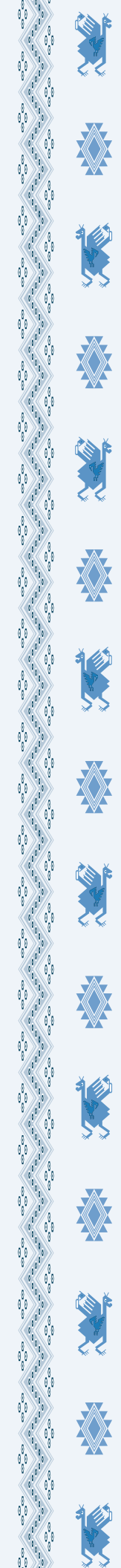
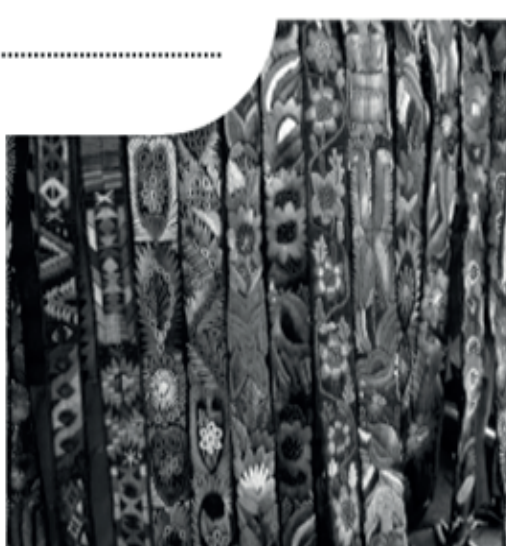
.....

.....

.....


.....

.....



### 3. Las Artes plásticas y Visuales como expresión de la cultura

Mediante las artes plásticas visuales se obtienen bienes u objetos enmarcados bajo el concepto de patrimonio cultural, cuyo sistema productivo se encuentra vigente en la virtud de las prácticas culturales logrando rescatar la historia de las culturas en cada creación realizada, a partir de la lectura de la página **(Boliviartesanal)** “**Bolivia Artesanal**” completamos el siguiente cuadro después de la lectura, pero antes nos reunimos en grupos, designando un tipo de artesanía a cada equipo de trabajo comunitario también se les reparte pliegos de papel boom o cartulina en la cual elaboramos un breve concepto y nombramos o pegamos imágenes de productos que correspondan a ese tipo de artesanía, inmediatamente exponemos los distintos trabajos y concluimos con el llenado de los cuadros.

Tipos de Artesanía	Concepto	Nombres o imágenes de la artesanía
ARTESANÍA TÍPICA FOLCLÓRICA	Es la producción de objetos, resultante de la fusión de las culturas americanas y europeas, Los productos son creados en general con fines utilitarios y decorativos.	
ARTESANÍA AUTÓCTONA ABORIGEN		
ARTESANÍA DE PROYECCIÓN ABORIGEN		



ARTESANÍA Suntuaria		
ARTESANÍA Contemporánea o Neoartesanía		

En las Artes Plásticas, visuales o del espacio, el objeto artístico es perdurable a través del tiempo y en un espacio físico determinado. La perdurabilidad hace que las obras antiguas lleguen hasta nuestros días, se les llama **Plásticas** porque a base de los elementos materiales que utilizan consiguen ser palpables. Obra con materiales concretos, reales, que permanecen. Es por eso que en cualquier momento podemos admirar un templo románico, una escultura griega o una pintura impresionista.



## Tema 2

### Caracterización de las Artes Plásticas y Visuales desde las Culturas

<sup>1</sup>*“Apreciar no es sólo admirar la belleza en las formas y colores que muestra una prenda de vestir.preciar es descubrir el camino recorrido de ese objeto que deleita nuestra vista.”*

Las y los maestros del nivel de inicial deben apropiarse de las artes plásticas y visuales ya que desde ella permitirán a la niña y niño expresarse de diferentes maneras, a la vez enseñará el valor de nuestra cultura.

Los infantes necesitan expresar sus ideas y pensamientos, para ello pueden ser útiles las artes plásticas y visuales, ya que es un tipo de lenguaje que emplea diferentes símbolos y códigos, a la vez es amplia porque abarca desde la música, una paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través de las artes plásticas y visuales las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Elliot W. Eisner (2004) defiende el carácter cognitivo de las artes y dice que “es indudable que las artes, que se basan mucho en actos de diferenciación perceptiva, satisfacen este criterio cognitivo.”

Goodman (1968) considera que el arte actúa como sistema simbólico para articular semánticamente la realidad, por lo que constituye un modo de conocimiento. Las Artes Plásticas y Visuales no son únicamente el resultado de determinadas habilidades manuales y el perfeccionamiento técnico en el uso de los materiales y herramientas, sino que nos proporcionan un conocimiento del mundo distinto y complementario al de las ciencias.

La Unesco define el patrimonio oral e inmaterial como “el conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social.” Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.

<sup>1</sup> <https://eugeniaprego.wordpress.com/tag/preincas/>

## 1. Las artes originarias como base de los emprendimientos productos socio comunitarios

Todas las niñas y niños tienen como herencia un patrimonio cultural, propio de sus antepasados, con la que vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Por ello todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad o identidad de un pueblo, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular. Promover y revitalizar ese patrimonio. Observamos el video ***“El secreto de Sucre: La artesanía boliviana.”***(06:47 min) a partir de ello respondemos siguiente:

¿Qué importancia tiene las artes originarias como base de los emprendimientos productivos?

