

NA
Nivelación
Académica



Guía de Estudio

Dibujo Artístico

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

Colección:

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

DOCUMENTO:

Unidad de Formación

Dibujo Artístico

Documento de Trabajo

Coordinación:

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

Como citar este documento:

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación
“Dibujo Artístico”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

NA



Dibujo Artístico

Artes Plásticas y Visuales





Puntaje

Datos del participante

Nombres y Apellidos:

Cédula de identidad:

Teléfono/Celular:

Correo electrónico:

UE/CEA/CEE:

ESFM:

Centro Tutorial:

Índice

Presentación	7
Estrategia formativa	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación	10
Orientaciones para la Sesión Presencial	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad	14
 Tema 1: Percepción Visual.....	17
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	17
1. Visión binocular y educación de la vista	18
2. Calculo de distancias y proporción	20
3. Composición, proporcionar y encajar.....	21
4. Teoría de la Gestalt ilusiones ópticas: teorías visuales	23
 Tema 2: Fundamentos y principios del dibujo	26
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	26
1. Medios y materiales del dibujo	27
2. Elementos conceptuales de sensibilización: el punto, la línea, el plano	27
3. Elementos visuales: forma, tamaño, tono, textura.....	28
4. Elementos de relación: dirección, posición intervalo, ritmo, armonía, equilibrio....	31
5. Teoría del color y su aplicación:.....	32
6. Nociones de perspectiva: luz y sombra	33
 Tema 3. Métodos y Técnicas.....	35
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	35
1. Métodos y técnicas del dibujo.....	36
2. Técnicas: técnica a lápiz	37
3. Técnica de la tinta	38

4. Técnica mixta	39
5. La figura humana: canon de la cabeza.....	40
6. La figura humana: canon del cuerpo	42
Tema 4: La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala	44
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	44
1. Sobre espiritualidad en el arte	44
2. El idioma de las formas y los colores en el dibujo de nuestras cultura	45
Orientaciones para la Sesión de Concreción	49
Orientaciones para la sesión de Socialización	56
Bibliografía	57
Anexo	



Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES). Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

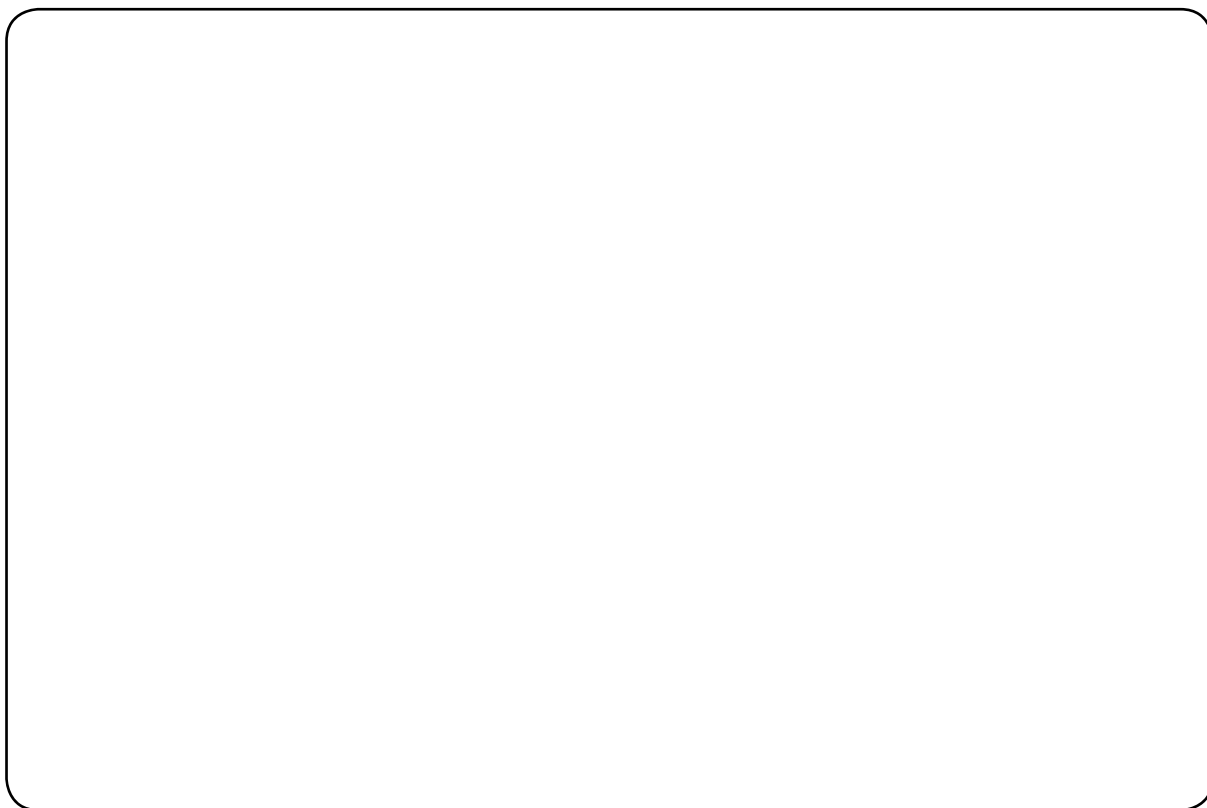
2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA). Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN). Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.

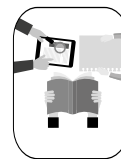


Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenido/a!

En la presente guía de la especialidad de artes plásticas y visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Dibujo Artístico”.

Para iniciar el desarrollo del proceso formativo, es fundamental considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para el avance de las actividades esbozadas en la presente guía de estudio. Al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo de nuestra experiencia y contacto con la realidad”, cuyo objetivo es que exteriorices tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad socio-educativa en relación a la Unidad de Formación.

A continuación presentamos las temáticas de la unidad de formación “Dibujo Artístico” que se desarrollarán durante todo el proceso formativo:

- Percepción visual
- Fundamentos y principios del dibujo
- Métodos y técnicas
- La espiritualidad en el arte del Abya Yala

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar los objetivos trazados.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las/los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deberán remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en los distintos contenidos.

Materiales educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Lápiz grafito blando (Es el instrumento más básico en el dibujo).	Permite conocer realizar bocetos más sueltos y obras de mayor calidad, debido a la gran cantidad de tonalidades que podemos lograr dependiendo de la intensidad y el ángulo con que presionamos el lápiz.
Carboncillo	Conocer una de las características del carboncillo es que al no ser un pigmento no graso no tiene buena sujeción al papel lo que facilita un fácil difuminado y borrado. Se emplea más para realizar trabajos de claro a oscuro
Lápiz compuesto	Facilita en el dibujo un negro más intenso está compuesto o lápiz conté, es el que está compuesto por una mina de carbón mezclado con un aglutinante que le da el trazo de mejor fijación en el papel.
La sanguina, sepia, creta.	Conocer otro tipo de técnica a través de la sanguina es una mezcla de arcilla y óxido férrico, se encuentran en la gama de los tonos ocres o rojizos.
Tinta	Desarrollo de técnicas diferentes, en la o el estudiante como ser: técnica húmeda.
Cartulinas (soportes)	Ayuda a realizar los dibujos y plasmar nuestras ideas. Además que debemos conocer el papel adecuado para trabajar con las diferentes técnicas.

Difumino	Permite el difumino es una especie de lápiz con dos puntas hecho de papel envuelto. Se emplea para frotar o fundir los trazos realizados con el carboncillo.
Gomas de borrar	Permite borrar la obra artística, se emplean también para dar luz o brillo al dibujo.
Fijación	Ayuda a fijar el dibujo, debido a que son técnicas secas con el tiempo se irán desprendiendo del papel es por esa razón que utilizamos algún material para fijarlas.

Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad



Para comenzar con la unidad de formación de Dibujo Artístico necesitamos apropiarnos de todas las formas de hacer arte para llegar a ser docente con pertinencia, más aún cuando ahora las “Artes Plásticas y Visuales” promueven la creatividad y la expresión en las diferentes disciplinas.

El Dibujo Artístico es el lenguaje alternativo de ámbito universal, que permite la transmisión de información de toda índole: ideas, descripciones y sentimientos.

El dibujo tiene una gran importancia como medio de comunicación, ya que es un lenguaje que carece de barreras idiomáticas y que posee una inmediatez única para la transmisión y captación de información. El Dibujo Artístico fomenta el desarrollo de la sensibilidad artística y creativa. A su vez, muestra, a través de los ejercicios, que en su aprendizaje es necesario conjugar los aspectos racionales con los emotivos.

Bajo estas consideraciones, la o el facilitador, de acuerdo al número de participantes, organizará el ambiente y el espacio, de manera que sea adecuado para el desarrollo de las diversas actividades relacionada con el Dibujo Artístico.

A partir de este momento, considerando nuestros saberes y conocimientos, responderemos a las siguientes interrogantes:

¿Qué es el Dibujo Artístico?

Posteriormente, después de haber desarrollado la anterior actividad, las y los participantes, además de identificar los materiales para la realización de dibujos artísticos, deberán explicar de qué manera se emplean los diferentes instrumentos que presentamos en la siguiente imagen.



Ahora, tomando en cuenta tu experiencia, realiza una obra artística en un soporte adecuado, de un bodegón, con la técnica que más domine del Dibujo Artístico.

