

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Historia del Arte del Abya Yala

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación
Historia del Arte del Abya Yala
Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros
Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Historia del Arte del Abya Yala”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

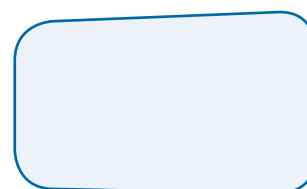
Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Historia del Arte del Abya Yala

Artes Plásticas y Visuales



Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia Formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales Educativos	13
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	14
 Tema 1: Arte en Bolivia	16
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	16
1. Origen del hombre Americano	16
2. Prehistoria en Bolivia	17
3. Pintura rupestre en Bolivia	18
4. Cultura Viscachani	19
5. Cultura Wankarani	20
6. Cultura Tiahuanaco o tiwanaku	21
7. Cultura Mollo.....	23
8. Culturas Amazónicas, Chiquitos, Ayoreos, Aroanas, Baures, Chacobos, Sirionos y otros 24	
9. Urus	25
10. Quechuas	26
11. Afrobolivianos	28
 Tema 2: Arte del Abya Yala.....	31
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	31
1. Sur América	31
a. Perú	31
b. Ecuador.....	33
c. Chile.....	34

d. Argentina	35
e. Colombia	36
2. Centro y Norte América.....	36
a. México	37
b. Guatemala	37
c. Honduras	38
d. Estados Unidos	39
Tema 3: Análisis Crítico del Arte Colonial en las Américas	40
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	40
1. Arte colonial en Bolivia.....	40
2. Renacimiento en Bolivia	45
3. Estilo Barroco mestizo boliviano arquitectura, pintura y escultura	47
5. Influencia Española.....	50
Orientaciones para la Sesión de Concreción	52
Orientaciones para la Sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	





Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con ‘Revolución Docente’ en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

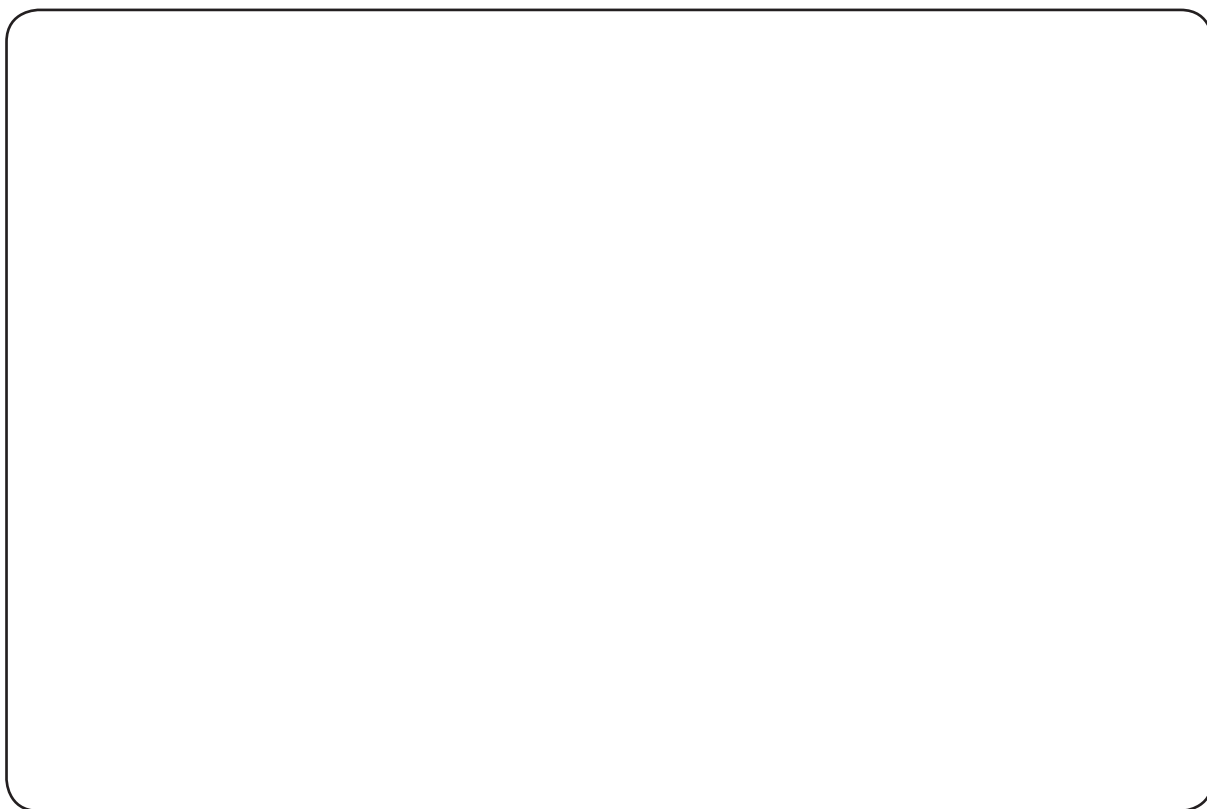
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o estimado participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Historia del Arte del Abya Yala”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y la experimentación”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor, dependiendo al número de participantes, deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos, donde desglosaremos la Unidad de Formación de Historia del Arte del Abya Yala en las siguientes temáticas:

Arte en Bolivia.

Arte del Abya Yala.

Análisis Crítico del Arte Colonial en las Américas.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.





Materiales Educativos

Los materiales y recursos en el área de Artes Plásticas y Visuales tienen gran importancia en su proceso formativo, tanto el material concreto que se elabora como aquellos materiales que están en su entorno y en contacto directo con la realidad, ya que estos deben favorecer la creatividad.

Los cuales deben proporcionar una fuente de actividades atractivas, creativas e innovadoras, sobre todo educativas permitiendo que se mantenga el interés de aprender y una mente abierta a nuevos conocimientos.

