



Guía de Estudio

Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.	13
 Tema 1: Fundamentos de la Pintura al Óleo	16
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	17
1. Cualidades y características del óleo	17
2. Medios y materiales de la técnica al óleo	18
3. Origen y desarrollo histórico de la pintura al óleo	19
4. El academicismo	20
5. Mezcla y utilización gradual de colores en la técnica del óleo	21
6. Monocromía	22
7. Bicromía	23
8. Tricromía	24
9. Policromía	25
10. Colores cálidos y fríos	26
11. Composición	27
12. Representación de Bodegón y Naturaleza muerta	28
 Tema 2: Paisaje y Figura Humana al Oleo	29
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico	29
1. Paisajes regionalizados	29
2. Figura humana, retratos y animales	33
3. El óleo como expresión libre	37
4. El óleo en ámbitos artísticos latinoamericanos.	38
5. Variaciones técnicas del óleo en el contexto universal	39

Tema 3: Técnicas Alternativas y Pintura Mural.....	40
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	40
1. Pintura al fresco.....	40
2. Pintura al Temple.....	41
3. Acrílico.....	42
4. Pintura Mural.....	44
5. Características socioculturales del mural	46
6. El mural en Bolivia y el arte universal.....	47
7. Proyecto de Pintura mural.....	48
8. Muralismo mexicano.....	49
 Orientaciones para la Sesión de Concreción	 51
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o estimado participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, desarrollaremos la Unidad de Formación de “Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial y al principio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. En esta Unidad de Formación, desglosaremos diversos temas que a continuación te presentamos:

- Fundamentos de la pintura al óleo.
- Paisaje y figura humana al óleo.
- Técnicas alternativas y pintura mural.

Estas unidades temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (Dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Pinceles	Permite la creatividad al imprimir la idea o pensamiento en el soporte.
Soporte (madera, piedra, pared, etc.)	Consolida la idea que se va a plasmar como ser: pensamientos, sentimientos que uno quiere dar a conocer mediante el empleo de la técnica del óleo y acrílico.
Pinturas (acrílico y oleo)	Contribuye en la realización la obra artística a través de las diferentes técnicas.
Diluyentes (gasolina, agua, agua raz, trementina)	Fortalece la creatividad al mezclar o estirar los diferentes colores.
Paleta	Genera conocimiento sobre la distribución de los colores en un orden específico pero también ayuda a la mezcla de los mismos.
Espátula	Fortalece la habilidad de colocar las pinturas de una manera más pura y/o con relieves.
Recipiente	Utensilio que ayuda como medio de soporte del diluyente.
Trapos	Ayuda a mantener los pinceles limpios para que los colores no se mezclen.
Caballette	Ayuda a mantener firme el lienzo y trabajar de una manera más cómoda
Dossier digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas, videos, imágenes y páginas web.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para desarrollar la presente temática, comenzaremos realizando la comparación de una obra artística al óleo con la una de acuarela, para lo cual deberás observar las siguientes imágenes:

Características del óleo	Características de la acuarela
	
<i>"El llamado" óleo/chatarra – Autora: Rosmery Mamani</i>	<i>"Con mi montana auestas" acuarela - autor: José Rodríguez</i>

A partir de las imágenes observadas y las características de cada técnica, ahora sólo nos abocaremos al óleo, para lo cual te invitamos a responder las siguientes preguntas:

¿Qué es la técnica del óleo?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Conoces algún artista boliviano que trabaje o trabajó con la técnica del óleo? ¿Cuál de sus obras es tu favorita?

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué es un mural?

.....

.....

.....

.....

.....

Para conocer acerca de la técnica del óleo, realizamos una obra artística, con materiales del contexto. Al concluir la misma deberás responder a las siguientes preguntas:

¿Qué nombre le pusiste a tu obra? ¿Por qué ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Pega la fotografía de tu obra.

Sabiendo que en algunos lugares las y los estudiantes no pueden acceder a algunos materiales, ¿de qué manera abordarías la técnica del óleo sin que ellos tengan que invertir mucho dinero?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Qué materiales de tu contexto emplearías como soporte para pintar con óleo?

.....

.....

.....

.....

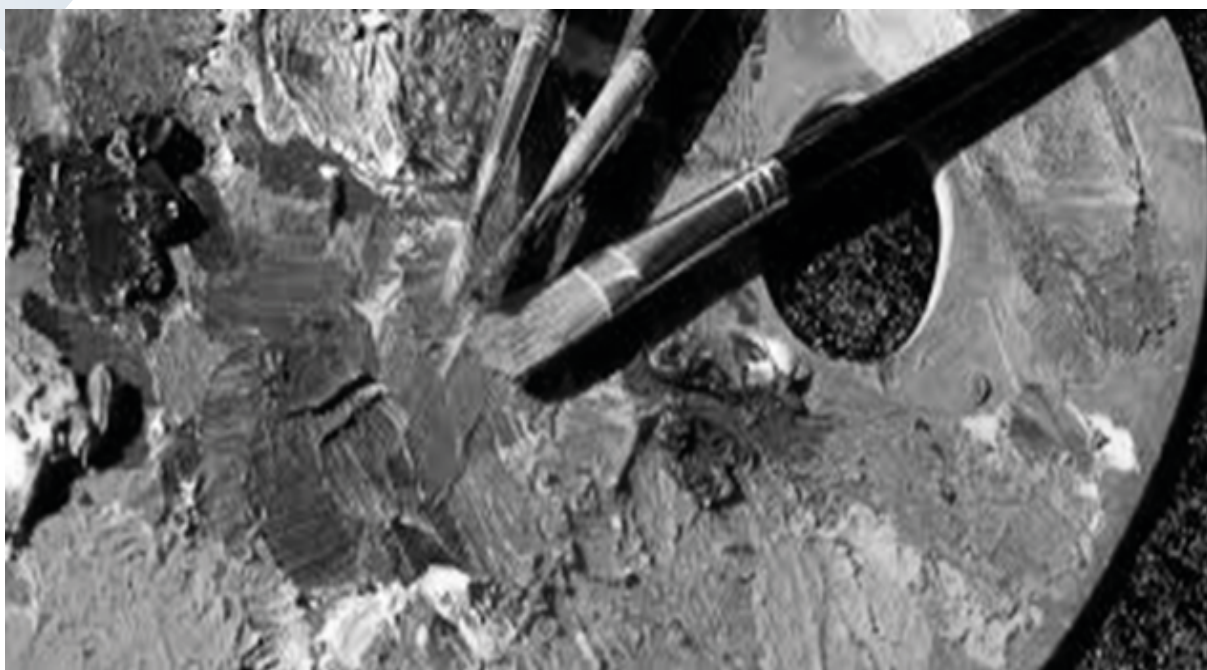
.....

.....

.....

Tema 1

Fundamentos de la Pintura al Óleo



En la antigüedad para realizar arte se utilizaba la pintura al aceite, pero a partir del siglo XV es nombrada como técnica al óleo, desde ese momento de la historia fue y sigue siendo la más utilizada por los artistas, debido al fácil manejo de los colores, lentitud en el proceso de secado y permite corregir los errores de la obra. Por lo tanto este contenido le permitirá a la maestra o maestro desarrollar la creatividad y habilidades artísticas en sus estudiantes, a través de las diferentes técnicas del óleo; en ese entendido, la presente temática se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Diseño Curricular.

A las y los estudiantes, conocer la técnica del óleo, no sólo le servirá para realizar obras pictóricas, sino que también este se emplea para pintar diferentes superficies como ser objetos: utilitarios, decorativos, etc., asimismo puede representar costumbres saberes y conocimientos de su comunidad mediante el arte.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Cualidades y características del óleo

La técnica del óleo, desde que se universalizó en Europa a partir del siglo XV hasta el día de hoy, se ha ganado la fama de ser la técnica por excelencia. Por sus diferentes cualidades y características como lo que te presentamos a continuación:

- La técnica del óleo, es excepcionalmente versátil ya que se pueden hacer todo tipo de efectos.
- La lentitud de secado del óleo permite trabajar en superficies húmedas, de esa manera poder tener la perfecta fusión de los colores.
- Su color no cambia al secar como en otras técnicas.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (U. Popular de Albacete, s.f.) ***“Fundamentos técnicos de la pintura al óleo”*** (Pág. 1 - 2); a partir de la lectura, en los siguientes espacios desarrolla el cuadro comparativo de la técnica del óleo con la técnica de tu preferencia.

Técnica del óleo	Técnica de

2. Medios y materiales de la técnica al óleo

Para trabajar con la técnica del óleo se emplean varios materiales, a continuación se detalla cada uno de ellos.

Óleo: es el material con el cual se dará color a la obra artística, estos se pueden adquirir fácilmente en cualquier tienda de materiales escolares o de bellas artes.

Disolventes: se emplean para diluir y aclarar los colores, algunos disolventes que se pueden utilizar son; La trementina, aguarrás, gasolina, aceite de linaza.

Trapo: se emplea para mantener limpios los pinceles.

Paleta: ayuda a depositar los colores en un orden determinado y también para poder mezclar los mismos.

Pinceles: al hablar de este material existe una amplia variedad de materiales como ser: de cerda, pelo de Marta o de fibras artificiales, en cuanto a las formas son: planas, redondas, con bisel, ovaladas, etc.

Espátula: Es un instrumento compuesto por un mango y una hoja metálica que se utiliza para aplicar el óleo sobre el lienzo.

Soporte: los materiales sobre los que se aplica la pintura al óleo pueden ser diversos ya que el óleo se puede fijar en cualquier material, pero los más utilizados y recomendados son: Lienzo (este se puede preparar o ya viene listos para poner la pintura) , cartón prensado, maderas, piedra, etc.

Caballote: el caballote es un instrumento que está previsto para pintar de pie, existen variedad de caballotes pero el más común es el de tres pies.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (Parramón, s.f.) *“El gran libro de la pintura al Óleo”* (Pág. 57– 84) y observar el video *“Qué materiales utilizar para pintar al óleo. Curso de pintura. Principiantes”* (00:01 – 12:29 min.). Considerando lo anterior, responde la siguiente pregunta:

¿Qué materiales de tu contexto emplearías para trabajar con la técnica del óleo?

3. Origen y desarrollo histórico de la pintura al óleo

El óleo es uno de los procedimientos pictóricos más amplio a lo largo de la historia y el más elegido por los grandes artistas.