Menciona las diferentes artes originarias que observaste en el video y las que encuentras en el contexto que vives o trabajas:



Elabora una breve conclusión de lo observado en el video y rescata la idea central

## 2. Tejidos artesanales

La textilería refleja el encuentro con otras culturas, el sometimiento al dominio español y la permanencia de un lenguaje propio que si bien admitió elementos extranjeros conservó la esencia, por lo tanto se dice que en la técnica y en el arte del tejido indígena, existen “reminiscencias anteriores y añadidos posteriores”.

**En Bolivia la producción textil indígena abarca un amplio territorio, poblaciones como Leque, Tarata, Bolívar, Arque, Tapacarí y otras en Cochabamba, Chipaya, Toledo en Oruro, Llallagua, Caiza, Yura en Potosí, Tarabuco en Sucre, Calamarca, Charazani y otras en La Paz. Muchas otras. Perú, también cuenta con producción textil en el Cuzco, Puno y cruzando el lago.**

**En todo el territorio antes mencionado existían etnias como los Lupacas, Chillacas, Urus, Charcas, Caracaras, los Chichas, Mitmas, Callawayas y otras tantas. En permanente contacto se influenciaron entre sí, combatieron unas con otras y algunas se integraron a grupos más grandes. Elementos que se distinguen en sus textiles.**

Mediante el video *“Juntas, hilamos la vida”* (13:49 min), nos interiorizamos con las protagonistas y realizamos un listado de las Fortalezas, Oportunidades, Dificultades o Debilidades y Deseos que nos dan a conocer:

FORTALEZAS

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

OPORTUNIDADES

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 



**DIFICULTADES O DEBILIDADES**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**DESEOS**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

Posteriormente elaboramos una pequeña conclusión y rescatamos la idea central del video *“Juntas, hilamos la vida.”*

**Conclusión...**

**Idea Central**

Finalmente observamos el video “Tejido Artesanal Boliviano- Telar”(02:58 min) el cual nos da una breve explicación de la belleza que tenemos en cuanto a textiles y la poca importancia que le damos a las mismas, por esta razón es necesario reflexionar e inculcar a las niñas y niños el valor de nuestra cultura. Elaboramos una breve sinopsis del audiovisual:

Para concluir el tema, elaboramos un plan de desarrollo curricular, a partir de la profundización que se realizó del tema, se deberá tomar muy en cuenta todos los contenidos que se abordaron.

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> </ul>		
Maestra/Maestro: Tiempo: Área: Bimestre:		
<b>Temática Orientadora:</b>		
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>		
<b>Objetivo Holístico:</b>		
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
<b>PRÁCTICA:</b>		<b>Ser:</b>
<b>TEORÍA:</b>		<b>Saber:</b>
<b>VALORACIÓN:</b>		<b>Hacer:</b>
<b>PRODUCCIÓN:</b>		<b>Decidir:</b>
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

## Tema 3

### Técnicas Grafo Plásticas - Trabajo Productivo Artesanal Textil y Alfarería



Las técnicas de grafo plásticas son estrategias que se utilizan las y los maestras/os de Educación Inicial en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, a través del dibujo y la pintura.

Las técnicas de grafo plásticas permiten en las/los estudiantes el desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisivo y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al menor interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

Mayra Barrera las técnicas grafo plásticas ayudan a la niña/o a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la psicomotricidad fina. Para la cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales la niña/o puede modelar y proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Glendy Morales nos dice que grafo plástica son técnicas, procedimientos o manera de utilizar los diferentes materiales con los cuales podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de expresión

## 1. Obtención de tintes naturales

Existen infinidad de colores en la naturaleza y alrededor nuestro desde los colores que nos proporciona la madre tierra (el celeste del cielo, el verde de las plantas, diversos colores de las flores, etc. Hasta los colores que el hombre crea con ayuda de recursos naturales (los colores de las prendas que vestimos, de las paredes, etc.) ¿Te imaginas si todo fuera blanco?, la vida sería muy sombría y triste es por esta razón que es muy importante trabajar con las niñas y niños, los colores ya que a partir de ello encuentra una forma más como desenvolver sus sentimientos, observamos los siguientes videos los mismo nos ayudaran a comprender la obtención de los tintes desde nuestras culturas y obtención de tintes caseros para trabajar con los infantes.

Video 1.- ***“Procesos de elaboración de tejidos por artesanas Minka Chincheros”*** (12:33 min). A partir del video observado respondemos las siguientes preguntas, nombramos que actividades nos llamó más la atención de este proceso y elaboramos una conclusión.

¿Qué recursos utilizan para teñir lana? Nombramos por lo menos cuatro.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 
- 
- 
- 

¿Indica que influencia tiene el estado de ánimo en los colores que se utiliza para el teñido de la lana?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Indica que influencia tiene el estado de ánimo en los colores que se utiliza para el teñido de la lana?

**Conclusión...**

Video 2.- Observamos el video titulado ***“Pintura hechas con pigmentos de frutas y verduras”*** (03:38 min). Respondemos las siguientes preguntas y elaboramos una breve conclusión.

¿Qué recursos se utilizan para la elaboración de los diferentes pigmentos, crees que este tipo de pigmentos son accesibles y útiles para el uso de las niñas y niños, porque?

.....

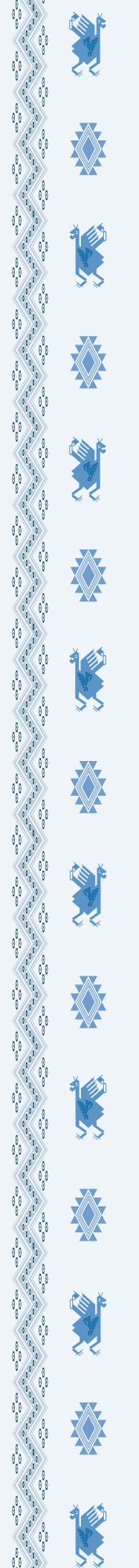
.....

