

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

**Cosmovisión, Curaduría  
Filosofía y Estética del Arte**

**Artes Plásticas y Visuales**



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación  
Cosmovisión, Curaduría Filosofía y Estética del Arte  
Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros  
Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación  
“Cosmovisión, Curaduría Filosofía y Estética del Arte”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

**NA**



# **Cosmovisión, Curaduría Filosofía y Estética del Arte**

**Artes Plásticas y Visuales**





Puntaje

### Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia Formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales Educativos .....	12
Partiendo desde la Experiencia.....	13
<b>Tema 1: Bases Filosóficas de las Artes Plásticas y Visuales .....</b>	<b>15</b>
Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Análisis comparativo de la estética occidental y originaria. ....	15
2. Cosmovisión, mito y pensamiento andino - amazónico .....	17
3. Artes populares en Bolivia.....	18
4. La crítica artística como forma de elaborar el arte contemporáneo .....	19
5. Curaduría .....	20
6. La nueva teoría crítica, sus desarrollo en el entorno latinoamericano, en especial acerca de la temática de: postmodernidad y neobarroco. ....	21
7. Arte Latinoamericano .....	22
8. Del mito a la razón en el mundo griego, el platonismo, Aristóteles (que después será la filosofía escolástica) .....	23
9. La edad media, el renacimiento, racionalismo Kant, el romanticismo, las reflexiones estéticas en la época de las vanguardias.....	25
10. Existencialismo y escuela de Frankfurt.....	30
<b>Tema 2: Valor y Estética del Arte.....</b>	<b>31</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	31
1. Conceptos y categorías básicas de la semiótica en general.....	31
2. Corrientes hermenéuticas .....	34
3. Estética .....	34

4. Enfoque histórico y posiciones contemporáneas.....	36
5. El arte como: entretenimiento, fuente de placer, juego, medio de expresión emocional, propuesta utópica, sistema de comunicación, forma de conocimiento y autoconciencia.....	37
6. Juicio de valor y gusto: lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo patético, lo abyecto, lo obsceno y lo morboso en las obras de arte.....	39
<b>Tema 3: Redefiniciones e Indefiniciones del Arte.....</b>	<b>43</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	43
1. Teoría del fracaso de las vanguardias vs. la teoría del retorno.....	43
2. La esfera pública.....	45
3. La dimensión política del arte y la estetización .....	46
4. Paradigma Duchamp .....	47
5. La sociología del arte.....	50
Orientaciones para la Sesión de Concreción.....	51
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	53
Bibliografía .....	54
Anexo	



# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. EL mismo ha sido diseñado desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizados, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente, articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos en el marco de la Revolución Educativa con 'Revolución Docente' en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializadas, de acuerdo a la Malla Curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de Guías de Estudio, Dossier Digital y otros recursos, los cuales son materiales de referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutora o tutor debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las y los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia Formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que la y el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por Unidad de Formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	80 Hrs. X UF

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de las y los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica de la y el participante, la tutora o el tutor promueve el diálogo con otros autores/teorías. Desde este diálogo de la y el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción de la y el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las Sesiones Presenciales. Asimismo, en este periodo de la y el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones de la tutora o el tutor, de la Guía de Estudio y del Dossier Digital de la Unidad de Formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida de la y el participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación de la tutora o el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la Unidad de Formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), la y el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente Unidad de Formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.

# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida/o estimado participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales desarrollaremos la Unidad de Formación de “Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde la experiencia”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Formación.

La o el tutor dependiendo al número de las o los participantes deberá considerar la organización del ambiente, de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de las actividades relacionadas a la Unidad de Formación de Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte en las siguientes temáticas.

- Bases filosóficas de las Artes Plásticas y Visuales.
- Valor y estética del arte.
- Redefiniciones e indefiniciones del arte.

Estas temáticas están planteadas a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

En la presente guía de estudio, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso formativo deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.



# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Videos o audiovisuales	Comprensión clara y dinámica de los diferentes pensamientos filosóficos referente al arte antiguo y moderno.
Artículos, textos, libros y páginas web	Interpretación y comprensión de diferentes documentos bibliográficos, permitiendo el análisis de los contenidos y la consolidación de los conocimientos previos y nuevos.
Material de escritorio (lapices, hojas,etc)	Ayuda a plasmar la idea, pensamiento que uno expresa o quiere dar a conocer.

## Partiendo desde la Experiencia.



Para el desarrollo de la presente temática de Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte, comenzaremos definiendo la palabra “estética” a partir de tus propios conocimientos, posteriormente realizarás un análisis comparativo entre el arte occidental y el originario. Para lo cual deberás observar el video “**La Estética**” (00:01 – 04:43 min.) y leer el documento (Povo, s.f.) “**Estética: Oriente y Occidente**” (Pág. 1 – 6).

Estética:	
Arte occidental	Arte originario



Desde tus conocimientos como maestra/o de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, responde a las siguientes interrogantes:

¿Que son las bases filosóficas de las Artes Plásticas?

¿Qué importancia tiene la estética en el arte?

¿Qué es curaduría artística?, para responder a esta pregunta, observa el video ***“Curador de arte, un papel fundamental en los museos”*** (00:01 – 04:09 min.).



# Tema 1

## Bases Filosóficas de las Artes Plásticas y Visuales

El arte es la manera de ver el mundo, mediante este podemos expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, ideas, maneras de pensar. En el transcurso del tiempo, por ejemplo: en la edad media, renacimiento, romanticismo, vanguardias, etc., cada cual tenían bases filosóficas que estaban propuestas de acuerdo a las necesidades de las personas. Asimismo a partir de la cosmovisión de nuestros pueblos indígena originario campesinos.

El presente contenido se desarrolla en tercero y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la maestra/o desarrollar en las y los estudiantes un pensamiento crítico y de convivencia comunitaria, a partir de la reflexión de los saberes y conocimientos de la “filosofía y cosmovisión andino amazónica” complementando con la “filosofía de occidente”.

Asimismo el presente contenido les generará en las y los estudiantes desarrollar un pensamiento filosófico artístico, y que el arte no sólo sea visual, sino que le permita reflexionar sobre él mismo, mediante la cosmovisión Andino – Amazónica.

### Profundización a partir del diálogo de los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1.- Análisis comparativo de la estética occidental y originaria

La estética es la disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte. (La Real Academia de la Lengua Española).

En el occidente la estética es el estudio de la belleza, está íntimamente ligada al arte y al estudio de la historia del arte, de los diferentes estilos y periodos artísticos.

*“La estética es la rama de la filosofía que estudia las formas y las emociones estéticas. Se suele confundir a la estética con la filosofía del arte pero lo cierto es que la filosofía del arte es sólo una parte de la estética ya que la estética como disciplina también abarca el análisis de las formas estéticas en la naturaleza y no sólo en el arte”.* Fuente: [www.lasangredelleonverde.com](http://www.lasangredelleonverde.com)

Para comprender acerca de la estética originaria, lee el siguiente párrafo:



“La estética en la perspectiva de complementariedad sigue la racionalidad andina: QUIRPA NAYRARU UÑTASAWA SARTANA “mirando atrás y adelante hay que caminar”, que es proyectarse desde lo interno-pasado, como germinando el externo-presente, buscando un sereno equilibrio entre lo íntimo, lo ostensible y las cosas del mundo. Esta, una lógica muy peculiar del mundo andino, de la oportunidad del mundo pasado de entrelazarse con el ahora y aquí. Si percibimos la arte un compromiso del ser humano, le sabremos transfundido de núcleos germinales. “la belleza no es abstracción en el; es latido, orgánico” (Churata G. 1957). En ese sentido, lo bello acontece en complementariedad, se da siempre en entrelazamientos propios de la vida.” (Vargas, 2007).