“El empleo de mezclas de aceites en la pintura doméstica y decorativa se puede decir que data de la antigüedad, pero la expresión “Técnica del Óleo” se introdujo por primera vez en Flandes a principios del siglo XV, y su invención se le atribuyó a Van Eyck, a partir de ello y a lo largo de la historia la técnica del óleo ha llevado a los grandes artistas a descubrir su propia verdad pictórica” (Ríos, 2012)



Para ampliar tus conocimientos sobre la historia del óleo, lee el documento del sitio web (Ríos, 2012) **“La pintura al óleo”** y el libro (Parramón, s.f.) **“El gran libro de la pintura al Óleo”** (Pág. 10– 45). A partir de las lecturas, escribe un comentario acerca del artista que más haya llamado tu atención en cuanto a sus obras artísticas.

4. El academicismo

“El academicismo es una corriente artística que tuvo sus inicios en Italia, pero se desarrolló principalmente en Francia a lo largo del siglo XIX y que queda como herencia del Clasicismo. El academicismo huye, asimismo, del realismo naturalista, esto es, de los aspectos más desagradables de la realidad. Se utilizan los mismos patrones repetidamente, ya que El Academicismo basa su estética en cánones establecidos y en la didáctica de éstos”. (Joan Campas Montaner)

Para ampliar tus conocimientos, leer el texto (Campas, s.f.) **“Academicismo y pintura académica”** (Pág. 8 – 11); a partir de la lectura, en el siguiente recuadro realiza una síntesis de la historia del academicismo.

5. Mezcla y utilización gradual de colores en la técnica del óleo

Al utilizar los colores, no sólo se deben mezclar, sino que debemos pensar cómo obtener un nuevo tono o un color deseado; todo esto se da mediante la percepción, experimentación y práctica de los mismo, pero sin dejar de lado lo referente a la teoría del color.

Para consolidar tus conocimiento, te invitamos a leer el texto (Parramón) ***“Curso práctico de pintura artística, mezcla de colores”*** (Pág. 14; 18; 23; 24; 32; 33; 36 y 39) y observar los videos: ***“Cómo mezclar e igualar colores y tonos. Curso de pintura”*** (00:00 – 07:25 min.); ***“Color- Tono, valor, saturación. Curso de pintura.”*** (00:01 – 07:13 min.), a partir de lo anterior, en un soporte adecuado, realiza una práctica sobre la mezcla y utilización gradual de colores con la técnica del óleo, y en el siguiente cuadro, describe la experiencia que tuviste, además apega fotografías de los resultados.

6. Monocromía



La monocromía se caracteriza porque se emplea un sólo color, la armonía y el equilibrio se origina al mezclar los colores blanco o negro para aclarar o oscurecer. Para consolidar tu saberes y conocimientos, te invitamos a observar el video ***“Pintando un cuadro monocromático”*** (00:01 – 14:58 min.). Partiendo de lo anteriormente mencionado, realiza una obra artística monocroma, posteriormente en el siguiente cuadro apegas una fotografía de tu obra y relatas tu experiencia .

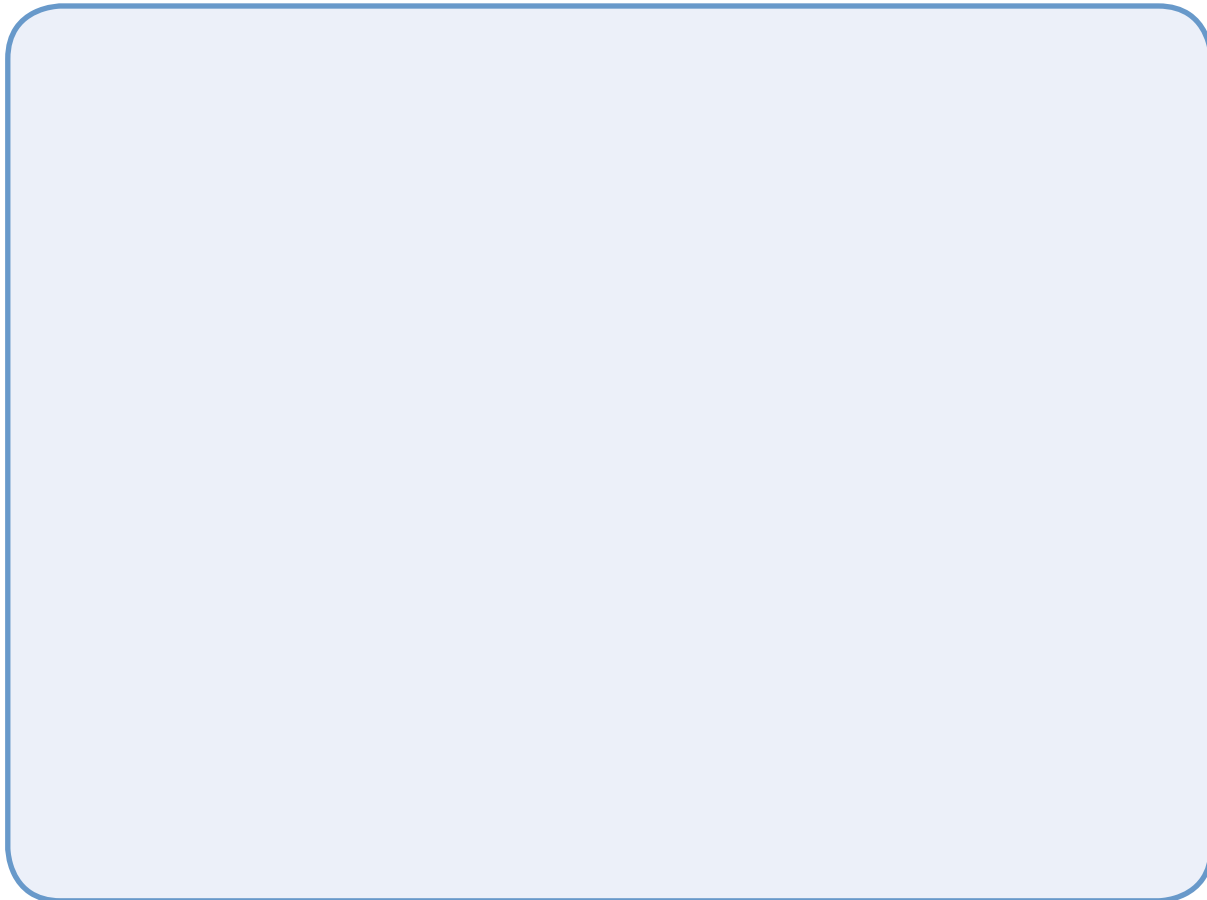
7. Bicromía



La bicromía se caracteriza porque en la realización de obra artística sólo se emplean dos colores, al superponer ambos se da lugar a un color secundario, por ejemplo: rojo y azul dan paso al verde y con la ayuda del blanco obtenemos otros colores, éstos serán más claros.

Para acrecentar tus conocimientos debes leer el texto (Parramón, s.f.) ***“El gran libro de la pintura al óleo”*** (Pág. 93 – 94).

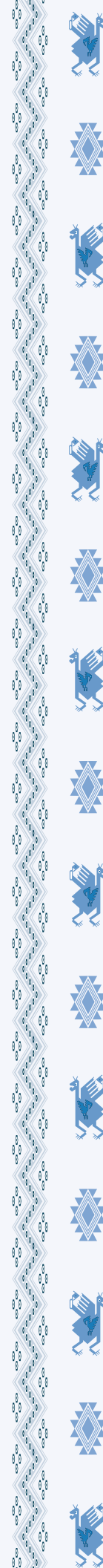
A partir del análisis del texto, realiza una obra aplicando la técnica de la bicromía del color en una práctica con la técnica del óleo y en el siguiente cuadro apegas una fotografía de tu trabajo y relatas la experiencia que tuviste acerca del uso de los dos colores y el blanco.



8. Tricromía

La tricromía se trabaja con los colores primarios y con la ayuda del blanco obtenemos colores complementarios o derivados.

Para conocer más acerca de esta temática, te invitamos a leer el texto (Parramón, s.f.) ***“Teoría y práctica del color”*** (Pág. 23 - 28). A partir de la lectura, realiza una pequeña obra utilizando los colores primarios, posteriormente pega una fotografía del trabajo realizado y escribe la experiencia que tuviste en el siguiente recuadro:



9. Policromía

La policromía es opuesta a la monocromía, bicromía, y tricromía, se caracteriza porque se emplea una variedad de gamas de colores.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar el video ***“Cómo pintar frutas al óleo - Fácil y bien explicado”*** (00:01 – 28:27 min.). Ahora, considerando lo anterior, realiza una obra pictórica utilizando toda la gama de colores, realiza lo que se indica en los siguientes espacios. En el siguiente espacio relata tu experiencia.

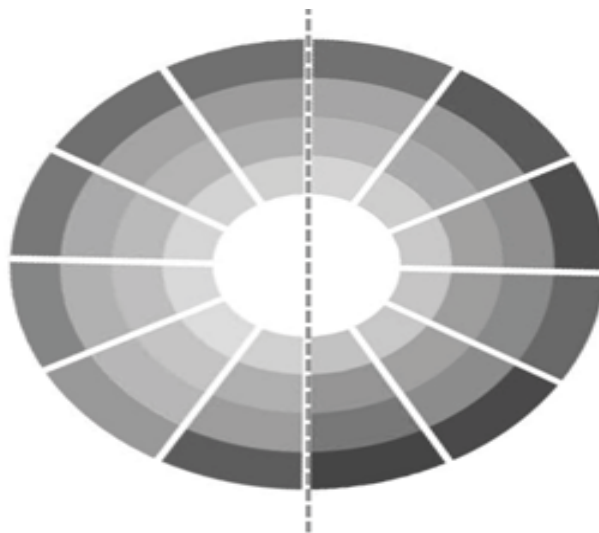


A large, empty rectangular area with rounded corners and a light blue background, intended for the student to create a painting or write their experience.

10. Colores cálidos y fríos

Los colores cálidos son todos aquellos que van del rojo al amarillo en el círculo cromático, estos colores transmiten cercanía, intimidad, energía, calidez, etc., mientras que los colores fríos son los que comienzan desde el azul hasta llegar al verde, estos suelen usarse para dar tranquilidad, calma, seriedad.