A partir de la obra artística que realizaste, describe tu experiencia vivida.

A continuación, analizamos cada una de las obras artísticas tomando en cuenta los principios básicos de composición, proporción, encaje. A partir de ello, en los siguientes cuadros, reflexionamos en base a la práctica desarrollada, primero, narrando nuestra experiencia vivida, segundo, dando a conocer lo positivo y negativo en cuanto a la realización del dibujo artístico.

Mi experiencia vivida.

Positivo	Negativo

Tema 1

Percepción Visual

A partir del desarrollo del presente contenido podremos conocer cómo una maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales pone en práctica la percepción visual, que es uno de los sentidos más importantes con qué nos manejamos en nuestro diario vivir, es difícil imaginar un universo oscuro, sin colores, sin imágenes ni luces, el mundo mismo está representado por este maravilloso sentido, la visión nos permite admirar la encantadora belleza de la naturaleza de nuestro contexto, las aguas de un río, los movimientos de las ramas de los árboles. Representa la forma en la que evaluamos la belleza, la estética y nos muestra los estados de ánimo de quienes nos rodean. Para el desarrollo de este tema debemos tener en cuenta los diversos contenidos concernientes como son: Visión binocular y educación de la vista, Cálculo de distancias y proporción, Composición, proporcionar y encajar, Teorías de la Gestalt ilusiones ópticas: teorías visuales.

Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria comunitaria Productiva, de acuerdo a los planes y programas. En ese entendido, para nuestros estudiantes este es esencial, puesto que es el inicio del abordaje de la Pintura Artística y el manejo adecuado de los diferentes materiales, además le permitirá desarrollar la capacidad perceptiva de aprender el lenguaje de las formas y así poder crear las ideas propias de su entorno.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

La percepción visual es el proceso de recepción e interpretación de cualquier información recibida. Ojo y cerebro tienden a organizar lo que vemos imponiéndole un sentido racional aunque particularizando por la experiencia de cada individuo. Tras esa primera función de reconocimiento, nuestro sentido de la percepción entra en una fase analítica que comprende la interpretación y organización del estímulo percibido, mediante la cual se estructuran los elementos de esa información, distinguiendo entre fondo y figura, contornos, tamaños, contrastes, colores, grupos, etc. Igualmente por la percepción tenemos a complementar aquellos elementos que puedan dar definición, simetría, continuidad, a la información visual. (Gilma, 2013).

La percepción visual, no es el ojo el que ve sino la mente. Nuestra noción sobre el mundo se crea a partir de las representaciones mentales (imágenes, conceptos, esquemas, etc.) que al-

macenamos en la mente de las cosas y hechos que observamos a diario; es como si la realidad la dibujáramos en nuestra memoria pero no de manera exacta, con imperfecciones, inexactitudes etc. ¿Qué quiere decir esto? Pues que las representaciones no son una copia exacta de la realidad, ya que en el proceso interno desde que entra la información visual hasta que dicha información es almacenada en la memoria, el cerebro selecciona, ordena e interpreta, y en este proceso la mente siempre modifica algo la realidad.

La percepción visual es la capacidad visual que nos rodea (estímulos visuales). Con la percepción damos significado a sensaciones visuales.

La percepción es la selección, ordenación y reelaboración de los datos sensoriales-visuales para reconstruir la realidad en forma de representación (los datos sensoriales son los que captan los sentidos) para poder ser almacenados en la mente. (Construyendo miradas y conocimientos, s.f.)

1. Visión binocular y educación de la vista

La visión binocular o visión estereoscópica es la capacidad que tiene el ser humano para integrar dos imágenes en una sola. El cerebro percibe las señales lumínicas que provienen de ambos ojos a través de los impulsos nerviosos, una vez dentro, se fusionan y se interpretan, enviando una respuesta única y en tres dimensiones. Un punto clave es la educación de la vista, es necesaria para poder apreciar las proporciones de un dibujo y saber trazar líneas a “ojo” calculando las distancias y medidas sin utilizar la regla.

Los ojos permiten distinguir visualizar, apreciar colores, formas y tamaños e incluso clasificar texturas, entre otras cosas.

Bajo estas percepciones y para comprender de mejor manera el contenido, te invitamos a leer el texto (Alvarez J. / Tapia M., s.f) “**Visión Binocular**”, a partir del cual respondas las siguientes interrogantes:

¿Qué es visión binocular?

A continuación, respondemos a las siguientes preguntas, considerando que lo largo de nuestra práctica educativa se podrían presentar personas con discapacidad, puntualmente personas con poca o privadas de visibilidad:

¿Cómo le enseñarías a dibujar y a reconocer texturas a personas privadas de visibilidad?

¿Qué materiales utilizarías?

¿Qué estrategia metodológica emplearías y de qué modo?

2. Cálculo de distancias y proporción

Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para realizar nuestro trabajo, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc., o sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer el texto de (Parramón, 2010) **“Curso Completo de Dibujo y Pintura”**, (Pág. 25), que hace referencia a Leonardo Da Vinci, quien, hace más de 500 años, aconsejaba a sus discípulos que ejerciten la vista, además hace una relación con la aritmética. A partir de ello, respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué opinión te merece el mensaje de Da Vinci?

¿Cómo aplicarías las frases mencionadas con las y los estudiantes?

Para ampliar más tus conocimientos con respecto a este subtítulo te invito a ver la ilustración del texto de: (Parramón, 2010), “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”, (Pág. 26) e indica.

¿En qué consiste el cálculo mental de dimensiones?

3. Composición, proporcionar y encajar

El contenido principal de este subtítulo es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición deben estar contenidos en el encuadre, pero vamos por partes para aclarar:

La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos, y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

La composición es el modo en que la o el pintor dispone los elementos del modelo. Es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

Ahora, con estos conocimientos, elabora un encuadre con objetos de la región considerando la composición, proporción y encaje.

A continuación, describa su experiencia vivida.

La composición se basa en la unidad y el orden mediante la armonía y el equilibrio, la conceptualización de estos elementos en el Dibujo Artístico está fundamentado en el texto (La Composición en la Obra de Arte, s.f.) **“La composición en la obra de arte”**. (Pág. 1). Una vez analizada la lectura, en una cartulina muy aparte realiza un dibujo a mano alzada que muestre la composición en un dibujo artístico.

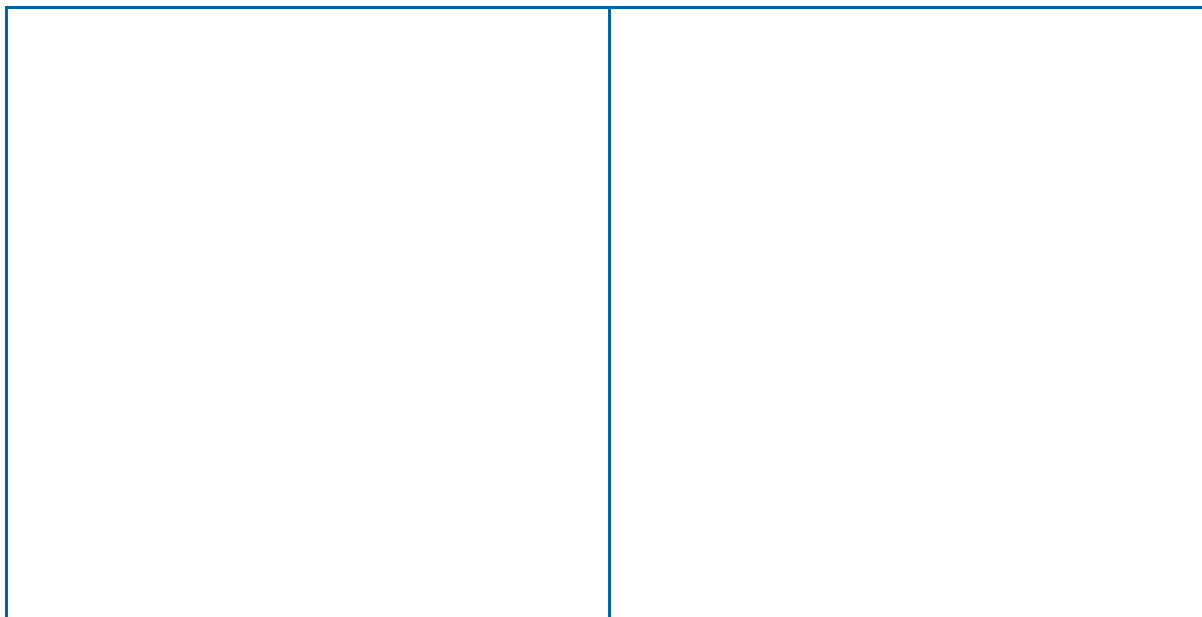
A partir de la lectura y la práctica que realizaste con respecto a la composición, describe tu experiencia.

Siguiendo con la lectura del texto: (La Composición en la Obra de Arte, s.f.) **“La composición en la obra de arte”** (Pág. 8 - 11), encontrarás las reglas compositivas son:

- Las simetrías axial y radial.
- La ley de la balanza.
- La ley de compensación de masas.
- La sección áurea.

Desde tu experiencia educativa, en los siguientes cuadros, dibuja objetos de tu contexto, que dicten las reglas compositivas.

