

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Fundamentos y Técnicas del Modelado y el Volumen

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Fundamentos y técnicas del modelado y el volumen

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Fundamentos y técnicas del modelado y el volumen”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



# **Fundamentos y Técnicas del Modelado y el Volumen**

**Artes Plásticas y Visuales**





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Contenido	
Índice	5
Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos .....	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad .....	13
<b>Tema 1: Fundamentos y Técnicas del Modelado .....</b>	<b>16</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	16
1. Fundamentos (Diagnostico) .....	16
2. Métodos básicos para producir una escultura .....	18
3. El Tallado.....	20
4. El vaciado.....	22
<b>Tema 2: Medios y Materiales .....</b>	<b>24</b>
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico .....	24
1. Medios del modelado.....	24
a. Yeso (estuco), .....	26
b. La Parafina.....	27
c. Plastilina.....	27
d. Porcelana fría .....	28
e. Modelado en Papel Papiroflexia .....	29
f. Papel maché. ....	29
2. Materiales.....	31

<b>Tema 3: El Volumen .....</b>	<b>33</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	33
1. Necesidades de conocer qué es volumen y espacio.....	34
2. Elementos básicos del volumen escultórico .....	35
 <b>Tema 4: La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala .....</b>	<b>38</b>
Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	38
1. El canon de la cabeza humana de frente y de perfil .....	38
2. Estudio de la cabeza: masculino, femenino – adulto en bulto (escultura plástica) ..	42
3. La talla escultura en madera .....	43
4. Bases del modelado en la arcilla .....	46
5. Escultura en arcilla.....	48
 Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	50
Orientaciones para la Socialización .....	57
Bibliografía .....	58
Anexo	





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

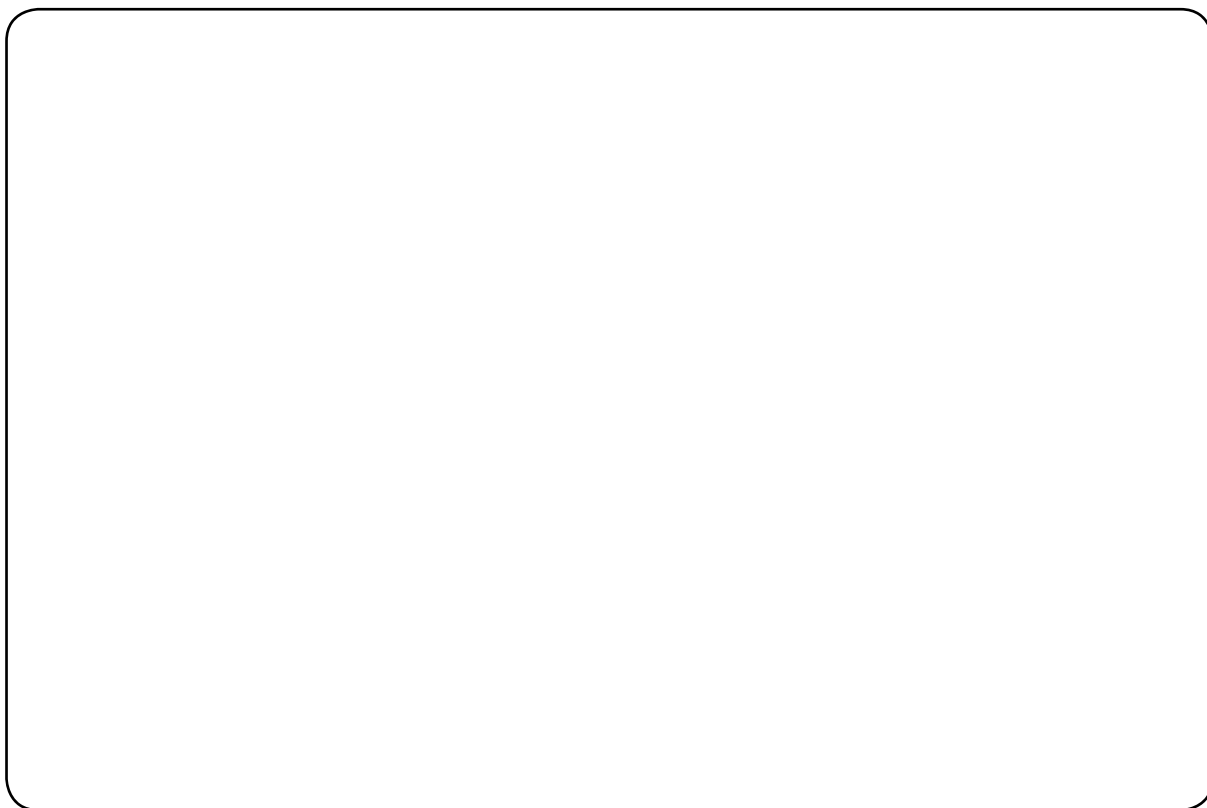
**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.

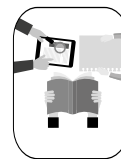


# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o!

Estimada/o facilitador y participante, para comenzar el desarrollo del proceso formativo es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio, como punto de partida para la sesión presencial, encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de la experiencia y realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

Posteriormente, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades formativas teóricas/prácticas programadas para el siguiente conjunto de bloques temáticos:

- Fundamentos y técnicas del modelado.
- Medios y materiales
- El volumen.
- Modelado escultórico.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje

La presente Unidad de Formación, de fundamentos y técnicas del modelado y el volumen por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dosier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Arcilla	Despierta la creatividad del modelado, mediante el manejo manual.
Estecas de madera y metal	Facilita el manejo del modelado, donde la mano del hombre no puede llegar, también nos ayudan a realizar formas, texturas, etc.
Desgastadores o ahuecadores	Facilita que el modelador desgaste o ahueque la arcilla cuando se encuentra en estado de cuero.
Pinceles	Motiva la creatividad en el modelado al alisar o suavizar y limpiar sin dañar la obra.
Agua	Motiva el uso de recursos naturales como material de producción, para humedecer la obra al modelar y también para afinar la misma.
Trapos y bolsas	Instrumento utilizado para diferentes maneras como envolver la arcilla para que se mantenga húmeda.
Gubias, Formones, Martillo o mazo de madera, Hacha o azuela	Motiva al desarrollo creativo al dar forma a la madera. Se caracteriza por ser en varios diseños, como por ejemplo. curvos, en punta, en v, etc

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para comenzar con la Unidad de Formación “Fundamentos y Técnicas del Modelado”, necesitamos apropiarnos de todas las formas de hacer arte para llegar a ser docente con pertinencia, más aún cuando ahora las “Artes Plásticas y Visuales”, promueve la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas.

De acuerdo al número de participantes, la o el facilitador deberá organizar el aula para el desarrollo de la presente guía.

A continuación, dando inicio a la actividad práctica, responda las siguientes preguntas, para ello, deberá considerar tus saberes y conocimientos.

¿Qué es el modelado?	¿Qué es el tallado?

Para ampliar más nuestros conocimientos acerca del modelado, te invitamos a ver el vídeo “**Modelado de una cabeza en arcilla**” (Min. 06:11), que hace referencia a la forma de cómo se realiza un modelado y los materiales que se emplean.

A partir de ello, la o el facilitador, conjuntamente con las y los participantes, realizarán el modelado de animales en arcilla que encuentren en su contexto. Al concluir con la práctica, cada participante responderá las siguientes interrogantes:

¿Qué dificultades tuviste al momento de realizar el “modelado”?

¿De qué manera enseñas “la técnica del modelado” durante el desarrollo del proceso formativo con tus estudiantes?

¿Qué otro tipo de materiales utilizarías para elaborar trabajos con la técnica de modelado?





Ahora, tomando en cuenta tu experiencia, realiza una obra artística en un soporte adecuado, de un bodegón, con la técnica que más domine del Dibujo Artístico.

A partir de la obra artística que realizaste, describe tu experiencia vivida.

A continuación, analizamos cada una de las obras artísticas tomando en cuenta los principios básicos de composición, proporción, encaje. A partir de ello, en los siguientes cuadros, reflexionamos en base a la práctica desarrollada, primero, narrando nuestra experiencia vivida, segundo, dando a conocer lo positivo y negativo en cuanto a la realización del dibujo artístico.

Mi experiencia vivida.

Positivo	Negativo

# Tema 1

## Fundamentos y Técnicas del Modelado

En el desarrollo de la presente temática; “Fundamentos y Técnicas del Modelado”, podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, amplía sus conocimientos mediante las lecturas y prácticas del modelado (proceso de creación de una representación o imagen “el modelo” de un objeto real, que es elaborado con las manos, los materiales que generalmente se emplean es la arcilla. Por lo tanto, debemos considerar que este tema se desarrolla en el quinto nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo a los planes y programas.

La temática es de mucha utilidad para el maestro, puesto que le permitirá emplear materiales del contexto como herramientas de aprendizaje para realizar modelado.

De la misma forma, para nuestros estudiantes, les será muy importante, porque podrán desarrollar su capacidad creativa a través del conocimiento de la técnica del modelado, manipulación y realización del mismo, y que se verá reflejada en su producción, su obra expresando, sus pensamientos, sentimientos y costumbres o tradiciones de su contexto.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La escultura es el arte de modelar materiales en figuras de volumen. Las técnicas escultóricas son: esculpido, tallado, repujado, moldeado, modelado. Este último se realiza mediante técnicas escultóricas variadas, adaptadas al material sobre el cual se trabaja. Por ejemplo, el barro se modela, la madera se talla, el plástico y algunos metales se moldean, la piedra se esculpe. (Artesanías y Manualidades, s.f.)