Para consolidar tus conocimientos respecto a la estética occidental y originaria, te invitamos a leer los sitios web’s (Vargas, 2007) **“Proyección del arte y la racionalidad andina: Aproximaciones a la Estética de la Escuela Ayllu de Warisata.”** (Pág. 1 – 3), (A.A., 2008) **“Problemas fundamentales de la estética occidental”** (Pág. 1 – 20) y el texto (Povo, s.f.) **“Estética: Oriente y Occidente”** (Pág. 1 – 6) y a partir de lo analizado, desarrolla el siguiente cuadro comparativo:

Estética occidente	Estética originaria

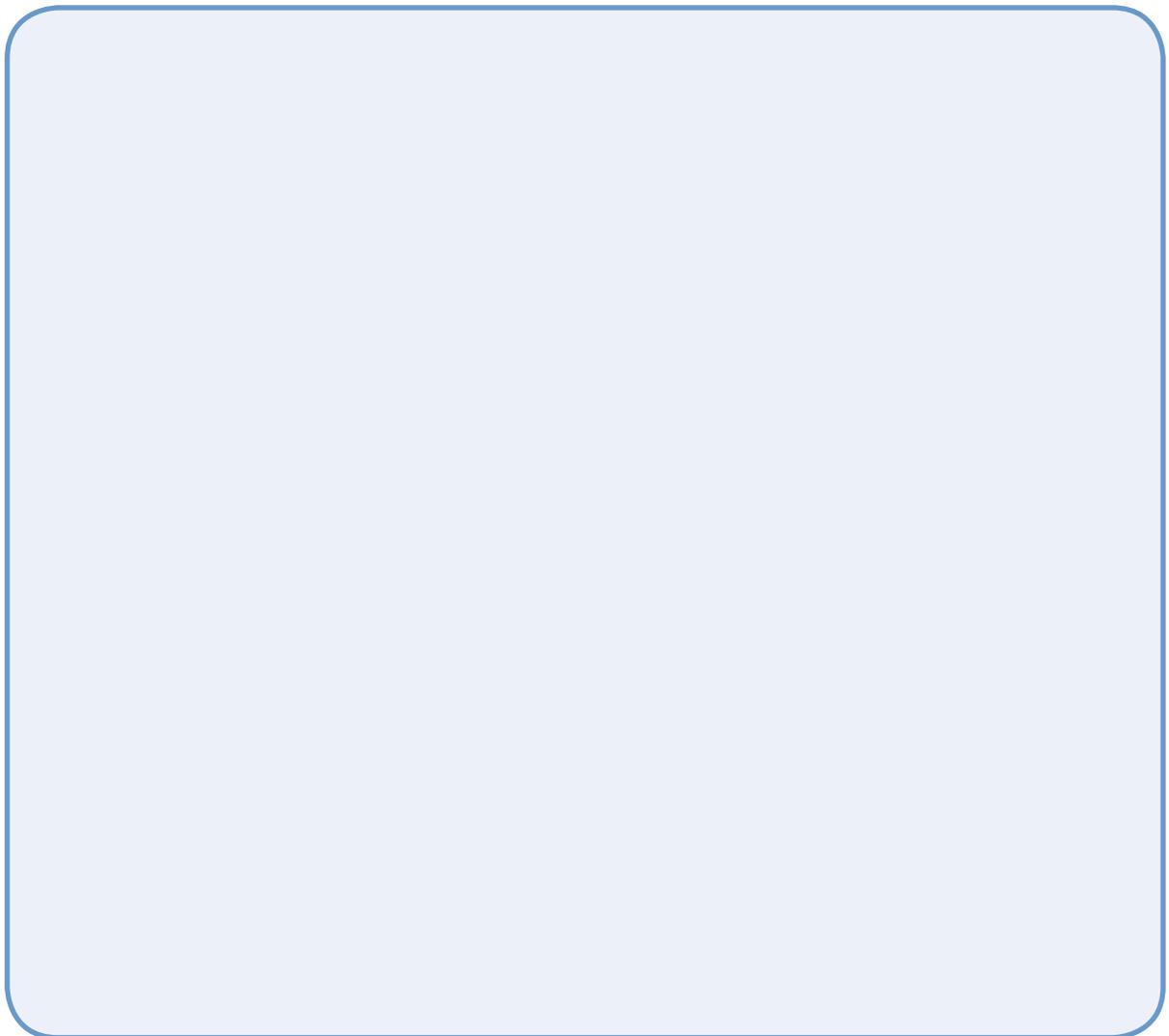


## 2.- Cosmovisión, mito y pensamiento andino - amazónico

Para la comprensión acerca de la cosmovisión mito y pensamiento andino - amazónica, debes analizar el siguiente párrafo que a continuación te presentamos.

*“Es la forma o manera particular de interpretar, concebir y ver la realidad y el mundo como una “totalidad orgánica”, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee siempre el poblador originario de la ecorregión andina – amazónica, los mismos que le ofrecen una explicación mitológica y la orientación valorativa de su sentido y su razón de ser. Además se manifiesta en las creencias y los valores, pero fundamentalmente en los mitos cosmogónicos, que la sustentan.”* (Condori, s.f.).

Para fortalecer tus conocimientos respecto a este contenido, revisa la lectura del sitio web (Condori, s.f.) **“Cosmovisión andina-amazónica: Guía de Educación Ambiental”** (Pág. 1 – 2) y el documento (Blithz, 2006) **“Cosmovisión, historia y política de los Andes”** (Pág. 70 – 80; 195 – 204). Considerando el análisis de las lecturas, realiza una sinopsis acerca de la cosmovisión, mito y pensamiento andino amazónica.



### 3.- Artes populares en Bolivia

Para el desarrollo de este contenido comenzaremos definiendo “arte popular”.

*“Se llama arte popular a todo aquel objeto creado, en su mayoría de forma manual o artesanal, que en su estética refleje la cultura y la cosmovisión del lugar de procedencia generalmente con un uso utilitario” (Fahrenheit, 2015)*

En ese entendido, al hablar de arte popular se emplean una variedad de criterios, en cuanto a lo social, estético, político, ideológico, filosófico, etc. Para ampliar tus conocimientos acerca de la temática te invitamos a leer el documento (Bello, Cepeda, Piastrellini, Ramallo, s.f.) **“Artes populares Latinoamericanas: Producciones estéticas de Chile, Bolivia y Argentina”** (Pág. 12 – 17) y el sitio web (PonLeticiaGlez, s.f.) **“Arte popular y humanismo”** (Pág. 1 – 7). Tomando en cuenta las lecturas, responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué son las artes populares?

¿Qué importancia se le da a las artes populares en nuestro país?



En la comunidad donde desarrollas tus procesos formativos ¿Qué tipo de arte popular producen? Explica detalladamente.

#### 4.- La crítica artística como forma de elaborar el arte contemporáneo

*“La influencia del crítico de arte en la proyección del artista y en el mercado empezó cuando comenzaron a organizar los salones y las exposiciones en el siglo XVIII; el crítico era contemporáneo del artista y reflexionaba de su arte de su propia época. Nació así, de forma natural, una manera de ser historia del arte contemporáneo, que sin la figura del crítico no hubiera existido...”* (tendenciasdelarte.com)

La crítica de arte, es un juicio de valor que se le hace a las obras artísticas del arte contemporáneo, esta puede ser de género: literario, académico o periodístico. Asimismo, en el mundo del arte existen varias personas especialistas en diferentes ramas en el ámbito artístico como ser: artística, galerista, coleccionista y crítico, sin uno de estos el arte no sería lo que es hoy en día. Para ampliar tus conocimientos, te invitamos a leer texto (Gutiérrez, s.f.) **“La crítica del arte en el contexto social”** (Pág. 1 - 8). Tomando en cuenta la lectura, responde a la siguiente interrogante:

¿Cuál es la importancia que se le da a la crítica artística?



## 5.- Curaduría

Para el desarrollo de este contenido comenzaremos por conocer acerca del significado de curaduría en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.