--	--



4. teoría de la Gestalt ilusiones ópticas: teorías visuales

Las leyes de la percepción y las ilusiones ópticas se presenta cuando miramos a nuestro alrededor solemos ver objetos o figuras contra un fondo. El mismo objeto se puede ver como figura o como fondo, dependiendo de cómo se enfoque la atención. Mientras nuestros sentidos y nuestro cerebro actúe con normalidad, el mismo estímulo no se puede ver como figura y fondo al mismo tiempo, sino sucesivamente.

A partir de la lectura: (Leone, 1998), “Leyes de la Gestalt” (Pág. 1 - 8), en una cartulina adecuada, realiza dibujos de tu contexto en los cuales aplique las leyes de la Gestalt.

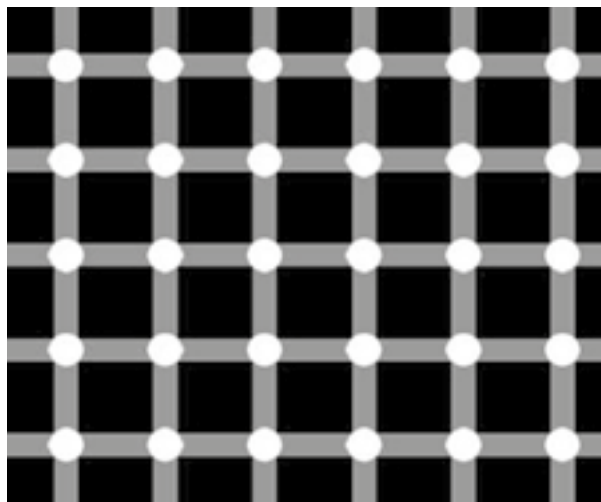
A continuación describe lo más relevante de la lectura y del dibujo realizado.

Ahora, para ampliar más tus conocimientos te invitamos a observa el video (Leone, 1998) "**teoría de la Gestalt.**", Encontraras más imágenes ilustrativas e ilusiones ópticas de su teoría. En el siguiente cuadro.

Escribe tu opinión respecto al video.

Siguiendo la dinámica de trabajo, observa las siguientes ilusiones ópticas sorprendentes, seguidamente, analiza y reflexiona en base a la siguiente pregunta:

¿En que influye este tipo ilusiones ópticas en el aprendizaje de las y los estudiantes?



Realiza una interpretación de la siguiente frase:

“La experiencia nos enseña que en la percepción visual existe una discrepancia entre la realidad física y psíquica”

Joseph Albers.

Tema 2

Fundamentos y principios del dibujo

Los Fundamentos y Principios del Dibujo que un lenguaje visual que trasmite ideas y representa aspectos de la realidad. El dibujo es un lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico. Para el desarrollo de este tema debemos tener en cuenta los diversos contenidos concernientes como son: Medios y materiales del dibujo, Elementos conceptuales de sensibilización: el punto, la línea, el plano, Elementos visuales: forma, tamaño, tono, textura, Elementos de relación dirección, posición, intervalo, ritmo, armonía, equilibrio, Teoría del color y su aplicación, Nociones de perspectiva: luz y sombra

Este contenido se desarrolla en el tercer grado de Educación Secundaria comunitaria Productiva, de acuerdo a los planes y programas. En ese entendido, para nuestros estudiantes este contenido es esencial, puesto que es el inicio del abordaje de la Pintura Artística y el manejo adecuado de los diferentes materiales. Este contenido le permitirá desarrollar la capacidad perceptiva de aprender el lenguaje de las formas y así poder crear las ideas propias de su entorno.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El dibujo es un lenguaje visual que transmite ideas y representa aspectos de la realidad, el dibujo es un lenguaje universal porque, sin mediar palabras, podemos transmitir ideas que todos entienden de modo gráfico. El dibujo es fundamental en el arte y en actividades profesionales como la arquitectura, ingeniería y en todo el diseño en general. (SlideShare, 2012)

El dibujo es consensualmente reconocido como una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de las artes plásticas. En otras palabras, el dibujo es hoy considerado una condición imprescindible para la formación del artista plástico. De hecho, la presencia del dibujo en las prácticas pedagógicas y en los currículos de educación artística tiene ya casi cinco siglos de existencia. Con todo, en el trayecto de este largo período, el aprendizaje del dibujo tuvo lugar en contextos muy diversificados y constó de contenidos muy heterogéneos, de acuerdo a los objetivos concretos a los que servía y a las formulaciones estéticas y filosóficas que configuraban las épocas y los lugares. (Rodrigues Esteves, 2011)

1. Medios y materiales del dibujo

Los medios y materiales técnicos del dibujo facilitan la interpretación de los diferentes matices como: tonos y valores de nuestro trabajo. Mejora nuestro lenguaje y facilita la comunicación de nuestro producto, resalta aquello que conviene, lo hace posible en nuestra mente y finalmente en la realidad.

Para ampliar más tus conocimientos acerca de los materiales que se emplean en el dibujo artístico, te invitamos a dar lectura al texto de: (Parramón, 2010) **“Curso Completo de Dibujo y Pintura”** (Pág. 7- 16).

Analiza y reflexiona, tú como maestra/o si no contaras con los materiales adecuado para el dibujo artístico que materiales alternativos emplearías.

2. Elementos conceptuales de sensibilización: el punto, la línea, el plano

El punto es un elemento primario de la expresión plástica. No tiene dimensiones, solo tiene posición, es consecuencia del encuentro del instrumento con la superficie material, la base o el soporte. Al no tener dimensiones, implica la ocupación o concreción de un espacio mínimo, pero puede aumentar su tamaño tanto como se quiera.

La línea es el elemento resultante del movimiento del punto. Tiene dirección, cuando esta es invariable tenemos; rectas, curvas, quebradas, onduladas. Según su posición: vertical, horizontal, inclinada, el rastro: fina, gruesa, difusa, irregular, precisa, etc.

El plano está conformado por dos dimensiones, largo y ancho, las superficies pueden ser verticales, horizontales, inclinadas, cóncavas, convexas, torcida, distorsionada, curvada, angular.

Para tener más conocimiento del tema, te invitamos a leer: (Cárlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García, Maritza f. Vargas González, 2012). **“Dibujo Artístico Introducción al -Taller de Expresión Gráfica”** (Pág. 141 - 175).

Describe cuales fueron los elementos de sensibilización que fueron empleadas por nuestras culturas.

Continuando con la lectura del texto de: (Carlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García, Maritza f. Vargas González, 2012) ***“Dibujo Artístico Introducción al -Taller de Expresión Gráfica”***, (Pág. 141 - 175), a partir de la lectura realizada ahora conceptualiza la siguiente interrogante.

¿Qué es el punto, la línea, el plano y porque es importante en el dibujo artístico?

Punto	Línea	Plano

3. Elementos visuales: forma, tamaño, tono, textura.

Los elementos visuales son el grupo de aspectos de una obra de arte utilizados usualmente en su enseñanza y análisis, en combinación con los principios del arte. Serían los componentes o partes básicas para crear una obra de arte.

Al hablar de forma como algo independiente, entendemos como tal a la figura. Cuando nos referimos a la forma espacial de un objeto, los clasificamos como: cuadrados, círculos, esferas, conos, etc., por lo tanto la podemos encontrar en disciplinas como las Artes Plásticas.

En el tamaño las figuras son pequeñas y también grandes, vamos a entender que las grandes están adelante, las medianas en segundo plano y las pequeñas en tercer plano.

En el formato o marco la observación del producto visual se realiza dentro de un marco y sus límites determinan la escena observada.

La textura es expresiva, significativa y transmite de por sí reacciones variables en el espectador, las que son utilizadas por los artistas, que llevan la materia a un nivel superior, también es la apariencia de una superficie, como elemento plástico puede enriquecer la expresividad de un plano o ser el elemento configurador de una composición.

El tono es la diferencia de intensidad entre el blanco y el negro, entre la luz y la ausencia de luz.

Para complementar la síntesis que se te presento te invitamos a leer el texto de: (Carlos Villagas Maciel, Angélica Pineda García, Maritza f. Vargas González, 2012) ***Introducción al Dibujo Artístico - Taller de Expresión Gráfica***. (Pág. 176 - 181).

Realiza un esquema de los elementos visuales y el uso que se le da a los mismos.

Mediante el lenguaje visual, los seres humanos en todas las culturas y desde tiempos remotos, han conseguido comunicarse y expresarse entre sí de un modo relativamente sencillo. Para comprobarlo basta con realizar un recorrido a través de la historia.

Observemos en nuestras culturas los legados que dejaron como: jeroglíficos, dibujos en cerámicas, tejidos, signos arquitectónicos, instrumentos musicales entre otros. Estos se expresan en códigos de lenguaje visual en: aspectos físicos y aspectos estéticos.

Para ampliar tus conocimientos con respecto al término de códigos de lenguaje visual te invitamos a dar lectura al del texto de: (Paniego Gòmez, s.f.) "**Educación Plástica y Visual**" (pág. 17 - 20).

Síntesis de la lectura	Relaciona la lectura con tu contexto

Tomando en cuenta tu experiencia y la lectura anterior de: (Paniego Gòmez, s.f.) "**Educación Plástica y Visual**", a partir de la lectura, en un soporte indicado, realiza un dibujo aplicando la forma, el tamaño el tono y la textura. Posteriormente responde a la siguiente interrogante.