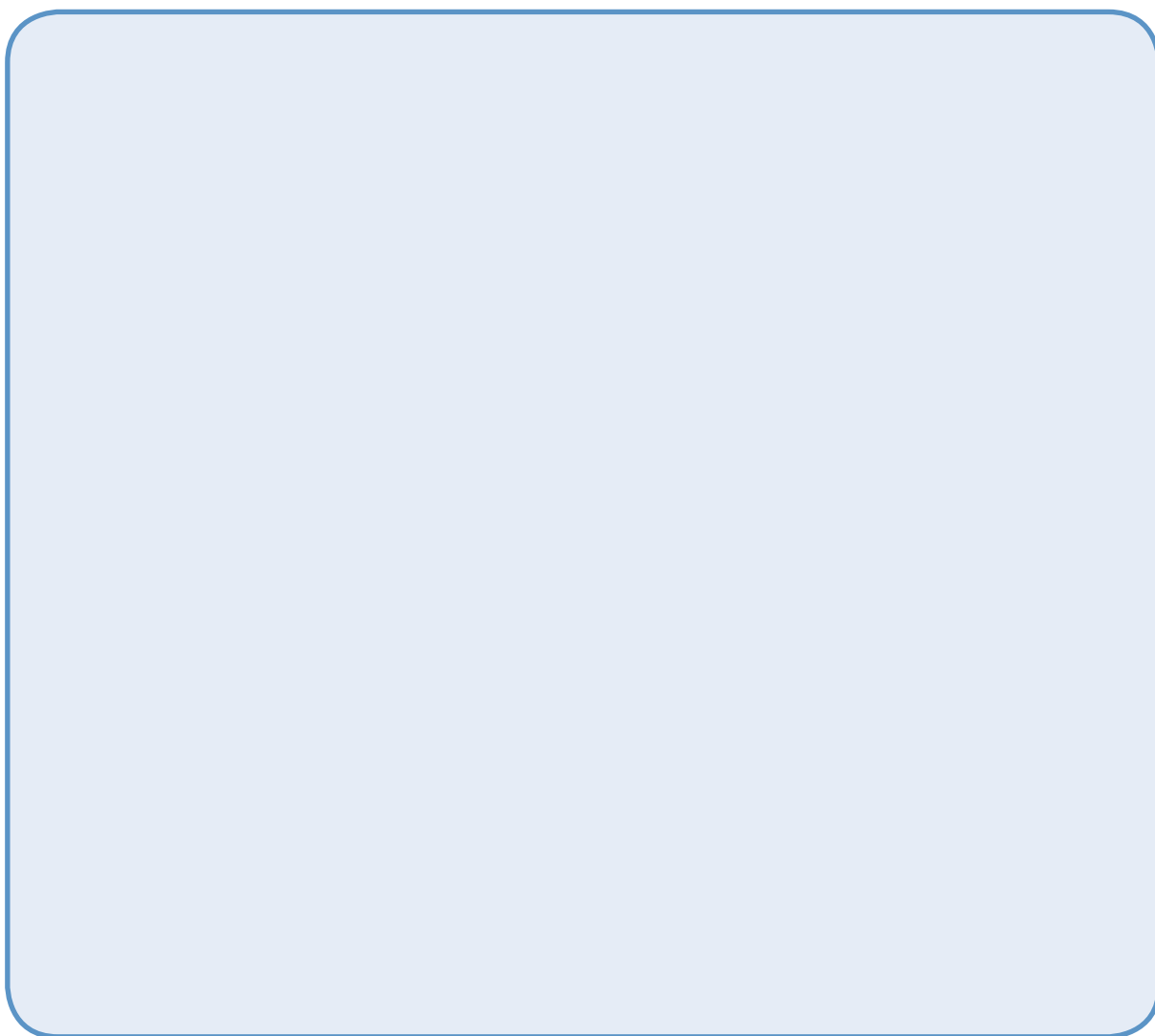
A continuación te presentamos los materiales/recursos que se utilizarán durante todo el desarrollo de la presente Guía de Estudio “Historia del Arte Abya Yala”.

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Imágenes	Favorecen el desarrollo visual y la capacidad interpretativa en el aprendizaje, además que nos ayudan a tener una visión más clara sobre las caracterizaras de una determinada época.
Material de Escritorio (lápices, borrador, tajador, lápices de colores, marcadores, hojas blancas pegamento, cartulinas)	Ayuda a desarrollar la creatividad al momento de realizar actividades como dibujos, síntesis, maquetas, etc.
Material Audiovisual	Desarrollo del aprendizaje visual y auditivo y nos permite tener una visión más clara sobre la historia del arte.
Textos, sitios web, artículos, etc.	Fortalece y amplía los conocimientos mediante las lecturas relacionadas con el arte y su evolución en las diferentes culturas que se desarrollaron en nuestro territorio.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Para el desarrollo de la presente Unidad de Formación de “Historia del Arte Abya Yala”, partimos desde nuestros conocimientos, para lo cual realizaremos una línea del tiempo acerca de las culturas que se desarrollaron y las que aún persisten en nuestro territorio.



Tomando en cuenta la anterior actividad, respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué se entiende por Abya Yala?

Las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio, ¿de qué manera aportaron para el desarrollo del arte?

¿Qué características tenían los objetos utilitarios de las primeras culturas?



Tema 1

Arte en Bolivia

En nuestro país contamos con una variedad de representaciones artísticas, desde las culturas ancestrales hasta las actuales, se destacan en el desarrollo y evolución de su arte representado su forma de vida, agricultura, ganadería, religión, sociedad, valores; en la arquitectura, alfarería, textiles, etc.

El presente contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro, desarrollar en sus estudiantes, un pensamiento crítico reflexivo sobre el desarrollo y evolución de las culturas que se generaron en el territorio de Bolivia.

Asimismo el presente contenido les permitirá a las y los estudiantes ser más críticos con relación al desarrollo artístico de las primeras que se asentaron en Bolivia.

Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

1. Origen del hombre Americano

A lo largo del tiempo se han formulado muchas teorías sobre el origen del hombre americano, pero las más conocidas son:

Teoría autoctonista; que señala que el hombre americano ya se encontraba en las tierras americanas.

Teoría migracionista; esta teoría señala que el hombre llegó a América de otros continentes.

Para ampliar tus conocimientos respecto estas dos teorías, te invitamos a leer los documentos (Rodríguez, 2016) **“Los primeros pobladores de América”** (Pág. 1 – 7), (Fundación Educativa Montelíbano, 2015) **“Teorías del poblamiento en América”** (Pág. 1 – 3) y observar el video **“Origen del hombre Americano”** (00:01 – 04:51 min.). Tomando en cuenta la bibliografía revisada, realiza el siguiente cuadro comparativo:

Teoría migracionista	Teoría autoctonista

Desde las lecturas analizadas responda a la siguiente pregunta:

¿Cuál de estas teorías considera usted que dio paso al origen del hombre americano?

2. Prehistoria en Bolivia

“Bolivia es el resultado de una fusión de culturas.

El territorio que hoy ocupa nuestro país fue un escenario para el surgimiento, desarrollo y desaparición de grupos humanos o sociedades que, en determinados casos y épocas, llegaron al rango de civilizaciones.”

Para ampliar tus conocimientos continúa leyendo el artículo del periódico (Toro, 2016) **“El pasado prehistórico de Bolivia”** (Pág. 1 – 3) y en el siguiente cuadro, a partir de tus conocimientos, argumenta a la lectura realizada.

3. Pintura rupestre en Bolivia

La pintura rupestre es aquella que se realizaba sobre las paredes de las cuevas, en diferentes lugares del mundo y al pasar el tiempo se fueron encontrando varias de estas pinturas. El ser humano al realizar estos gráficos expresaba su forma de vida como ser la caza, los animales que lo rodeaban, etc.

En Bolivia existen una variedad de pinturas rupestres, estas son evidencia del arte que se realizaba en grutas y rocas al aire libre, existen más de 300 lugares donde se puede apreciar estas pinturas. Para ampliar y consolidar tus conocimientos, te invitamos a revisar el documento (Rivera & Strecker, 2005) ***“Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia Introducción y Bibliografía”*** (Pág. 4 – 10) y el video ***“Pinturas rupestres en Cala Cala, Oruro, Bolivia”*** (00:01 – 11:59 min.). Considerando la lectura y desde tus conocimientos, responde a las siguientes preguntas:

¿A qué se denomina arte rupestre?

En la comunidad donde desarrollas tus actividades pedagógicas, ¿existen lugares de turísticos de arte rupestre?



4. Cultura Viscachani

La cultura Viscachani se encuentra en el departamento de La Paz es una de las culturas más antiguas. Con referente al arte conocieron el tallado en piedra realizando piezas con punta de hoja de laurel las cuales eran adheridas que empleaban para la caza asimismo realizaron pinturas y grabados en cuevas estas representaciones son conocidas como arte rupestre. Para ampliar tus conocimientos respecto a esta cultura, revisa la lectura (Ibarra & Querejazu, 2012) ***“30.000 Años de Prehistoria en Bolivia”*** (Pág. 50 – 61).

Tomando en cuenta la lectura, describe las características más sobresalientes de la cultura Viscachani.



5. Cultura Wankarani

La cultura Wankarani se remonta al año 1200 hasta segundo siglo después de cristo, se situá en el departamento de La Paz y Oruro, se caracteriza por su manufactura de cerámica de carácter utilitario es lisa y pulida a espátula pero carente de pintura y escultura en piedras.