### 1. Fundamentos (Diagnostico)

El modelado, proporciona al escultor libertad de expresión, para la realización de del mismo se utilizan materiales blandos y maleables, a los que se le puede dar forma en cada una de los procedimientos, permitiendo un control completo de la estructura tanto interna como externa, si la obra no resulta satisfactoria, se puede quitar todo o parte del material y comenzar de nuevo

el proceso. Esta técnica suele tener más uso utilitario y educativo, por su fácil elaboración a la hora de la enseñanza.

A partir de ello, considerando tus conocimientos previos y experiencia educativa, responda las siguientes preguntas:

¿De qué manera se emplea el modelado en nuestras culturas?

¿Cuál es la función pedagógica del modelado?

¿Cuáles son las ventajas de enseñar el modelado a nuestros estudiantes?

## 2. Métodos básicos para producir una escultura

La escultura es una forma de expresión artística que consiste en tallar, modelar, esculpir. Es decir, realizar un cuerpo con volumen, adoptando métodos básicos de producción.

La talla y el modelado son métodos muy antiguos y es base de las tradiciones escultóricas. A partir de estas consideraciones, te invitamos a visualizar todas las diapositivas de (Rodríguez, s.f.) “**Materiales y técnicas tradicionales para la creación artística**”, en este material te muestra técnicas que se pueden aplicar en distintos materiales y esto te será muy útil en el desarrollo de tus actividades curriculares.

En el siguiente cuadro, escribe cuál de estas técnicas que observaste, conoces y de qué manera lo aplicarías con tus estudiantes.

La escultura, como “artes y técnicas”, es representar objetos o crear figuras en tres dimensiones, trabajando o labrando un material, que puedes ser: barro, piedra, madera o bronce. Ahora bien, considerando estos criterios y tus conocimientos acerca de la escultura, desarrolla lo siguiente:

¿Cuáles son los métodos básicos para producir una escultura?

En la introducción de este contenido se te presentó un breve concepto del modelado en ese entendido, señalamos que el modelado es arte y la técnica de dar forma deseada a una materia blanda. A continuación, según tu criterio, escribe una conceptualización propia respecto al modelado.

¿Cómo aplicarías las frases mencionadas con las y los estudiantes?

Considerando tu experiencia educativa, ¿cómo despertarías la capacidad creadora en las y los estudiantes de tu Unidad Educativa de los niveles de primaria Comunitaria Vocacional y Secundaria Comunitaria Productiva, con relación a la elaboración del modelado? Justifica tu respuesta en los siguientes cuadros:

Primaria Comunitaria Vocacional	Secundaria Comunitaria Productiva

### 3. El Tallado

El tallado es un proceso sustractivo, lo que quiere decir que es una masa solida de materiales resistentes que recibe la forma mediante corte, cincelado y desgaste del exterior, los límites exteriores de una obra tallada están determinados por las formas y el tamaño del material en bruto, la textura y la sustancia del mismo, determinan ciertas características escultórica.

Para ampliar nuestros conocimientos con respecto a este contenido, te invitamos a dar lectura a los siguientes textos: (Perez, 2012) **“Tallado Artístico”**, (wikipedia, s.f.) **“Talla Lítica”** y (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) **“Tallado en madera”** (Pág. 8 – 34), a partir de estas tres lecturas propuestas, desarrolla el siguiente cuadro comparativo:

Tallado Artístico	Tallado Lítico	Tallado en Madera

Tomado en cuenta las anteriores lecturas y considerando tu experiencia educativa, responde la siguiente pregunta:

¿Por qué es importante que las y los estudiantes conozcan sobre la técnica del tallado?

En el departamento de Santa Cruz, hace muchos años atrás, llegaron las misiones Jesuíticas, quienes desarrollaron técnicas del tallado en la construcción de sus iglesias, pero para ampliar tus conocimientos acerca de este arte, te invitamos a ver video; “Conociendo Bolivia: misiones **“jesuíticas de Sta. Cruz de la sierra”** (Min.). Ahora bien, para complementar, observa el video; **“Como tallar en madera”**, el cual nos muestra una técnica muy interesante del tallado artístico aplicando a la pintura. Ambos contenidos, nos permitirá desarrollar lo siguiente:

En nuestro contexto existen variedades de materiales para realizar el tallado, desde tu práctica educativa, ¿qué materiales empleas o emplearías para realizar esta técnica?

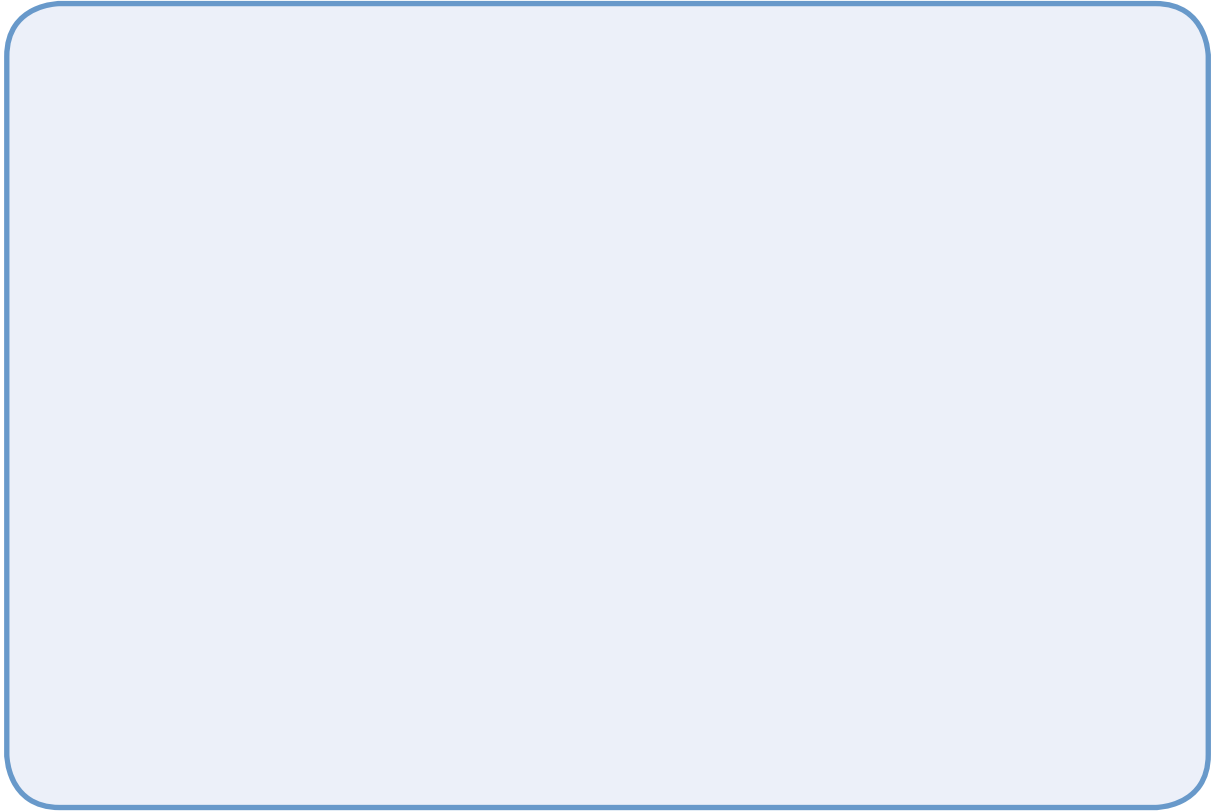
## 4. El vaciado

El vaciado es un procedimiento que tiene varios pasos para la elaboración de esculturas, piezas completas o partes, éstas se realizan con los siguientes materiales: metal, plásticos, yeso, barro, etc. Es una técnica empleada para reproducir modelos de: objetos, personas, animales y otros, una vez elaborado el modelo, empleamos los moldes (se emplea cuando se quiere reproducir piezas exactas en serie).

Para ampliar más tus conocimientos con respecto al vaciado, te invitamos a leer el texto (Ghuarachu Sonis; Plata Elena; Morgan Wilmer, 2013) ***“Escuela superior de formación de maestros tecnológico y humanístico el alto”***, esta lectura hace referencia a los pasos que se deben tomar en cuenta para realizar un buen “vaciado”. Ahora, tomando en cuenta tu análisis criterioso, indica la funcionalidad de los distintos materiales que se emplean.



Como has podido ver, los materiales que se emplean para el vaciado son muy importantes, pero en caso de no contar con alguno de ellos, ¿qué materiales utilizarías?



## Tema 2

### Medios y Materiales

Para el desarrollo de este tema, señalamos algunas utilidades para la o el maestro, entre ellas, la manipulación y empleo de materiales del contexto, de la naturaleza, además del manejo adecuado de los distintos instrumentos, esto, por su seguridad y la de las y los estudiantes. Es importante considerar que este contenido se desarrolla en el quinto grado del nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Asimismo, esta temática será de gran utilidad para nuestros estudiantes, porque podrán desarrollar habilidades creativas, a través del manejo adecuado de los materiales, que pueden ser accesibles y/o específicos, además conocerán y valorarán las diversas técnicas del modelado. En muchas situaciones, tendrán que usar objetos de su entorno.

#### Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico

Frente a la concepción de la escultura como el resultado de un proceso de sustracción, existen varios procedimientos donde la expresión del volumen se alcanza mediante un concepto inverso, el de la adición. La ocupación del espacio escultórico mediante la manipulación de materia blanda (barro, yeso o cera) hasta alcanzar la forma ideada constituye uno de ellos.

Estos materiales son trabajados con puntas de madera, distintos tipos de paletas y paletillas, telas húmedas y, fundamentalmente, la mano, que otorga una dimensión creativa directa a la tarea. En el caso de la pieza escultórica modelada es preciso diferenciar la que constituye una obra final concebida como tal o la que supone un momento del proceso que desembocará en la obra definitiva, bien en piedra o bien fundida. (Profesor en línea, s.f.)

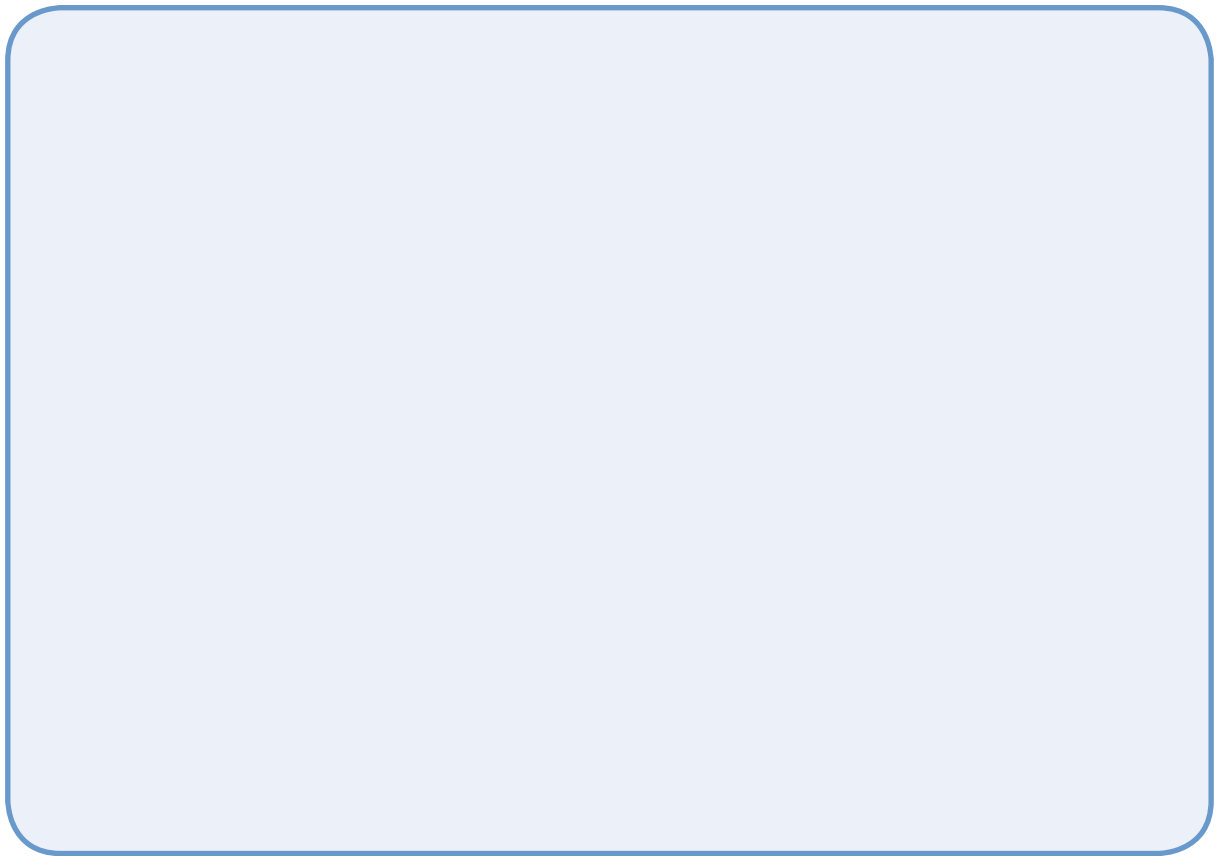
En el modelado se manejan materiales blandos y flexibles, a los que se puede dar forma sin dificultad, como la cera, yeso y arcilla. El escultor trabaja con sus manos, ayudándose de instrumentos de madera o metálicos, como ser: estecas, trapos, ahuecadores, etc. (Portal del arte, s.f.).

#### 1. Medios del modelado

Los medios y materiales con los cuales generalmente se realizan las técnicas del modelado, son los siguientes: Arcilla, Yeso, Cera, Plastilina, Papel Mache, cemento con yeso, porcelana fría, papiroflexia, modelado en papel y otros materiales.

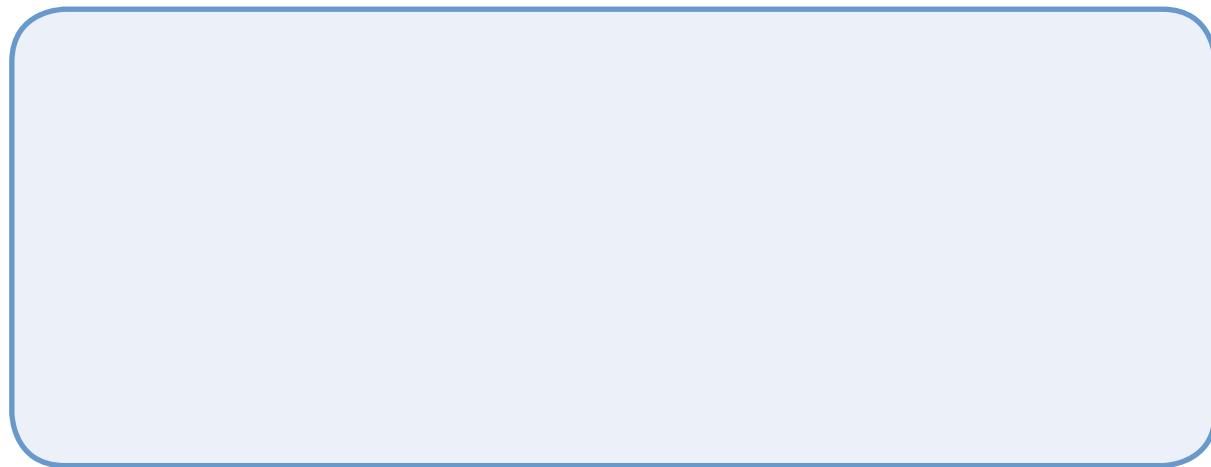
El uso de la arcilla se profundizará más en la Unidad de Formación de “Artes de fuego” (cerámica), pero este material también se emplea como un elemento importante en el modelado, debido a que es un material que se extrae de la naturaleza y además después de ser preparado es muy manejable.

Para ampliar más tus conocimientos, te invitamos a ver el video; **“Preparación de la arcilla”** (06:18 min.). Después, en el siguiente cuadro, realiza la descripción de este material natural que nos brinda la Madre Tierra.



Debido a que la creatividad del ser humano no tiene límites, fue creando una variedad de métodos de preparación de la arcilla. Bajo estas consideraciones, te invitamos a revisar el artículo; (Como Hacer Arcilla, s.f.) **“Cómo hacer arcilla”**, que hace referencia a las diferentes formas de elaboración a partir de este material; “arcilla secada al horno”, “arcilla que se seque por sí sola” y hasta “arcilla que permanezca húmeda”.

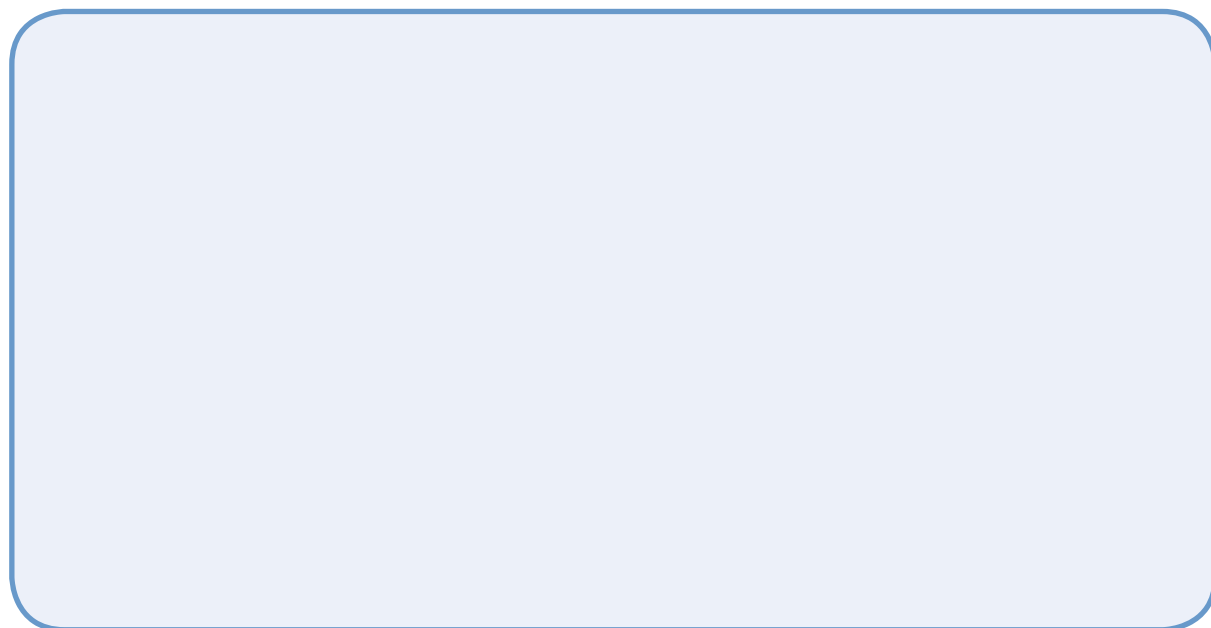
Una vez analizada la lectura, realiza una obra artística considerando la técnica que más llamó tu atención realizando un modelado de un busto reproduciendo los personajes de nuestras culturas, a continuación en el siguiente cuadro escribe tu experiencia vivida:



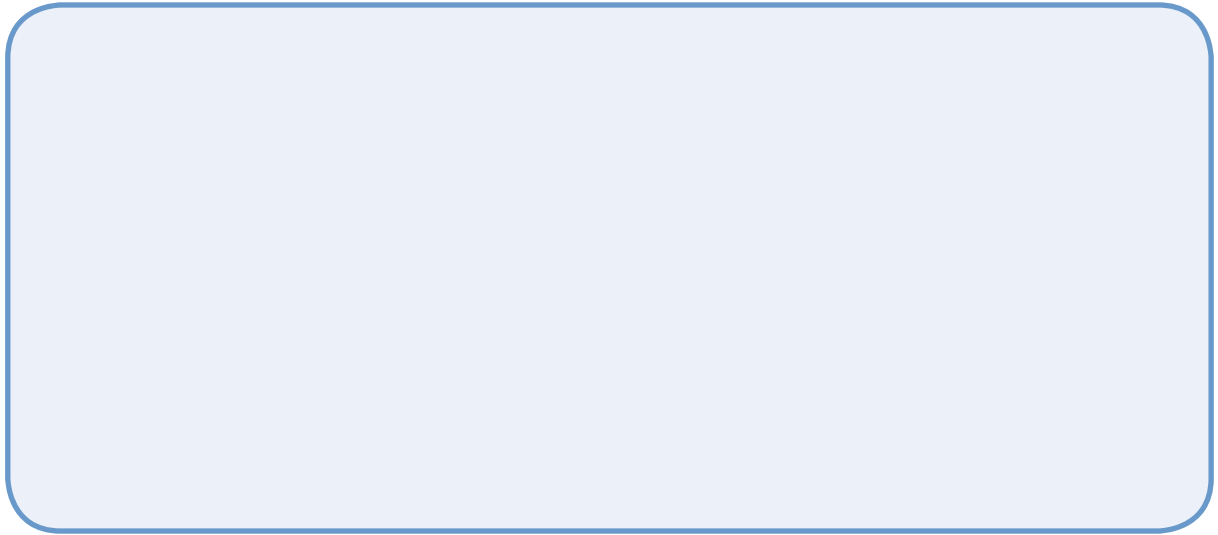
A continuación, te presentamos algunos materiales para trabajar el modelado.

**a. Yeso (estuco),**

Uno de los más antiguos materiales empleado generalmente en construcción. En el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales, se utiliza para realizar moldes o tallados. Para ampliar más tus conocimientos acerca de su historia y aplicación, te invitamos a revisar: (wikipedia, 2015) **“El yeso”**. A partir de la lectura y tus conocimientos, a continuación, indica la importancia del yeso en nuestras vidas y sus aplicaciones en el arte.



La elaboración de muñecas y otras similares de yeso, son tradiciones artísticas en nuestro país. Para ampliar más acerca de este punto, analiza la siguiente entrevista; **“Muñecas de yeso”** (Tiempo, 01:42 min.), luego de observar el video, investiga, si en tu comunidad y otras aldeñas, también realizan esta clase actividad, la sistematización del mismo, desarrollarás en el siguiente cuadro:

**b. La Parafina**

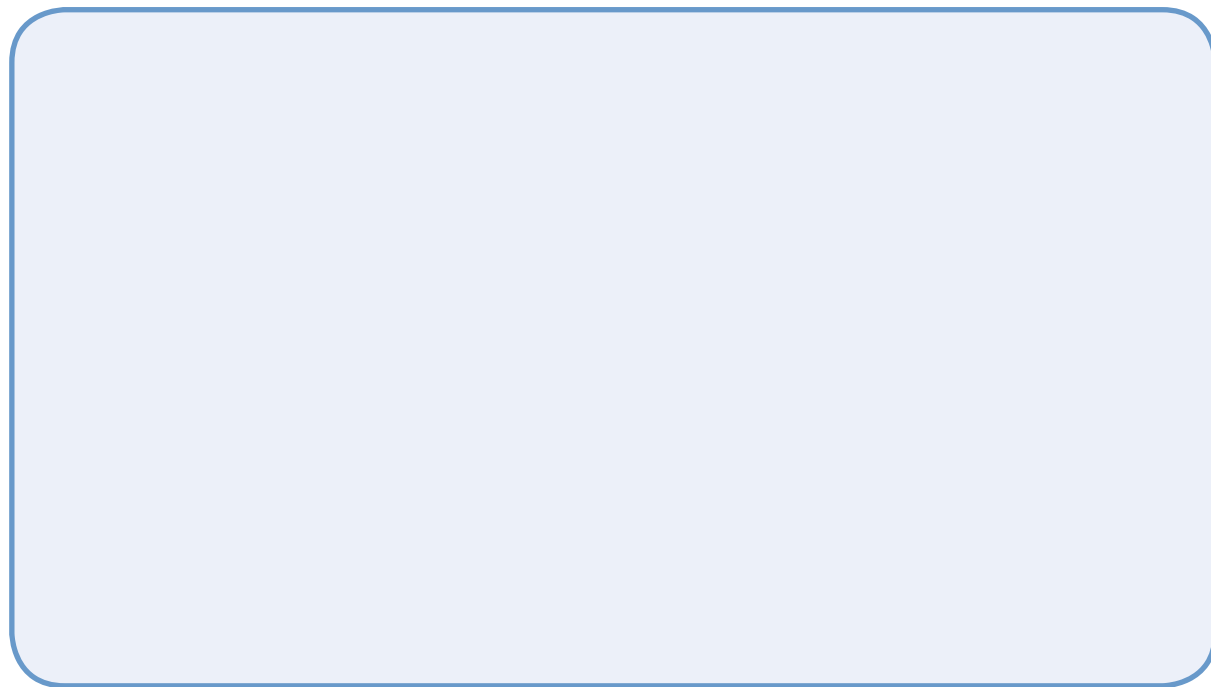
Es la denominación general que reciben ciertos sólidos formados a partir de una combinación de hidrocarburos, para profundizar tus conocimientos te invito a que vea el siguiente video: **“Piezas de Resina”** (Min 6:37).

Aplicarías esta técnica con tus estudiantes de que manera describe.

**c. Plastilina**

Se emplea en la realización de modelados artísticos. La plastilina emplean más las y los niños de educación inicial y primaria, tú, como maestra/o, ¿de qué manera aplicarías este material con las y los estudiantes de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de una manera más artística? Responde en el siguiente cuadro. Como referencia, observa el siguiente video **“Escultura”** (tiempo 04:50 min.).

Aplicarías esta técnica con tus estudiantes de que manera describe.



#### d. Porcelana fría

es una masa que está compuesta de cola vinílica y fécula de maíz básicamente, conocida en todo el mundo, en cada región o país recibe un nombre diferente. Para ampliar acerca de este contenido, te invitamos a ver el siguiente video: ***“Como hacer porcelana fría casera”*** (tiempo 05:24 min.). A continuación, experimenta estas técnicas de la porcelana fría y realiza un modelo pequeño. Tu experiencia escribirás en el siguiente cuadro:



#### e. Modelado en Papel Papiroflexia

Para saber acerca de este material, te invitamos a observar el video: “**Modelando con papel**”, (tiempo 03:19 min.) y posteriormente a leer el documento; (Christie, s.f.) “**Origami Geométrico**”. A partir de ello, desarrolla lo siguiente.

Describe cómo articulas estos elementos con el modelado en papiroflexia en tu plan de desarrollo curricular.

#### f. Papel maché.

Material que se presenta como una lámina fina hecha con pasta de fibras vegetales u otros materiales molidos y mezclados con agua, secados y endurecidos, para conocer más acerca del contenido, observa los siguientes videos: “**Tutorial para hacer pasta de papel fina de máxima dureza**” y “**Great paper maché**” (tiempo 03:10).

Mascaras expuestas en el museo Antonio Parees Candia. Esta es una obra de papel mache con estructura, realizado por estudiantes de Artes Plásticas y Visuales la ESFM de el Alto. También realizaron unos títeres identificando a sus docentes de especialidad (Lic. Felix Mamani, Efrain Bueno)



Realiza una descripción del uso productivo, y de que manera lo aplicaría con sus estudiantes.