¿Será importante la forma, el tamaño, el tono y la textura para la realización de un dibujo por qué?

4. Elementos de relación: dirección, posición intervalo, ritmo, armonía, equilibrio

La función de los elementos de relación es determinar la posición y las relaciones que existen entre las diferentes formas que intervienen en un diseño.

Proporción es la relación que existe entre cada una de las partes que confirman una forma o figura y entre estas partes y el todo. Es utilizar coherentemente una serie de medidas dentro de una composición en nuestros dibujos y diseños, donde todo está relacionado de manera armoniosa y que corresponde con su entorno y proporciones de la misma.

El ritmo es representación de elementos que juega un papel principal en la unificación de patrones, más allá de la definición de la textura y del diseño.

Armonía es la relación de las partes de un todo que nos da la sensación de orden y equilibrio en la composición tanto en su proporción, cromaticidad, ubicación y número de los elementos que la componen y que embellecen nuestra percepción visual por medio de fuertes vínculos establecidos entre sus elementos compositivos.

El equilibrio es una estabilidad física y visual, con un centro de gravedad que distribuye dos fuerzas o pesos visuales e intenta conservar su integridad. Puede ser simétrico o asimétrico, es muy útil para atraer la atención y centrar la acción en un diseño. No solo se logra el equilibrio por las superficies, sino también con los tonos y el color en las formas que se encuentran en la composición alrededor del punto de sostén o fulcro.

Para ampliar más tus conocimientos te invitamos a leer el texto de: (Carlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García, Maritza f. Vargas González, 2012). ***“Introducción al Dibujo Artístico - Taller de Expresión Gráfica”*** (Pág. 182 - 204).

A partir de la lectura en un soporte indicado, realiza un dibujo de elementos iconográficos de tu contexto tomando en cuenta el ritmo, armonía, equilibrio y proporción.

Explica cuál es el significado o que representa los dibujos iconográficos que realizaste.

5. Teoría del color y su aplicación:

Gracias a este campo de la teoría del color, podemos comprender la riqueza y complejidad cromática que posee nuestro entorno, la naturaleza, no sólo utilizamos colores de la propia naturaleza, también utilizamos colores fabricados por el ser humano. Hoy la riqueza cromática y las posibilidades de obtener nuevas percepciones cromáticas son infinitas.

A partir de la lectura del texto: (Parramón, 2010) –“**Curso Completo de Dibujo y Pintura**” (Pág. 62 - 70) investiga ¿Que es la escala de Rous?

Dejando de lado las lecturas, te invitamos a ver siguiente video: “**Dibujo del gran dragón**” tiempo (Min. 00:00 - 02:30), en el siguiente cuadro, realiza una explicación de la aplicación del color que emplea el artista y la presentación del acabado del dibujo artístico.

Posteriormente, en una hoja aparte, realiza un dibujo de tu elección en el cual apliques las características observadas del video que se proyectó.

Ahora te invitamos a ver el siguiente video de: “**Dibujo en 3D de un cocodrilo**” tiempo (Min. 00:00 - 03:07), nos muestra, como darle efectos en 3D a un dibujo. En base a ello, analice la siguiente pregunta:

¿Cuál es la importancia de la aplicación del color en el dibujo artístico?

6. Nociones de perspectiva: luz y sombra

La luz es una radiación electromagnética del mismo tipo que a veces hace mucho daño. El espectro electromagnético incluye desde los rayos gamma hasta las ondas de radio.

Una sombra es una región de oscuridad en la luz es obstaculizadas. Una sombra ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.

Para profundizar tus conocimientos con respecto a luz y sombra te invitamos a leer el siguiente texto de: (Parramón, 2010)– “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”. (Pág. 34 - 44). A partir del cual, en un soporte aparte, realizarás un dibujo aplicando la luz y la sombra con objetos de tu contexto.

Desde la experiencia vivida que tuviste ¿Qué valor le das a la luz y sombra?

A partir de tu experiencia y las lecturas que ejecutaste, en una cartulina realiza la construcción de cuerpos geométricos en perspectiva, donde aplicarás la luz y sombra.

Tu como maestra/o como aplicas en tu desarrollo curricular el uso de la luz y la sombra.

Tema 3

Métodos y Técnicas

Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales y estos las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar una impresión. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes, pero es necesario conocer diversos procedimientos, para saber cuál es el más adecuado para manifestar nuestros pensamientos o sentimientos.

Para el desarrollo de este tema debemos tener en cuenta los diversos contenidos como son: Método y técnica del dibujo, Técnicas: técnica del lápiz, Técnica de la tinta, Técnicas mixtas, La figura humana: canon de la cabeza humana, La figura humana: canon del cuerpo humano.

Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria comunitaria Productiva, de acuerdo a los planes y programas. En ese entendido, para nuestros estudiantes este contenido es esencial, puesto que es el inicio del abordaje de la Pintura Artística y el manejo adecuado de los diferentes materiales. Además le permitirá desarrollar la capacidad perceptiva de aprender el lenguaje de las formas y así poder crear las ideas propias de su entorno.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

El dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración. Ayuda a comprender el proceso con que la persona representa e interpreta los fenómenos visuales y permite establecer el orden jerárquico con que los valora.

El dibujo, al mismo tiempo que configura una idea, comunica e informa de la estructura con la que cada persona capta el fenómeno, reflejando al mismo tiempo el valor simbólico con que lo asume. El carácter de representaciones de los dibujos es lo que establece su mayor complejidad. El valor que adquieren como forma de aprehensión sensible y de los objetos es lo que le confiere su papel clave en el conocimiento de las cosas.

Pero los dibujos, además de representaciones, de esquemas o de conceptos de lo real, son ante todo, un tipo de imágenes que se definen en el contexto de unas prácticas determinadas, científicas, técnicas o artísticas que le dan valores muy concretos, vinculados a las categorías de sus conocimientos. En este sentido, es fundamental el papel que mantiene el dibujo en el

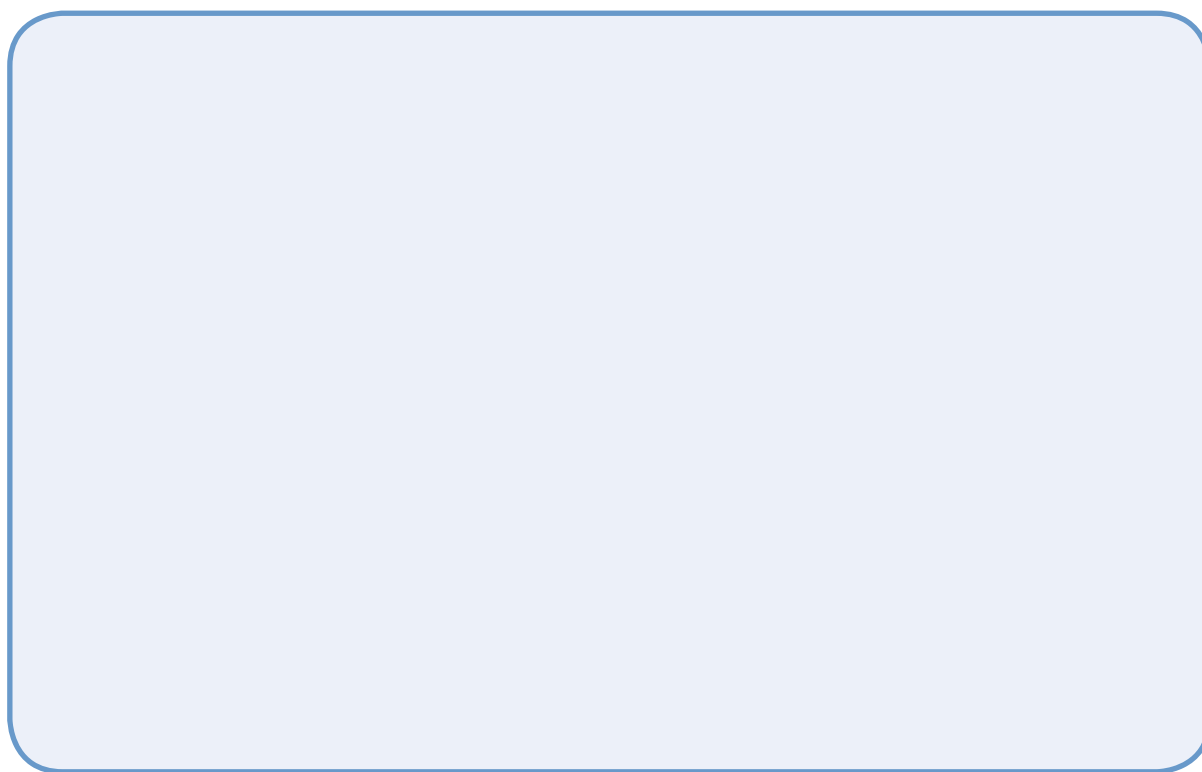
proceso creador como definidor de la idea. (Gallardo, 2010)

Si bien todo el dibujo se realiza a mano, incluso el dibujo asistido por ordenador, pues para hacerlo (a menos que empleemos un programa comandado por la voz) debemos emplear las manos; la particularidad del dibujo a mano alzada, está dada precisamente, como su nombre lo indica, en que debe realizarse con la mano alzada. Es necesario tener libertad de movimiento en la muñeca para realizar este dibujo, para trazar las líneas, aunque en ocasiones, se emplea un truco que consiste en apoyar la mano sobre el papel y deslizarla a lo largo de la hoja, para conseguir líneas más rectas, evitando que la mano tiemble. (A.R.Marilu, 2011)

1. Métodos y técnicas del dibujo.

El dibujo es una actividad artística que proporciona numerosas formas de expresión. Muchos artistas, dibujantes se especializan en un método u otro, mientras que otros prefieren utilizar diferentes medios. Las técnicas de dibujo, incluso pueden ser combinadas para crear una amplia gama de expresiones artísticas, independientemente del medio que elija, cualquier artista que se especialice en dibujo, deberá al menos familiarizarse con las diversas técnicas disponibles.