.....

.....

.....

**Conclusión...**





Después de observar los dos videos ***“Procesos de elaboración de tejidos por artesanas Minka Chincheros”*** y ***“Pintura hechas con pigmentos de frutas y verduras”***, escribimos los beneficios que podemos rescatar de ambos videos, de modo ayuden al desarrollo integral de las niñas y niños con los que trabajamos.

## 2. Trabajos con variedad de materiales regionales en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios

Existen variedad de materiales que desechamos a diario, los cuales podrían servir para un nuevo uso si le diéramos un poco de nuestro tiempo para transformarlos, mediante el siguiente video reflexionamos acerca de cómo podemos inculcar a nuestras niñas y niños el hábito de transformar lo que a simple vista no sirve, en algo nuevo y para su uso, visualizamos ***“Niños reciclan materiales y realizan artesanías”*** (02:38), después de observar el video nos reunimos en cinco equipos de trabajo comunitario, en el cual elaborarán una artesanía con materiales desechables que encontramos a nuestro alrededor, de esta manera nos damos un tiempo determinado para transformarlos y posteriormente presentarlos ante los demás equipos.

Concluida la exposición respondemos las siguientes preguntas:

**¿Qué materiales usaron en tu grupo para la elaboración de su artesanía?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Por qué escogieron utilizar el material con que elaboraron su artesanía?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Qué representa la artesanía que elaboraron en tu grupo?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿Cómo te sentiste al elaborar un material artesanal?**

---

---

---

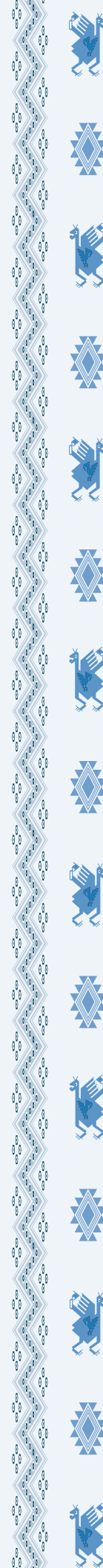
---

---

---

---

---



## Tema 4

### El Taller de Artes Plásticas y Visuales como Espacio de Desarrollo de las Potencialidades Artísticas de la Niña y Niño.

*“Cada segundo de vida es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca se repetirá. ¿Y qué les enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les vamos a enseñar, también lo que son? Deberíamos decirles a cada uno de ellos: ¿Sabes quién eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido otro niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus dedos, la forma en que te mueves. Quizá te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel, o un Beethoven. Tienes la capacidad para hacer cualquier cosa. Si, eres una maravilla. Debes trabajar, todos debemos trabajar, para hacer al mundo digno de sus niños.”*

*Pablo Picasso (1881-1973)*

Las y los maestros de Educación Inicial mediante las artes plásticas visuales deben estimular a las niñas y niños en sus diferentes facetas, verificando que estos aporten al desarrollo de las habilidades en las diferentes áreas del desarrollo del infante (motora, del lenguaje, socio afectivo y cognitivo)

Es importante para el desarrollo de las y los estudiantes permitirles los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse y comunicarse por medios de distintos tipos de manualidad acorde a su edad, para fortalecer su autoestima, creatividad, favoreciendo el desarrollo cerebral y desarrollo integral.


#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico




“Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz.

Para María Francisca, “las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo”.

## 1. Evolución de la expresión plástica en las niñas y niños.

Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. Leemos el texto de **(Sánchez, s/f) “Técnicas Plásticas en Educación Inicial”** (Pág. 4-8), nos da una pauta de la evolución por la que pasa el menor de 0 a 7 años, posteriormente realizamos un trabajo de investigación para conocer otras tres etapas, seguidamente nos reunimos en cinco grupos se le designará una etapa a cada uno para profundizarla y exponerla, podrán usar cuadros o los que vean conveniente. Finalmente llenamos lo que falta al siguiente cuadro.

Etapa y la edad que abarca	Características	Ejemplo de Tipo de dibujo
Etapa del garabateo (1,5-4 años).		
Etapa preesquemática (4-7 años).		

<p><b>Etapa esquemática (7-9 años).</b></p>		
<p><b>Etapa realista (9-12 años).</b></p>		
<p><b>Etapa pseudonaturalista (12-14 años).</b></p>		



## 2. El taller de artes plásticas y visuales como espacio de desarrollo de las potencialidades artísticas de la niña y niño.

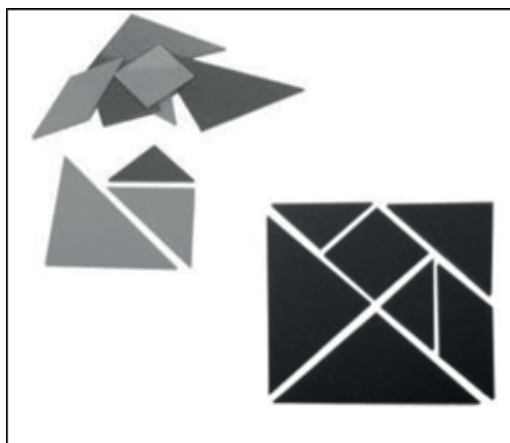
Es importante atender a las actitudes y los hábitos; enseñar al niño a apreciar el material, a respetar y a utilizar correctamente las herramientas, a recoger y limpiar el rincón, a mantenerlo en orden, a valorar las imágenes que él o los demás realizan...Todo ello además de ser importante para la formación de la sensibilidad y sociabilidad, contribuye a la buena marcha de las actividades plásticas del grupo en general. Ahondamos nuestros conocimientos a partir de la lectura de **(Chimarro, 2014)** “*Tipos de técnicas*”, colocamos a las siguientes imágenes el nombre que les corresponde y una breve explicación sobre qué consiste la técnica y como ayuda en el desarrollo de la niña y niño.