Al estar establecida en una región altiplánica no llegó a desarrollarse plenamente. En cuanto a su economía se basaban en la agricultura y ganadería, ya que esta cultura logró domesticar a los animales. Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer los documentos (Ayala & Uribe, 2016) ***“La cerámica wankarani y una primera aproximación a su relación con el período formativo del norte grande de chile”*** (Pág. 8 – 11) y (Gisbert, 2000) ***“Historia de Bolivia”*** (Pág. 39).

Tomando en cuentas las lecturas en el siguiente cuadro, describe las características de la cultura de Wankarani.

6. Cultura Tiahuanaco o tiwanaku

La cultura tiahuanacota se establece en los años 100 a.C. - 1200 d.C. está ubicada en el departamento de la paz provincia Ingavi, es considerado un sitio arqueológico ya que ha dejado impresionantes vestigios arqueológicos.



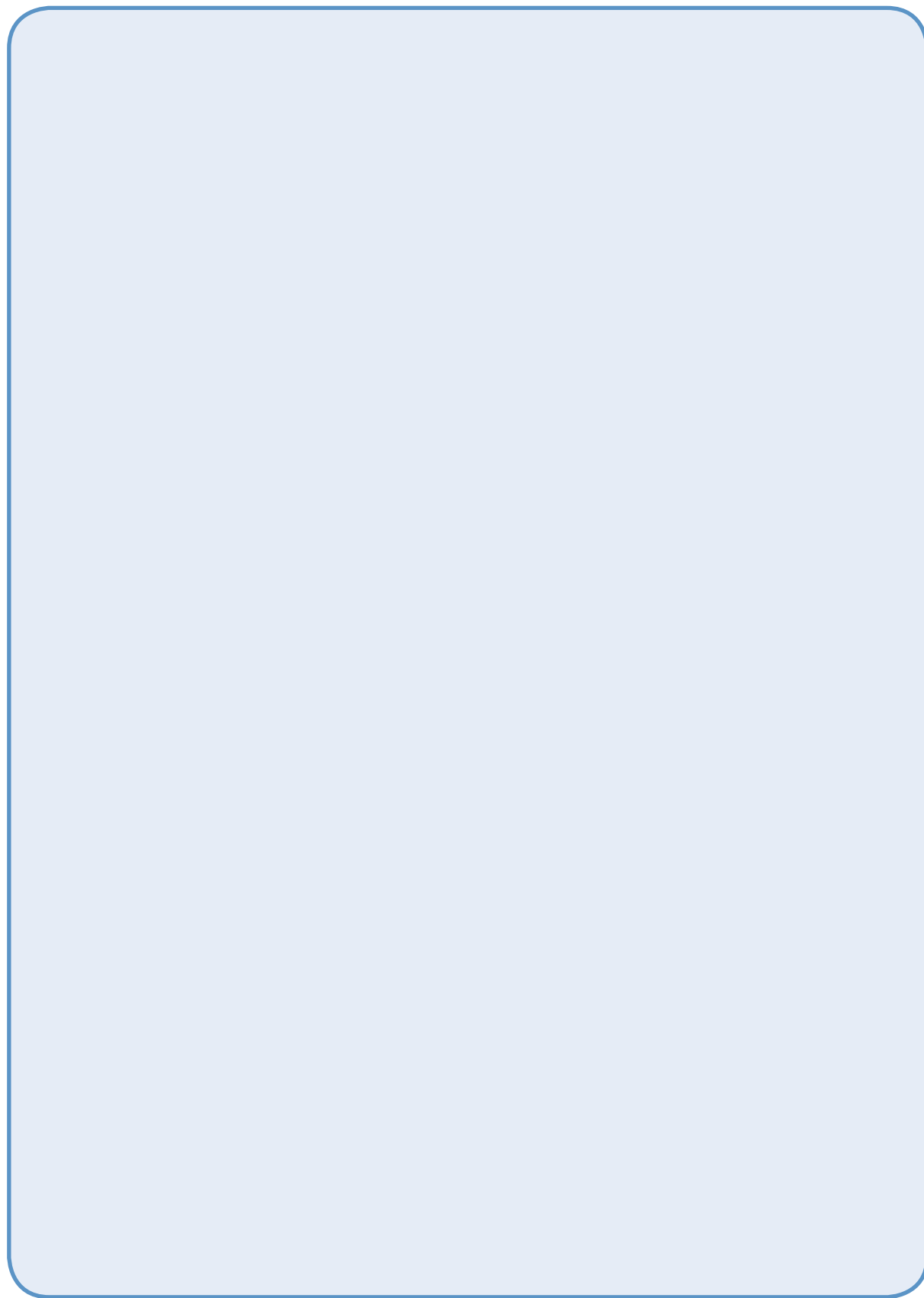
Esta cultura ha sido dividida en tres grandes épocas que son: periodo aldeano, periodo urbano y periodo imperial. La ciudad del Tiahuanaco se destacó por su arquitectura, tenían centros ceremoniales

Akapana – Kalasasaya y Puma Punku. Para ampliar tus conocimientos, debes dar lectura (Ibarra & Querejazu, 2012) *“30.000 Años de Prehistoria en Bolivia”* (Pág. 91 – 100) y el video *“Cultura Tiahuanaco”* (00:01 – 05:13 min.).

En el siguiente cuadro describe las características más importantes de la cultura Tiahuanacota.



En el siguiente cuadro, dibuja uno de los templos de la cultura tiahuanacota.



7. Cultura Mollo

La cultura Mollo fue una civilización preincaica que se desarrolló entre los años 700 d.C. y se extiende hasta el 1300 o 1400 d.C, en el departamento de La Paz.

En esta cultura realizaron construcciones sobre pendientes entre la cordillera Real y la Amazonía, uno de sus restos arqueológicos destacados lo constituye el sitio de Iskanwaya en la provincia de Muñecas. Sus sistemas de acueductos para el riego en andenes o terrazas de cultivos, utilizaron la piedra pizarra para sus construcciones, uniéndolas con barro mezclado con grava.

Para consolidar tus conocimientos, te invitamos a revisar el documento (Ibarra & Querejazu, 2012) ***“30.000 Años de Prehistoria en Bolivia”*** (Pág. 143 – 146) y a observar el video ***“Cultura Mollo”*** (00:01 – 03:11 min.). Tomando en cuenta lo revisado, describe lo más representativo de la cultura Mollo.



8. Culturas Amazónicas, Chiquitos, Ayoreos, Aroanas, Baures, Chacobos, Sirionos y otros

La Amazonia Boliviana se encuentra ubicada en los departamentos de Beni, Pando, Santa Cruz y parte de La Paz y Cochabamba. Estas región cuenta con un diversidad étnica cultural, cada uno de estos pueblos tienen sus propias culturas, organización sociocultural e idiomas propios.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a revisar el sitio web (Admin, 2010) *“Las 36 Etnias de Bolivia, (Pueblos Indígenas de Bolivia)”* (Pág. 1 – 10). En el siguiente cuadro, considerando la lectura, describe las culturas del Amazonas.



Desde el contexto donde te encuentras y a través de las Artes Plásticas, ¿cómo difundirías estas culturas?

9. Uros

Los uros se asentaron en el territorio del departamento de Oruro a orillas de los lagos Uro Uru y Poopó, son pueblos pequeños en cuanto a su población, una de sus actividades es la pesca, la caza de aves y recolección de huevos.

A partir del siglo XVI, este grupo fue sometido por los Aymaras, los Uros son uno de los pocos grupos indígenas que mantienen sus costumbres y su lengua. Para ampliar y consolidar tus conocimientos, debes revisar el sitio web (Mamani, 2010) “(36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Uru Chipayas” (Pág. 1 – 6) y el video “**Pueblos indígenas de Bolivia Uru Chipaya**” (00:01 – 01:44 min.).



Tomando en cuenta los documentos revisados, escribe lo más representativo, es decir las características más sobresalientes de esta cultura.