A partir de su experiencia ¿qué métodos y técnicas de dibujo artístico dominas de mejor manera?; en el siguiente cuadro, compara tus conocimientos con lo descrito en el texto de: (Parramón, 2010) – ***“Curso Completo de Dibujo y Pintura”***. (Pág. 113 - 158).



Ahora para ampliar más tus conocimientos te invitamos a ver el siguiente video: ***“Como iniciarse en el dibujo lección N° 1”***, que hace referencia a los pasos que se debe seguir para realizar un dibujo.

Al finalizar comenta como usted aplica el desarrollo en su práctica educativa con sus estudiantes.

2. Técnicas: técnica a lápiz

Las técnicas del dibujo a lápiz son las más simples y una de las primeras que se realizan. El lápiz es el instrumento más manejable dentro del dibujo. Se presenta en diversas durezas, lo cual posibilita una gran variedad de trazos. Las minas duras permiten el trazado de líneas muy finas y limpias, las blandas permiten hacer trazos gruesos y muy intensos. Una de las ventajas del lápiz es que se borra con facilidad.

El manejo del lápiz requiere de práctica y paciencia, para obtener líneas continuas, limpias y firmes, con el mismo grosor, también es importante el manejo de luces y sombras.

A partir de la pequeña introducción y para ampliar más tus conocimientos da lectura al texto de: (Parramón, 2010) “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**” (Pág. 6). Según la lectura y tu experiencia como maestra/o responde las siguientes interrogantes.

¿Qué lápices son aconsejables para realizar dibujos artísticos?

¿Cuál la importancia del lápiz en el dibujo?

3. Técnica de la tinta

En la técnica del dibujo artístico se suele utilizar fundamentalmente la plumilla, con la cual se requiere de práctica para realizar diferentes trazos. Con la combinación de los mismos obtenemos tramas, que nos servirán para crear efectos de sombra y grises.

Los trazos en el papel adoptan líneas de morfología diversa y de grosor variable (en función de cómo apretamos la plumilla sobre el papel). Los patrones básicos son: rectas, líneas, puntos y combinaciones de las mismas.

Para ampliar tus conocimientos de este contenido te invitamos a leer el texto de: (Parramón, 2010) –“**Curso Completo de Dibujo y Pintura**” (Pág. 135), esta lectura hace referencia a la manera adecuada de aplicar la tinta.

Valorando su práctica educativa comparte en forma resumida, como aplica usted esta técnica con sus estudiantes.

Para profundizar más tus conocimientos de las técnicas de la pintura artística te invito a leer el texto de: (Parramón, 2010) “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**” (Pág. 135 - 150). Este texto hace referencia a la técnica de mancha y trazo. A partir de la lectura un en un papel adecuado realiza un dibujo con la técnica de mancha y trazo.

Describe tu experiencia del dibujo que realizaste sobre la técnica de manchas y trazo.

Continuamos profundizando la técnica de la tinta y las diferentes maneras de aplicarla, realizar retratos aplicando las técnicas de mancha trazo y el pincel seco, para tener conocimiento de esta técnica te invitamos a leer el texto de: (Parramón, 2010) – “Curso Completo de Dibujo y Pintura” (Pág. 148 – 150).

Realiza un análisis de la lectura y escribe en el cuadro.

4. Técnica mixta

La denominación “Técnica Mixta” se refiere a la materialidad de las obras en que el autor combinó varias técnicas un ejemplo, (lápiz carboncillo y sanguina)

A partir de tu práctica educativa ¿Cuáles fueron las técnicas que empleaste para realizar las técnicas mixtas?

A partir de tu práctica educativa ¿Cuáles fueron las técnicas que empleaste para realizar las técnicas mixtas?

Para profundizar tus conocimientos te invitamos a dar lectura al texto: (Parramón, 2010) – “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”, (Pág. 50 - 55). Esta lectura nos hace referencia a las técnicas mixtas y la manera adecuada de emplearlas.

Representa un dibujo de tu contexto aplicando una técnica mixta.

Describe los materiales que empleaste en la realización de tu dibujo.

La técnica de sanguina y carbón puede suavizar el aspecto general del retrato, para este proceso como material principal se elige la cartulina Cansón, esta es una actividad muy interesante, entonces realiza un retrato de una persona, para conocer sobre esta técnica te invitamos a leer el texto de: (Parramón, 2010) – “Curso Completo de Dibujo y Pintura”. (Pág. 162 – 166)

Cuéntanos que te pareció emplear la sanguina en tu dibujo.

5. La figura humana: canon de la cabeza

La palabra canon es sinónima de regla o precepto, en consecuencia, establecerlo significará fijar todas las condiciones que deben cumplirse para que una cabeza de hombre o mujer esté dentro de unas normas de corrección naturalmente, tiene siempre el valor de lo genérico, pero no esperemos que se cumpla con exactitud en todos los casos.

El canon de proporciones para la cabeza humana, por ejemplo, nos ofrece una guía muy

fiable para dibujar rostros imaginarios y arquetípicos o para orientar los primeros trazos de un retrato, pero está claro que en muchos casos no podremos aplicarlo matemáticamente.

Consulta el texto de: (Parramón, 2010) – “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”. (Pág. 82 - 88) para realizar la construcción del canon de la cabeza humana vista de perfil y de frente, emplea una cartulina aparte.

A partir del trabajo desarrollado, ¿Cómo enseñaría la construcción del canon de cabeza humana a las y los estudiantes de tu Unidad Educativa?

Otra manera de realizar la construcción del canon de la cabeza humana, es partir de una esfera, para ampliar más tus conocimientos, te invitamos a leer el texto: (Parramón, 2010) – “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”. (Pág. 84 - 96). En una cartulina cansón, realiza la construcción del canon a partir de la esfera, tomando de modelo a una o un estudiante de la Unidad Educativa.

Realiza un cuadro comparativo de la construcción del canon femenino y masculino.

6. La figura humana: canon del cuerpo

El canon es la norma que establece las proporciones ideales del cuerpo humano con vista a su reproducción. Es un sistema de medidas que cumple la regla de la justa relación, es decir que tomando una parte se puede deducir el todo y a la inversa, de la totalidad se puede deducir una parte.

Los cánones más conocidos de la figura humana son el canon Policleto y el Lisipo ambos realizados antes de Cristo, por artistas de la Grecia Clásica, para conocer sobre lo que se te mencionó, te invitamos a leer el texto: (Parramón, 2010) – “**Curso Completo de Dibujo y Pintura**”. (Pág. 97 - 100).

A continuación, en una cartulina adecuada, realiza un dibujo de la figura humana y posteriormente responde a la siguiente pregunta.

¿Cuál es el canon de Policleto y en qué está representada?

En todo el tiempo que lleva siendo maestra/o de Artes Plásticas y Visuales, cómo desarrollas el canon del cuerpo humano, con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa.

Tema 4

La Espiritualidad en el Arte del Abya Yala

Este tema ayudará a conocer los saberes, conocimientos y expresiones espirituales del Abya Yala, para ello es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos, y así saber, cuál es el más adecuado para manifestar nuestros pensamientos o sentimientos.

Para el desarrollo de este tema debemos tener en cuenta los diversos contenidos: Método y técnica del dibujo, Técnicas: técnica del lápiz, Técnica de la tinta, Técnicas mixtas, La figura humana: canon de la cabeza humana, La figura humana: canon del cuerpo humano

Este contenido se desarrolla en el cuarto año de Educación Secundaria comunitaria Productiva, de acuerdo a los planes y programas. En ese entendido, para nuestros estudiantes será esencial, puesto que le permitirá rescatar y valorar los saberes y conocimientos ancestrales a través de la expresión del dibujo artístico.

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

1. Sobre espiritualidad en el arte

Cualquier expresión artística simboliza la capacidad del hombre de conectarse con su dimensión espiritual, expresa sus emociones, estados de ánimo, experiencias, sentimientos, modos de pensar, afectos, intuiciones y le permite manifestar su creatividad, brindándole la posibilidad de vivir la experiencia única de la magnitud de su libertad y abriéndole el camino del crecimiento y del auto conocimiento.

Después de la lectura del texto: “**De lo espiritual en el arte por Wassily Kandinsky**” (PREMIA la nave de los locos), analiza y responde la siguiente pregunta:

¿Qué es la espiritualidad en el arte de en nuestras culturas?