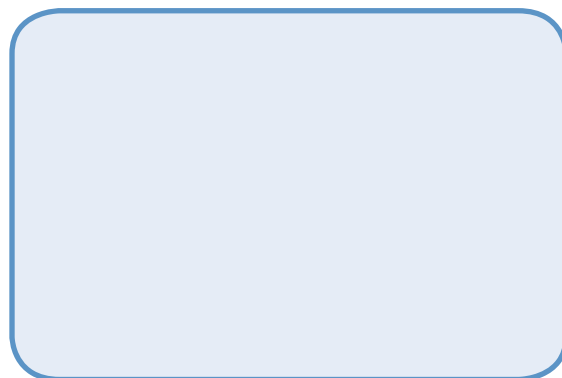
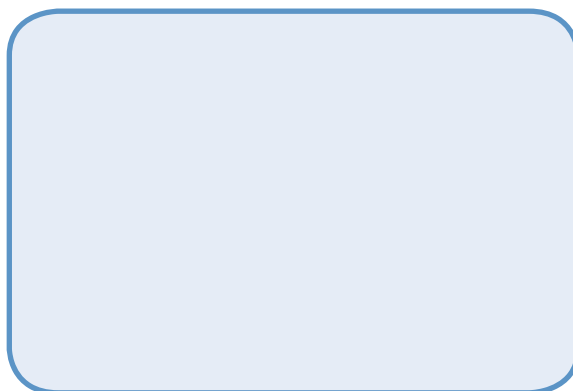
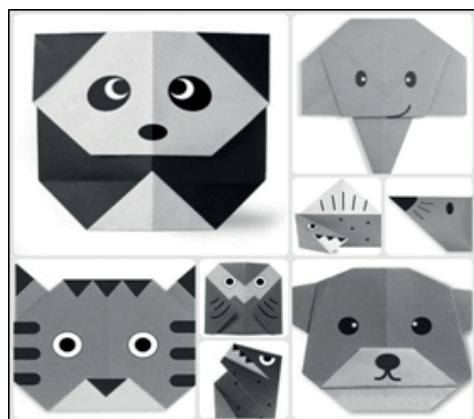
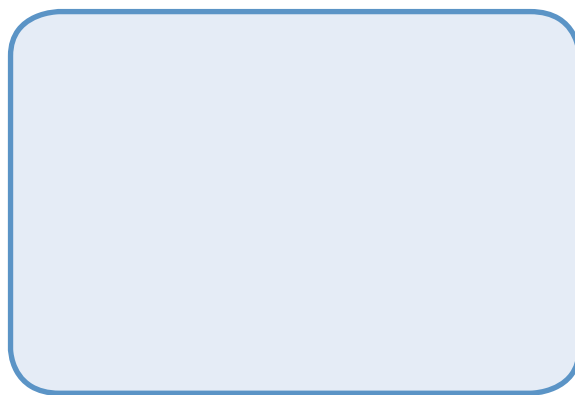
Ejemplo

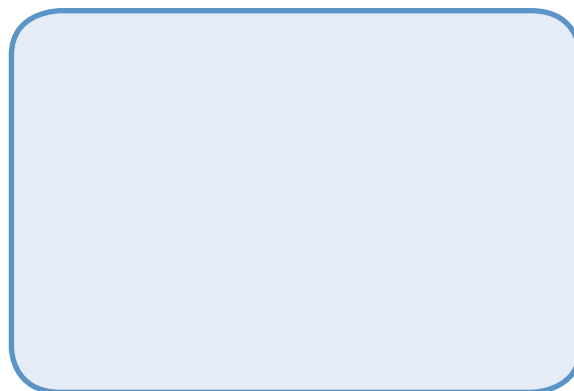
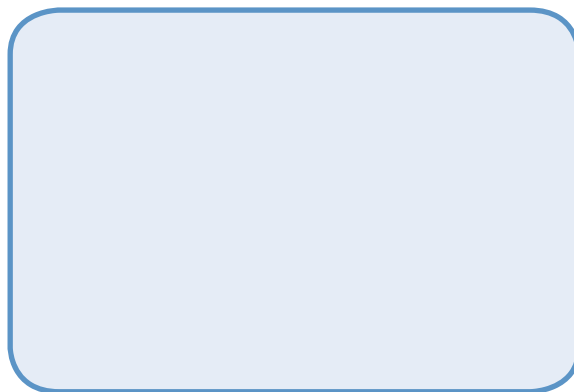
TROZADO



Es una técnica que facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza para trozar papeles en diferentes tamaños y formas y darle color con el mismo a diferentes dibujos.







**IMPORTANTE:** es necesario tener a la mano variedad de técnicas cuando se trabaja con niñas y niños, para dinamizar las actividades.

Ahora nos constituimos en grupo de cuatro a cinco personas y elaboramos en cartulinas un dibujo con la imagen de una o un maestro que se caracterice por ser de educación inicial, utilizamos variedad de técnicas y materiales para darles color entre los que pueden estar semillas, tintes, hojas de colores, periódicos, una vez concluida la actividad pedimos exponer los cuadros donde todos los participantes puedan apreciarlo.

Ejemplos de dibujos:





### 3. Beneficios de las Artes Plásticas y Visuales para la Educación

Toda actividad artística trae beneficios considerables, mucho más cuando estos resultan ser colocados en práctica desde temprana edad, tenemos que tener en cuenta que a partir de estas pequeñas actividades podemos a futuro formar grandes artistitas. Leemos **(Gomez, 2012)** “*La importancia de las Artes Plásticas*”, subtítulo “*2*” **Beneficios de las artes plásticas para la educación**, a continuación pedimos a tres personas que compartan su experiencia a partir de la lectura, utilizamos los dibujos de la anterior actividad para indicar los beneficios que se obtiene al realizar las artes plásticas. Finalmente redactamos una breve conclusión sobre la lectura.