10. Quechuas

La cultura quechua se encuentra ubicada en los departamentos de Chuquisaca, Cochabamba, potosí, Oruro y La Paz; esta cultura fue una de las más grandes civilizaciones precolombinas, se dedican a la crianza de animales, la práctica de la agricultura, música, canto y danza pero estos deben estar relacionados con las épocas del año y el ciclo agrícola.

Referente a su artesanía, realizaban textiles con fibras de origen vegetal o animal, en estos realizan la representación de figuras iconográficas. Para ampliar y consolidar tus conocimientos respecto a esta cultura, debes revisar el documento (Ministerio de Educación, s.f.) ***“Cultura Viva Quechua”*** (Pág. 1 – 8), el sitio web (Mamani, (36 Etnias de Bolivia) *Etnia Los Quechuas*, 2010) ***“(36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Quechuas”*** (Pág. 1 – 6) y finalmente observa el video ***“Cultura Quechua”*** (00:01 – 06:49 min.).

Tomando en cuenta la bibliografía revisada, escribe las características o los aspectos más representativos de esta cultura.



En este cuadro, grafica las figuras iconográficas de los quechuas.



11. Afrobolivianos

Los Afrobolivianos se encuentran ubicados en el departamento de La Paz, las personas afro fueron traídas de África para trabajar en las minas de Potosí, al bajar el mineral estas tuvieron que migrar hasta llegar a los yungas, en ese lugar tuvieron que aprender a cultivar la coca y también otras actividades como la agricultura. Para ampliar tus conocimientos respecto a esta cultura, revisa el sitio web (Mamani .. J., 2010) “**(36 Etnias de Bolivia), Etnia Afroboliviano**” (Pág. 1 – 5). En el siguiente cuadro escribe, sistematiza la lectura.



Tomando en cuenta las lecturas y tu experiencia como maestro de Artes Plásticas, responde a las siguientes preguntas:

¿De qué manera desarrolla el arte de nuestras culturas?

En el transcurso de la historia, ¿cómo ha ido evolucionando el arte cultural en tu región?

En el contexto donde desarrollas tus actividades pedagógicas, ¿cuál es el arte que se practica más?



Tema 2

Arte del Abya Yala

“La cultura kuna sostiene que ha habido cuatro etapas históricas en la tierra, y a cada etapa corresponde un nombre distinto de la tierra conocida mucho después como América: Kualagum Yala, Tagargun Yala, Tinya Yala, Abia Yala. El último nombre significa: territorio salvado, preferido, querido por Paba y Nana, y en sentido extenso también puede significar tierra madura, tierra de sangre”. Así esta tierra se llama “Abia Yala”, que se compone de “Abe”, que quiere decir “sangre”, y “Ala”, que es como un espacio, un territorio, que viene de la Madre Grande.”

(Rodas, 2013).

Bajo estos criterios, la o el maestro ampliará los conocimientos del arte del Abya Yala, por lo que este contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular.

En cuanto a la aplicabilidad de la vida permitirá, a las y los estudiantes, ser más crítico con respecto a las diferentes técnicas que se desarrollaron a lo largo de la historia del arte del Abya Yala.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Sur América

Sur América es una parte del supercontinente de América, este actualmente está conformado por doce países que son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chili, Colombia, Ecuador, Guatemala, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela.

a. Perú

La cultura peruana es una gran mezcla de distintas etnias que habitaron o habitan en lo que hoy se conoce como Perú se destaca por su gastronomía, vestimenta, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.



“La civilización incaica, bajo cuyo imperio se encontraba Perú en el siglo XVI, dejó una influencia de gran importancia en el arte peruano. En los museos de Perú, como el de Arte de Lima se pueden contemplar reliquias de esta era y Machu Picchu nos queda como hermosa memoria de los que fue el Imperio de los Inca y el icono más conocido de la arquitectura de Perú.” (Don Quijote org.)

Perú es considerado una de los países más ricos en cuanto a arte y artesanía, los objetos que realizan mantienen su originalidad. Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a observar las imágenes del libro (Stastny, s.f.) **“Las Artes Populares del Perú”** (Pág. 11 – 251). A partir de las imágenes observadas del libro, escoge una que más haya llamado tu atención, posteriormente, en el siguiente cuadro, describe la imagen elegida.



b. Ecuador

“En Ecuador el arte ha estado presente ya sea en la arquitectura, en la puntura, el teatro, la danza, la fotografía. Los ecuatorianos vivimos rodeados de arte lo cual ha creado que no la apreciamos como se debe porque estamos acostumbrados a ella. El arte ecuatoriano tiene una gran influencia europea, ya que el arte se desarrolló mediante las instrucciones de artistas españoles quienes instruían a los indígenas sobre sus técnicas.” (Ávila, 2012)

Para ampliar tus conocimientos respecto al arte de Ecuador, revisa el sitio web (A.A., 2013) ***“Ecuador, su cultura y sus gente”*** (Pág. 1 – 2) y en el siguiente cuadro sintetiza la lectura.



c. Chile

“Desde el descubrimiento de Chile hasta finales del siglo XVIII, el arte en Chile se desarrolló principalmente bajo el ideal religioso católico. Son casi tres siglos de producción artística que han sido sometidos a frecuentes degradaciones debido a las evidentes limitaciones materiales e industriales de la época. El periodo de producción artística de esta época recibe la denominación de “arte colonial” o “arte virreinal” y se refiere específicamente al arte realizado bajo la influencia de la conquista y colonización española en América.” (Memoriachilena, 2016)

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer y observar las imágenes del texto (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008) ***“Chile Artesanal Patrimonio Hecho a Mano”*** (Pág. 8 – 34). Considerando la lectura, escribe las características que tiene el arte chileno.

d. Argentina

En Argentina las culturas que más sobresalieron fueron las que se encontraron ubicadas al norte de dicho país, entre la localidad de Salta y Catamarca; dichas Culturas eran sedentarias y agroalfareras; su fuente económica era la agricultura y se dedicaba a la alfarería, metales y textiles donde decoraban los mismos con figuras geométricas, imágenes reales o fantásticas, dichas cerámicas eran utilitarias o decorativas como ser zoomorfas o antropomorfas.

Para ampliar tus conocimientos, revisa el sitio web (A.A., s.f.) ***“Historia del arte Argentino”*** (Pág. 1 -3) y en el siguiente cuadro, realiza una síntesis destacando las características más sobresalientes del arte en Argentina.



e. Colombia

En Colombia el tipo de arte que sobresalieron en las culturas prehispánicas fueron la alfarería, escultura, arquitectura y la más sobresaliente fue la orfebrería donde estas tribus prehispánicas tenían avanzados conocimientos sobre la fundición de los metales como la tumbaga, aleación del oro y el bronce fabricando de dichos metales objetos utilitarios, decorativos y ceremoniales.

Para ampliar tus conocimientos, lee el documento (Fundación ciudadelas educativas de Colombia, 2010) *“Itinerario ético de la personalidad histórica de Colombia”* (Pág. 21 -23), a partir de la lectura del texto, sintetiza el arte que se dio en Colombia.

2. Centro y Norte América

Centroamérica o América central comprende políticamente los países situados en las latitudes medias de América como ser: Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá y los países que comprenden América del Norte son: Canadá, Estados Unidos y México.

a. México

En México existió una gran expansión territorial por parte de las diversas culturas mesoamericanas por lo tanto tuvieron un gran desarrollo en cuanto al arte como ser: majestuosas arquitecturas, esculturas, cerámicas, tejidos, etc.

Ya que su extensión fue de gran magnitud los materiales que utilizaron fueron de gran variedad pero la más utilizada fue la piedra, lo que caracterizó a estas culturas es en presentar un arte ceremonial.