En este viraje del rumbo espiritual del arte en nuestras culturas las y los niños son parte trascendental, para la continuación de los conocimientos que son los legados más importantes transmitidos de generación en generación. Para ampliar más tus conocimientos referente a este tema, te invitamos a dar lectura al texto: (Arteaga, A.C. y Domic, J., 2007) “*Ser Wawa en Los Andes*”, Reflexiona y responde la siguiente pregunta:

¿Cómo relaciona la espiritualidad de las artes con los niños a partir de su formación?

2. El idioma de las formas y los colores en el dibujo de nuestras cultura



El lenguaje de los colores encierra una psicología que descubre la personalidad, revela la identidad de culturas y tradiciones, es ampliamente combinado al ser humano y en equilibrio con la naturaleza.

En el contexto que usted desempeña sus experiencias educativas ¿Cuáles son los colores que predominan en la vestimenta de las culturas de nuestra región? Justifique su respuesta.

Para conocer más acerca del contenido, te invitamos a revisar la lectura del texto: (Samuel, s.f.) ***“Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos”***. (Pág. 103 - 125).

Por ejemplo: en la cultura tacana; realizan hamacas, donde cuentan la historia de sus pueblos con figuras que dibujan mientras van tejiendo, en la cultura Aymara; las señoras tejen en el aguayo figuras que representan: animales números, también, en las vestimentas bordan dibujos de su cultura como se ve en los vestidos de (Rosita Pochi) Santa Cruz.

A partir de ello, reflexione de acuerdo a nuestras culturas en base a las siguientes preguntas

¿Qué características fundamentales y precisas tienen los colores?

¿Cómo usan estos colores para dibujar en sus tejidos y expresar simbolismos de su cultura?

En una entrevista realizada a la señora Elenita (nombre diminutivo que se refieren a ella con cariño todos aquellos que la conocen), vecina de la comunidad de Ulla Ulla de la provincia Franz Tamayo, nos cuenta, cómo consiguen un color de lana natural de los animales desde antes de la concepción de estos.

Dice: “Esto se hacía desde antes, para tener un color de lana bien oscuro o blanco purito, juntamos para su cruce unas llamas del mismo color y así nace pues su cría del color más purito, y si queremos que sea mezcla entonces dejamos que sean de distintos colores, pero solo se puede dar con los colores cafés, negros y blancos hasta plomo puede haber.

Para los colores rojos rosados y otros, hacemos tinte con otras formas hay distintas clases para teñir la lana blanca de los animales que puede ser con plantas o anilinas...”

Reflexionemos ¿Será que hay un conocimiento Biológico científico desde nuestros pueblos?

Observemos y preguntemos como aplican este tipo de situación en nuestras culturas.

Orientaciones para la Sesión de Concreción



En este momento, tomaremos en cuenta dos aspectos:

1.- La autoformación a partir de las lecturas complementarias.

Para ampliar tus conocimientos de Autoformación, deberás remitirte a las lecturas complementarias sugeridas en anexos, esto con la intención de profundizar, de manera que sea de utilidad para la realización de la actividad de concreción, tanto tangible como intangible.

2.- El trabajo con las y los estudiantes y la comunidad educativa.-

A partir de todo el contenido abordado de la unidad de formación de Dibujo Artístico realiza: las siguientes actividades:

Explicación a las y los estudiantes acerca del Dibujo Artístico.

Presentación de los materiales que se emplean en las diferentes técnicas.

Realiza una demostración de las diferentes técnicas y la manera de cómo se emplea cada una de ellas.

Después de haber ampliado nuestros conocimientos, realiza dos obras de arte con las y los estudiantes, las cuales deben hacer referencia a las siguientes temáticas:

1. Identidad cultural.
2. Cuidado a la Madre Tierra.

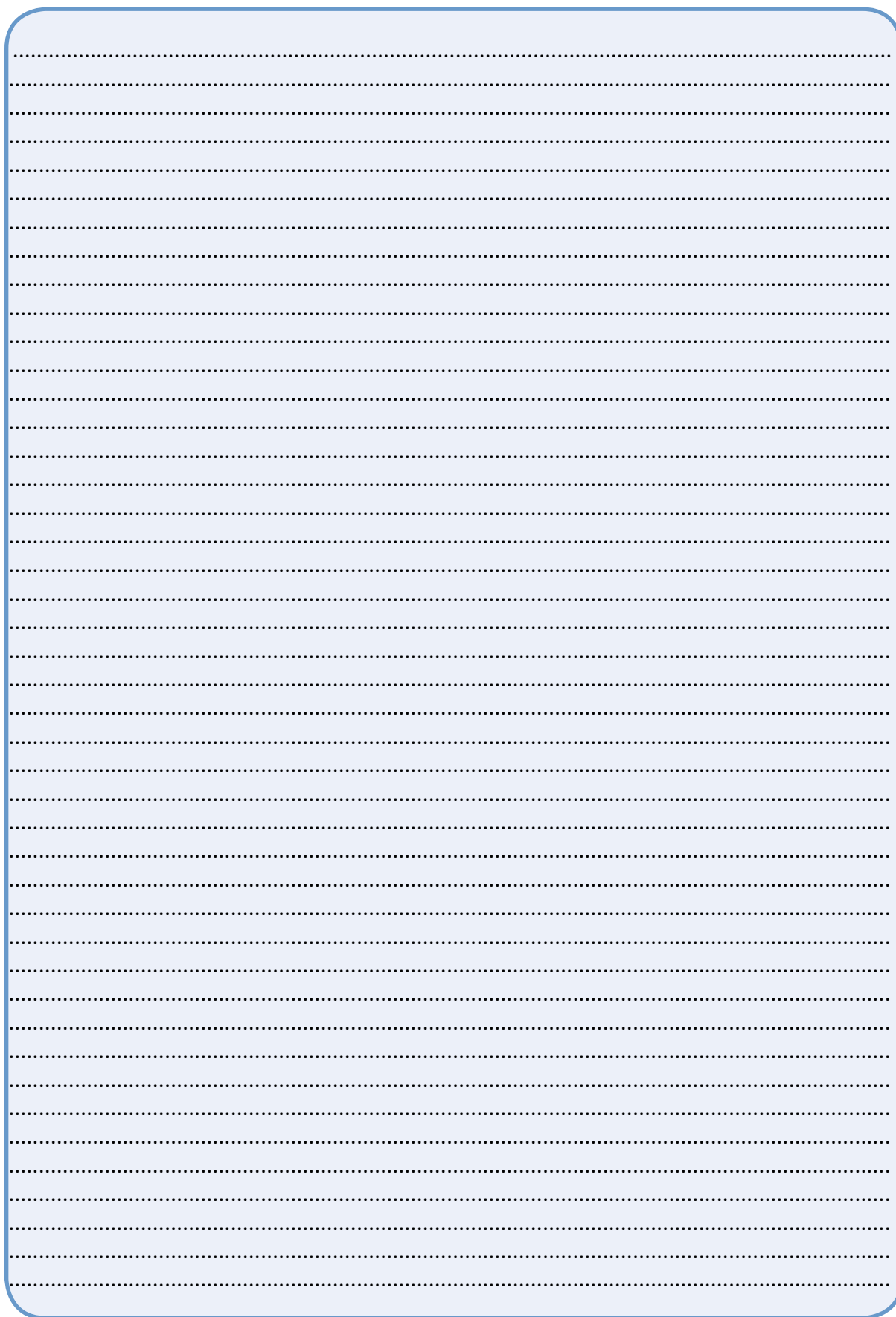
En la temática de identidad cultural de tu contexto, podrían emplear los siguientes materiales (lápiz grafito, tinta, carboncillo, sepia o sanguina, etc.)

En la temática de cuidado a la Madre Tierra, podrían emplear pigmentos naturales de tu contexto o que sean accesibles como ser (carbón, ceniza, etc.)

Toda la actividad que se te plantea debe estar articulado con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