*“La curaduría es más que ordenar obras en una sala de exposiciones. Se trata de una práctica compleja y multidisciplinaria que demanda investigación y rigor” (listindiario.com)*

Para complementar lo que dijimos en el anterior párrafo, podemos decir que la persona que se dedica a la curaduría es denominado como “curador”, este es el que se encarga de la preparación y exhibición de las obras artísticas, este debe asegurarse que los artistas y los espectadores o compradores, tengan una exitosa relación con lo que se les presenta. Para amplificar tus conocimientos debes dar lectura el documento (A.A., s.f.) **“La curaduría como medio”** (Pág. 1 – 5) y observar los videos **“¿Dónde se estudia para curador de museos?”** (00:01 – 04:53 min.) y **“Curador de arte qué hace”** (03:26 - 19:24 min.).

Considerando lo anterior, responde a las interrogantes de los siguientes cuadros:

¿Qué es la curaduría?

¿Qué materiales de tu contexto emplearías para realizar una curaduría artística?



## 6.- La nueva teoría crítica, su desarrollo en el entorno latinoamericano, en especial acerca de la temática de: postmodernidad y neobarroco

La posmodernidad surgió a finales del siglo XX, se refiere a la tendencia cultural del arte, la filosofía, psicología, cada una de estas con una idea y sentido propio. En cuanto al arte es un movimiento artístico, que apareció después o en respuestas del arte moderno, es decir en oposición o superación de las tendencias de la Edad Moderna. Ahora, para conocer acerca de neobarroco, leamos el siguiente párrafo: *“El neobarroco es la denominación de un estilo arquitectónico, escultórico, musical y literario, imitación del Barroco, que floreció en la segunda mitad del siglo XIX, como reacción a la frialdad académica imperante... El neobarroco tiene grandes puntos de contacto con el romanticismo.* (Wikipedia).

Para consolidar tus conocimientos, te invitamos a leer el documento (Gutiérrez, 2001) **“Comunicación y cultura: La corriente crítica latinoamericana”** (Pág. 223 – 227), (Sarduy, 2010) **“La teoría del neobarroco de Severo Sarduy”** (Pág. 1 – 5) y el sitio web (Villena, 2005) **“La posmodernidad como problemática en la teoría cultural latinoamericana”** (Pág. 1 – 7).

A partir del análisis de lo anterior, responde de manera crítica y desde tus conocimientos las siguientes interrogantes:

¿Qué es la teoría crítica?

¿Cuál es la influencia de la teoría crítica en Latinoamérica?



¿Qué relación tiene la teórica crítica con la postmodernidad?

¿Qué relación tiene la teoría crítica con el neobarroco?

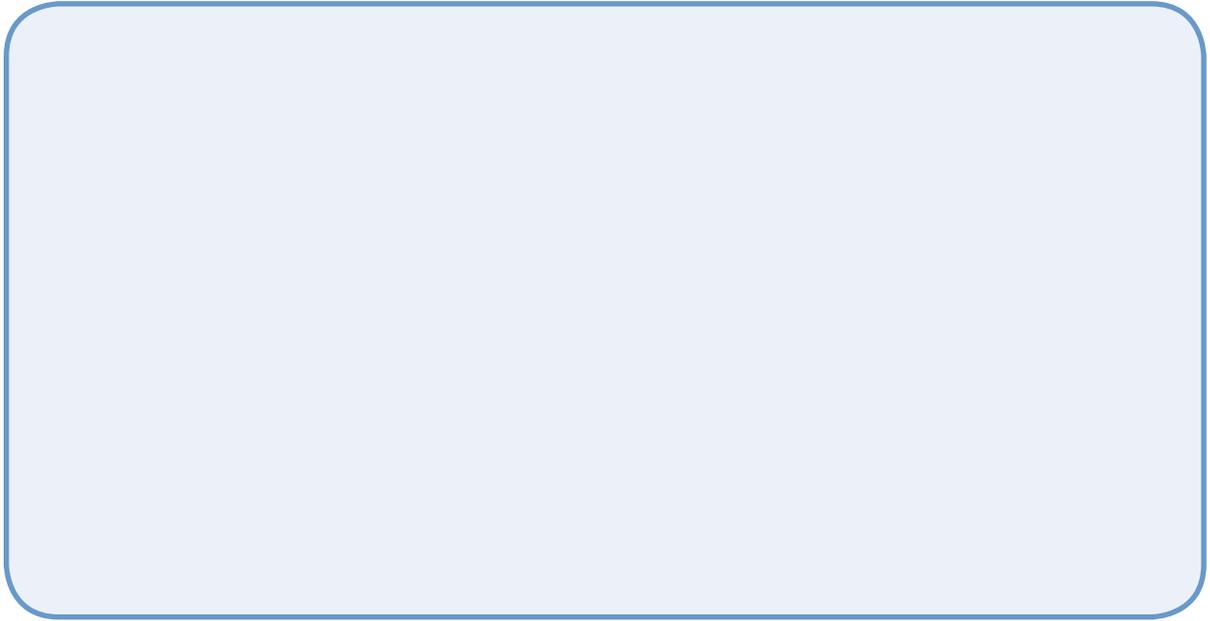
## 7.- Arte Latinoamericano

Para comprender acerca del presente contenido, te invitamos a analizar el siguiente párrafo:

*“Por arte latinoamericano, se comprende, en fin, al desarrollado con toda independencia y particularidad, por los artistas de América Latina que, luego de un proceso histórico marcado e influenciado por el poder de los países colonialistas europeos en una primera instancia, y luego por las políticas colonialistas en el continente americano por parte de los Estados Unidos, y que tomando conciencia de su unidad cultural, lingüística, e histórica, comienzan a reivindicar su propio pasado ancestral, retomando en sus temáticas o exaltando el arte de las grandes culturas precolombinas, o retomando elementos del arte popular de los pueblos de América Latina.”* (Tulio, 2009).

Ahora, para consolidar tus conocimientos debes revisar y leer los sitios web`s (Tulio, 2009) **“Arte Latinoamericano”** (Pág. 1 – 11) y (A.A., 2010) **“Arte Latinoamericano”** (Pág. 1 – 5). A partir de lo analizado, en el siguiente cuadro, resalta lo más representativo del arte Latino americano.





Si bien ya conoces acerca del arte latinoamericano, en el siguiente cuadro, menciona a artistas representativos del arte mencionado.

1.-
2.-
3.-
4.-
5.-

### 8.- Del mito a la razón en el mundo griego, el platonismo, Aristóteles (que después será la filosofía escolástica)

En el proceso histórico de la filosofía se fue avanzando a partir de las creencias mitológicas, donde explicaban al mundo y al hombre a partir de algo objetivo (aire, fuego, tierra, agua, átomo, etc.), a medida que se fue fueron desarrollando las sociedades fueron cuestionando muchas formas de su existencia como ser: el orden social, el arte, la pintura, la política, educación, ideología, derechos humanos, etc., esto se dio a partir de los planteamientos propuestos de Sócrates, Platón y Aristóteles.