## 2. Materiales

El escultor, dependiendo a la técnica, emplea sus manos ayudándose de instrumentos de madera o metálicos (Estecas). En todas las técnicas aplicadas, se emplea materiales que faciliten el desarrollo de la elaboración de la obra de arte. En tal sentido, te invitamos a ver los siguientes videos: “**Herramienta casera**” (tiempo 06:51 min.), que hace referencia al uso correcto que se les da a los materiales. Para complementar aún más tus conocimientos, revisa el texto: (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) “**La talla en madera**” (Pág. 56 - 57). A través de los cuales, realiza construcción de materiales caseros y en siguiente cuadro, describe tu experiencia.





## Tema 3

### El Volumen

La temática del “Volumen”, hace referencia a la tridimensionalidad (ancho, alto, profundidad, peso y densidad) de un cuerpo, que se desarrolla dentro del quinto nivel de Educación Secundaria Comunitaria productiva, por lo cual los contenidos que se desarrollaran serán de gran utilidad para la o el maestro, a partir del contexto donde se encuentre podrá emplear objetos, mostrando a sus estudiantes las partes del volumen de un objeto.

La aplicabilidad de esta temática para las y los estudiante, será fundamental ya que mediante ello podrá conocer las características del modelado y el volumen: alto, ancho, profundidad, peso y densidad de un objeto y de esta manera pueda diferenciar de otras técnicas.

#### **Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

Medida del espacio ocupado por un cuerpo.

El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad, resulta de la relación entre peso y densidad.

En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes de la escultura, cuando éstas tienen el carácter de masas.

En pintura, el volumen es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales.

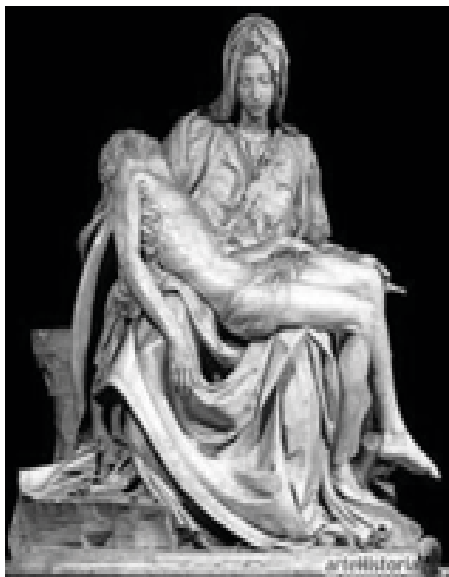
(Portal del arte, s.f.)

Frente a obras con volúmenes reales, el análisis debe cambiar, ya que la manifestación no se desarrolla sobre un plano sino sobre múltiples planos; sus tres dimensiones multiplican las posibilidades de visión. No solo debemos verla desde todos los ángulos a su alrededor, sino que inclusive al cambiar el nivel de observación, se modifican estas apariencias en nuevas formas, ya no es que veamos la obra de frente o de perfil sino que además ese frente o perfil puede ser visto desde muy arriba o ligeramente encima de su centro o por abajo, o de cada uno de los puntos de vistas posibles.

En cada una de estas posibilidades la figura se verá sobre un fondo cambiante, la relación figura-fondo tendrá a los efectos la misma función, siempre será necesaria la presencia de un fondo para percibir una figura. Es en esta relación figura-fondo que el volumen real se nos presenta en toda su complejidad, pues cada ángulo, cada punto de vista, cada nivel, cada plano, cada distancia será una estructura figura-fondo diferente, pero dentro de una continuidad temporal y espacial. Un factor importante en el análisis de los volúmenes es la iluminación, ya que la misma puede cambiar la expresión de la obra de acuerdo con el ángulo y la calidad de la fuente de luz que permite su observación (Ecured, s.f.)

## 1. Necesidades de conocer qué es volumen y espacio

El espacio es “todo lo que nos rodea”, es la extensión del universo, en ese sentido decimos que todos los objetos ocupan un lugar en el espacio. El volumen es la parte del espacio ocupada por un cuerpo. Vivimos en un mundo de tres dimensiones, incluyendo



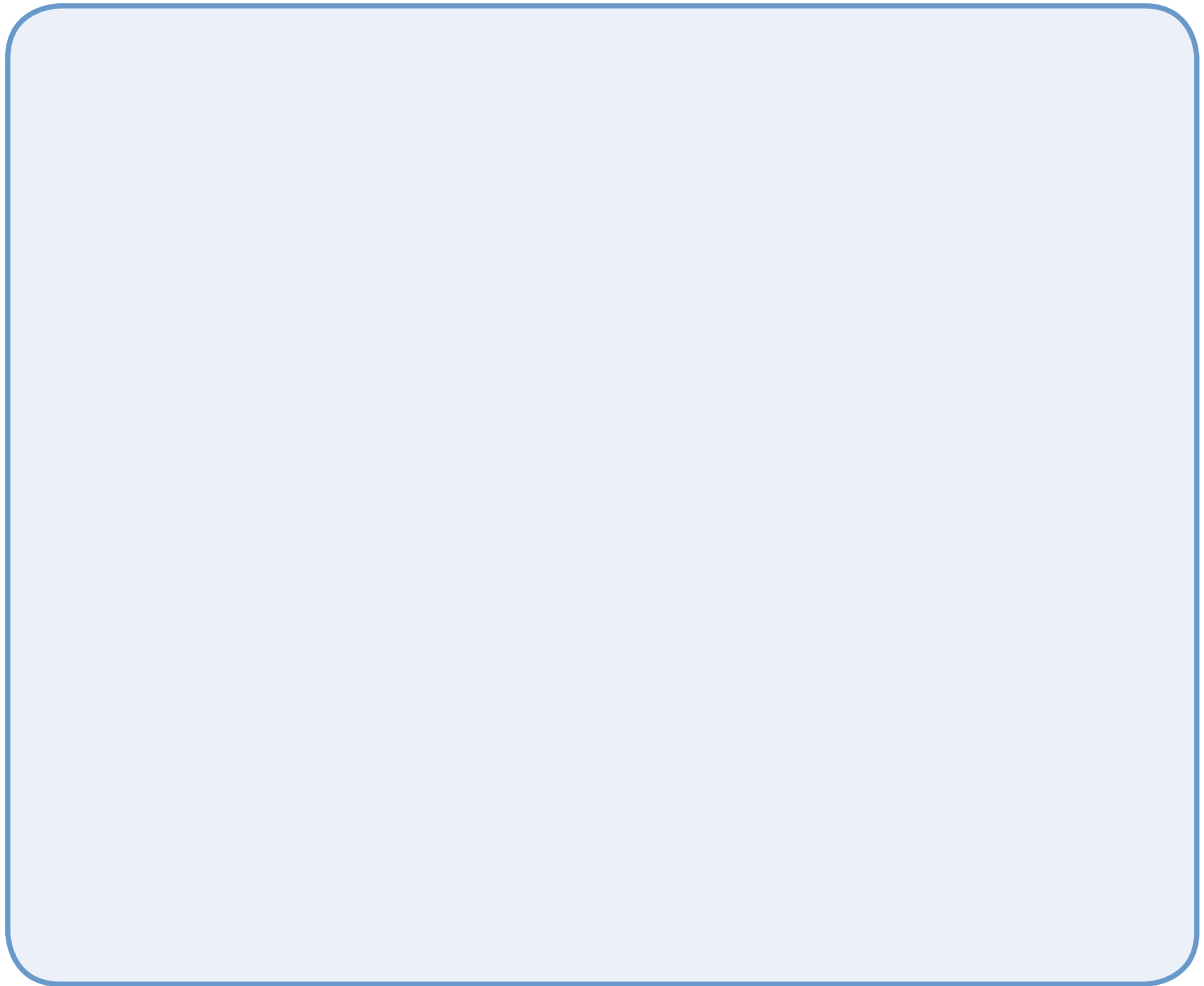
EL concepto de modelado dice: en las artes visuales el volumen es la manera de tratar la tridimensionalidad de las masas. El ser humano de acuerdo a sus necesidades de imitar y expresar el espacio que nos rodea, para ellos a través del tiempo ha ido evolucionando formas y técnicas de representación.

El Volumen es el elemento del lenguaje visual, presente en la variedad de manifestaciones de las Artes Visuales. En escultura se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también a las partes componentes de la misma. Para ampliar más tus conocimientos del tema, te invitamos a leer: (Amparo Fosati y Enric Segarra, s.f.) **“El volumen en la educación infantil”** (pág. 2 - 4). A partir de la lectura realizada, responde la siguiente pregunta.

¿Qué relación tiene el volumen y la escultura según tus conocimientos y la lectura que realizaste?

Analiza.

La relación figura-fondo tiene una función específica, siempre será necesaria la presencia de un fondo para percibir una figura. En el caso del volumen es presentado en toda su complejidad debido a que cada ángulo, cada punto de vista, cada nivel, cada plano, cada distancia, será una estructura figura-fondo dependiendo del lugar de donde lo observemos. Otro factor importante es la iluminación ya que la misma puede cambiar la expresión de la obra de acuerdo al ángulo y calidad de la misma. Considerando lo mencionado, explica de qué manera enseñarías o enseñarías a las y los estudiantes:



## 2. Elementos básicos del volumen escultórico

La asignación del volumen escultórico se encuentra en el aprendizaje, de la configuración tridimensional de las formas (volumen y espacio), además que en el tratamiento de las distintas propiedades de los materiales.