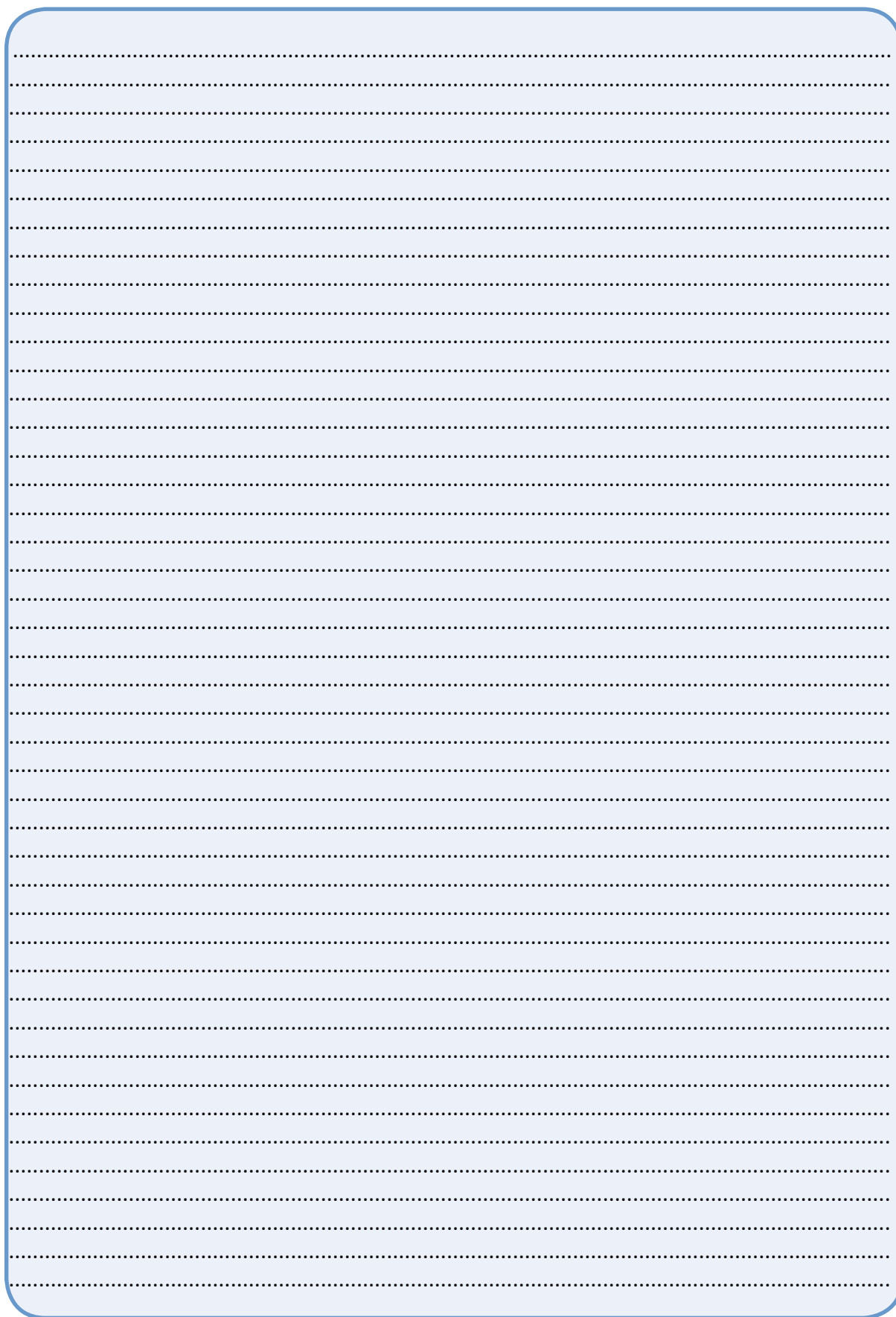
Posteriormente, para valorar los trabajos realizados con tus estudiantes, deberás realizar una exposición, según tu creatividad, mostrando la manera cómo emplearon los pigmentos, para lo cual se invitará a toda la Comunidad Educativa.



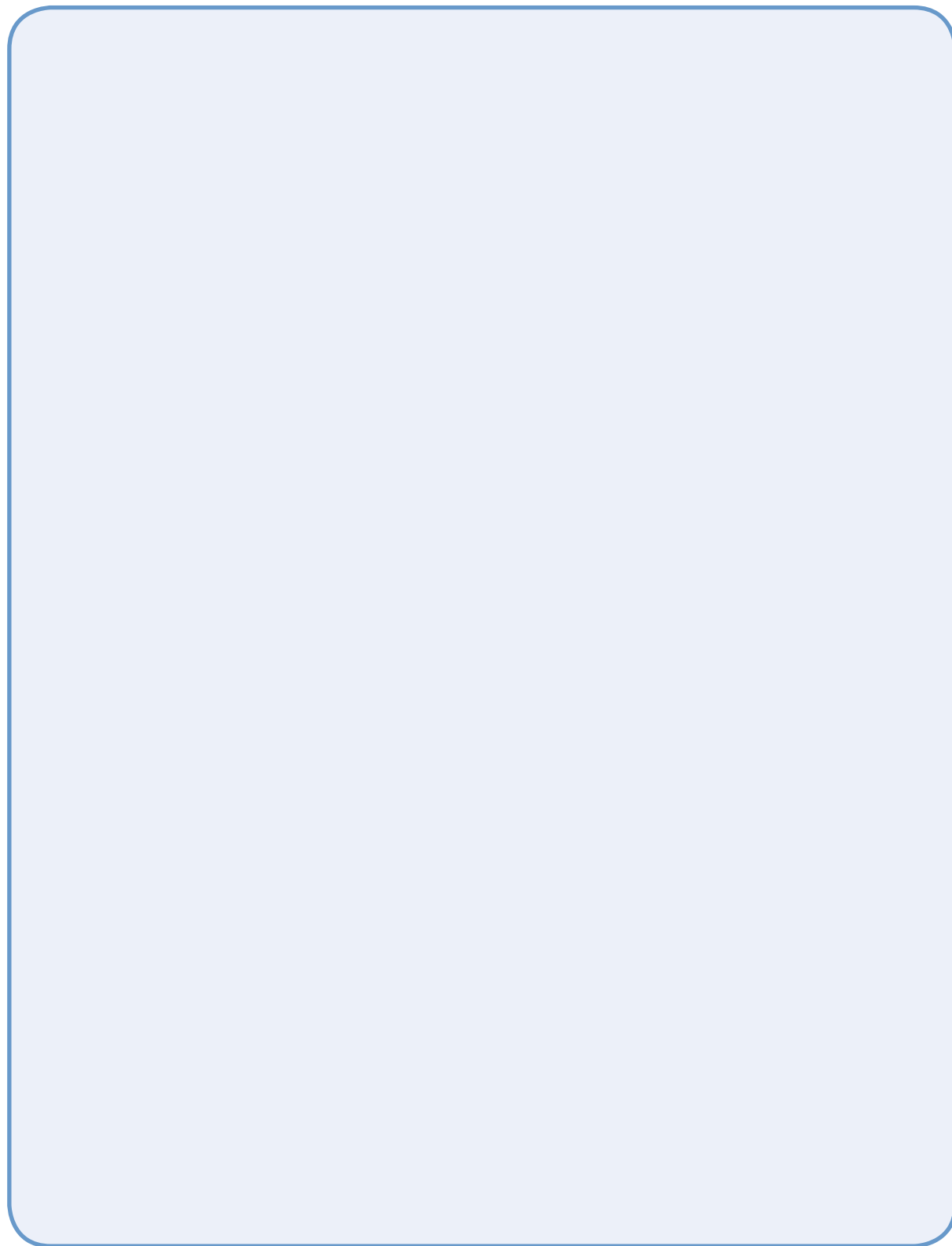


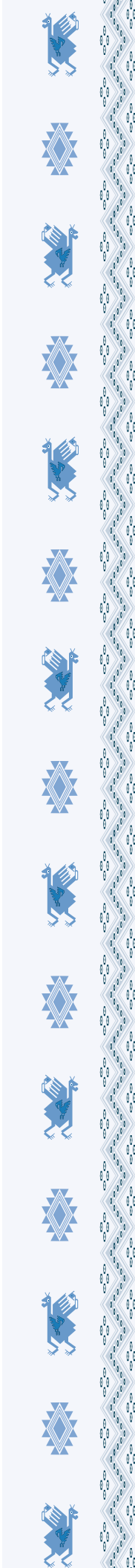
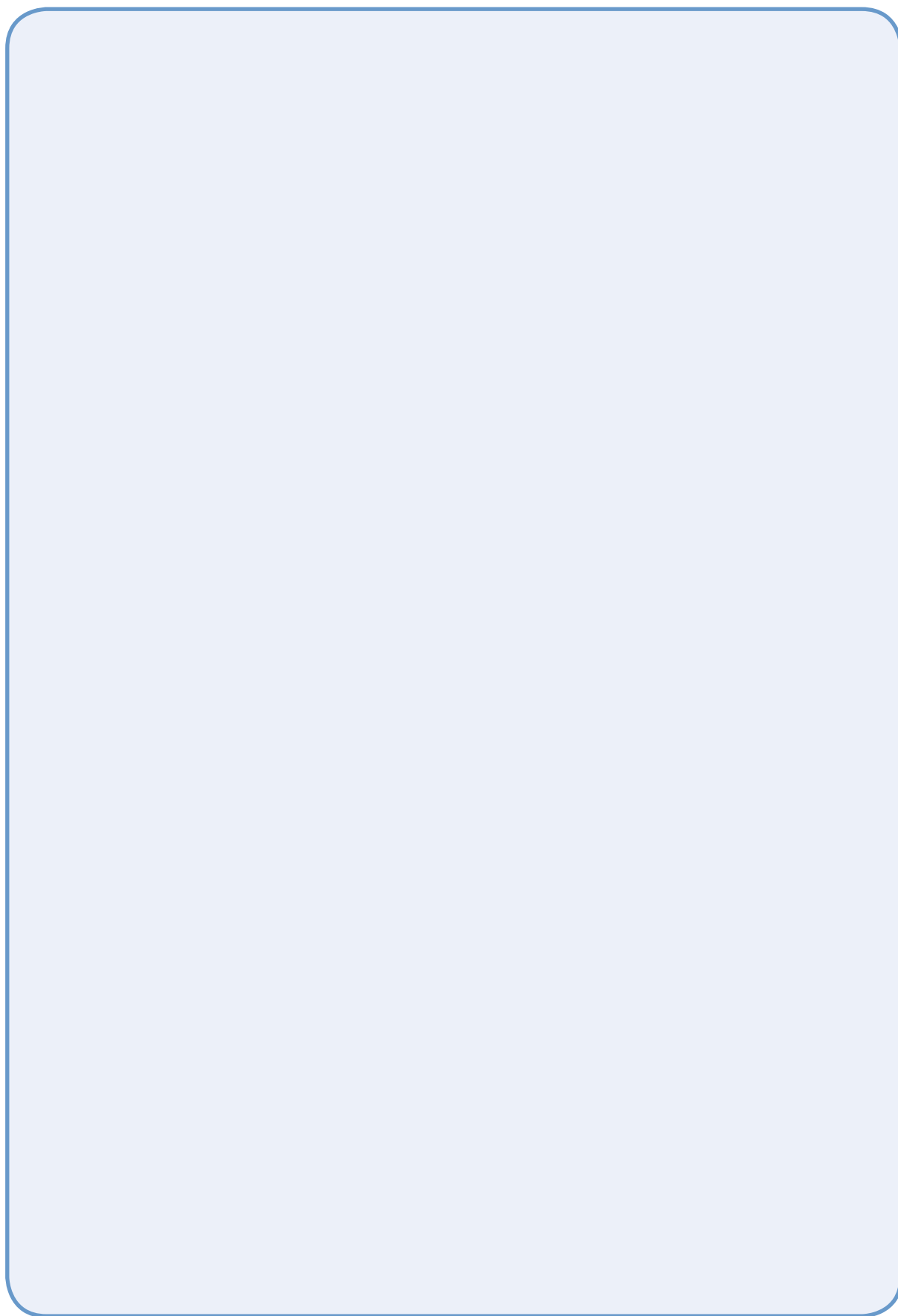
Handwriting practice area with 20 sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for letter formation. The area is enclosed in a rounded rectangle with a blue border.