Para consolidar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (Parramón, s.f.) ***“Teoría y práctica del color”*** (Pág. 92 - 95). Tomando en cuenta todo lo anterior, realiza una obra artística pictórica empleando sólo colores cálidos o fríos, posteriormente pega una fotografía de tu trabajo y narra tu experiencia en el siguiente espacio



cálidos

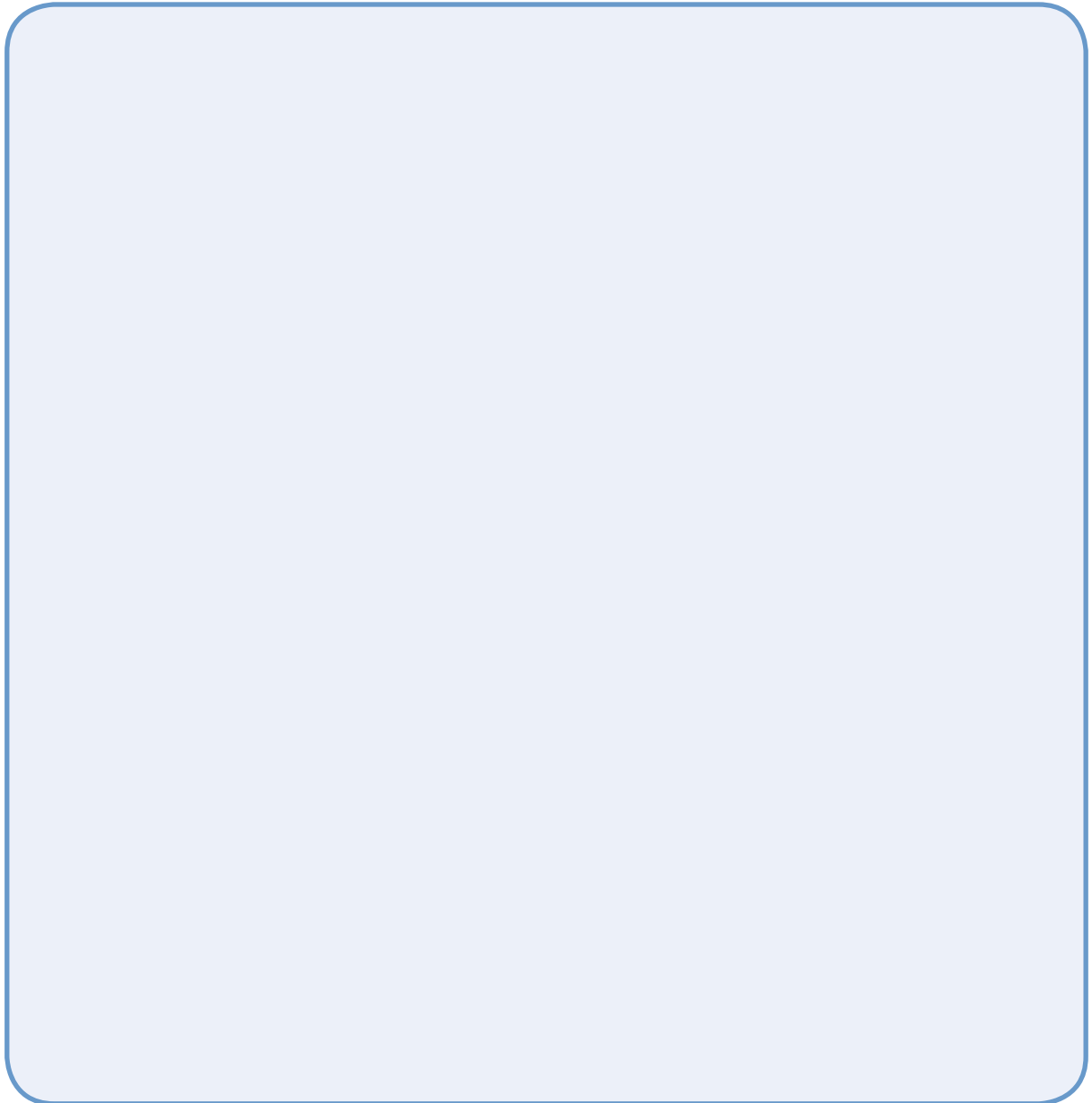
fríos

Área reservada para la realización de una obra artística pictórica y la narración de la experiencia.

11. Composición

Para comenzar con el desarrollo del presente contenido, iniciamos por saber lo que es composición: *“La composición es la disposición equilibrada de los elementos de la imagen que se ordenan para expresar sensaciones favorables en un espacio determinado. La distribución de estos elementos debe realizarse en función de una estructura interna que tenga una significación clara o una intención coincidente con el mensaje que se quiera transmitir.”* (www.aloj.us.es)

En la plástica es necesario ordenar los elementos visuales como ser: puntos, líneas, planos, textura, luz y color; esto nos ayudará a crear un efecto de unidad y orden, a este proceso organizativo lo llamamos composición. Para ampliar tus conocimientos revisa el texto (Parramón, s.f.) **“El gran libro de la pintura al óleo”** (Pág. 155 –159). Considerando lo anterior, realiza un boceto de una obra artística tomando en cuenta los elementos de composición.



12. Representación de Bodegón y Naturaleza muerta

La representación de un bodegón o naturaleza muerta, se construye en un determinado lugar, con materiales que son parte de la naturaleza como ser: flores, animales, frutas, plantas, rocas, etc., pero también existen bodegones que se componen con los siguientes materiales: vasijas, utensilios de cocina, de mesa o de casa, libros joyas, etc.

Para acrecentar tus conocimientos lee el texto (Parramón, s.f.) **“El gran libro de la pintura al óleo”** (Pág. 181 – 186) y ver el video **“Como pintar un bodegón”** (00:01 - 09:48 min.).



Ahora considerando todo lo anterior, compone un bodegón con materiales de tu contexto y luego gráfica y pinta con la técnica del óleo, al concluir tu trabajo, en el siguiente cuadro, pega una fotografía de la obra que realizaste.

Bodegón - Guillermo Cabrera

Tema 2

Paisaje y Figura Humana al Óleo

El paisaje y la figura humana son dos temas que siempre se han pintado en el transcurso de la historia, continuamente se ha plasmado lo bello de la naturaleza y la figura humana, a través de las diferentes técnicas de las artes plásticas. A partir de este contenido la o el maestro podrá crear estrategias formativas para desarrollar habilidades artísticas en sus estudiantes a través de las temáticas ya mencionadas. Por lo tanto este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al Plan de Estudios.

A nuestras/os estudiantes, les contribuirá al rescate de saberes, costumbres, conocimientos, vestimentas, alimentos u otros aspectos de su comunidad, realizando pinturas artísticas con la técnica del óleo.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Paisajes regionalizados

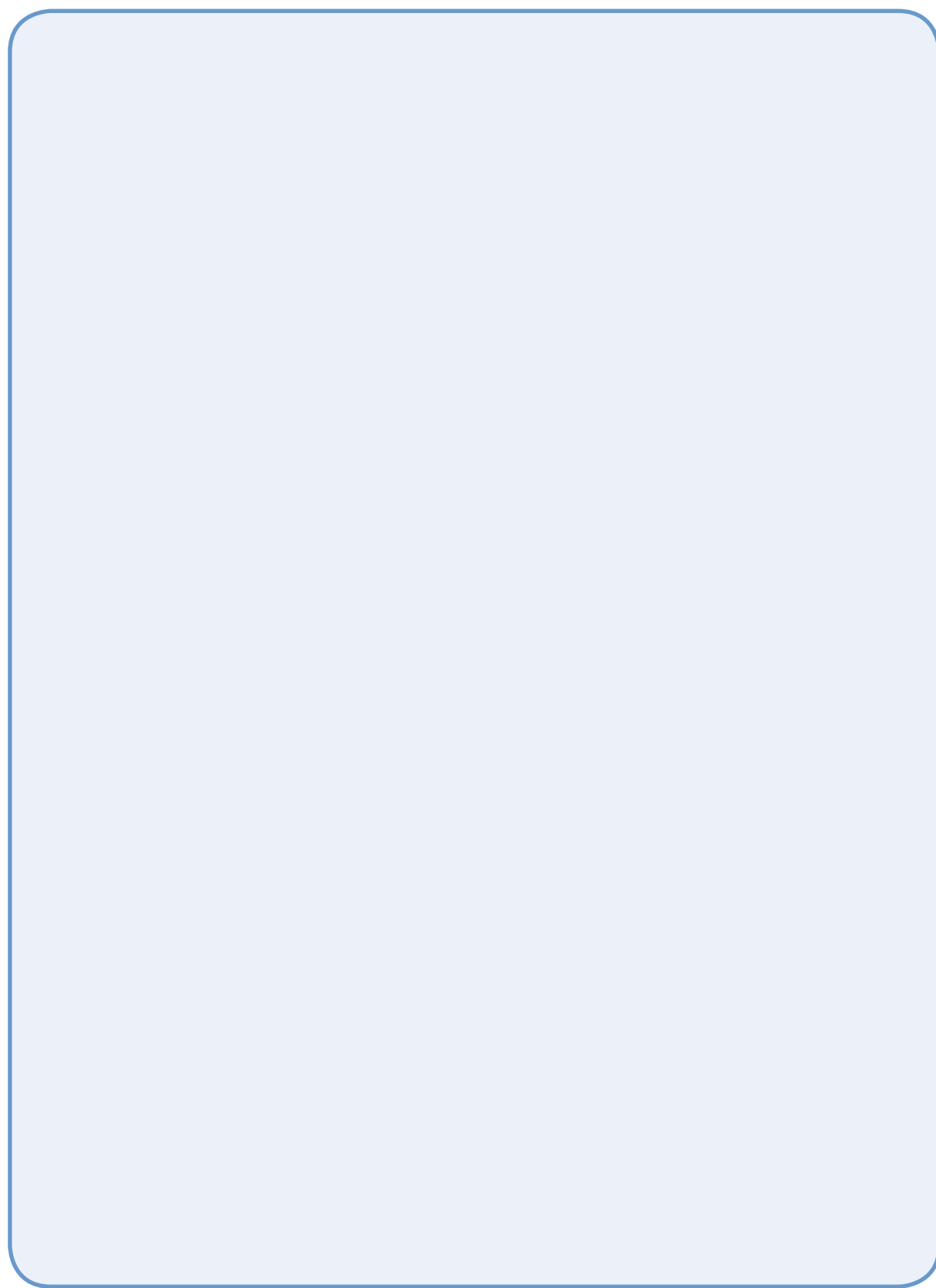
a. Paisaje Rural

Este tipo de paisaje perteneciente al ámbito rural o campo se caracteriza por estar rodeado de vegetación, animales, casas, ríos, etc., pero también se toma en cuenta las actividades que se realizan en la misma; como ser la ganadería y la agricultura.