Para ampliar tus conocimientos, revisa el documento (A.A., Arte prehispánico en México, s.f.) ***“Arte prehispánico en México”*** (Pág. 1-18), a partir del análisis del texto sintetiza las características principales del arte, en las diferentes culturas que se establecieron en México.

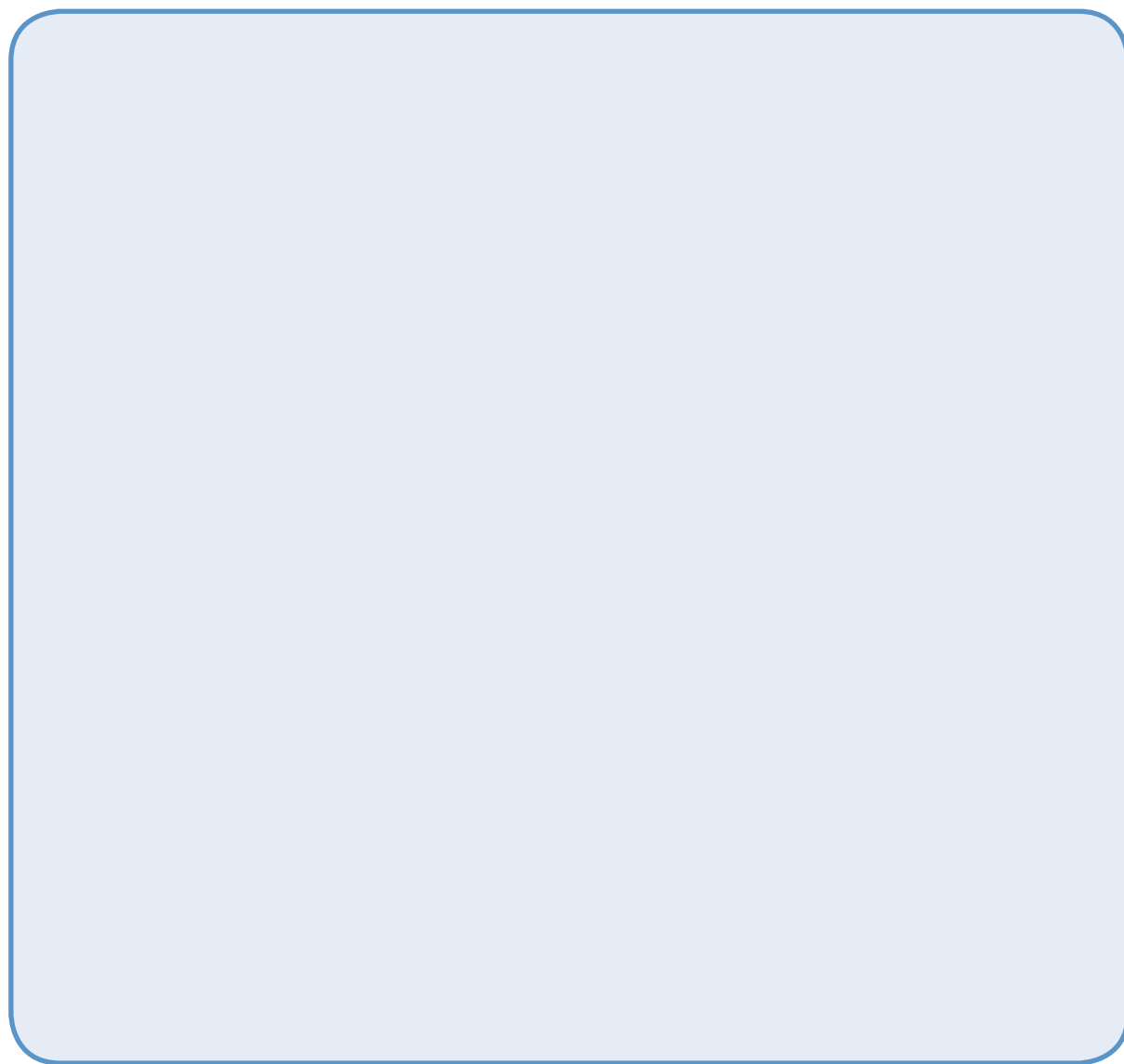
b. Guatemala

En Guatemala la cultura prehispánica que se desarrolló en gran magnitud fue la de los mayas, tuvieron un gran avance en cuanto al arte como, monumentales arquitecturas, edificios de 70 metros de altura, también fueron excelentes escultores y las mismas bellamente propor-



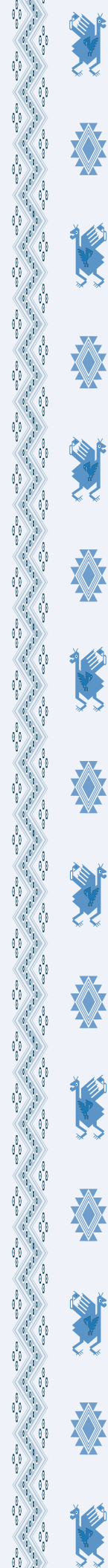
cionadas, cerámica policromía y también la orfebrería utilizando el oro y el jade, al igual que México era una cultura religiosa donde los objetos decorativos que se creaban eran más ceremoniales.

Para ampliar tus conocimientos, revisa el texto (Eduardo, 2007) *“Historia del arte en Guatemala”* (Pág. 62 – 75) a partir de la lectura del texto, caracteriza la cultura Maya que se ubicó en Guatemala.



c. Honduras

Las culturas desarrolladas en el país de Honduras antes de la época de la colonia tuvieron una influencia de la región cultural Mesoamérica y de la Región Cultural Circuncaribe. Las culturas situadas en esta región desarrollaron de maneras muy diversas y variadas las artes, entre ellas la arquitectura, las pinturas rupestres, la cerámica, escultura, música entre otras.



d. Estados Unidos

En el país de Estados Unidos ya que de después de la colonia varias culturas desaparecieron al igual que el arte prehispánico de esta región no se encuentra mucha evidencia arqueológica de estas culturas solo podríamos mencionar que los mayas también estuvieron situados por esta regiones al igual que otras culturas ya las mismas solo se encuentran evidencias de cerámicas, textiles y pinturas rupestres no se encuentran arquitecturas a grandes rasgos.

A partir de tus conocimientos, responde a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las desventajas de no tener evidencias arqueológicas de las culturas prehispánicas?



Tema 3

Análisis Crítico del Arte Colonial en las Américas

Los presentes contenidos de este tema se desarrollan en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de estudios de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro ya que desarrollará capacidades creativas en las y los estudiantes a través del arte Colonial.

En cuanto a la aplicabilidad en la vida las y los estudiantes podrán reconocer el arte colonial de las Américas.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Arte colonial en Bolivia

Se llama arte colonial aquel que fue que realizado en esa época, es decir; cuando los españoles se establecieron en nuestro territorio. Tal y como menciona el siguiente párrafo, “La colonia se conoce la llegada a América del Cristobal Colón y sus dirigidos y todo el tiempo de la conquista y explotación de las grandes riquezas de las tierras de América y en especial debemos mencionar de nuestra querida patria Bolivia.” (A.A, 2011).

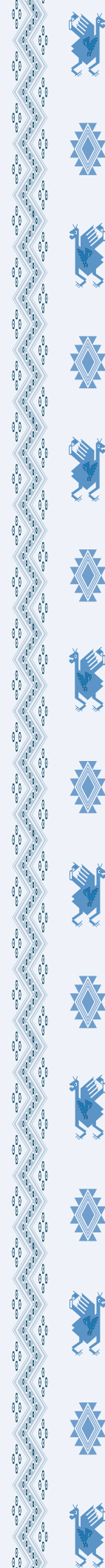
Para consolidar tus conocimientos acerca del arte que se realizó en nuestro territorio, te invitamos a leer el documento (Ministerio de Culturas, 2011) “**Atlas Patrimonial de Bolivia**” (Pág. 7 – 20). Tomando en cuenta la lectura y desde tus conocimientos, responde a las siguientes preguntas:



¿Qué valor le das al arte colonial que se encuentra en nuestro país?