Mediante la técnica de la adición y sustracción. Los elementos básicos del volumen escultórico son: masa, forma, materia, espacio, textura, color y movimiento.

Para ampliar más tus conocimientos con respecto a este contenido, te invitamos a leer el texto: (Amparo Fosati y Enric Segarra, s.f.) ***“El volumen en la educación infantil”*** (Pág. 4 - 9).

A partir de lectura analítica, a continuación, menciona de qué manera abordarías en tu desarrollo curricular, los elementos básicos del volumen escultórico con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa. Describe en el cuadro que se te presenta.



Plan de Desarrollo Curricular		
<b>Datos Referenciales:</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>Unidad Educativa:</li> <li>Año de escolaridad:</li> <li>Campo:</li> <li>Bimestre:</li> </ul> <div style="text-align: right;"> Maestra/Maestro:  Tiempo:  Área: </div> </div>		
<b>Temática Orientadora:</b>		
<b>Proyecto Socio Productivo:</b>		
<b>Objetivo Holístico:</b>		
<b>Contenidos y Ejes Articuladores:</b>		
Orientaciones Metodológicas	Materiales de Apoyo	Criterios de evaluación
PRÁCTICA:		Ser:
TEORÍA:		Saber:
VALORACIÓN:		Hacer:
PRODUCCIÓN:		Decidir:
<b>PRODUCTO:</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

## Tema 4

### La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala

La temática de “Modelado Escultórico”, refiere a una variedad de técnicas escultóricas como; esculpido, tallado, repujado y modelado, donde se emplean una distintos materiales maleables, dependiendo al contexto donde se encuentren, la o el maestro, podrá emplearlos todo lo que esté en su entorno, puesto que serán de mucha utilidad para desarrollar procesos formativos en la aplicación del tema con sus estudiantes.

Estos contenidos será de mucha importancia para todos nuestros estudiantes, ya que, a través de ella, podrán interiorizarse y conocer alguna técnica, rescatar saberes y conocimientos de su comunidad.

#### **Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico**

La escultura es el arte de modelar materiales en figuras de volumen. Dicho modelado se logra empleando diversas técnicas escultóricas, adecuadas a los materiales empleados y a los resultados deseados. Las técnicas escultóricas son: esculpido, tallado, repujado, moldeado.

Se llama escultura al arte de modelar materiales en figuras de volumen. Este modelado se realiza mediante técnicas escultóricas variadas, adaptadas al material sobre el cual se trabaja. Por ejemplo, el barro se modela, la madera se talla, el plástico y algunos metales se moldean, la piedra se esculpe. (Artesanías y Manualidades, s.f.)

El modelado artístico es una forma artística que utiliza directamente el espacio real, a diferencia de la pintura, que crea un espacio ficticio sobre un simple plano. El modelado, al ser tridimensional, tiene que ocupar un espacio efectivo, estar en interacción con el mismo o englobarlo. Una forma puede ser compacta o sólida, o estar provista de resaltes que se introducen en el medio que la rodea. Puede ser hueca, lineal o agujereada, dando acceso a su propio espacio interno. Puesto que la escultura tiene que tener una existencia real, aunque sólo sea temporal, en un mundo complejo y confuso, el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación con conocimientos prácticos y técnicos. (Grupo Educativo, s.f.)

#### **1. El canon de la cabeza humana de frente y de perfil**



La palabra canon es sinónimo de regla o precepto. En consecuencia, establecer un canon para la cabeza humana significará fijar todas las condiciones que deben cumplirse dentro de unas normas de corrección, naturalmente, un canon tiene siempre el valor de lo genérico, pero no esperamos que se cumpla con exactitud en todos los casos. El canon de proporciones para la cabeza humana, por ejemplo, nos ofrece una guía muy fiable para dibujar rostros imaginarios y orientar los primeros trazos de un retrato.



Cabeza Humana de frente y perfil.

Para ampliar más nuestros conocimientos en la relación que debe tener el canon en la aplicación del modelado, te invitamos a leer el siguiente texto (Hernández, 2013) "**Interpretación de la cabeza humana**" (Pág. 5 – 69),

a partir de la lectura realizada, en los siguientes cuadros realiza del canon femenino y masculino, visto de frente y perfil.

Canón femenino de frente y perfil



Canón de masculino frente y perfil

Si bien en la actividad anterior, has podido plasmar el canon de la cabeza humana en plano, en el modelado debe tener la tridimensionalidad (ancho alto y profundidad).

Para profundizar sobre el modelado de la cabeza humana, te invitamos a observar los siguientes videos: **“Modelado de la cabeza en arcilla”** (06:12 min.) y “escultura” (04:50 min.). Considerando los contenidos adquiridos, realiza el canon de la cabeza humana, usando arcilla o algún otro material dependiendo en el contexto donde te encuentres.

Cuenta la experiencia que tuviste.

## 2. Estudio de la cabeza: masculino, femenino – adulto en bulto (escultura plástica)

La cabeza humana es un elemento que ha preocupado a dibujantes, pintores y escultores de todas las épocas, ya que es la parte más expresiva de la figura humana, la que puede expresar sentimientos, estados de ánimo, la personalidad, etc. Pero cuando hablamos de la escultura, es la que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones.

Desde comienzos de este arte, la principal inspiración de los escultores ha sido la figura humana, tanto femenina como masculina.

Para profundizar este contenido, nos remitiremos a nuestros saberes y conocimientos, como maestra/o de Artes Plásticas y Visuales, crees que la creatividad artística será importante para realizar una escultura humana perfecta , responde en el siguiente cuadro.

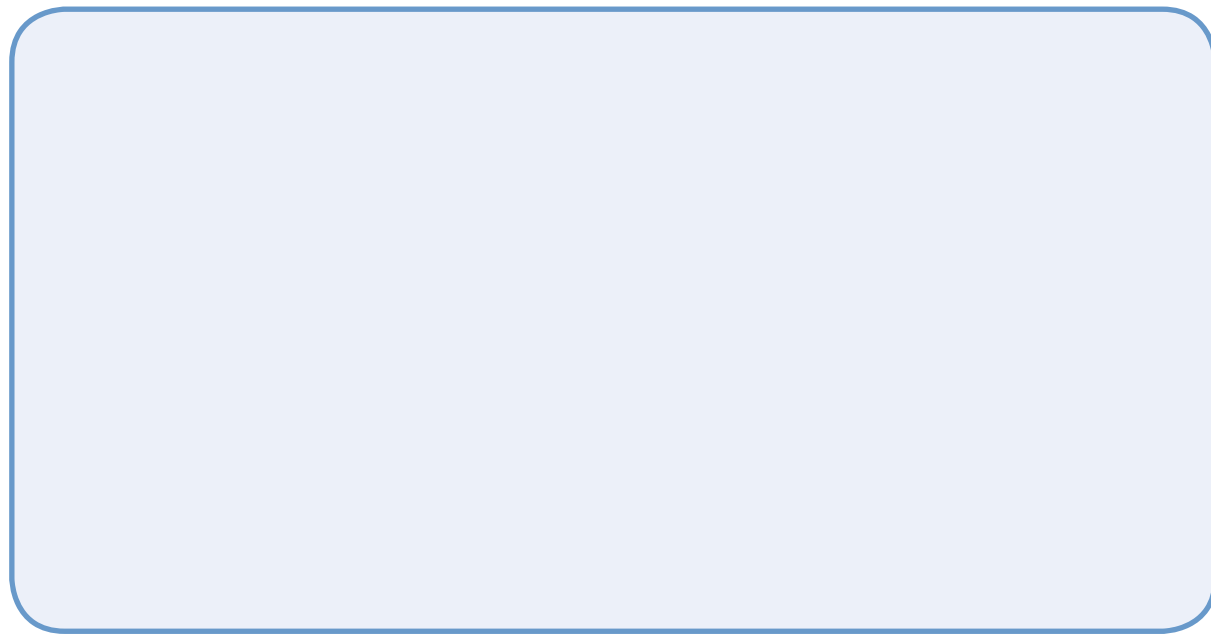
Cuenta la experiencia que tuviste.

### 3. La talla escultura en madera

Una talla es una obra escultórica, específicamente de madera. El proceso que se emplea es el desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que puede ser un objeto concreto o abstracto, el producto final puede ir desde una escultura individual hasta ornamentos decorativos.

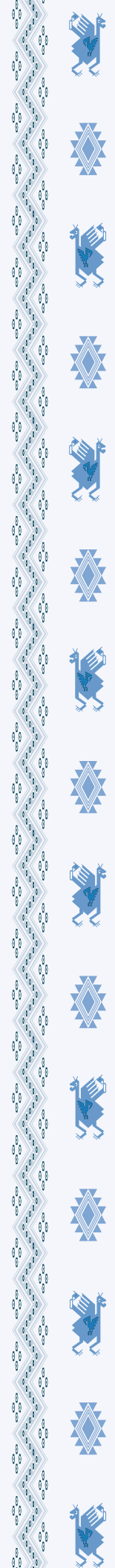
Para profundizar tus conocimientos de la historia de la escultura en madera, e invitamos a leer el texto: (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) ***“Tallado en madera”*** (Pág. 8 - 26) lectura que hace regencia a la talla de los museos.