Para consolidar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (Parramón, s.f.) ***“El gran libro de la pintura al óleo”***

(Pág. 177 - 180) y observar el video ***“Paisaje otoñal al óleo”*** (00:01 - 23:19 min.). Tomando ***Paisaje rural - José R. Castro*** en cuenta la bibliografía revisada, realiza una obra pictórica con la técnica del óleo utilizando como referente un paisaje rural de tu contexto y al culminar la misma pega una fotografía en el siguiente espacio:





b. Paisaje Urbano



El paisaje urbano es todo lo que refiere a la ciudad como ser; arquitecturas, edificios, casas, autos, parques, carreteras, etc.

Para fortalecer y consolidar tus conocimientos debes leer el texto (Parramón, s.f.) “**El gran libro de la pintura al óleo**” (Pág. 168 - 171) y observar el video “**Como pintar paisaje urbano, como pintar arquitectura, pintar casas paso a paso (Igor Sajarov)**” (00:01 - 19:40 min.). Tomando en cuenta todo lo anterior, realiza una pequeña obra artística de un paisaje urbano, al concluir la misma relata la experiencia que tuviste en el siguiente cuadro:



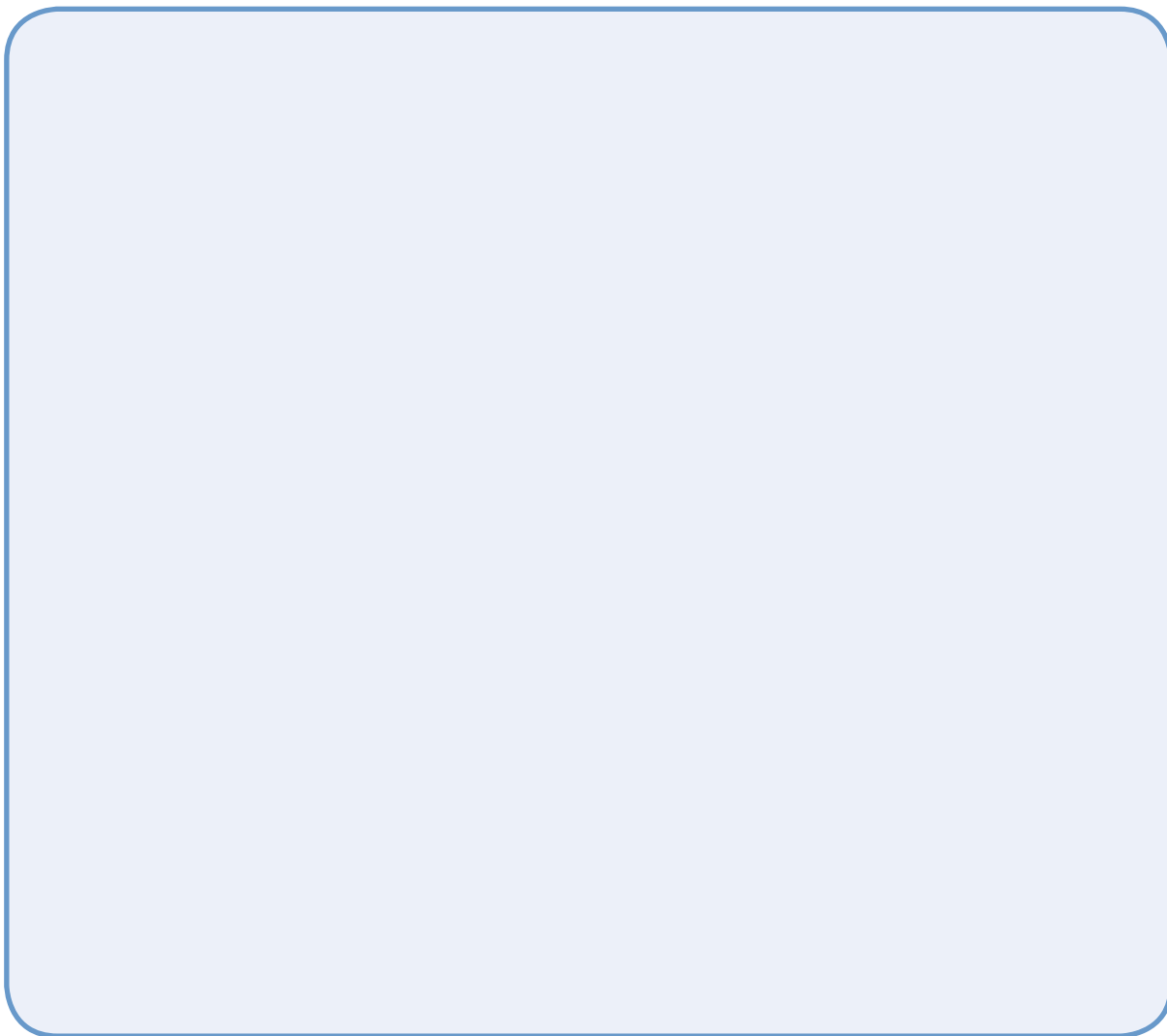
A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for the student to draw their own urban landscape and write their experience.

c. Paisaje marino o lacustre

El paisaje marino o lacustre es todo lo referente al mar como costas marinas, islas, barcos, botes, faros, etc., y lacustre a los lagos y las actividades que se realizan en este medio, como la pesca.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Parramón, s.f.) ***“El gran libro de la pintura al óleo”*** (Pág. 172 - 176) y observa el video ***“Como pintar un paisaje de mar y cielo al óleo”*** (00:01 - 07:30 min.).

Tomando en cuenta lo anterior, realiza una obra pictórica de un paisaje marino utilizando la técnica del óleo, como temática puede ser la reivindicación marítima para Bolivia. Al concluir la misma, en el siguiente cuadro, pega una fotografía de tu trabajo.



2. Figura humana, retratos y animales

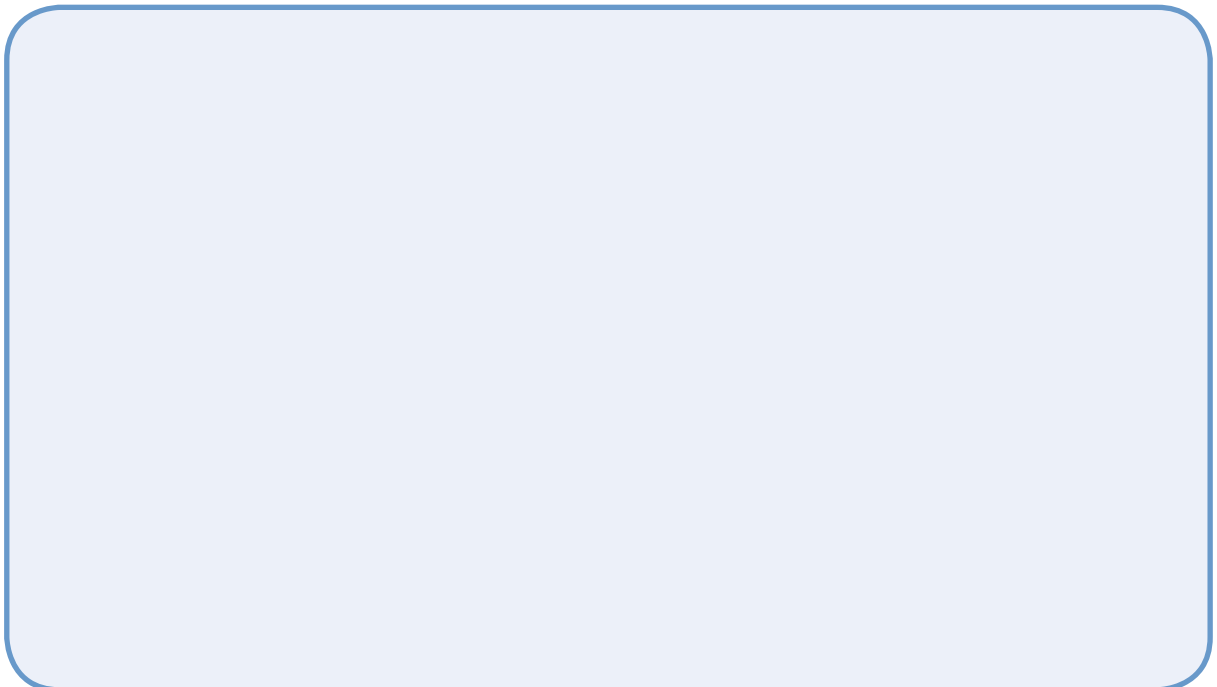
a. La figura humana

El estudio de la figura humana es fundamental, pues muchos grandes artistas han dedicado gran parte de su vida a la misma, debido a la gran fascinación por la belleza y su forma. Para la perfecta realización de la figura humana siempre debemos tomar en cuenta el canon y las proporciones.



Autor: Ángel Blanco

Para fortalecer tus conocimientos, te invitamos a leer los documentos (Parramón, s.f.) *“El gran libro de la pintura al óleo”* (Pág. 161- 167) y (Aranda, 2010) *“El Retrato, el Desnudo e Interiores con Figura Desnuda”* (Pág. 21 – 32), además observa el video *“Presentación curso de pintura- figura humana”* (00:01 – 06:50 min.). A partir del material revisado, realiza una pequeña obra pictórica donde esté presente la figura humana vestida con la ropa típica de tu comunidad, ésta deberá estar pintada con la técnica del óleo. En el siguiente cuadro, apegas fotografías del trabajo que realizaste.

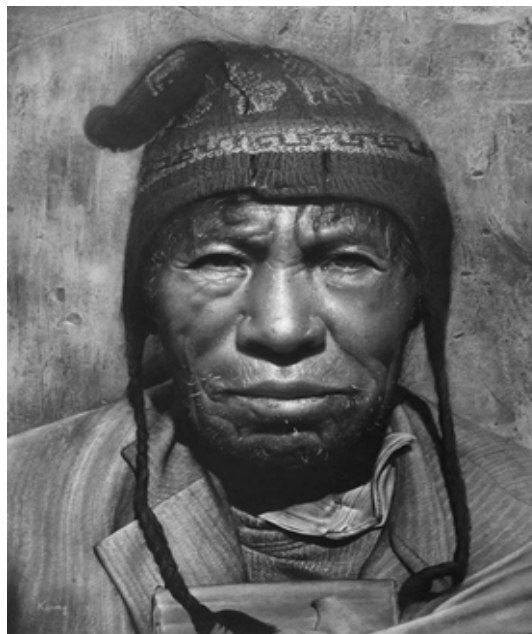


b. El retrato

El retrato se ha utilizado en el transcurso de la historia del hombre como símbolo del poder, enseñando a la sociedad la riqueza y la posición social del sujeto retratado.