Conclusión...

Para concluir el tema, elaboramos un plan de desarrollo curricular, a partir de la profundización que se realizó del tema, se deberá tomar muy en cuenta todos los contenidos que se abordaron.

Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> </ul>		
Maestra/Maestro: Tiempo: Área: Bimestre:		
<b>Temática Orientadora:</b>		
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>		
<b>Objetivo Holístico:</b>		
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación:
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

## Orientaciones para la Sesión de Concreción



A partir de la guía de estudio recapacitamos la gran importancia que tiene las Artes Plásticas visuales en el desarrollo integral de las niñas y niños, ya que permite impulsar a la exploración y expresión, por medio de diversos lenguajes artísticos llevando a numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás con el contexto y la cultura. El arte posibilita integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en la Comunidad Educativa

como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Con esta razón se da como opción realizar la **“Mañana de exposiciones de las Artes Plásticas y Visuales”**, en la que se presentará dibujos realizados por las niñas y niños con técnicas distintas, también podemos presentar diversidad de objetos de uso cotidiano no realizados con material de reciclaje o naturales (semillas, corteza, etc.), entre otras actividades se puede crear espacios de creación y transformación de los materiales de desecho como un espacio donde los infantes puedan pintar y dibujar libremente.



La exposición deberá ser realizada en las afueras de la Comunidad Educativa, tomando en cuenta que el espacio debe ser cómodo y propicio para desplazarse libremente y lograr un buen aprecio por la comunidad.

Paras las pruebas, elaboraremos un plan donde registraremos mediante una narración las diferentes etapas de la actividad en no más de cinco hojas, también se evidenciará mediante fotografías, y videos.

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation.



A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing. The area is light blue and framed by a darker blue border.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation. The area is enclosed in a blue rounded rectangle.





A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle dashed, bottom) on a light blue background.



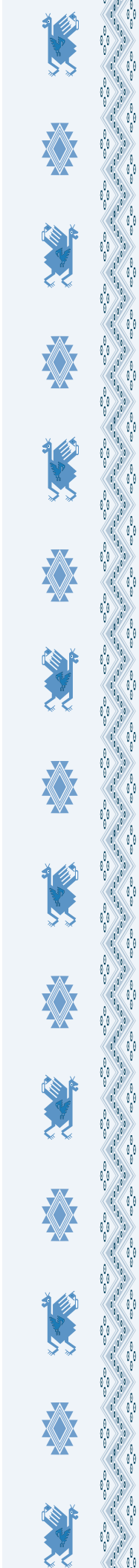
A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing. The area is light blue and framed by a darker blue border.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) on a light blue background.