En el contexto donde te encuentras investiga en tu comunidad si se realiza o realizaba la talla



La madera es un material noble dotado por la naturaleza, que si bien es abundante pero limitado, debemos cuidarla, para conocer más referente a este aspecto, te invitamos a leer el texto (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) ***“Tallado en madera”*** (Pág. 28 - 45), a partir de cual desarrolla lo siguiente:

Sabiendo que debemos ayudar al cuidado a la Madre Tierra, ¿Cómo aportar a su preservación y al proceso de crecimiento de los árboles y de qué manera enseñarías la talla en madera a las y los estudiantes?



Un taller, sin duda, es el lugar mágico donde damos rienda suelta a nuestra creatividad y es el espacio donde creamos nuestros trabajos, bajo estas percepciones, revisa la lectura (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) “Tallado en madera” (Pág. 46 - 62). Lo que te permitirá a responder a la siguiente interrogante:

¿Cuál es el beneficio de tener un taller?

Ya teniendo conocimiento de lo que es un taller, ahora conoceremos el proceso de tallar, que es lo mismo que siluetar, para ampliar más sobre esto, revisa el texto: “**Tallado en madera**” (Pág. 82 - 98). Considerando tu análisis a partir de la lectura, además tu experiencia como maestra/o, en el siguiente cuadro realiza una comparación del siluetado manual y el siluetado industrial y explica si es fundamental que las y los estudiantes de tu Unidad Educativa deban conocer acerca de las mismas.

--	--

En la realización del tallado se emplea una materia prima (madera) que esta posee cualidades naturales, para ampliar más tu conocimientos, te invitados a leer el texto (Corporativa Suiza en Bolivia, 2013) **“Talla en madera”** (Pág. 118 – 134).

Describe como debemos mantener las cualidades de la madera.

Investiga entre las personas de tu comunidad si emplean o empleaban el modelado en arcilla, de qué manera, cuáles son sus características fundamentales.

#### 4. Bases del modelado en la arcilla

El modelado en arcilla es el conjunto de técnicas que permiten dar forma a la arcilla, obteniendo así, diversos objetos. Hay tres técnicas básicas para el modelado; a mano, en el torno y vaciado.

Teniendo esta percepción, es momento de identificar la arcilla en nuestros pueblos originarios del estado Plurinacional de Bolivia. Para ello desarrolla lo siguiente:

Investiga entre las personas de tu comunidad si emplean o empleaban el modelado en arcilla, de qué manera, cuáles son sus características fundamentales.



Ahora, conozcamos más sobre la arcilla, su composición química, las propiedades en los tipos en cuanto a este material, son variables según el lugar, para ello te invito a leer la “guía didáctica de modelado y arcilla”.

A partir del contexto donde te encuentras realiza una búsqueda de los tipos de arcilla que existen en tu comunidad.

Para seguir afianzando nuestros conocimientos con respecto al modelado en arcilla, te invitamos a revisar el texto: “**Guía didáctica de modelado y arcilla**”, para que a partir de su análisis y tus conocimientos, respondas a las siguientes preguntas:

¿Cómo debe realizarse el amasado de la arcilla?

¿Qué es la “barbotina”?

¿Qué son los relieves?

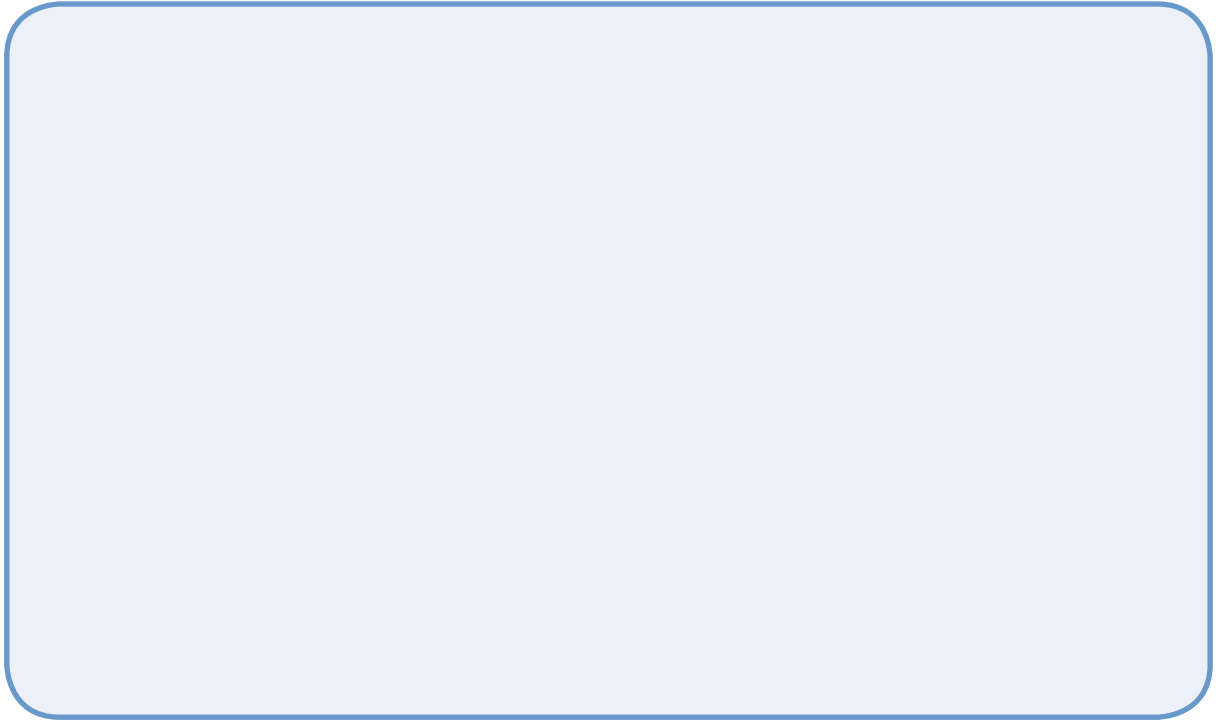
¿Qué es el Vaciado?

## 5. Escultura en arcilla

La arcilla es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre, por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota. Para la preparación del barro, los procesos de industrialización han modificado y aligerado el trabajo manual de prensado y desmenuzamiento de la arcilla. Se encuentran ya en el mercado bloques preparados para el uso de los escultores.

Para acrecentar tus conocimientos, te invitamos a ver el siguiente video: “**Modelando cuerpo femenino en arcilla**” (Min. 8:50) A continuación, a partir de la observación y tu análisis, ¿será fundamental enseñarles esta técnica? Si, no. ¿Por qué?

Una vez analizado sobre la realización del modelado y la manera de cómo se empleaba en nuestras culturas, conoceremos un poco de las técnicas de otros países. Para lo cual te invitamos a leer el texto (Salvador 1095). ***“La Terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona”***. A continuación, habiendo analizado la lectura, compara con alguna técnica de nuestro país.



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



Este momento lo trabajaremos a partir de dos aspectos:

1.- La autoformación a partir de las lecturas complementarias. Para profundizar las tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

2.- El trabajo con las y los estudiantes y la comunidad educativa.-

A partir de todo el contenido abordado de la unidad de formación de Fundamentos y Técnicas del Modelado realiza las siguientes actividades:

Observando el contexto donde te encuentras, podrás hallar materiales maleables y trabajar la técnica del modelado con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa, con siguiente la temática “Animales de tu contexto.”, por otra parte deberás realizar otra actividad que será: (Dependiendo a las necesidades de tu comunidad, deberás proponer una segunda temática que usted piense que es más relevante).

Para la realización del trabajo deberás tomar en cuenta los siguientes lineamientos.

Explicación de la teoría del modelado a las y los estudiantes.

Explicación práctica de la realización del modelado. (Observa junto con tus estudiantes el video de tallado en arcilla).

El facilitador deberá mostrar los diferentes materiales.

Una vez observado el video, deberán determinar los materiales con los cuales realizaran el modelado.

Toda la actividad que se te plantea debe estar articulado con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para presentar los trabajos que realizaste con tus estudiantes y la comunidad educativa deberán realizar una exposición según su creatividad en esta actividad deberan mostrar de qué manera, realizaron la preparación de la arcilla o el material en cual trabajaste, en esta actividad deberán

[illegible]

Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation. The area is enclosed in a blue rounded rectangle.



Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal dotted lines.