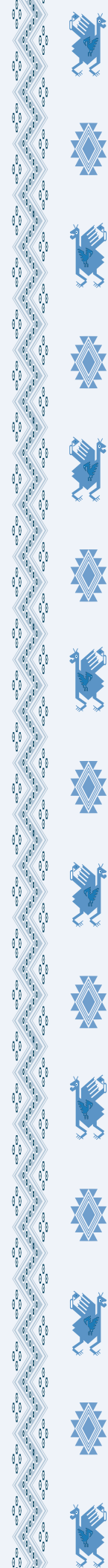
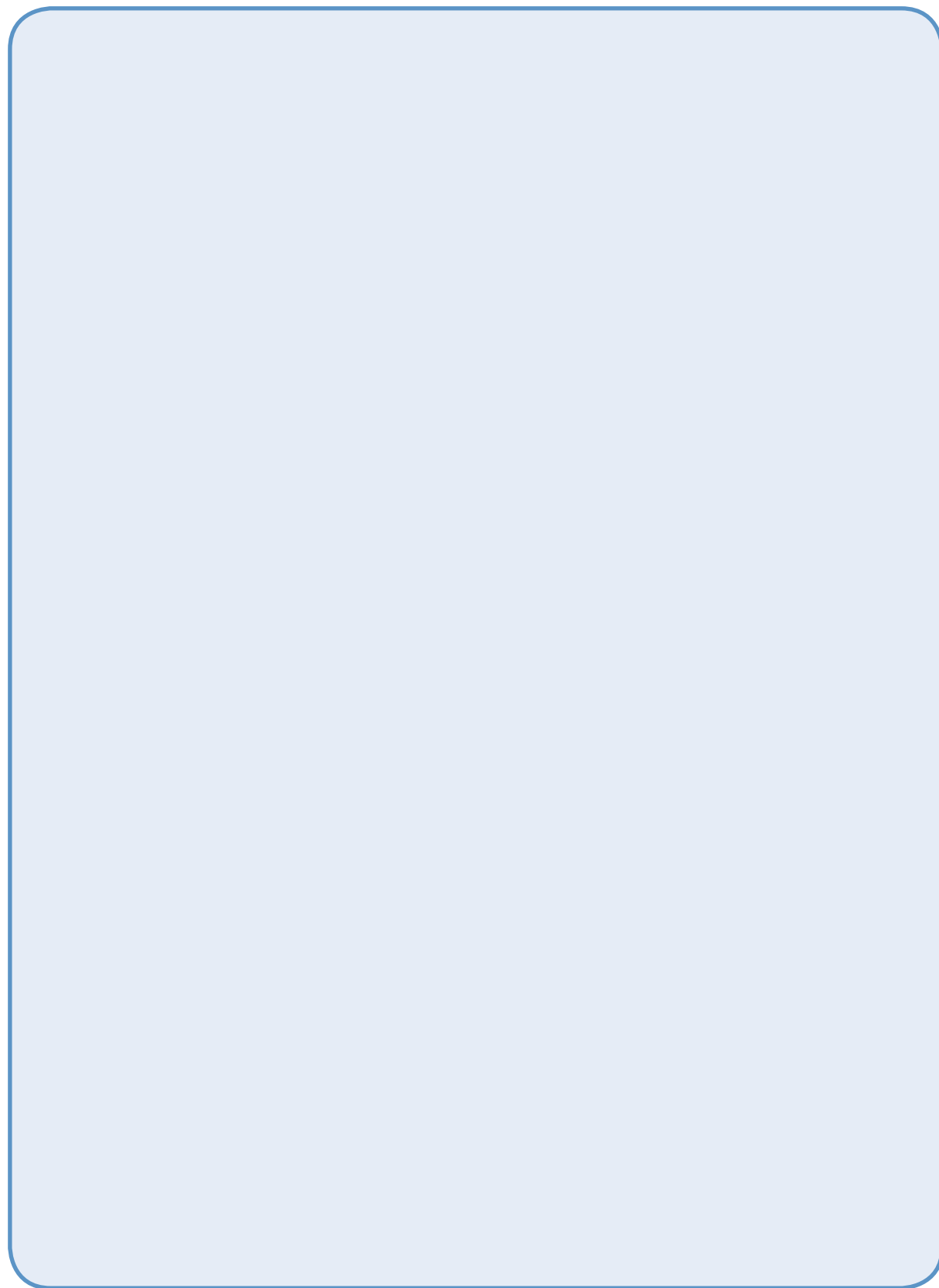
A continuación observa el video “Museo arte colonial” (00:01 – 03:01 min.), posteriormente realiza un análisis descriptivo del mismo.



En el siguiente espacio, realiza un collage de la arquitectura colonial en Bolivia.



Realiza un álbum de: Pinturas, fotografías, panfletos, etc. de construcciones arquitectónicas coloniales en Bolivia.



2. Renacimiento en Bolivia



Chiquitos

El renacimiento en Bolivia se dio con la introducción del arte barroco en los campos de la pintura, escultura, música pero sobre todo en la arquitectura, destacándose más en el oriente boliviano mezclando el barroco con los rasgos simbólicos de los pueblos originarios, este arte podemos apreciarlo en las ornamentaciones de la arquitectura de las iglesias, pero asimismo este estilo influenció a las artes menores como la cerámica y la orfebrería.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento (Ministerio de Culturas, 2011) ***“Atlas Patrimonial de Bolivia”*** (Pág. 7 – 8) y el sitio web (Vega, 2009) ***“Bolivia, arquitectura del renacimiento y barroco”*** (Pág. 2 – 4). En el siguiente cuadro escribe los aspectos más importantes de los documentos.

Desde tus conocimientos y las lecturas analizadas, describe las características e influencia en la arquitectura, pintura y escultura del renacimiento en Bolivia.

Arquitectura

Pintura

Escultura



3. Estilo Barroco mestizo boliviano arquitectura, pintura y escultura

El estilo barroco fue un movimiento cultural que se desarrolló en Europa en los años 1600 hasta 1750 aproximadamente, en los campos de la literatura, escultura, pintura, danza, música y arquitectura. Se suele situar entre el Renacimiento y el Neoclásico debido a que en esos momentos la iglesia católica tuvo que reaccionar contra los movimientos revolucionarios culturales.

El barroco mestizo podemos visualizarlo en las iglesias coloniales, este estilo es la mezcla que se le hace al barroco con las figuras indígenas. Para ampliar, revisa el documento (Pizarro, s.f.) ***“Identidad y mestizaje en el arte barroco andino La Iconografía”*** (Pág. 6 – 11). Y a partir de ello, describe las características del barroco en cuanto a arquitectura, pintura y escultura.

Arquitectura	
Pintura	
Escultura	



4. Renacimiento en América

El renacimiento comienza con el descubrimiento de nuestro continente con la llegada de Cristóbal Colón en el año 1492, así como se menciona en el siguiente párrafo “El renacentismo de América como tal, no existe, solo son influencias europeas que llegaron tardíamente a América, mezclados con el barroco, el gótico y neoclasicismo que están presentes en el arte colonial. En ese tiempo América era España, por lo que el renacimiento Europeo de ese entonces es parte del americano. Ideológicamente también, fue precisamente con el descubrimiento del “Nuevo Mundo” cuando surgen ideas renacentistas a favor de los Derechos Humanos con Francisco de Vitoria a la cabeza como protector de los derechos de los indígenas.” (Latorre, 2011)

A partir de la lectura de la introducción y el párrafo analizado y desde tus conocimientos, responde a las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la influencia del renacimiento en América?