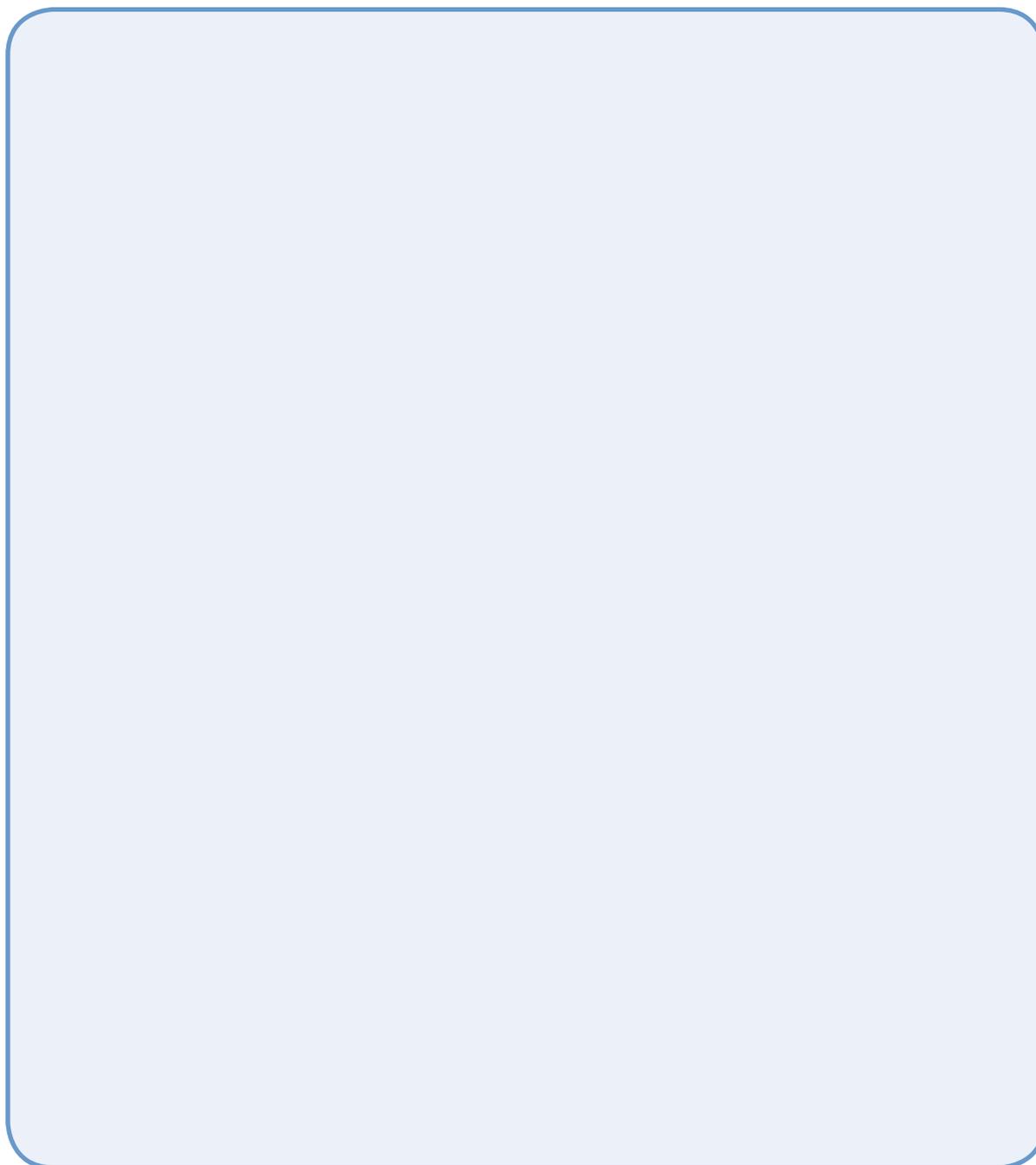
*El mito: “Del griego “mythos”, cuya etimología remite a significados como “palabra”, “discurso”. Se entiende por mito todo relato acerca de los orígenes de cualquier tipo de realidad (desde el origen del universo y del ser humano, hasta el de un objeto cualquiera). Tal relato tiene las características de apelar a lo sobrenatural, como elemento explicativo, y de recurrir a un lenguaje ambivalente, lo que le lleva a incurrir en contradicciones”. (webdianoia.com).*

Los planteamientos de Sócrates, Platón y Aristóteles (están en función de una filosofía mas racionalista) orden social, política y la democracia.



A partir de la decadencia del mundo griego donde imperaba la razón antes que la fe, se abre una nueva forma de pensamiento donde algunos autores lo consideran como el periodo del oscurantismo o la Edad Media propiamente dicha, es en esta etapa la fe está antes que la razón.

En el periodo de la edad media se dan dos movimientos filosóficos que son la patrística (los primeros padres de la iglesia) y la escolástica (se empiezan a crear universidades, a poner en diferentes idiomas la biblia). Para consolidar tus conocimientos, te invitamos a leer el sitio web ([files.lectures.webnode.es](http://files.lectures.webnode.es), s.f.) **“Los orígenes de la filosofía”** (Pág. 7 – 13) y el documento (López, 2012) **“El mito griego con razón. Homero y Hesíodo en el origen de la filosofía”** (Pág. 60 – 74). A partir de lo analizado, realiza una síntesis del contenido y escríbelo en el siguiente cuadro:



Si bien ya conocemos acerca del mito a la razón desde tus conocimientos, responde a la siguiente interrogante:

¿Qué importancia se le da al arte, durante la filosofía del mito a la razón?

## 9.- La edad media, el renacimiento, racionalismo Kant, el romanticismo, las reflexiones estéticas en la época de las vanguardias.

La edad media, inició con la caída del Imperio Romano de Occidente en poder de los Bárbaros en el año 476 y finaliza con la caída del Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino. En cuanto a la filosofía de esta época, sus problemas más discutidos eran relacionados con la fe, la razón, naturaleza y la existencia de Dios.

En cuanto al arte las obras artísticas, estaban inspiradas en Dios, santos, etc., éstas servían como intermediario entre el mundo sobrenatural y el de los humanos, por último estas representaban el poder de Dios y de la iglesia y el poder político. Para ampliar tus conocimientos debes leer los documentos (Universidad José Carlos Mariátegui, s.f.) *“La filosofía en la edad media”* (Pág. 22 – 32) y (Sánchez, s.f.) *“Arte Medieval: El arte en la era de la revelación”* (Pág. 1 – 24). Tomando en cuenta las lecturas, puntualiza escribe en los siguientes cuadros, los elementos más importantes respecto a la filosofía y arte en la edad media:

Filosofía de la edad media	Arte de la edad media

El renacimiento fue un movimiento cultural europeo que llega a su apogeo en el siglo XVI, su nombre proviene de la idea de “renacer”, toman nuevamente elementos culturales de la edad media. En este periodo se produjo un esplendor en las artes y el volver a nacer de las ciencias, dejan de lado a Dios y el cristianismo y toman como centro de atención al hombre.

En esta época los artistas eran más liberales, realizaban las representaciones de las formas y los cánones clásicos, mundo natural, la investigación de nuevas técnicas como el claroscuro, la representación de la perspectiva. Para ampliar tus conocimientos respecto a la filosofía y caracterizas del arte en el renacimientos, te invitamos a leer los documentos (Reale & Antiseri, s.f.) **“El renacimiento: Historia del pensamiento filosófico y científico”** (Pág. 1 – 12) y (González, s.f.) **“Historia del arte del renacimiento al siglo XVII”** (Pág. 5 – 26).

A partir de las lecturas realizadas, en el siguiente cuadro puntualiza los elementos más importantes respecto a la filosofía y arte en el renacimiento.