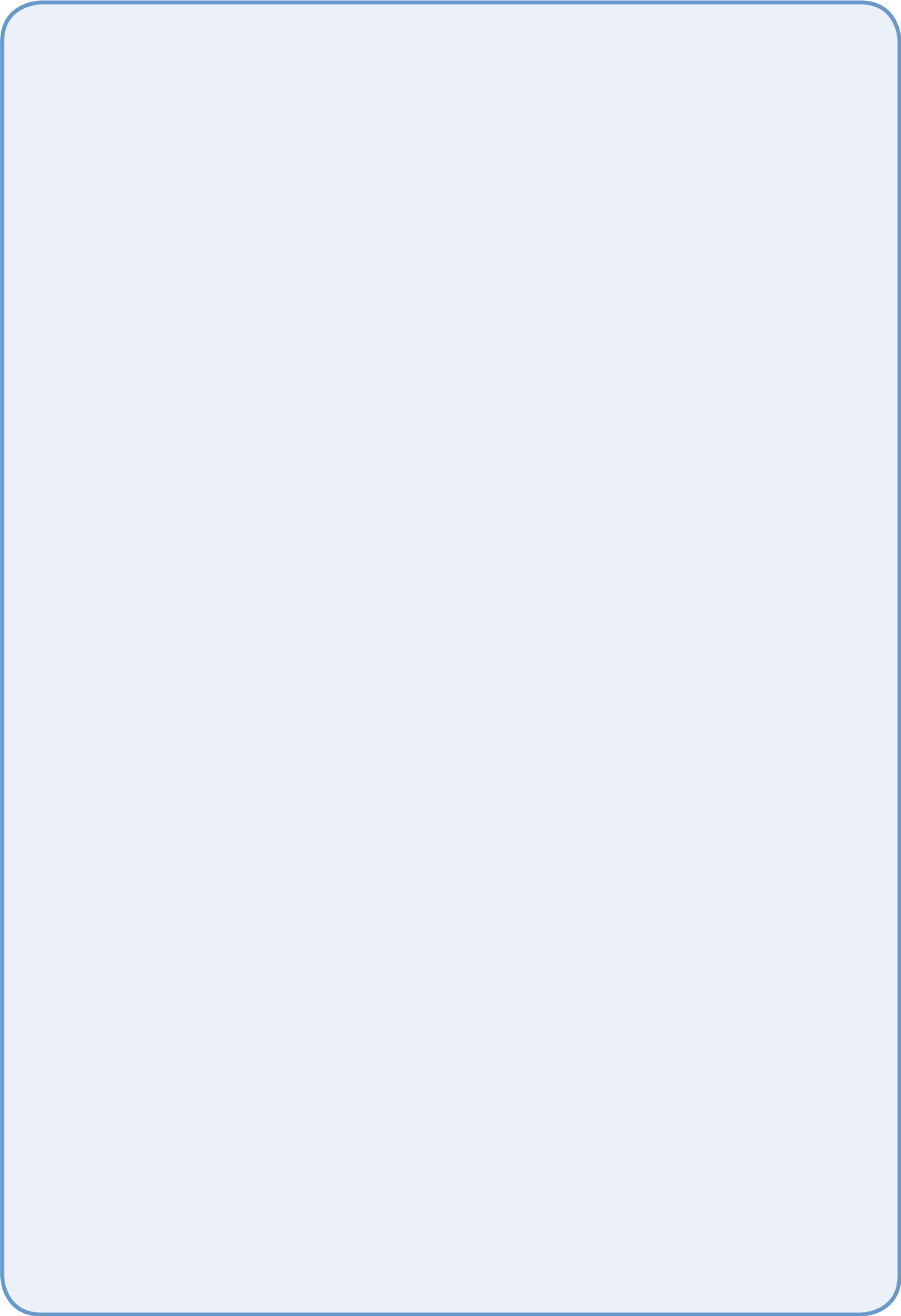


Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation.





Este espacio será para mostrar tus evidencias de todo el trabajo que realizaste en las actividades de la sesión de concreción en aula donde podrás adjuntar lo siguiente: (trabajos, fotografías, actas, video, etc.)



# Orientaciones para la Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Fundamentos y Estrategias del Modelado y el Volumen”, de acuerdo a los siguientes puntos

- Evaluación de Evidencias
  - La o el tutor cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
  - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
  - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
  - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
  - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
  - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
  - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

Fundamentos y técnicas del modelado.

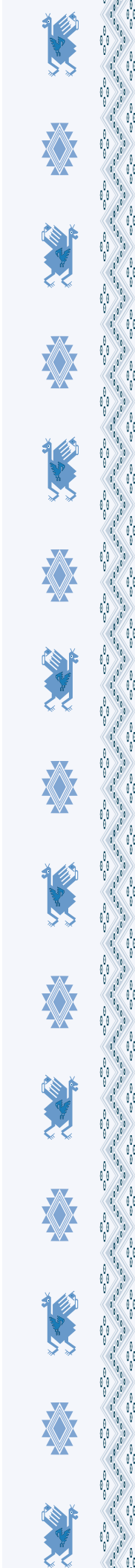
Medios y materiales.

El volumen.

Modelado escultórico

# Bibliografía

- Modelado y Escultura. (2011). Recuperado el 5 de junio de 2016, de Modelado y Escultura: Amparo Fosati y Enric Segarra. (s.f.). El volumen en la educación infantil.
- Christie, A. (s.f.). Origami.
- Corporativa Suiza en Bolivia. (2013). Tallado en madera. La paz: Presencia.
- Ecured. (s.f.). Obtenido de Ecured: Ghuarachu Sanchez Sonis, Plata Elena, Morgan Quispe Wilmer. (2013). Escuela superior de formación de maestros tecnológico y humanístico el alto. El alto.
- Grupo Educativo. (s.f.). Modelado Artístico. Grupo Educativo.
- Hernández, G. R. (2013). Interpretación de la cabeza humana.
- Perez, A. V. (2012). Tallado Artístico. Estado de Mexico.
- Profesor en linea. (s.f.). Recuperado el 5 de Junio de 2016, de Profesor en linea:
- Rodriguez, E. J. (s.f.). Materiales y técnicas tradicionales para la creación artística.
- Artesanías y manualidades. (s.f.). Recuperado el 5 de junio de 2016, de Artesanías y manualidades: Artesanías y manualidades.com
- Como Hacer Arcilla. (s.f.).
- Portal del arte. (10 de Junio de s.f.). Recuperado el 5 de Junio de 2016, de Portal del arte: wikipedia. (2015). El yeso.
- wikipedia. (s.f.). Talla Litica.



# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DEL MODELADO

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DEL MODELADO	<p>Este contenido se desarrolló en el tercer año de Educación Secundaria Productiva</p> <p>El modelado es más empleado en el ámbito educativo, debido a ser un material maleable.</p>	<p>Conocer formas, volúmenes, y texturas.</p>	<p>Fundamento (diagnostico)</p> <p>Para entender mejor lo que es el modelado</p> <p>Guía Didáctica de modelado y arcilla</p> <p>Métodos básicos para producir una escultura</p> <p>Materiales y técnicas tradicionales para la creación artística.</p> <p>El Tallado</p> <p>“Tallado Artístico”</p> <p>“Talla Litica”</p> <p>“Tallado en madera” (Pág. 8 al 34)</p> <p>Video “Como tallar en madera”</p> <p>video “Descubrieron antiguo escudo de Bolivia tallado en piedra”</p> <p>video “Puma punko Tiahuanaco”</p> <p>El vaciado</p> <p>“Guía didáctica de modelado y arcilla”</p>	<p>Guía Didáctica de modelado y arcilla. PROFUNDIZACIÓN</p> <p>Materiales y técnicas tradicionales para la creación artística. PROFUNDIZACIÓN</p>

MEDIOS Y MATERIALES	Facilitar la creatividad de las y los estudiantes a través de creación de sus materiales con objetos de su contexto.	Conocer los diferentes materiales y la manera que se emplea cada uno de ellos para su seguridad.	Medios del modelado Video: "Preparación de la arcilla" Como hacer arcilla El yeso Video: Muñecas de Yeso video "Instalación de molduras de yeso" video: "Como hacer un molde de escultura con resina" video "Como esculpir un águila en plastilina" Video: "Como hacer porcelana fría casera" Video "Modelando con papel" Documento "Origami" Documento "Origami Geométrico" "Tutorial para hacer pasta de papel fina de máxima dureza" Video "Great paper mache" MATERIALES Video: "Herramienta casera". Video: "How to sculpt hot toys quality Bruce". "La talla escultura en madera" (Pág. 56 y 57)	"El volumen en la educación infantil". PROFUNDIZACIÓN
EL VOLUMEN	Se trabaja con la tridimensionalidad conociendo las características del modelado (alto ancho y profundidad)	Conocer las características del modelado: alto, ancho, profundidad, peso, y densidad para poder diferenciar entre otras técnicas.	Necesidad de conocer que es volumen y espacio "El volumen en la educación infantil" (pág. 2 al 4) Elementos básicos del volumen escultórico "El volumen en la educación infantil" (pág. 4 al 9)	
MODELADO ESCULTÓRICO	La o el estudiante trabaja directamente con el espacio real al utilizar la tridimensionalidad.	Conocer las diferencias entre modelado y escultura.	El canon de la cabeza humana de frente y de perfil "Interpretación de la cabeza humana" (Pág.5 a la 69) videos: "Sculpting Geometric" y "Sculpting The Art" Estudio de la cabeza: masculino, femenino adulto en bulto (escultura plástica) La talla escultura en madera texto "La Talla escultura en madera" (Pág. 8 al 26) Bases del modelado en la arcilla "Guía didáctica de modelado y arcilla" Escultura en arcilla VIDEO: modelando cuerpo femenino en arcilla "La Terracota como elemento ornamental en la arquitectura de Barcelona"	Texto "La Talla escultura en madera". PROFUNDIZACIÓN







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**