¿Consideras que el renacimiento fue importante en América?



5. Influencia Española

“América era un territorio plural, de gran diversidad geográfica, donde existía una población local con múltiples culturas y religiones. El objetivo, más allá de asentarse en el territorio, será el de reducir la pluralidad peninsular y dar unidad al territorio americano. Comienza así la labor evangelizadora de conversión al cristianismo y de instalar el castellano como única lengua.” (A.A.,2006)

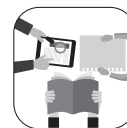
Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a revisar el documento (Palm, s.f.) **“Introducción al arte colonial”** (Pág. 1 – 7), en el siguiente cuadro escribe si fue positivo o negativo la influencia española en nuestro país, detalla tu respuesta y explica el por qué.



Realiza una obra artística con la técnica de tu preferencia inspirado en el arte colonial.



Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son;

La autoformación a partir del dialogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación de “Historia del Arte del Abya Yala”, se deberá hacer una investigación del arte que se desarrolla en la comunidad donde trabajas, estos contenidos deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a la historia del Abya Yala en nuestro país. Para desarrollar el trabajo planteado, deberán seguir los siguientes pasos:

1. Para el desarrollo de la investigación primero se deberán formar equipos de trabajo comunitario.
2. Deberán elaborar un cuestionario, el cual tenga preguntas relacionadas al arte que se desarrolla en su comunidad.
3. Se deberá aplicar dicho cuestionario a personas mayores de la comunidad.
4. A partir de los datos obtenidos, la maestra o maestro, junto con las y los estudiantes, deberán realizar el arte que se realiza o realizaba en su comunidad.

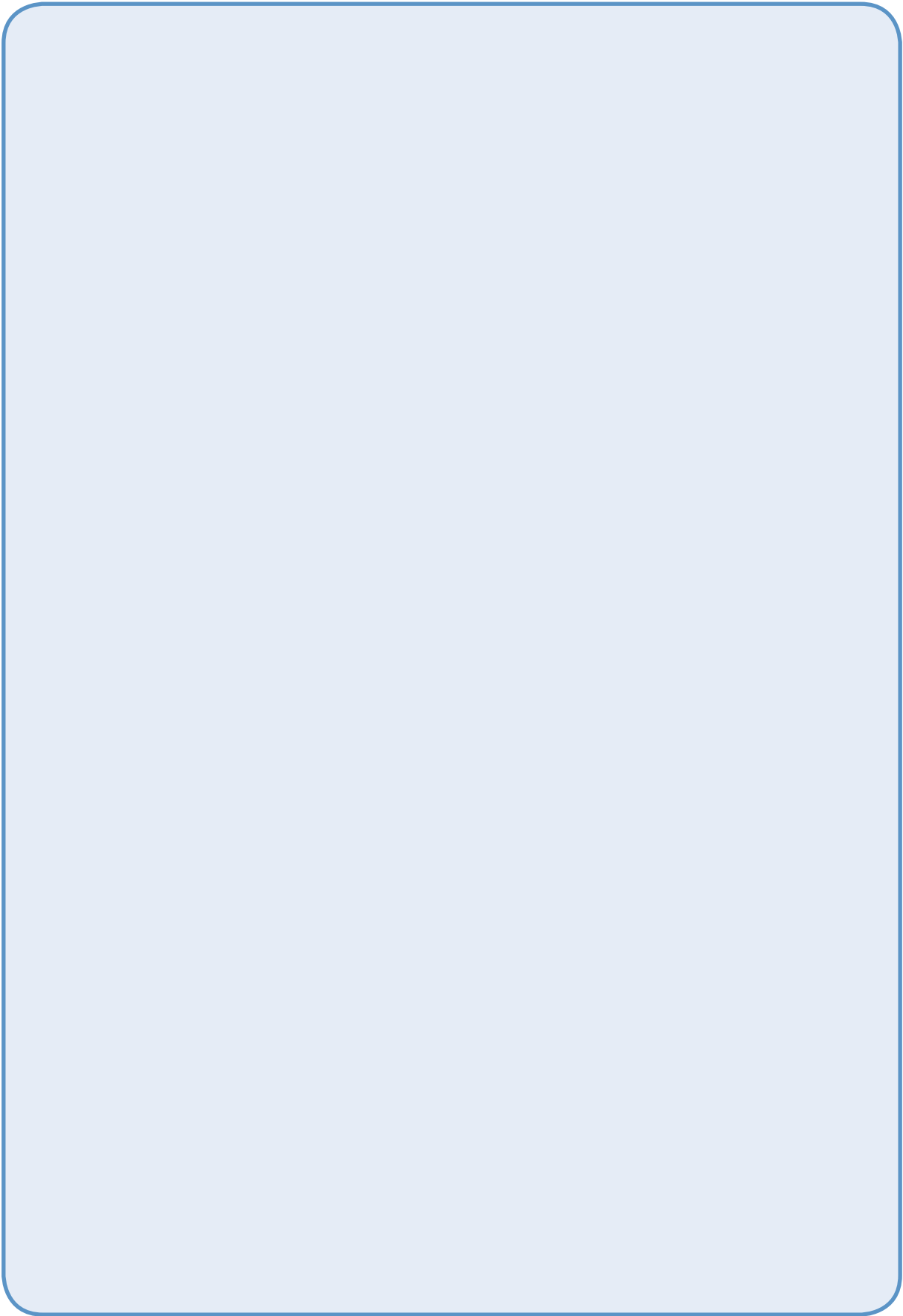
A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar todos los trabajos, mediante una exposición donde se explicara el trabajo realizado y de que manera aporta al rescate del arte de esa cultura, en esta actividad deberán estar presentes padres de familia, las y los estudiantes

y Comunidad Educativa.

En el siguiente cuadro muestre evidencias (fotografías, actas, entre otros)







Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo, deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Historia del Arte Comparada Universal”, para ello se debe considerar los siguientes aspectos:

Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, masetas, etc.

Evaluación de la socialización de la concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Arte en Bolivia.
- Arte del Abya Yala.
- Análisis Crítico del Arte Colonial en las Américas.

Bibliografía

- A.A. (26 de enero de 2013). Ecuador, su cultura y sus gente. Obtenido de EcuadorExplore.com: <http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/cultura-ecuatoriana.html>
- A.A. (s.f.). Arte prehispánico en México.
- A.A. (s.f.). historia del arte argentino. Obtenido de Historia del arte argentino: https://docs.google.com/document/d/1BE-l7WZ1TOePJ_acqEcRNuBsUe-fvd6_JgDAELUQK6A/edit
- Admin. (27 de noviembre de 2010). Las 36 Etnias de Bolivia, (Pueblos Indígenas de Bolivia). Obtenido de Mi Bolivia net: file:///C:/Users/PPMI_II%203/Desktop/SEGUNDA%20FASE%202016/5%20NOVIEMBRE/U.F._HISTORIA_DEL_ARTE_DEL_ABYA_YALA/paginaweb1/www.mibolivia.net/36-etnias-de-bolivia-pueblos-indigenas/index.html
- Ayala & Uribe. (2016). LA CERÁMICA WANKARANI Y UNA PRIMERA APROXIMACIÓN A SU RELACIÓN CON EL PERÍODO FORMATIVO DEL NORTE GRANDE DE CHILE. s.d.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes . (2008). Chile Artesanal. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes .
- Eduardo, Z. (2007). HISTORIA DEL ARTE EN GUATEMALA. Universidad San Carlos de Guatemala.
- Fundación ciudadelas educativas de Colombia. (2010). Itinerario Ético de la personalidad histórica Colombia. Imprenta Nacional de Colombia.
- Fundación Educativa Montelíbano. (2015). Teorías del poblamiento en América. s.d.: EFQM.
- Gisbert, T. (2000). Historia de Bolivia. La Paz: Instituto Nacional de Estadística.
- Ibarra & Querejazu. (2012). 30.000 Años de Prehistoria en Bolivia. La Paz.
- Mamani, .. J. (27 de noviembre de 2010). (36 Etnias de Bolivia), Etnia Afroboliviano. Obtenido de Mi Bolivia net: <http://www.mi-bolivia.net/2010/11/afroboliviano-etnias-de-bolivia.html>
- Mamani, J. (27 de noviembre de 2010). (36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Quechuas. Obtenido de Mi Bolivia net: <http://www.mi-bolivia.net/2012/10/36-etnias-de-bolivia-etnia-los-quechuas.html>
- Mamani, J. (27 de noviembre de 2010). (36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Uru Chipayas. Obtenido de Mi Bolivia net: http://www.mi-bolivia.net/2012/10/36-etnias-de-bolivia-etnia-los-uru_1453.html