Muchos artistas han dedicado gran parte de su tiempo al estudio del retrato, por la enorme atracción que provoca el rostro humano, su infinita diversidad y su facultad de expresar los más sutiles matices emocionales. El retrato es un reto importante para todo artista, pues no basta con sólo lograr el parecido, sino debe captar la personalidad del modelo.

“Para hacer un retrato debemos conocer las proporciones del canon de la cabeza humana en los diferentes estados de movimiento.” (Aranda, 2010)



Autor: Rosmery Mamani

Para conocer acerca de esta temática, lee el texto (Aranda, 2010) ***“El Retrato, el Desnudo e Interiores con Figura Desnuda”*** (Pág. 4 – 16) y observa el video ***“Retrato así se hizo, paso a paso”*** (00:01 - 12:36 min.). Ahora, considerando lo anterior, realiza un retrato de un personaje histórico de tu comunidad, pega una fotográfica de tu obra y escribe una breve historia del personaje.

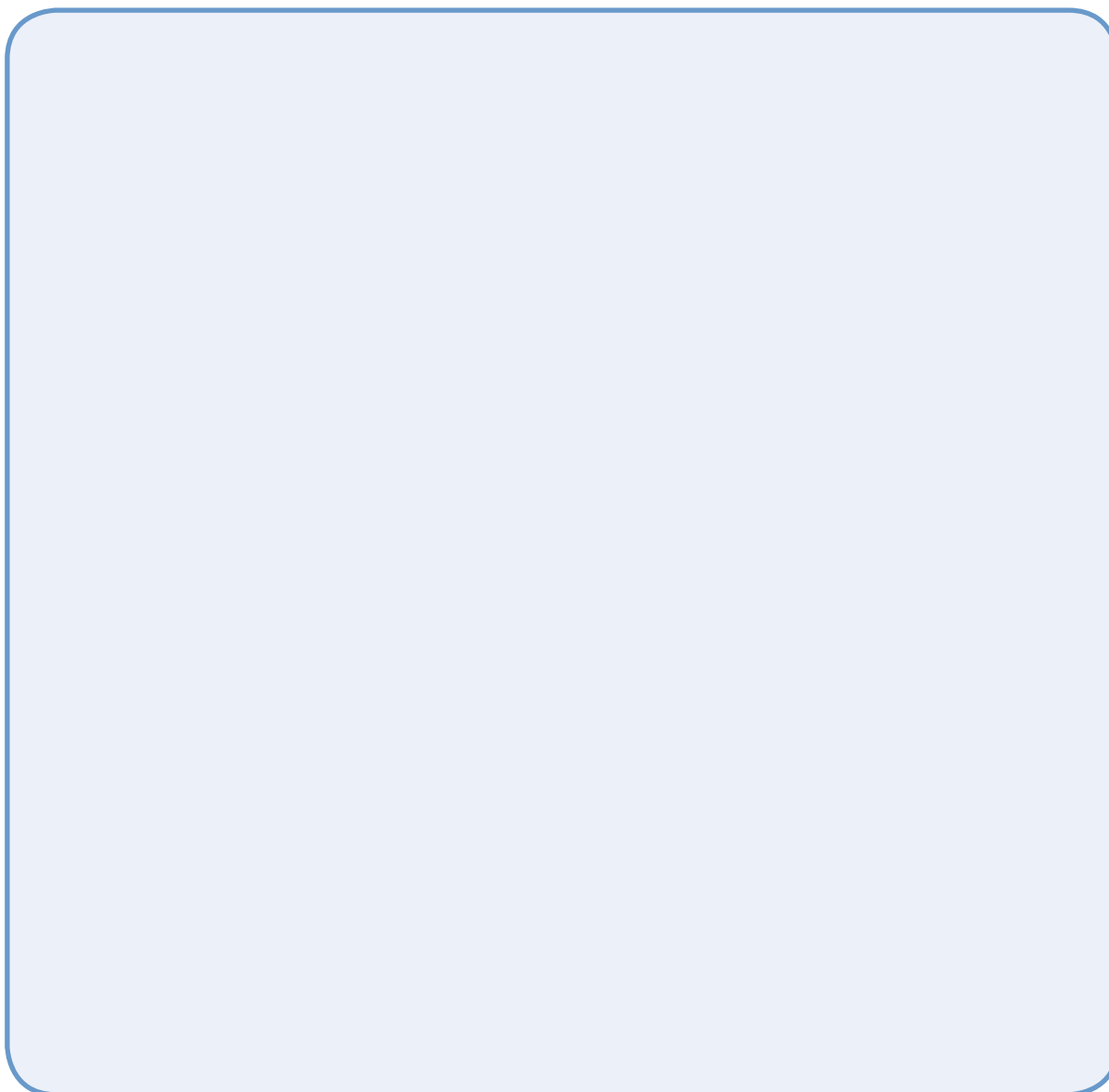
Breve historia.

Fotografía de tu trabajo.

c. Pintura de Animales

Al pintar animales es muy importante conocer las características de los mismos tomar en cuenta los detalles como pelaje, plumaje, etc.

Para ampliar tus conocimientos acerca de este contenido, observa el video **“Como pintar caballo al óleo”** (00:01 - 14:00 min.). Tomando en cuenta lo observado, realiza una obra pictórica con la temática de “animales de tu contexto” empleando la técnica del óleo, posteriormente al concluir la misma apegas una fotografía en el siguiente recuadro:



3. El óleo como expresión libre

“Luego que el óleo paso por el proceso del academicismo, restringido por técnicas específicas en el siglo XIX, empieza a ser una expresión libre donde el artista comienza a elegir sus propias temáticas, técnica y tendencia artística, para identificarse con una técnica pictórica como ser: lo abstracto, arte contemporáneo, etc.” (Ríos, 2012)

Para ampliar tus conocimientos, observa el video **“Pintura Abstracta, La naturaleza”** (00:01 – 09:40 min.).



Autor: Reynaldo G. Rivera.

A partir de lo anterior, realiza una obra artística de expresión libre con una temática de “educación”, posteriormente pega una fotográfica de tu trabajo final y describe que representa tu obra.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue border, intended for the student to paste a photograph of their artwork and provide a description.

4. El óleo en ámbitos artísticos latinoamericanos

La pintura con la técnica al óleo en Latinoamérica, se caracteriza porque cada artista muestra su identidad cultural, los movimientos o conflictos sociales que se dan en su entorno a través de los colores y la técnica que utiliza; a partir de ello, nacen estilos como el muralismo.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar los videos ***“Pintores Latinoamericanos”*** (00:01 – 05:04 min.) y ***“Los cinco pintores más importante en Latinoamérica”*** (00:01 – 02:12 min.); a partir de ello, escribe acerca del pintor que más te haya llamado la atención y describe su obra en el siguiente recuadro:

5. Variaciones técnicas del óleo en el contexto universal.

Los colores al óleo han demostrado su utilidad para realizar obras artísticas en una variedad de soportes, dejando al artista una gran libertad para poder transmitir sus pensamientos, sentimientos, etc., en ese sentido, el óleo se puede aplicar de forma diluida o espesa, en una o varias capas, pero también se puede trabajar estando las capas inferiores secas o todavía frescas.

Las técnicas relacionadas con la técnica del óleo son:

- Veladura, es una capa muy fina de color que deja traslucir el color que hay debajo. El óleo se presta especialmente para aplicar estas capas delgadas de pintura transparente.
- Empaste se la aplicación con pincel y/o espátula, la pintura debe estar espesa sobre el soporte.
- A la prima, también denominada como técnica directa, algunas de las características son: aplicar la pintura desde el primer momento sobre el efecto final del cuadro, se trabaja en una sesión o poco más similar al empastes, la pintura debe estar poco diluida y con gran frescura.
- Pintura por capas, se trabaja empleando colores puros, dejando los detalles y el color definitivo para ser trabajado en las capas superiores.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Parramón, s.f.) ***“El gran libro de la pintura al Óleo”*** (Pág. 10 – 45). Ahora tomando en cuenta la lectura, realiza una síntesis de las diferentes técnicas que se trabajan con óleo.

Tema 3

Técnicas Alternativas y Pintura Mural

La pintura mural, puede considerarse una de las más antiguas que existe, se caracteriza porque se pinta sobre muros o las paredes de cualquier material. El objetivo de éste era más de carácter decorativo, pero posteriormente pasó a ser un medio para educar y enseñar. Por tanto este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva según el Plan de Estudios.

A partir de este contenido, la o el maestro buscará espacios y estrategias formativas para desarrollar la técnica del mural. En cuanto a la aplicabilidad en la vida de las y los estudiantes, al conocer las variaciones en las diferentes técnicas del pintado del mural, podrán emplearlos en la realización de murales expresado en las mismas problemáticas, costumbres y formas de vida, aportando así en su comunidad; al mismo tiempo pueden generar ingresos económicos a través de la realización de murales artísticos o publicitarios.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Pintura al fresco



La creación de Adán – Miguel Ángel

La pintura al fresco es una técnica pictórica que data de la antigüedad, se trabaja sobre un muro previamente acondicionado, donde los pigmentos se diluyen con agua y se aplican encima de un revoque mientras éste se mantiene fresco, una de sus características es que dura mucho tiempo.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (Fernández, 2004) ***“La pintura mural al fresco”*** (Pág. 2 - 24) y observa el video ***“Fresco, Glosario”*** (00:01 - 02:07 min.). Tomando en cuenta lo anterior, en el siguiente recuadro, realiza una síntesis de la pintura al fresco.

2. Pintura al Temple

La pintura al temple data de la edad media, se caracteriza porque los pigmentos que se empleaban, se disolvían con agua y el aglutinante del mismo debía tener viscosidad como; la glicerina, huevo o grasa animal, pero el más utilizado por los artistas era el temple de huevo, el cual se trabajaba sobre un soporte de madera adecuadamente preparado, éste debía ser aglutinado con pigmento (la yema o clara pero en algunos casos con ambos).

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto (A.A., s.f.) ***“Técnicas pictóricas : oleo, temple y fresco.”*** (Pág. 1 – 2) y observar el video ***“ Técnica de pintura al temple sobre madera”*** (00:01 – 02:29 min.). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, realiza una breve sinopsis de la pintura al temple.

3. Acrílico

El acrílico está formado por una resina sintética (polímero acrílico) y su disolvente es el agua. A continuación te presentamos algunas características del acrílico y el óleo.

- El acrílico a diferencia del óleo, no genera un ambiente tóxico por lo cual se puede trabajar en cualquier ambiente.
- Tiene secado rápido.
- Se puede aplicar en todo tipo de soportes.
- Una vez seca la pintura es resistente al agua.