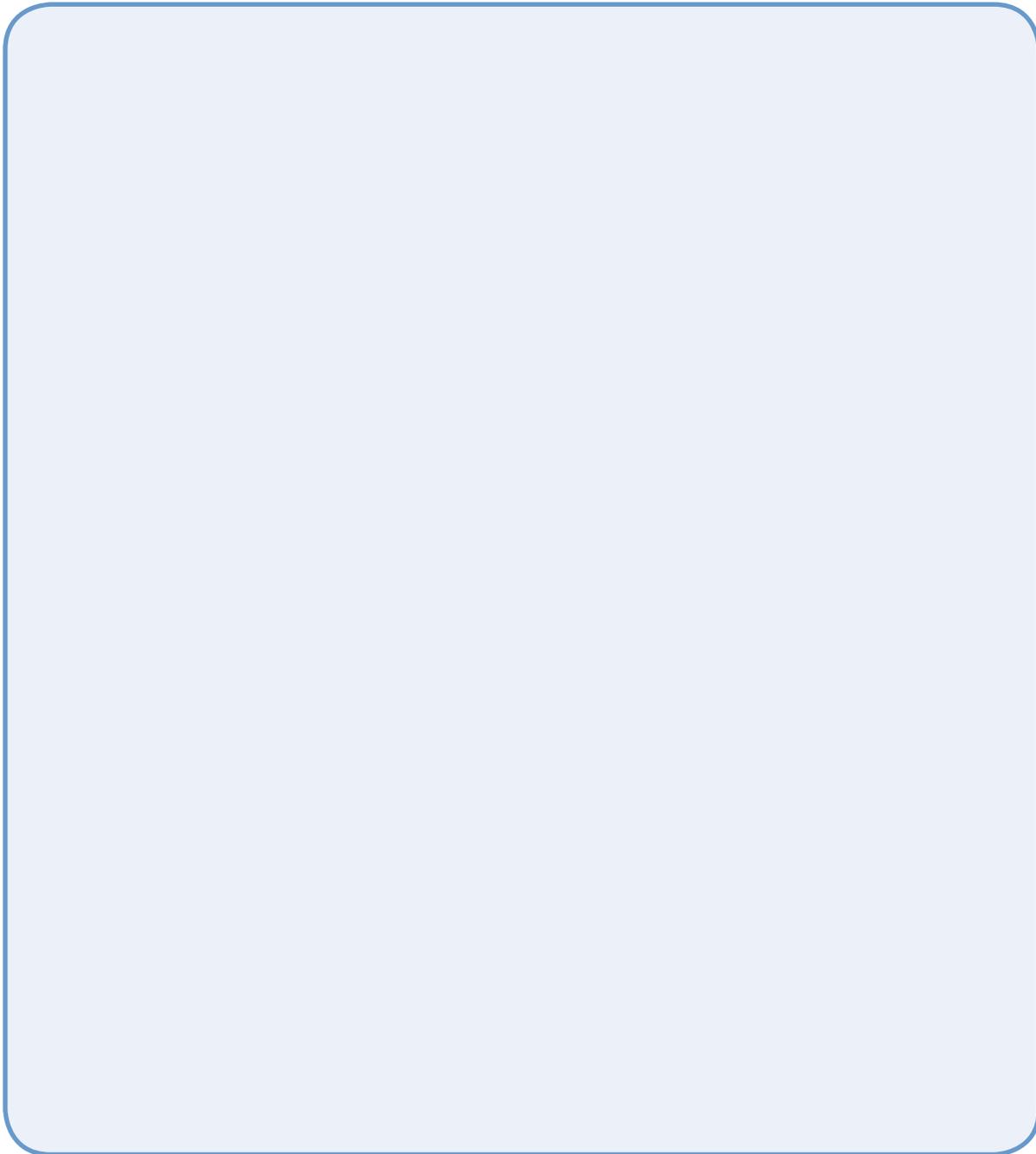


Filosofía del Renacimiento	Arte del Renacimiento

El racionalismo considera a la razón como base de valor del conocimiento humano en general, uno de los impulsores de esta filosofía fue Immanuel Kant, este considera que la filosofía está en función a la razón, en ese entendido este escribió obras las cuales son: “La crítica de la razón pura”, “La crítica de la razón práctica” y “La crítica del juicio”, estas abarcan los tres pensamientos críticos griegos que son: la verdad el bien y la belleza.

*“...un arte realista, se pinta lo que antes no merecía ser pintado. Las formas se tornan más claras y nítidas, el centro de todo es el hombre” (cultura07.blogspot.com, 2007).*

Para ampliar tus conocimientos respecto a este contenido, te invitamos a leer el documento (A.A., s.f.) **“Tema 10. El pensamiento crítico de Kant”** (Pág. 1; 2; 3; 10 - 11). Considerando el análisis de la lectura, realiza una síntesis del contenido resaltando la influencia que tuvo el racionalismo en las artes plásticas.



El romanticismo es un movimiento que se originó en Alemania y El Reino Unido en el siglo XVII, como una reacción al pensamiento crítico del racionalismo. En cuanto a la filosofía, toman como pilar fundamental a los sentimientos de las personas.

En las obras de arte expresaban sentimientos como: tristeza, pasión, amor, etc., además que realizaban la representación de paisajes. Para ampliar tus conocimientos, respecto a este movimiento lee el sitio web (ucm.es, 2014) **“El movimiento romántico. Marco histórico social”** (Pág. 1 – 7) y el documento (González, s.f.) **“El romanticismo”** (Pág. 1 – 15). A partir de las lecturas realizadas en el siguiente cuadro, puntualiza los elementos más importantes respecto



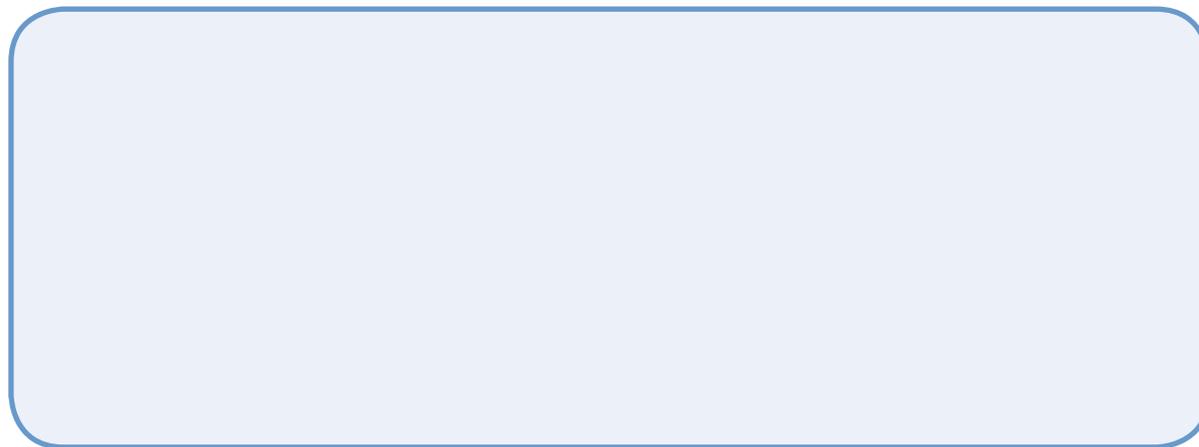
a la filosofía y arte romántico.

Filosofía del romanticismo	Arte del romanticismo

Para el desarrollo de la temática de la época de las vanguardias comenzaremos por leer el siguiente párrafo:

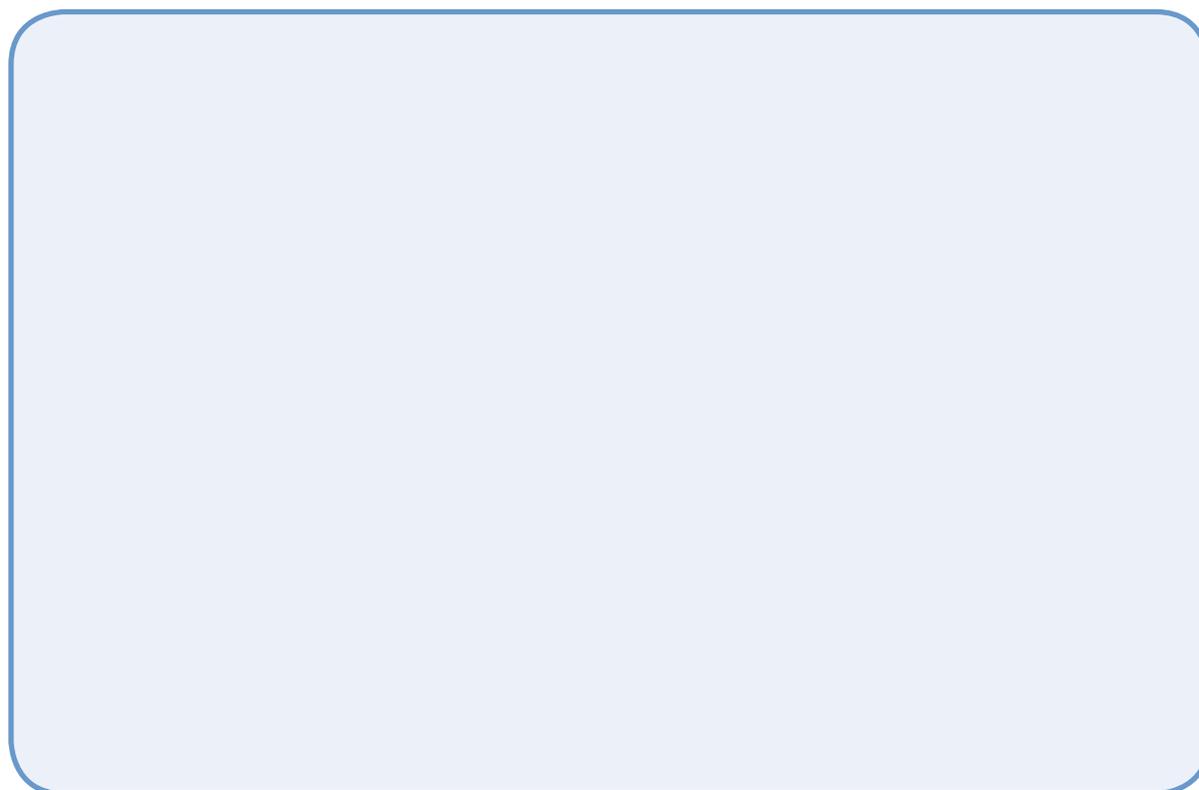
*“El nombre de literaturas de Vanguardia fue acuñado durante la Primera Guerra Mundial (1914 – 1918) para designar a una serie de inquietudes artísticas que se sitúan en la “avanzadilla” cultural del momento. El vanguardismo significó uno de los momentos de mayor unidad entre los artistas europeos que se proyectaron hacia la construcción de una nueva cultura y, por tanto, de una nueva sociedad.” (Alonso, s.f.).*