- Ministerio de Culturas. (2011). Atlas Patrimonial de Bolivia. Bolivia: Ministerio de Culturas.
- Ministerio de Educación. (s.f.). Culturas Vivas Quechua. s.d.: Ministerio de Educación.
- Palm, W. (s.f.). Introducción al arte colonial. s.d.
- Pizarro, F. (s.f.). Identidad y mestizaje en el arte barroco andino La Iconografía. s.d.
- Rivera & Strecker. (2005). Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia Introducción y Bibliografía. Berlin: IAIPK.
- Rodríguez, C. (2016). Los primeros pobladores de América. Montevideo: Comisión del Reencuentro y la Amistad. SMU.
- Stastny, F. (s.f.). Las Artes Populares del Perú. España: Ediciones Edubanco.
- Toro, M. J. (06 de agosto de 2016). El pasado prehistórico de Bolivia. CORREO DE SUR.
- Vega. (22 de diciembre de 2009). Bolivia, arquitectura del renacimiento y barroco. Obtenido de www.viajes.net: <http://www.viajes.net/blog/2009/12/22/bolivia-arquitectura-del-renacimiento-y-barroco/>



Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: HISTORIA DEL ARTE DEL ABYA YALA

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
ARTE EN BOLIVIA	En nuestro país contamos con una variedad de representaciones artísticas, desde las cultura ancestrales hasta las actuales se destacan en el desarrollo y evolución de su arte representado este su forma de vida, agricultura, ganadería, religión, sociedad, valores; en su arquitectura, alfarería, textiles, etc. El presente contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes un pensamiento crítico reflexivo sobre el desarrollo y evolución de las culturas que se desarrollaron en el territorio de Bolivia	Asimismo el presente contenido les permitirá a las y los estudiantes ser más críticos referente al desarrollo artístico de las primeras que se asentaron en Bolivia.	<p>Origen del hombre americano (Rodríguez, 2016) "Los primeros pobladores de América" (Pág. 1 – 7) (Fundación Educativa Montelíbano, 2015) "Teorías del poblamiento en América" (Pág. 1 – 3) "Origen del hombre Americano" (00:01 – 04:51 min.)</p> <p>Prehistoria en Bolivia (Toro, 2016) "El pasado prehistórico de Bolivia" (Pág. 1 – 3) Pintura rupestre en Bolivia (Rivera & Strecker, 2005) "Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia Introducción y Bibliografía" (Pág. 4 – 10) "Pinturas rupestres en Cala Cala, Oruro, Bolivia" (00:01 – 11:59 min.)</p> <p>Cultura Viscachani (Ibarra & Querejazu, 2012) "30.000 Años de Prehistoria en Bolivia" (Pág. 50 – 61).</p> <p>Cultura Wankarani (Ayala & Uribe, 2016) "La cerámica wankarani y una primera aproximación a su relación con el período formativo del norte grande de Chile" (Pág. 8 – 11) (Gisbert, 2000) "Historia de Bolivia" (Pág. 39).</p> <p>Cultura Tiwanaku lectura (Ibarra & Querejazu, 2012) "30.000 Años de Prehistoria en Bolivia" (Pág. 91 – 100) "Cultura Tihuanaco" (00:01 – 05:13 min.).</p> <p>Cultura Mollo documento (Ibarra & Querejazu, 2012) "30.000 Años de Prehistoria en Bolivia" (Pág. 143 – 146) "Cultura Mollo" (00:01 – 03:11 min.)</p> <p>Culturas amazónicas, Chiquitos, Ayoreos, Araonas, Baures, Chácobos, Siríonos y otros. (Admin, 2010) "Las 36 Etnias de Bolivia, (Pueblos Indígenas de Bolivia)" (Pág. 1 – 10)</p> <p>Urus web (Mamani, 2010) "(36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Uru Chipayas" (Pág. 1 – 6) "Pueblos indígenas de Bolivia Uru Chipaya" (00:01 – 01:44 min.).</p> <p>Quechuas (Ministerio de Educación, s.f.) "Cultura Viva Quechua" (Pág. 1 – 8) (Mamani, 36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Quechuas, 2010) "(36 Etnias de Bolivia) Etnia Los Quechuas" (Pág. 1 – 6) "Cultura Quechua" (00:01 – 06:49 min.).</p> <p>Afrobolivianos (Mamani .. J., 2010) "(36 Etnias de Bolivia), Etnia Afroboliviano" (Pág. 1 – 5)</p>	

ARTE DEL ABYA YALA	<p>. En este entendido la o el maestro ampliará los conocimientos del arte del Abya Yala. Por tanto este contenido se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad de la vida le permitirá a la o el estudiante ser más crítico con respecto a las diferentes técnicas que se desarrollaron a lo largo de la historia del arte del Abya Yala.</p>	<p>SUR AMERICA: Perú (Stastny, s.f.) "Las Artes Populares del Perú" (Pág. 11 – 251) Ecuador (A.A., 2013) "Ecuador, su cultura y sus gente" (Pág. 1 – 2) Chile (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2008) "Chile Artesanal Patrimonio Hecho a Mano" (Pág. 8 – 34) Argentina (A.A., s.f.) "Historia del arte Argentino" (Pág. 1 -3) Colombia (Fundación ciudadelas educativas de Colombia, 2010) "Itinerario ético de la personalidad histórica de Colombia" (Pág. 21-23) CENTRO Y NORTE AMÉRICA México (A.A., Arte prehispánico en México, s.f.) "Arte prehispánico en México" (Pág. 1-18) -Guatemala (Eduardo, 2007) "Historia del arte en Guatemala" (Pág. 62 – 75) Honduras Estados Unidos</p>	<p>Arte colonial en Bolivia (Ministerio de Culturas, 2011) "Atlas Patrimonial de Bolivia" (Pág. 7 – 20) "Museo arte colonial" (00:01 – 03:01 min.) https://www.youtube.com/watch?v=WTKHuA5mSrww Renacimiento en Bolivia (Ministerio de Culturas, 2011) "Atlas Patrimonial de Bolivia" (Pág. 7 – 8) (Vega, 2009) "Bolivia, arquitectura del renacimiento y barroco" (Pág. 2 – 4) Estilo barroco mestizo boliviano, Arquitectura, Escultura, Pintura. (Pizarro, s.f.) "Identidad y mestizaje en el arte barroco andino La Iconografía" (Pág. 6 – 11) Renacimiento en América Influencia española (Palm, s.f.) "Introducción al arte colonial" (Pág. 1 – 7)</p>
ANÁLISIS CRÍTICO DEL ARTE COLONIAL EN LAS AMÉRICAS	<p>Por lo tanto esta temática se desarrolla en tercer año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de estudios de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro ya que desarrollará capacidades creativas en las y los estudiantes a través del arte Colonial.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad en la vida las y los estudiantes podrán reconocer el arte colonial de las Américas.</p>		





**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**