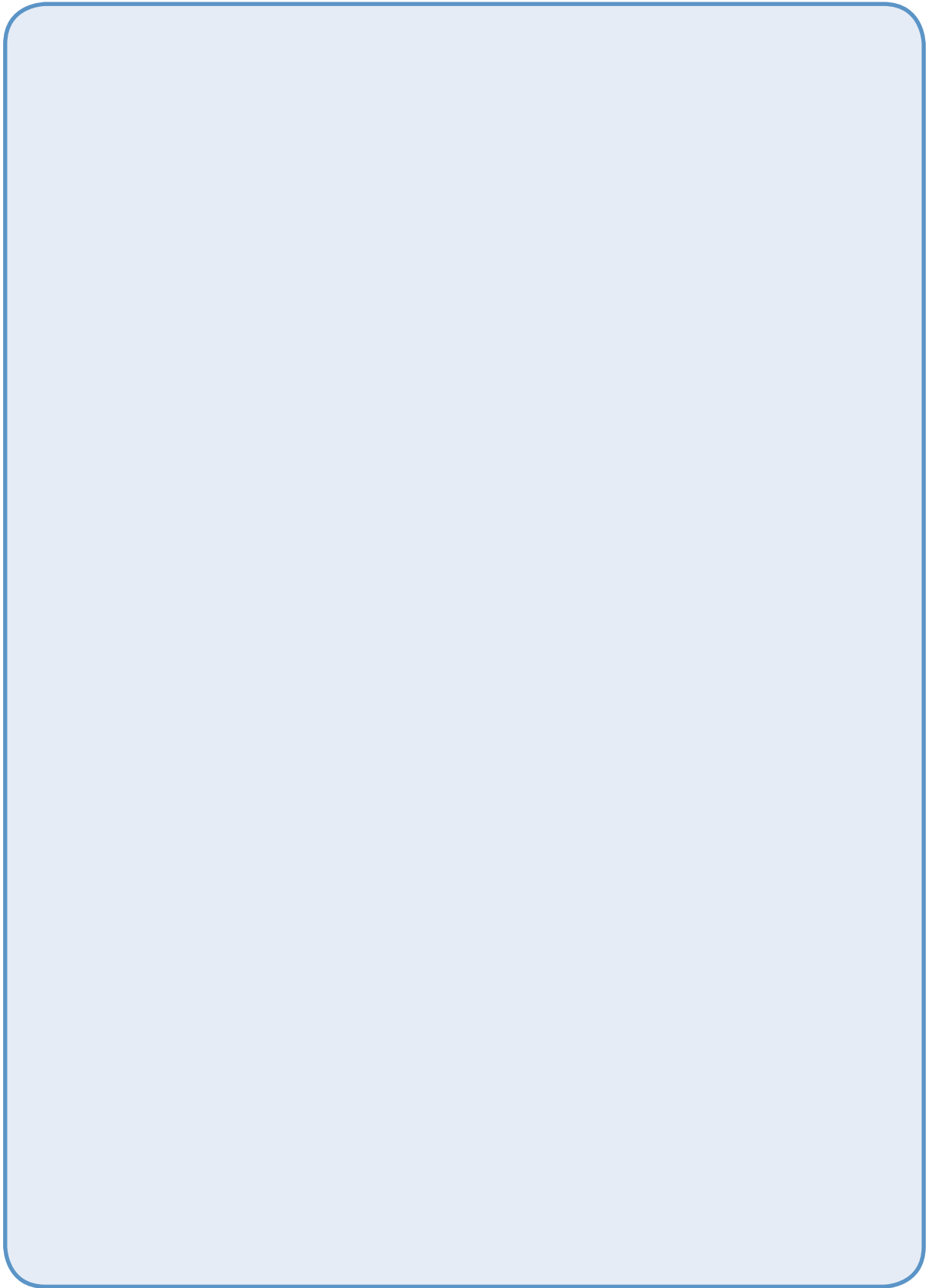


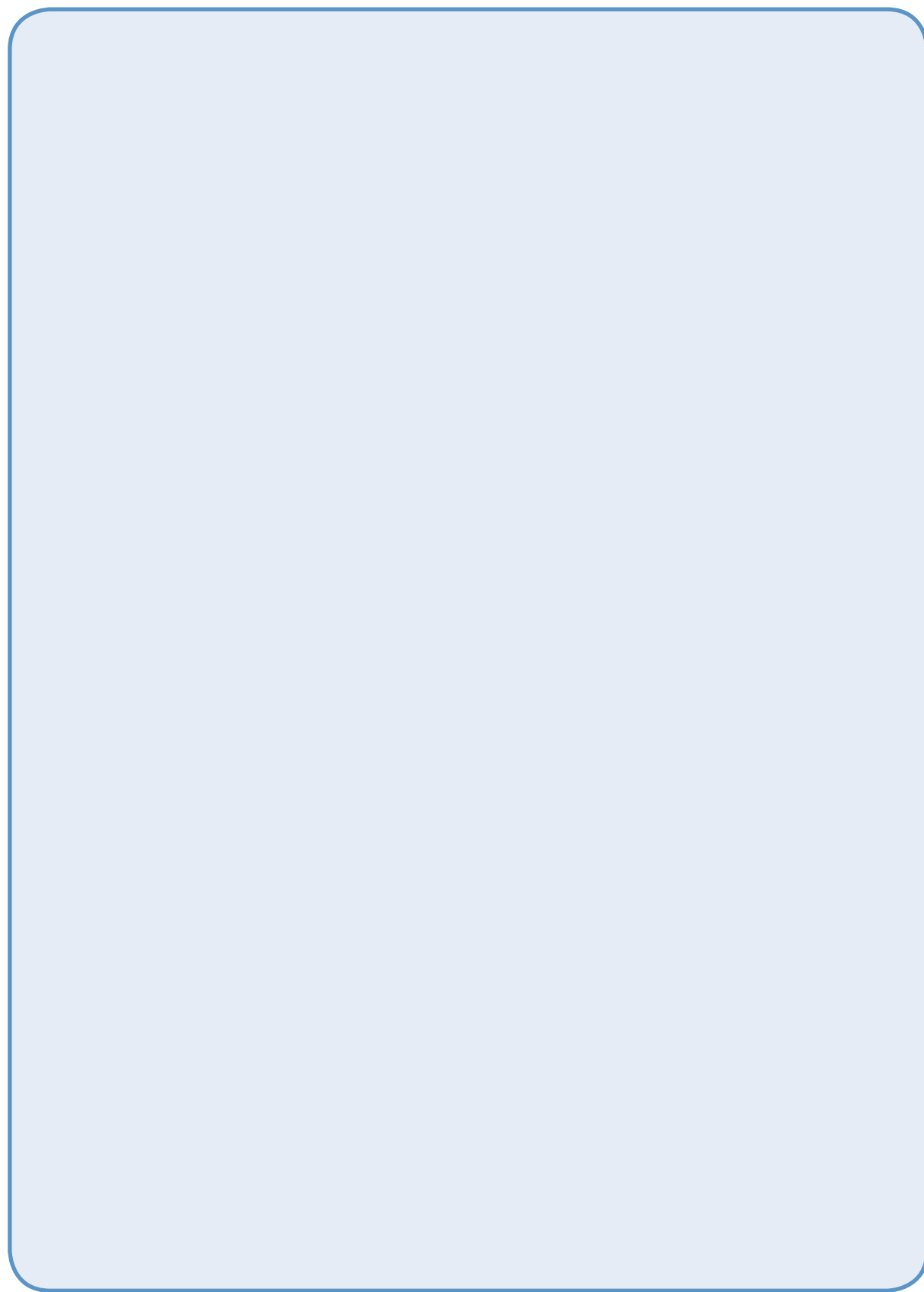
A large rectangular area with rounded corners, filled with horizontal dotted lines for writing.