Para consolidar tus conocimientos respecto al arte de las vanguardias te invitamos a leer los documentados (Saavedra, s.f.) **“Las vanguardias artísticas históricas”** (Pág. 3 – 20) y (De la Fuente, 2014) **“Nietzsche en las vanguardias”** (Pág. 114 – 127). Considerando las lecturas, realiza una síntesis y puntualiza lo más sobresaliente de la época de las vanguardias, anótalo en el siguiente cuadro:



## 10.- Existencialismo y escuela de Frankfurt

La escuela de Frankfurt surgió en los años 30 y 40, el pensamiento de esta escuela nunca fue cerrado, al contrario los autores de esta tomaban como pilar fundamental desarrollar un pensamiento crítico reflexivo, pero inspirado en el pensamiento marxista, todos los que asistían a esta escuela desarrollaban un pensamiento heterogéneo (compuesto de partes de diversa naturaleza), el cual no fue fácil de armonizar. Para consolidar tus conocimientos debes leer el documento (Del Palacio, 2005) *“La escuela de Frankfurt el destino trágico de la razón”* (Pág. 1 – 8) y también el sitio web (boulesis.com, 2016) *“Del proyecto de la Teoría crítica al desencanto de la razón”* (Pág. 1 – 3). Tomando en cuenta la bibliografía y a partir de un análisis crítico reflexivo, elabora una pequeña síntesis acerca de este contenido.



## Tema 2

### Valor y Estética del Arte

El valor estético se refiere al valor que se le da a un objeto artístico, este es muy complicado de analizar objetivamente, por lo cual los filósofos debaten sobre la naturaleza de la estética y la belleza.

*“...los valores estéticos es casi una de las imposibilidades de la filosofía del arte. Mientras que los valores del arte se dan con plena evidencia a la intuición estética del artista o del espectador, no sucede lo mismo cuando se trata de aprehenderlos racionalmente para determinar su esencia conceptual. En este, los valores estéticos muestran que su cualidad sensible es alógica e irracional.” (marte-cecy.blogspot.com, 2012)*

Este contenido se desarrolla en tercero y cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular, el mismo le permitirá a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes la capacidad crítica respecto al arte desde la semiótica, estética, etc.

En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes serán más críticos referente al arte, no solo se dejarán llevar por lo bonito de la obra artística, sino que analizarán filosóficamente antes de verter cualquier opinión. Asimismo reflexionarán sobre el arte que se produce en su comunidad.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Conceptos y categorías básicas de la semiótica en general

Para el desarrollo del presente contenido comenzaremos por definir la palabra semiótica:

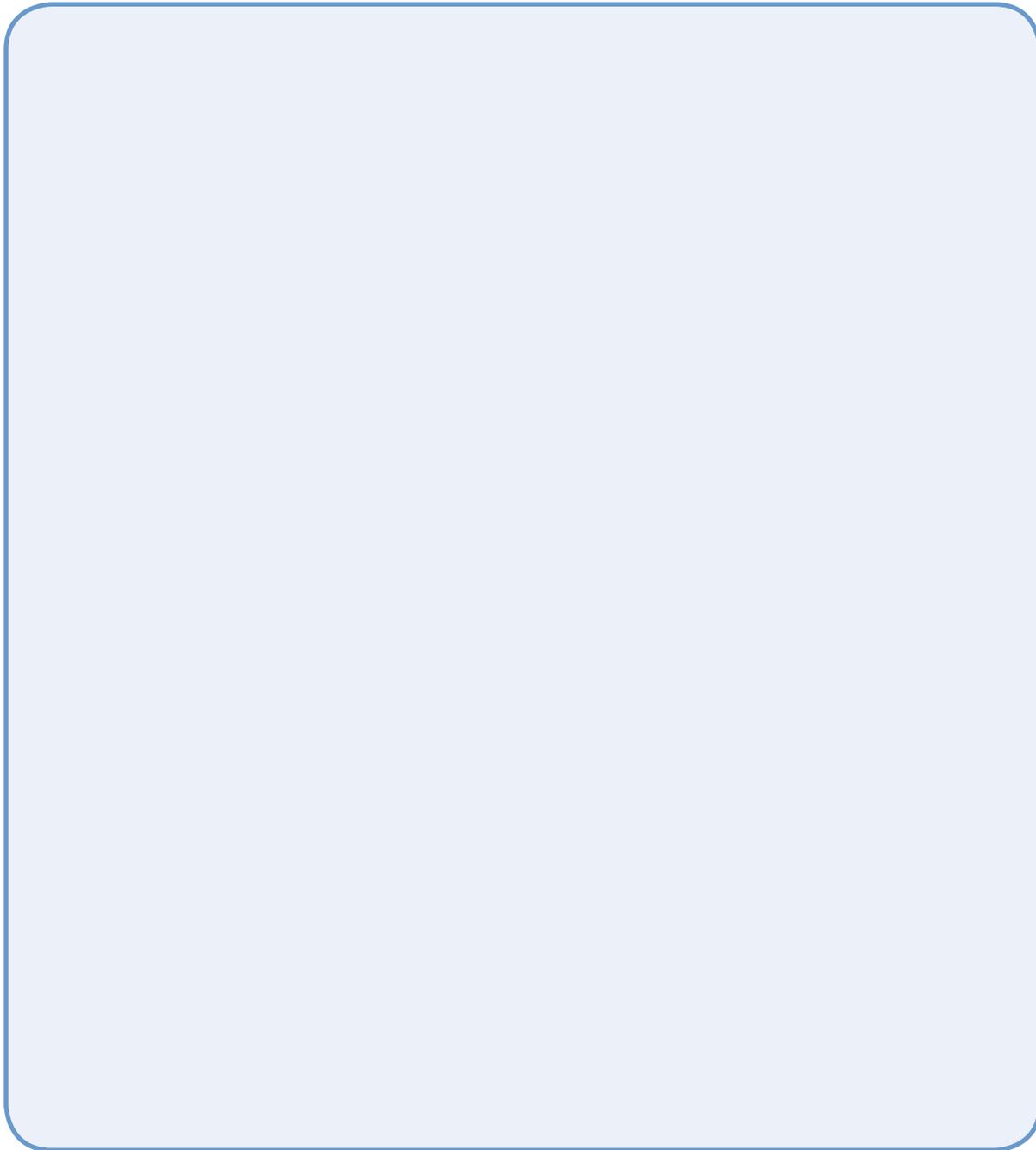
*“Se conoce como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos. Esta ciencia se encarga de analizar la procedencia de estos en la sociedad, al igual que la semiología.” (Real Audiencia Academia de la Lengua Española).*

Al observar nuestro alrededor nos damos cuenta que el entorno esta lleno de signos y significados, la semiótica nos ayuda a procesar esta información y entender la realidad de los mismos;



esta abarca tres saberes: semántica, sintaxis y pragmática.

Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el texto (Marty, 2010) **“Semiótica general”** (Pág. 1 – 25). A partir de lo analizado, realiza un mapa mental sobre la semiótica y graficalo en el siguiente cuadro.



La semiótica tiene una relación con las artes plásticas y visuales, para conocer sobre esto te invitamos a observar los videos **“La semiótica del arte”** (00:01 – 04:30 min.) y **“Semiótica del arte”** (00:01 – 08:37 min.). Considerando lo anterior responde a la siguientes interrogantes:



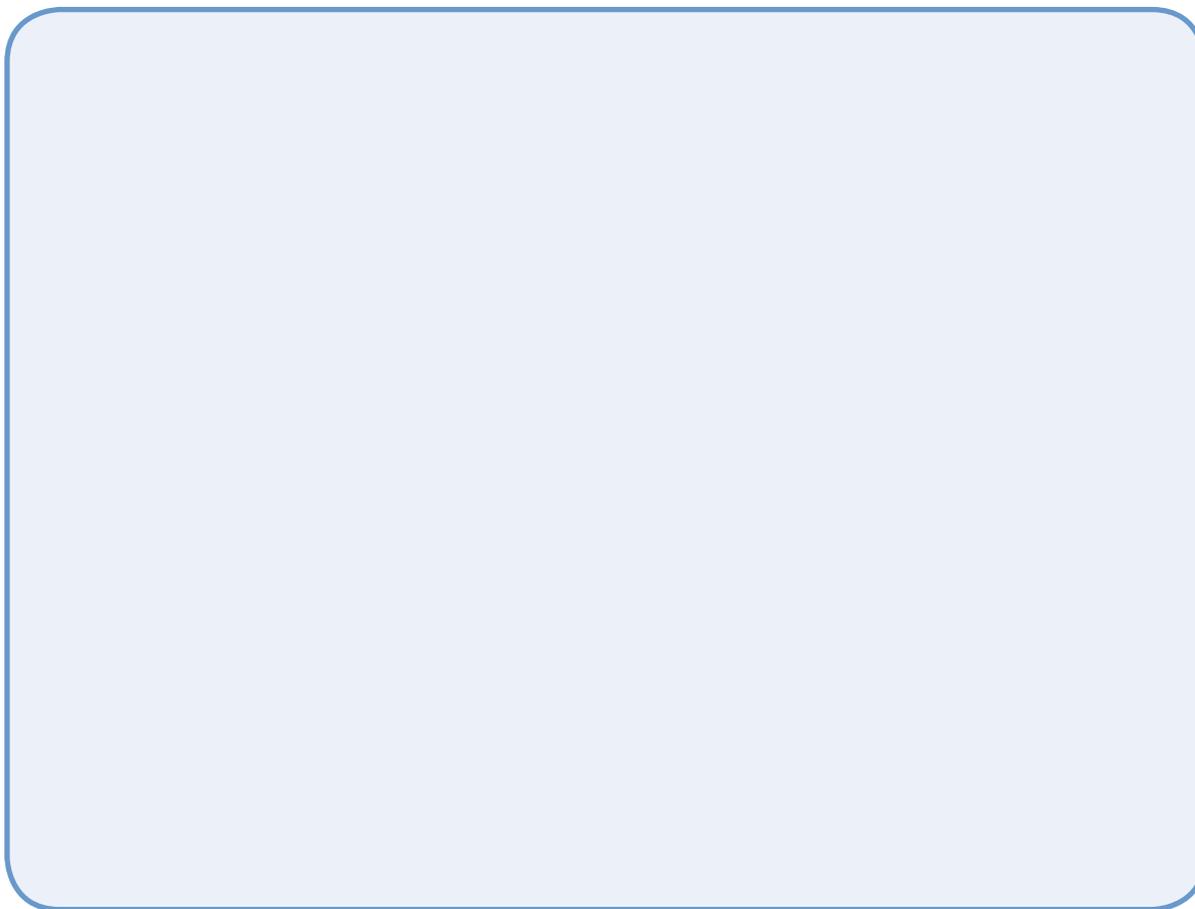
¿Cuál es la relación de la semiótica con las artes plásticas?

Conociendo la definición de semiótica, ¿Consideras que en culturas ancestrales de Bolivia, existen signos semióticos? ¿Cuáles son?, escribe:



## 2. Corrientes hermenéuticas

La hermenéutica (arte de traducir o interpretar) es una metodología científica, esta se encarga de interpretar los textos: sagrados, filosóficos, artísticos. Para ampliar tus conocimientos debes leer los documentos (Mariano, 2005) **“Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer”** (Pág. 122 – 136), (Lopez, s.f.) **“Arte como conocimiento de la estética de la hermenéutica”** (Pág. 332 – 342). Tomando en cuenta las lecturas, realiza una síntesis, en el siguiente cuadro:



## 3. Estética

Para el desarrollo del presente contenido comenzamos por definir la palabra estética. “Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte”. (Real Academia de la Lengua Española).

En cuanto a la historia de la estética en la antigüedad, Platón y Aristóteles fueron los que formularon los primeros que dieron fundamentos a la belleza y el arte. Sin embargo años antes ya existían otros filósofos que también hicieron referencia al tema. Para fortalecer y consolidar tus conocimientos debes leer los documentos (Tatarkiewicz, 2011) **“Historia de la estética”** (Pág. 9 – 15) y (Tamayo, 2002) **“La estética, el arte y el lenguaje visual”** (Pág. 11 – 15). Tomando en



cuenta las lecturas, responde a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la importancia de la estética en el arte?



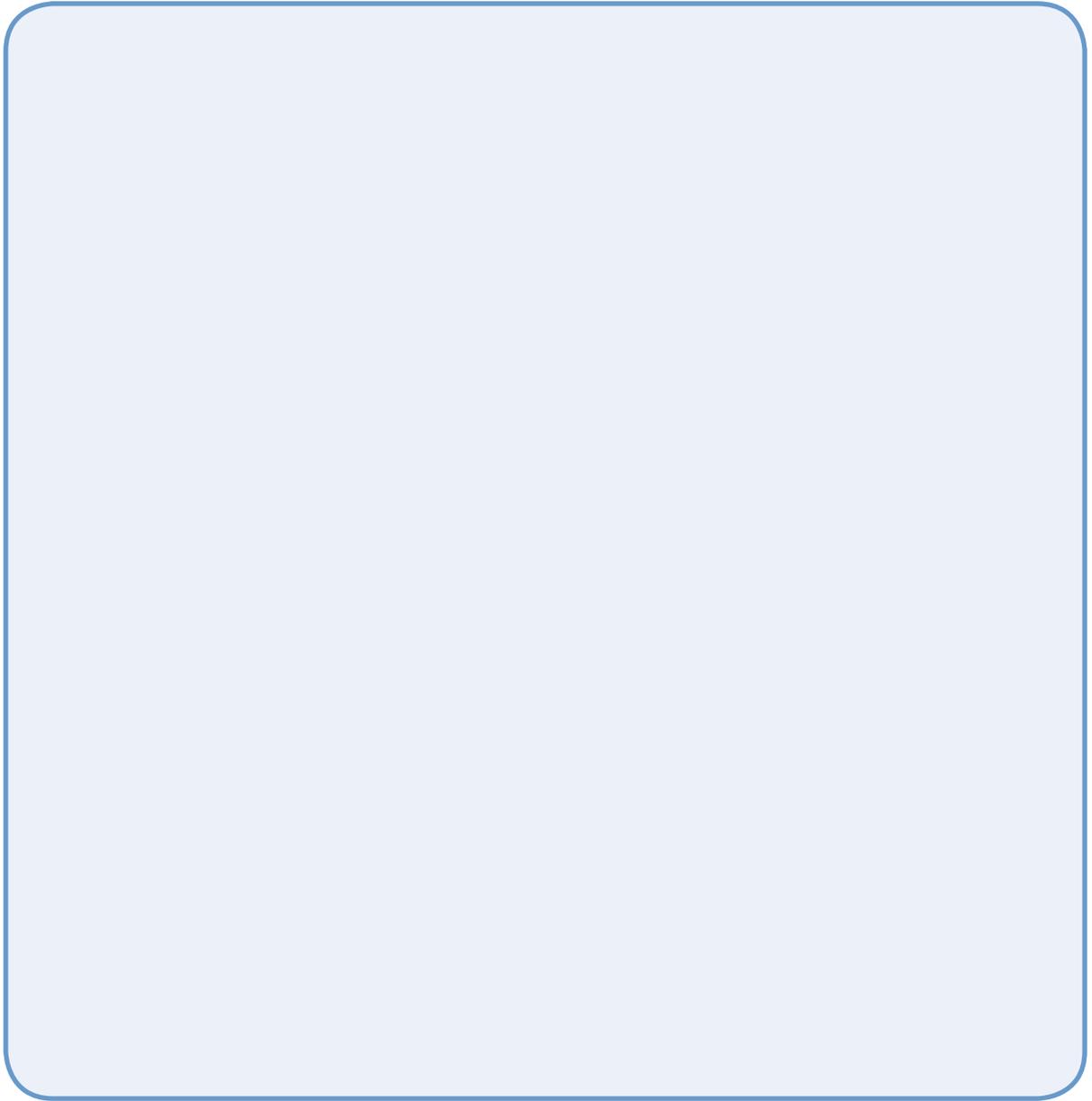
¿De qué manera se representa la estética en el arte de nuestro país?