Posteriormente, para valorar los trabajos realizados con tus estudiantes, deberás realizar una exposición, según tu creatividad, mostrando la manera cómo emplearon los pigmentos, para lo cual se invitará a toda la Comunidad Educativa y adjuntaras la evidencia en el siguiente espacio:





Orientaciones para la sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

El tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Dibujo Artístico”, de acuerdo a los siguientes puntos

- Evaluación de Evidencias
 - El tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
 - También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- Evaluación de la socialización de la concreción
 - Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
 - El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
 - La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
 - El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
 - Conclusiones.
- Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Percepción visual
- Fundamentos y principios del dibujo
- Métodos y técnicas
- La espiritualidad en el arte del Abya Yala.

Bibliografía

- A.R.Marilu. (18 de Febrero de 2011). Blogger. Obtenido de Blogger:
- Alavarez J. / Tapia M. (s.f). Vision Binocular.
- Arteaga, A.C. y Domic, J. (2007). Ser Wawa en Los Andes.
- Carlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García, Maritza f. Vargas González. (2012). Dibujo Artístico Introducion al - Taller de Expresion Grafica.
- Construyendo miradas y conocimientos. (s.f.). Recuperado el 6 de Junio de 2016, de Construyendo miradas y conocimientos: FONDO INDIGENA. (2008). Modo de la Espiritualidad, Conocimientos e Historia de los Pueblos Indigenas del Abya Yala. La Paz - Bolivia: Plural editores.
- Gallardo, R. (10 de Diciembre de 2010). Blogger. Obtenido de Blogger: <http://dibujocreacion.blogspot.com/2010/12/introduccion-teorica-al-dibujo.html>
- Gilma, V. (5 de Marzo de 2013). SlideShare. Recuperado el 6 de Junio de 2016, de SlideShare: La Composicion en la Obra de Arte. (s.f.).
- La Composicion en la Obra de Arte. (s.f.).
- Leone, G. (1998). Leyes de la Gestalt.
- Paniego Gómez, A. (s.f.). Educación Plástica y Visual. Donostiarra.
- Parramón. (2010). Dibujo y Pintura. España: Parramón Ediciones.
- PREMIA la nave de los locos. (s.f.). De lo espiritual en el arte por Wassily Kandinsky. PREMIA.
- Rodrigues Esteves, J. (2011). El dibujo como dispositivo pedagogico. Valencia: Universitat Politecnica de Valencia.
- Samuel, M. (s.f.). Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos.
- SlideShare. (17 de Octubre de 2012). Recuperado el 5 de Junio de 2016, de SlideShare: Viceministerio de descolonización. (5 de Mayo de 2015). Ministerio de Culturas. Recuperado el 5 de Junio de 2016, de Ministerio de Culturas:

Anexo

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: DIBUJO ARTÍSTICO

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
PERCEPCIÓN VISUAL	La adquisición de estos conocimientos será gradual y de forma progresiva y continua para obtener resultados motivadores y novedosos que contribuyan al desarrollo de la personalidad artística de las y los estudiantes.	Capacidad de aprender de las formas para poder crear las ideas propias y el entorno.	<p>Visión binocular</p> <p>Visión binocular J. L. Álvarez, M. Tapias Generalidades sobre la OBLIGATORIA.</p> <p>Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 25) OBLIGATORIA.</p> <p>Calculo de distancias y proporción</p> <p>Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 25) OBLIGATORIA.</p> <p>Composición Proporcionar y Encajar</p> <p>La composición en la obra de arte OBLIGATORIA.</p> <p>Teoría de la Gestalt ilusiones ópticas: teorías visuales</p> <p>Guillermo Leone, (2011). Leyes de la Gestalt. (Pág. 1- 8) OBLIGATORIA.</p> <p>VIDEO: Ilusiones ópticas sorprendentes.</p>	Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. PROFUNDIZACIÓN <p>La composición en la obra de arte. PROFUNDIZACIÓN</p>



<p>FUNDAMENTOS Y PRINCIPIOS DEL DIBUJO</p>	<p>Reconocer las principales manifestaciones en las artes plásticas y las divisiones en el arte para que valore el proceso de creación de la obra artística.</p>	<p>Mediante el dibujo artístico pueda expresar sus ideas, pensamiento, sentimientos.</p>	<p>Medios y materiales del dibujo Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 7 al 16) OBLIGATORIA. Elementos conceptuales de sensibilización: el punto, la línea, el plano. Carlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García Maritza f. Vargas González. (2011 -2012). Introducción al dibujo artístico- Taller de expresión gráfica 1 (Pág. 141 al 175) OBLIGATORIA. Elementos visuales: forma, tamaño, tono textura. Carlos Villegas Maciel, angélica pineda García Maritza f. Vargas González. (2011 -2012). Introducción al dibujo artístico- Taller de expresión gráfica 1 (Pág. 176 al 181) OBLIGATORIA. Amancio Paniago Gómez, José de Domingo Acinas (2005). Educación Plástica Visual. Donostiarra. España Elementos de relación: dirección, posición intervalo, ritmo, armonía, equilibrio y proporción. Carlos Villegas Maciel, Angélica Pineda García Maritza f. Vargas González. (2011 -2012). Introducción al dibujo artístico- Taller de expresión gráfica 1 (Pág. 182 al 204) OBLIGATORIA. Teoría del color y su aplicación: Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (62 al 70) OBLIGATORIA. Videos: Dibujo del gran dragón. Trick Art, Drawing 3D Crocodile. El dibujo como medio de comunicación masiva-material didáctico de Apoyo a la asignatura- de taller de expresión Gráfica (Pág. 8 al10) Obligatoria Nociones de perspectiva: luz y Sombra Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 34 al 44) OBLIGATORIA.</p>	<p>Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. PROFUNDIZACIÓN</p>
--	--	--	---	---

MÉTODOS Y TÉCNICAS	La adquisición de estos conocimientos será gradual y de forma progresiva y continua para obtener resultados motivadores y novedosos que contribuyan al desarrollo de la personalidad artística de las y los estudiantes.	Conocer las diferentes técnicas y materiales para tener un criterio sobre el dibujo artístico.	Métodos y técnicas del dibujo Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 113 al 158) OBLIGATORIA. Video: Como iniciarse en el dibujo lección N°1 Técnicas: Técnica a lápiz Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 5) OBLIGATORIA Técnica de la tinta Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 135 al 150) OBLIGATORIA Video como iniciarse en el dibujo Técnica Mixta Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 50 al 55) Y (162 al 166) OBLIGATORIA La Figura Humana: canon de la cabeza Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 82 al 88) (84 al 96) OBLIGATORIA La Figura Humana: Canon del cuerpo Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. (Pág. 97 al 100) OBLIGATORIA	Parramón ediciones, S.A. (2010) Curso Completo de Dibujo y Pintura. Barcelona España. PROFUNDIZACIÓN
LA ESPIRITUALIDAD EN EL ARTE DEL ABYA YALA	Rescatar saberes y conocimientos ancestrales a través de la expresión del dibujo artístico.	A través del arte conocer acerca de los saberes y conocimientos y expresiones espirituales del abya yala.	Sobre lo espiritual en el arte Wassily Kandinsky. (1979-1989). De lo espiritual en el arte. Editora de Libros. México. (40 - 86) OBLIGATORIA Ana Cecilia Arteaga Böhr. Jorge Dominic Ruiz (2007) ser wawa en los andes. Bolivia. OBLIGATORIA El idioma de las formas y los colores en el dibujo Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. (Pág. 103 - 125) OBLIGATORIA	Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. PROFUNDIZACIÓN



**Revolución Educativa
con Revolución Docente
para Vivir Bien**