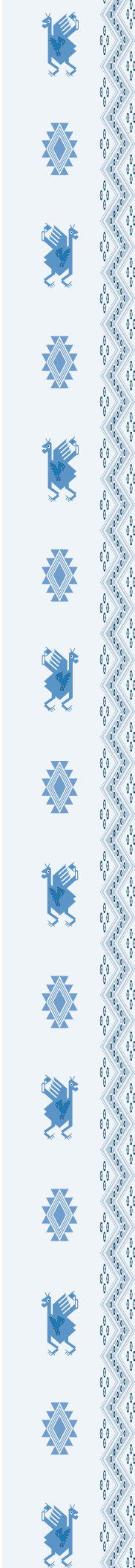
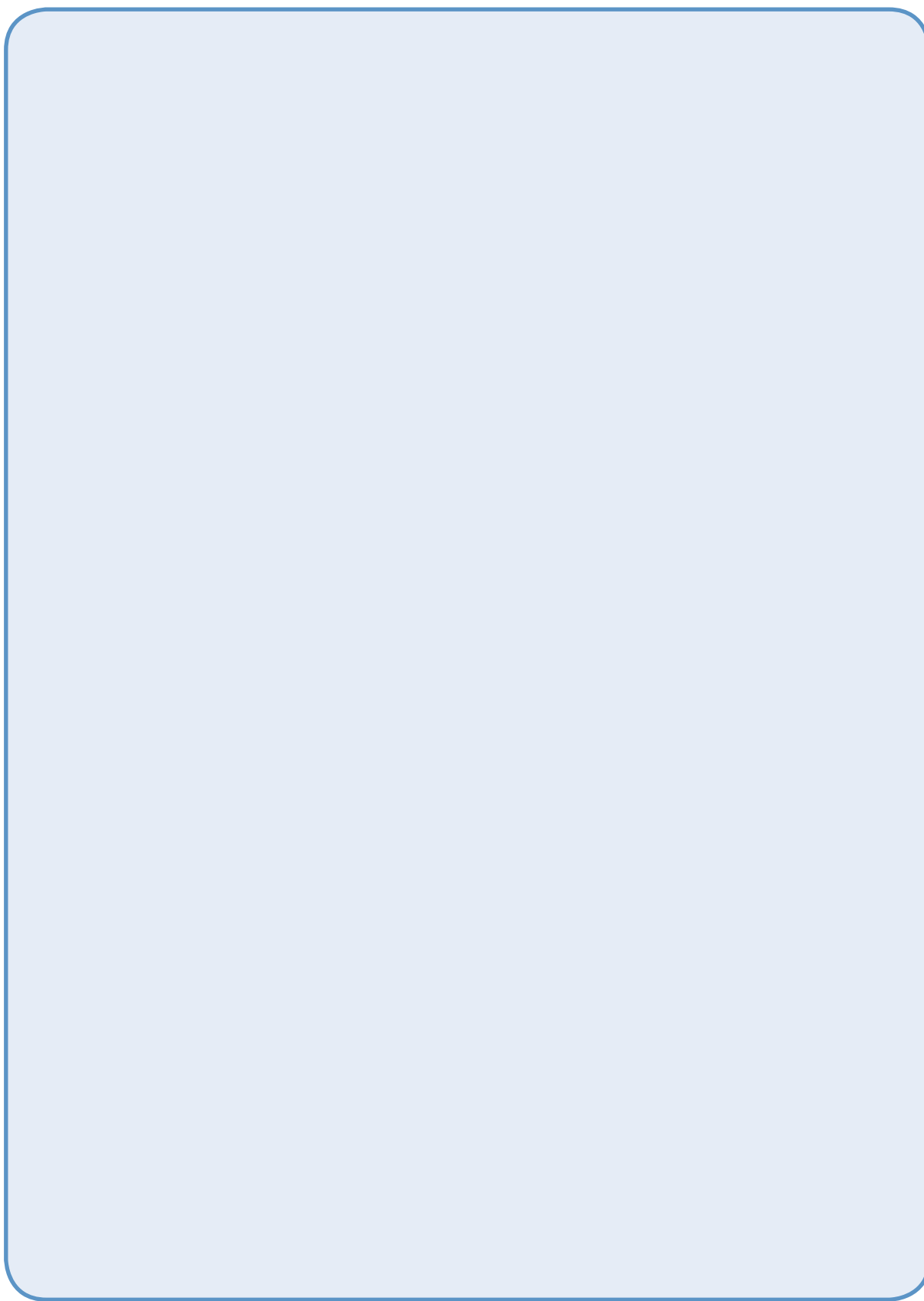
ESPACIO PARA LAS FOTOGRAFÍAS DE LAS DIFERENTES ETAPAS (fotografías de las prácticas antes de la actividad final)











# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Educación artística: taller de Instrumentos I (Artes Plásticas y Visuales)” de acuerdo a los siguientes parámetros.

- Evaluación de Evidencias
  - El tutor a cargo debe hacer la revisión de toda la evidencia de la realización de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
  - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, cuadernos de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
  - Se debe socializar como y a partir de qué se hizo la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
    - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
    - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
    - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
    - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:
  - Será un evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:
    - a) Fundamentos socioeducativos de las Artes Plásticas y Visuales.
    - b) Caracterización de las Artes Plásticas y Visuales desde las culturas
    - c) Técnicas grafo plásticas - Trabajo productivo artesanal textil y alfarería.
    - d) El taller de artes plásticas y visuales como espacio de desarrollo de las potencialidades artísticas de la niña, niño



## Bibliografía

- Camargo, Marina; Reyes Yolanda; Doris Andrea Suárez (2014). “El arte en la educación inicial”.
- Fundación Pro dintec. (2006). “Artesanía”.
- Sánchez Guerola, Desiree; López Llobell, M<sup>a</sup> Salud, Pellicer Álvarez, Ana Belén; Blasco Cuesta, Ester Olmos Sabater, Francesca; Jiménez Ribera, María; Velez Castellano, Amor; Martínez García, Josep.
- Goldschmied, E. (2002). Educar en la escuela infantil. Barcelona: Octaedro.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Nun de Negro, B. (1998). Plástica en la escuela. Buenos Aires: Ed. Geema.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL EN FAMILIA COMUNITARIA UNIDAD DE FORMACIÓN: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: TALLER DE INSTRUMENTOS I (ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES)