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Universidad Popular de Albacete, s.f.) ***“Fundamentos técnicos de la pintura acrílica”*** (Pág. 1 - 4) y observar los videos ***“Pintura acrílica, como pintar con acrílicos de tubo”*** (00:01 – 12:26 min.) y ***“Acrílico, como pintar un paisaje completo”*** (00:01 – 19:54 min.). A partir de los materiales propuestos, realiza una obra pictórica utilizando la técnica del acrílico y en el siguiente recuadro responde a la interrogante:

¿Para la realización de una obra artista emplearías acrílico u óleo? ¿Por qué?

Para realizar obras artísticas ¿Qué materiales empleas? ¿Por qué?

4. Pintura Mural

La pintura mural se puede considerar una de las más antiguas que existe, ésta se caracteriza por aplicar la pintura sobre muros o paredes, era de carácter más decorativo, pero en el transcurso del tiempo también llegó a tener un fin formativo, como ejemplo está el muralismo mexicano, que tenía el fin educar a la gente sobre los conflictos sociales que ocurría en ese entonces, esto informaba a las personas que no sabía.

Para ampliar tus conocimientos, leer el texto (A.A., s.f.) ***“La pintura Mural”*** (Pág. 1 - 10) y observa el video ***“La pintura Mural en la historia”*** (00:01 - 14:50 min.), a partir de la bibliografía analizada, responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué es el mural?

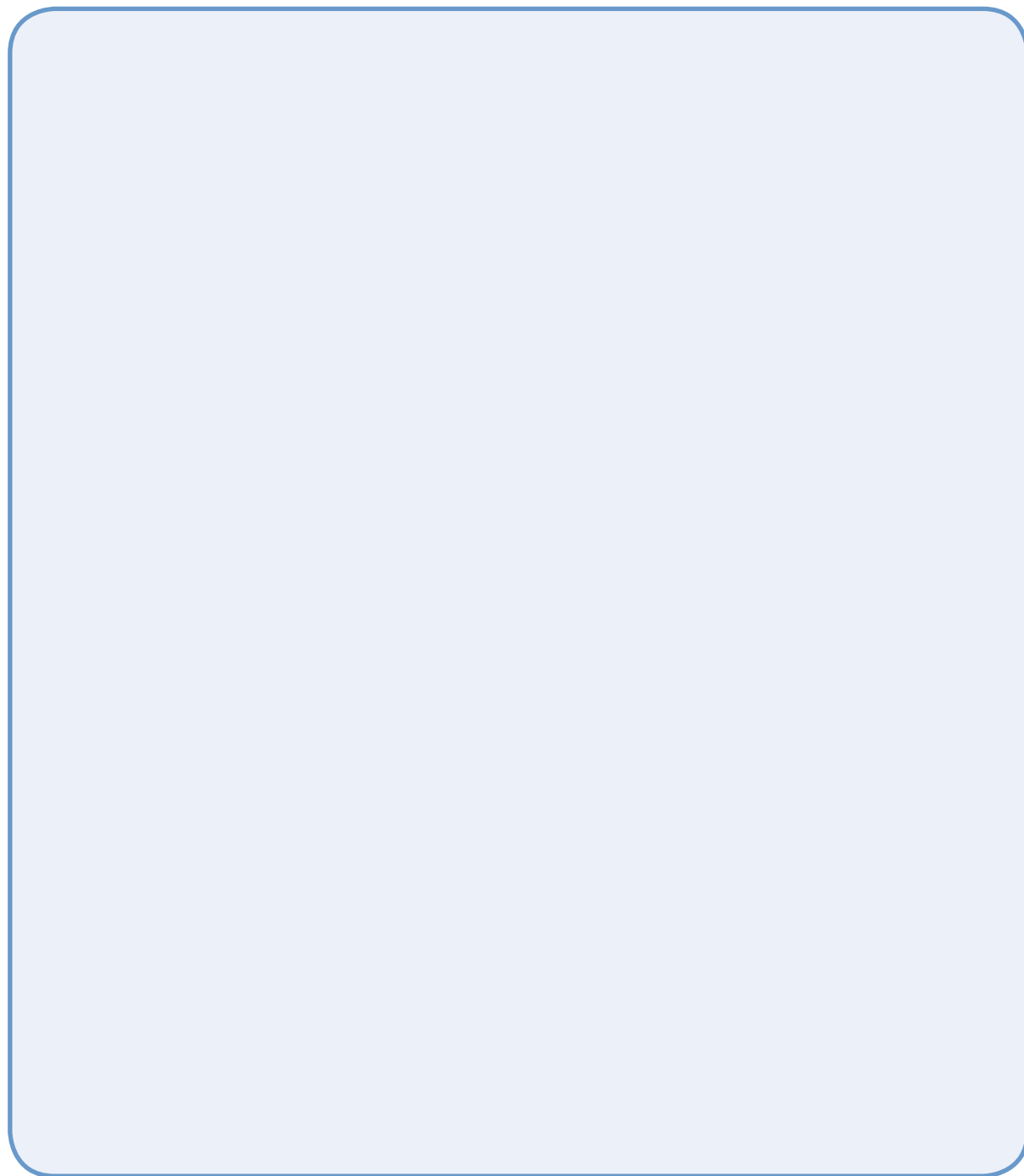
¿De qué manera se aplica en nuestro país?

En la comunidad donde trabajas seguro que existen murales de carácter artístico, publicitario u otro, ¿qué utilidad crees que tienen?

5. Características socioculturales del mural

La característica principal del mural es de carácter sociocultural, con el fin de educar o enseñar a las masas, éstos deben mostrar la historia de su comunidad o entorno, pero también pueden tener contenidos de protesta como los conflictos políticos que se dan en su contexto.

Para fortalecer y consolidar tus conocimientos, observa el video ***“Murales en Santiago piden Mar para Bolivia”*** (00:01 - 03:49 min.) Considerando todo lo anterior, realiza el boceto de un mural con el tema “La educación en mi comunidad”, graficalo en el siguiente espacio:



6. El mural en Bolivia y el arte universal.



El mural en Bolivia comprende dos partes; el primero con Miguel Alandia Pantoja en La Paz a fines de los cuarenta, el segundo con Wálter Solón Romero en Sucre con la formación del Grupo Anteo (formado por varios artistas; como Jorge Imana, Gil , Lorgio Vaca y entre ellos también escritores poetas e intelectuales) a principios de los cincuenta.

Ambas líneas trataron de transmitir murales de componente social, los temas que abordan casi siempre tienen que ver con los derechos humanos, los derechos laborales y la historia del país.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento del sitio web (artepinturacultura.blogspot, 2012) ***“Arte, pintura, cultura y teatro”*** y observar los videos ***“Mural de Wálter Solón Romero”*** (00:01 - 06:12 min.), ***“Muestra de los murales de Alandia Pantoja”*** (01:10 – 04:17 mis.), partiendo desde lo analizado, responde a las siguientes preguntas:

¿Que quisieron transmitir en sus murales los artistas Wálter Solón Romero y Miguel Alandia Pantoja?

¿Qué artista capturó más tu atención? ¿Por qué?

7. Proyecto de Pintura mural

Planificar el proyecto de una pintura mural requiere de una gran preparación y esfuerzo como elegir la ubicación y tamaño del muro, posteriormente se realiza el diseño de lo que se quiere plasmar, los materiales que se emplean para realizar el trabajo son: trapos, botes, brochas, pinturas sintética con o sin esmalte, gasolina, etc., al seguir todos los pasos, concluiremos con éxito el mural.

Para ampliar y consolidar tus conocimientos, te invitamos a leer el sitio web (Wikihow, s.f.) ***“Como pintar un mural”***. Tomando en cuenta lectura, realiza un proyecto de elaboración de un mural, en un pliego de cartulina con la temática “La educación de antes y la educación de ahora”. Posteriormente, en el siguiente cuadro, narra todo lo que quisiste plasmar en tu obra.

8. Muralismo mexicano.

El muralismo mexicano se da a principios del siglo XX, después de la revolución mexicana, reforzado por la gran depresión y la primera guerra mundial. En estas situaciones nace un grupo de intelectuales pintores mexicanos que empezaron a pintar murales con contenidos político-social, mediante los cuales éstos artistas buscaban llegar y educar a la gente iletrada haciéndoles conocer sobre su cultura e historia para que puedan apreciar sus orígenes.

Para ampliar tus conocimientos referente a este contenido, te invitamos a leer el texto (Mandel, 2007) ***“Muralismo mexicano”*** (Pág. 2 - 5) y observar el video ***“El Muralismo en México”*** (00:01 - 10:00 min.). Considerando todo lo anterior, en el siguiente cuadro realiza un breve descripción del muralismos en México.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