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FUNDAMENTOS SOCIOEDUCATIVOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	La perspectiva artística es un recurso utilizado por las y los maestras/por las para estimular el desarrollo de las niñas y los niños desde la educación inicial y los demás niveles educativos de los sistemas escolarizados y desde la educación no formal, considerando la dosificación de los contenidos según el desarrollo psico-genético de los educandos. Por lo tanto, es necesario considerar con más responsabilidad la atención de las niñas y niños en los primeros seis años de vida, para lograr potenciar sus habilidades y destrezas.	Las niñas y niños disfrutan explorando mezclas con colores, texturas y sabores, haciendo variadas construcciones con bloques, modelando en arcilla y plastilina, figuras que les son significativas. Y creando dibujos y pinturas que por su color, fuerza expresiva y sentido de la composición, se asemejan superficialmente con el arte abstracto moderno permitiéndoles estimular su capacidad creadora.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes plásticas – visuales en el desarrollo Psicopedagógico, antropológico, cultural, sociológico de las niñas y niños, familia y comunidad. Camargo, Marina; Reyes Yolanda; Doris Andrea Suárez (2014). “El arte en la educación inicial”. (Pág. 38 - 41) OBLIGATORIA.</li> <li>Re conceptualización de las Artes Plásticas y Visuales (lo que se denomina artesanía) Fundación Prointec. (2006). “Artesanía”. (Pág. 15). OBLIGATORIA.</li> <li>Las Artes plásticas y Visuales como expresión de la cultura. Sitio Web: “Bolivia Artesanal”: (2009): file:///C:/Users/minedu/Desktop/guia%202/anexo%203.htm OBLIGATORIA.</li> </ul>	Camargo, Marina; Reyes Yolanda; Doris Andrea Suárez (2014): “El arte en la educación inicial”;



<p>CARACTERIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES DESDE LAS CULTURAS</p>	<p>Las y los maestros del nivel de inicial deben apropiarse de las artes plásticas y visuales ya que desde ella permitirán a la niña y niño expresarse de diferentes maneras, a la vez enseñará el valor de nuestra cultura.</p>	<p>Los infantes necesitan expresar sus ideas y pensamientos, para ello pueden ser útiles las artes plásticas y visuales, ya que es un tipo de lenguaje que emplea diferentes símbolos y códigos, a la vez es amplia porque abarca desde la música, una paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más. A través de las artes plásticas y visuales las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las artes originarias como base de los emprendimientos productivos socio comunitarios. Video: El secreto de Sucre: La artesanía boliviana. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6udnmrHn2Q">https://www.youtube.com/watch?v=h6udnmrHn2Q</a> OBLIGATORIA.</li> <li>Tejidos artesana Video: "JUNTAS, HILAMOS LA VIDA". <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvXC5pWvu4">https://www.youtube.com/watch?v=FvXC5pWvu4</a> OBLIGATORIA.</li> <li>Video: Tejido ancestral boliviano- Telar. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Oocylfp8j9A">https://www.youtube.com/watch?v=Oocylfp8j9A</a> OBLIGATORIA.</li> </ul>	
<p>TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS - TRABAJO PRODUCTIVO ARTESANAL TEXTIL Y ALFARERÍA</p>	<p>Las técnicas de grafo plásticas son estrategias que se utilizan las y los maestras/os de Educación Inicial en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a las niñas y niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, a través del dibujo y la pintura.</p>	<p>Las técnicas de grafo plásticas permiten en las/los estudiantes el desarrollo de la psicomotricidad fina (manos, pies, dedos) es decisivo y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al menor interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtención de tintes naturales Video: "Procesos de elaboración de tejidos por artesanas Minka Chincheros" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qXBDRx2ZVml">https://www.youtube.com/watch?v=qXBDRx2ZVml</a> OBLIGATORIA.</li> <li>Video: "Pintura hechas con pigmentos de frutas y verduras" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dlodY7CtX4A">https://www.youtube.com/watch?v=dlodY7CtX4A</a> OBLIGATORIA.</li> <li>Trabajos con variedad de materiales regionales en la elaboración de objetos decorativos y utilitarios Video: "Niños reciclan materiales y realizan artesanías" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_gKJJaYU14">https://www.youtube.com/watch?v=_gKJJaYU14</a> OBLIGATORIA.</li> </ul>	

<p>EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO ESPACIO DE DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES ARTÍSTICAS DE LA NIÑA Y NIÑO</p>	<p>Las y los maestros de Educación Inicial mediante las artes plásticas visuales deben estimular a las niñas y niños en sus diferentes facetas, verificando que estos aporten al desarrollo de las habilidades en las diferentes áreas del desarrollo del infante (motora, del lenguaje, socio afectivo y cognitivo.)</p>	<p>Es importante para el desarrollo de las y los estudiantes permitirles los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse y comunicarse por medios de distintos tipos de manualidad acorde a su edad, para fortalecer su autoestima, creatividad, favoreciendo el desarrollo cerebral y desarrollo integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evolución de la expresión plástica en las niñas y niños. Sánchez Guerola, Desiree: López Llobell, M<sup>a</sup> Salud, Pellicer Álvarez, Ana Belén; Blasco Cuesta, Ester Olmos Sabater, Francesca; Jiménez Ribera, María; Velez Castellano, Amor; Martínez García, Josep. "Técnicas Plásticas en Educación Inicial" (Pág. 4-8). OBLIGATORIA.</li> <li>• El taller de artes plásticas y visuales como espacio de desarrollo de las potencialidades artísticas de la niña y niño. Sitio Web: TIPOS DE TÉCNICAS. (2014) <a href="http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/">http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/</a> OBLIGATORIA.</li> <li>• Beneficios de las Artes Plásticas y Visuales para la Educación. Sitio Web; "La importancia de las artes plásticas". <a href="http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html">http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html</a> OBLIGATORIA.</li> </ul>	<p>Sitio Web; "La importancia de las artes plásticas". <a href="http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html">http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html</a></p>
---	---	--	---	--







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**