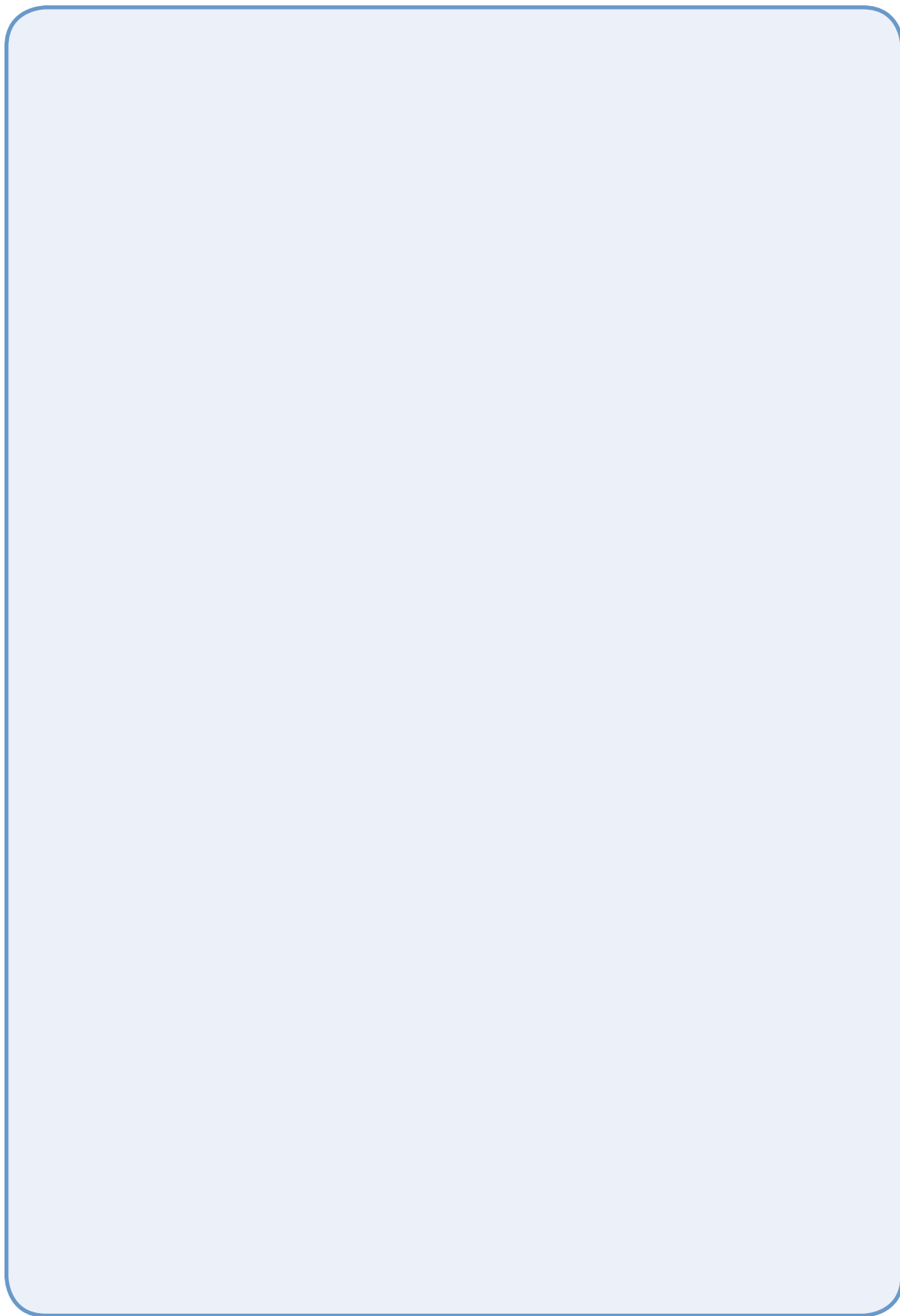
En la sesión de concreción se desarrollarán momentos que serán de gran importancia para la autoformación; la primera es a partir del diálogo con los autores y el trabajo con las y los estudiantes y el involucramiento con la comunidad educativa.

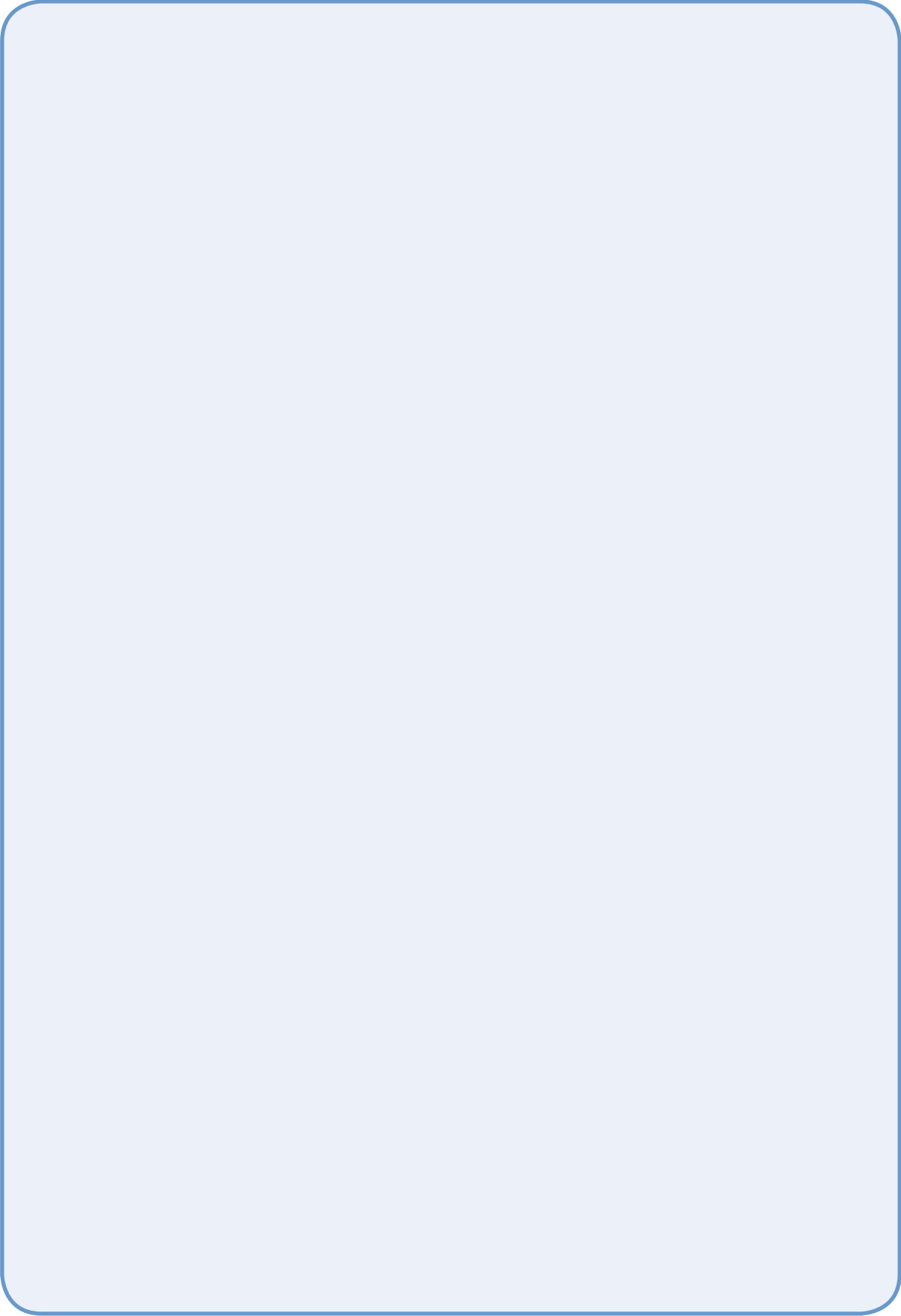
Para fortalecer tus conocimientos se deberá hacer algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía y anexos, cuyo contenido será de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

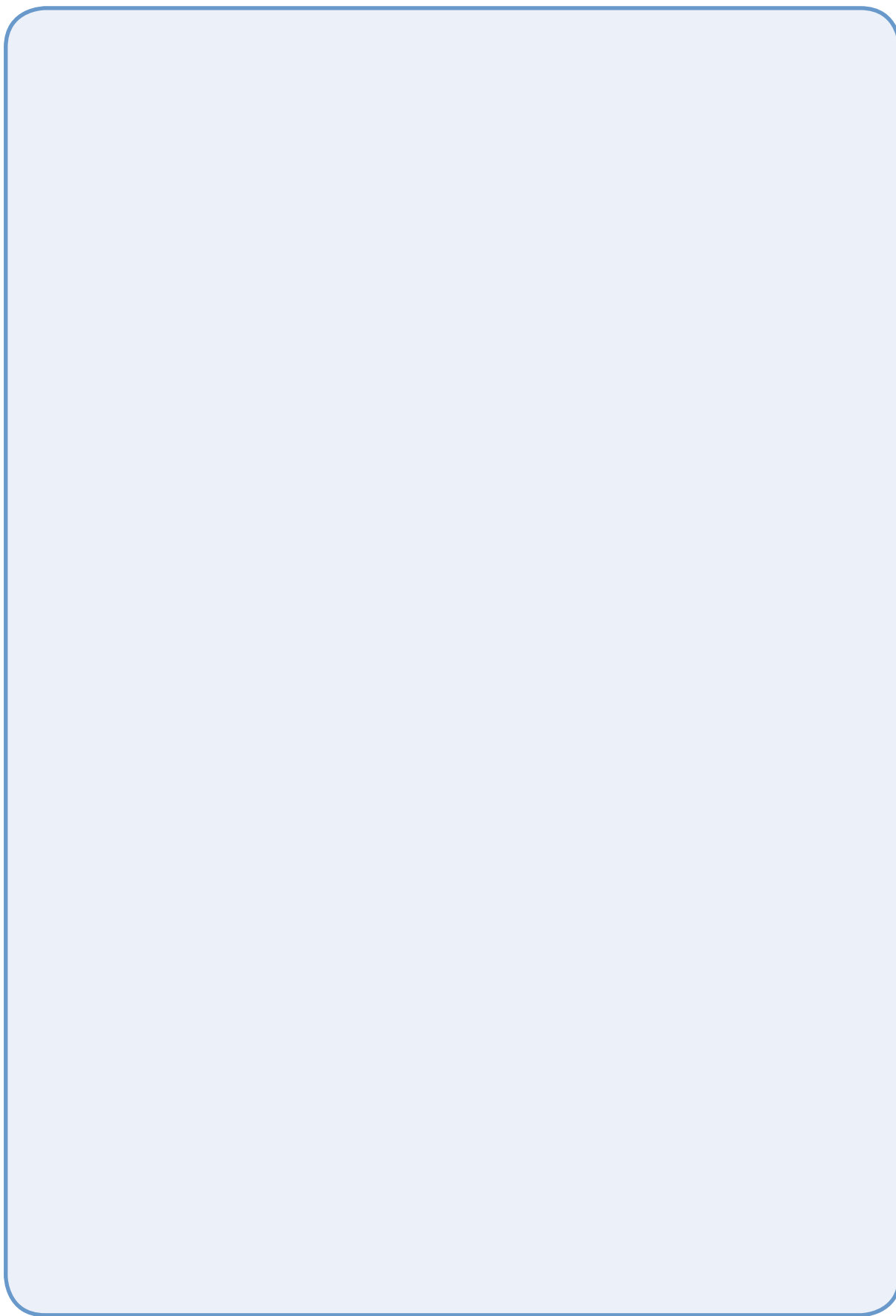
A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación, deberás realizar murales empleando las siguientes temáticas: ***“La educación antes y la educación actual”*** y ***“Mi comunidad”***, éstas pueden ser cambiadas de acuerdo a las problemáticas, necesidades de tu comunidad, los contenidos de la misma deben estar articulados con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar la actividad, la o el maestro deberá explicar de manera práctica y teórica lo referente a la historia y realización de murales, una vez que las y los estudiantes conozcan lo referente a la temática ya mencionada, deberán seguir los siguientes pasos para la realización de murales:

1. Tomar en cuenta las temáticas propuestas.
2. Elegir el espacio o ambiente donde se realizará el mural.
3. Dibujado y pintado de los murales.
4. La socialización de los murales realizados deberán ser presentados a ante los padres de familia, las y los estudiantes y la comunidad educativa.







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo el proceso de formación planteado en la presente guía, a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados; en tal sentido, la o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Manifestaciones Pictóricas del Arte Contemporáneo”, de acuerdo a los siguientes aspectos:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, planes de desarrollo curricular, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el Plan de Desarrollo Curricular y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Fundamentos de la pintura al óleo.
- Paisaje y figura humana al óleo.
- Técnicas alternativas y pintura mural.

Bibliografía

- A.A. (s.f.). La pintura Mural.
- A.A. (s.f.). Técnicas pictóricas: óleo, temple y fresco.
- Aranda, N. (2010). El Retrato, el Desnudo e Interiores con Figura Desnuda.
- artepinturacultura.blogspot.com. (8 de julio de 2012). Arte, pintura, cultura y teatro. Obtenido de Arte, pintura, cultura y teatro: <http://artepinturacultura.blogspot.com/2012/07/alandia-y-el-grupo-anteo-impulsaron-del.html>
- Educación Plástica y Visual. (s.f.). La composición.
- Fernández, Z. (2004). La pintura mural al fresco. Madrid - España.
- Ríos. (20 de enero de 2012). El portafolio del Arte. Obtenido de El portafolio del Arte: <http://ejrios.blogspot.com/2012/01/la-pintura-al-oleo.html>
- Campas. (s.f.). Academicismo y pintura académica.
- Mandel, C. (2007). Muralismo Mexicano.
- Parramón. (s.f.). Curso practico de pintura artística, mezclar colores. Parramón.
- Parramón, (s.f.). El gran libro de la pintura al oleo. Parramón.
- U. Popular de Albacete. (s.f.). Fundamentos técnicos de la pintura al oleo.
- Universidad Popular de Albacete. (s.f.). Fundamentos técnicos de la pintura acrílica.
- Wikipediawiki. (s.f.). Como pintar un mural. Obtenido de Wikipediawiki: <http://es.wikihow.com/pintar-un-mural>

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

UNIDAD DE FORMACIÓN: MANIFESTACIONES PICTÓRICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Fundamentos de la pintura al óleo.	Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. En este contenido la o el maestro deberá crear estrategias formativas para desarrollar la creatividad a través de la técnica del óleo en las y los estudiantes. Asimismo deberá desarrollar y fortalecer las habilidades y/o aptitudes artísticas.	Al conocer respecto a la técnica del óleo las y los estudiantes apreciarán que esta técnica no sólo se puede utilizar en obras pictóricas sino también en el uso cotidiano como en objetos decorativos y utilitarios.	<p>Cualidades y características del óleo U. Popular de Albacete, (s.f.) “Fundamentos técnicos de la pintura al óleo” (Pág. 1-2)</p> <p>Medios y materiales de la técnica al óleo Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” (Pág.57– 84) Video: “Qué materiales utilizar para pintar al óleo. Curso de pintura. Principiantes” (00:00–12: 29 min.) https://www.youtube.com/watch?v=PhIJ7LsfzIQ Origen y desarrollo histórico de la pintura al óleo. Jair & Ríos, (2012) “La pintura al óleo”</p> <p>El academismo Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” (Pág.10– 45) Campas, (s.f.) “Academismo y pintura académica” (Pág. 8– 11). Mezcla y utilización gradual de colores en la técnica del óleo. Paramon, (s.f.) “Curso práctico de pintura artística. mezcla de colores” (Pág. 14;18;23;24;32;33;36 y 39) Video: “Cómo mezclar e igualar colores y tonos. Curso de pintura.” (00:01 – 07:25 min.) https://www.youtube.com/watch?v=kHCGhDzqV4 Video: “Color. Tono. valor. saturación. Curso de pintura.” (00:01 – 07:13 min.) https://www.youtube.com/watch?v=ntrcOTE5Bw</p> <p>Monocromía Video: “Pintando un cuadro monocromático” (00:01 – 14:58 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Ppb4SzZeGY</p> <p>Bicromía Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” (Pág. 93 – 94) Tricromía. Paramon, (s.f.) “Teoría y práctica del color” (Pág. 23 – 28)</p> <p>Policromía Cómo pintar frutas al óleo - Fácil y bien explicado” (00:01 – 28:27 min.) https://www.youtube.com/watch?v=6VyhWvVizoQ</p> <p>Colores cálidos y fríos Paramon, (s.f.) “Teoría y práctica del color” (Pág. 92 -95).</p> <p>Composición Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” (Pág. 155 – 159).</p> <p>Representación de Bodegón y Naturaleza muerta Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” (Pág. 181 – 186) Video: “Como pintar un bodegón” (00:01 - 09:48 min.). https://www.youtube.com/watch?v=gJRSYhpGQoK</p>	Paramon, (s.f.) “El gran libro de la pintura al óleo” Paramon, (s.f.) “Curso práctico de pintura artística, mezcla de colores” U. Popular de Albacete, (s.f.) “Fundamentos técnicos de pintura al óleo” (Pág.5-8)

<p>Paisaje y figura humana al óleo</p>	<p>Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.</p> <p>En este contenido la o el maestro deberá desarrollar y fortalecer las habilidades y/o aptitudes artísticas a través de la apreciación de la belleza en el arte.</p>	<p>Al conocer respecto al paisaje y la figura humana en la técnica del óleo las y los estudiantes serán más críticos respecto a este arte.</p> <p>Donde se podrá rescatar saberes y costumbres de los pueblos ancestrales a través del arte.</p>	<p>Paisajes regionalizados</p> <p>Paisaje rural</p> <p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág.177 - 180). Video: "Paisaje otoñal al óleo" (00:01 - 23:19 min.). https://www.youtube.com/watch?v=LAW-MUyyCo</p> <p>Paisaje urbano</p> <p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág. 168 - 171). Video: "Como pintar paisaje urbano, como pintar arquitectura, pintar casas paso a paso (Igor Sajarov)" (00:01 - 19:40 min.). https://www.youtube.com/watch?v=xsm0r4P-ndI</p> <p>Paisaje marino o lacustre</p> <p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág. 172 - 176). Video: "Como pintar un paisaje de mar y cielo al óleo" (00:01 - 07:30 min.). https://www.youtube.com/watch?v=idliqaAlvpow</p> <p>Figura humana, retratos y animales</p> <p>La figura humana.</p> <p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág. 161- 167) y (Aranda, 2010) "El Retrato, el Desnudo e Interiores con Figura Desnuda" (Pág. 21 - 32). Video: "Presentación curso de pintura-figura humana" (00:01 - 06:50 min.). https://www.youtube.com/watch?v=beuCoAHKLIw</p> <p>El retrato.</p> <p>Aranda, (2010) "El Retrato, el Desnudo e Interiores con Figura Desnuda" (Pág.4-16). "Retrato así se hizo, paso a paso" (0:01 - 12:36 min.). https://www.youtube.com/watch?v=q9zreMQcs9Y</p> <p>Animales.</p> <p>Video: "Como pintar caballo al óleo" (00:01-14:00 min.). https://www.youtube.com/watch?v=IRCcW5M3F4I</p> <p>El óleo como expresión libre</p> <p>Video: "Pintura Abstracta, La naturaleza" (00:01 - 09:40 min.). https://www.youtube.com/watch?v=L7f4nCguFnc</p> <p>El óleo en ámbitos artísticos latinoamericanos.</p> <p>Video: "Pintores Latinoamericanos" (00:01 - 05:04 min.). https://www.youtube.com/watch?v=IG5uKP_TJ54</p> <p>Video: "Los cinco pintores más importante en Latinoamérica" (00:01 - 02:12 min.). https://www.youtube.com/watch?v=DepeCMNVk_U</p> <p>Variaciones técnicas del óleo en el contexto universal.</p> <p>U. Popular de Albacete, (s.f.) "Fundamentos técnicos de pintura al óleo" (Pág.5-8)</p> <p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo" (Pág.10 - 45)</p>	<p>Parramón, (s.f.) "El gran libro de la pintura al óleo"</p> <p>Parramón, (s.f.) "Curso práctico de pintura artística, mezcla de colores"</p>
--	--	--	---	--

Técnicas alternativas y pintura mural	Este contenido se desarrollará en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. En este contenido la o el maestro deberá buscar espacios y estrategias formativas para desarrollar la pintura mural.	Al conocer la o el estudiante la pintura mural, podrá contribuir a su comunidad o su entorno a través de mensajes murales o poder generarse ingresos económicos de los mismos.	<p>Pintura al fresco Fernández, Z., (2004) "La pintura mural al fresco" (Pág. 2-24) Video: "Fresco, Glosario" (00:01 - 02:07 min.) https://www.youtube.com/watch?v=32j7HqRS9s0</p> <p>Pintura al Temple A.A., (s.f.) "Técnicas pictóricas: oleo, temple y fresco." (Pág. 1 – 2). Video: "Técnica de pintura al temple sobre madera" (00:00 – 02:29 min.). https://www.youtube.com/watch?v=xmGdMQT89Cc</p> <p>Acrílico Video: "Fundamentos técnicos de la pintura acrílica" (Pág. 1 - 4). Video: "Pintura acrílica, como pintar con acrílicos de tubo" (00:01 – 12:26 min.) https://www.youtube.com/watch?v=8szGRgCuPg&spfreload=10 Video: "Acrílico, como pintar un paisaje completo" (00:01 – 19:54 min.). https://www.youtube.com/watch?v=EXGkgI4uNmA</p> <p>Pintura Mural A.A., (s.f.) "La pintura Mural" (Pág.1 - 10). Video: "La pintura Mural en la historia" (00:01 - 14:50 min.) https://www.youtube.com/watch?v=rRTdxerC53M</p> <p>Características socioculturales del mural Video: "Murales en Santiago piden Mar para Bolivia" (00:01 - 03:49 min.) https://www.youtube.com/watch?v=NWPWFZIINo8</p> <p>El mural en Bolivia y el arte universal Arte, pintura, cultura y teatro, (2012), "Alandia y el grupo Anteo impulsaron del muralismo en Bolivia" Video: "Mural de Walter Solón Romero" (00:01 - 06:12 min.) https://www.youtube.com/watch?v=o6Rd5BAb4_s Video: "Muestra de los murales de Alandia Pantoja" (01:10-04:17 min.) https://www.youtube.com/watch?v=bbY9GZX6TUw</p> <p>Proyecto de Pintura mural Wikihow, (s.f.) "Como pintar un mural"</p> <p>Muralismo mexicano Mandel, (2007) "Muralismo mexicano" (Pág. 2 - 5) Video: "El Muralismo en México" (00:001 - 10:00 min.) https://www.youtube.com/watch?v=Jp6O1nTA810</p>	Mandel, (2007) "Muralismo mexicano"
---------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**