#### 4. Enfoque histórico y posiciones contemporáneas.

El arte contemporáneo nace a finales del siglo XIX, este término se empleo para designar genéricamente al arte y la arquitectura. El arte contemporáneo se caracterizó por negar el pasado y buscar nuevas formas de expresión, los artistas ya no se dedicaban a representar las mismas formas del paso, sino que empezaron a buscar nuevas maneras de hacer arte. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a observar los videos *“¿Qué es arte contemporáneo?”* (00:01 – 02:39 min.), *“Arte contemporáneo 1/3”* (03: 22 – 10:01 min.) y lee el documento (.nc-arte.org, 2014) *“Conceptos de arte contemporáneo”* (Pág. 9 – 68) (elige a los autores que más te llame



la atención). A partir de la bibliografía revisada, elabora tu propia conceptualización sobre arte contemporáneo, sintetizando en el siguiente espacio.



**5. El arte como: entretenimiento, fuente de placer, juego, medio de expresión emocional, propuesta utópica, sistema de comunicación, forma de conocimiento y autoconciencia.**

*“El arte (del latín art) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya que sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones, sensaciones.” (definicion.de)*

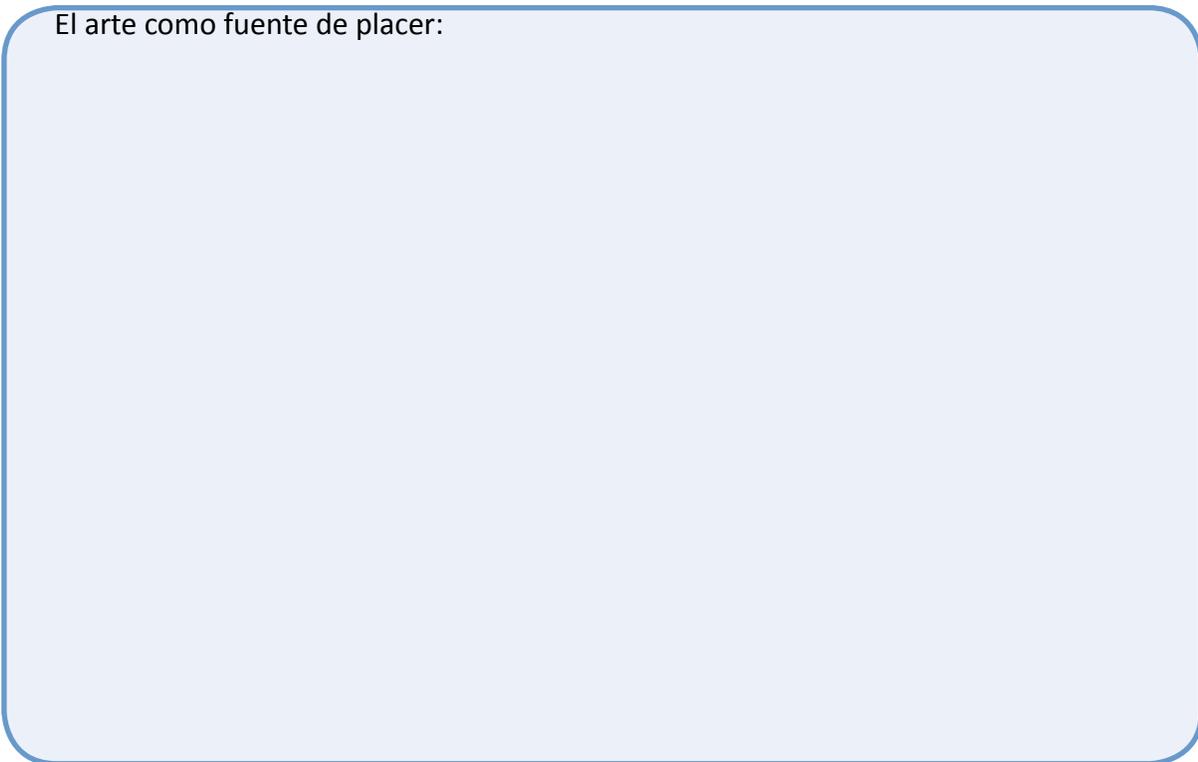


A partir de la pequeña introducción pero sobre todo desde tus conocimientos, realiza de manera crítica lo que te proponen los siguientes cuadros:

El arte como entretenimiento:



El arte como fuente de placer:



El arte como juego:

El arte como medio de expresión emocional:

El arte como propuesta utópica (que cree en ideas posibles):



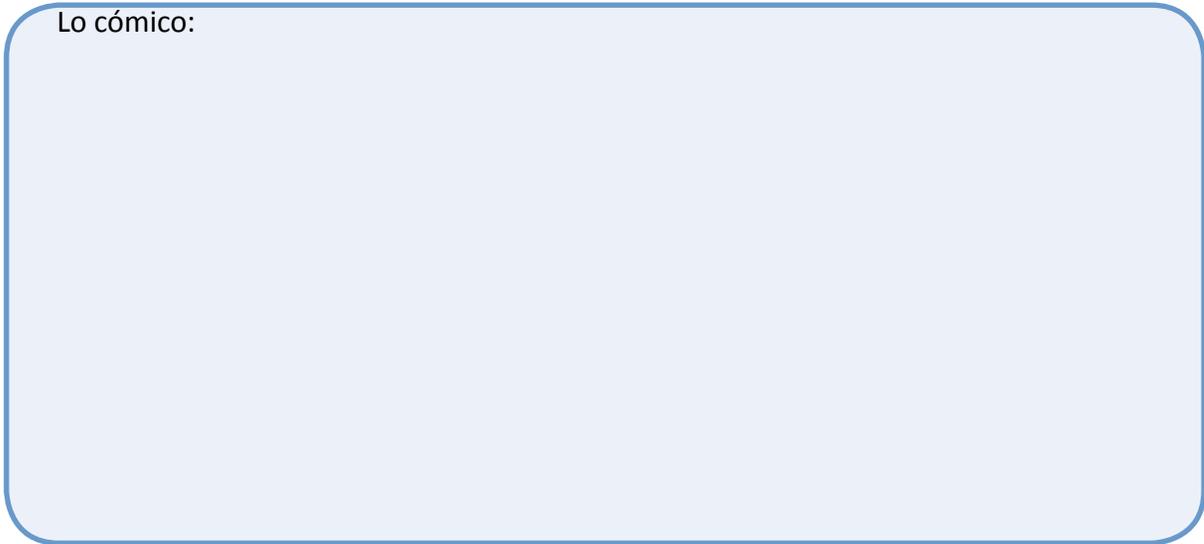
Lo bello:

Lo sublime:

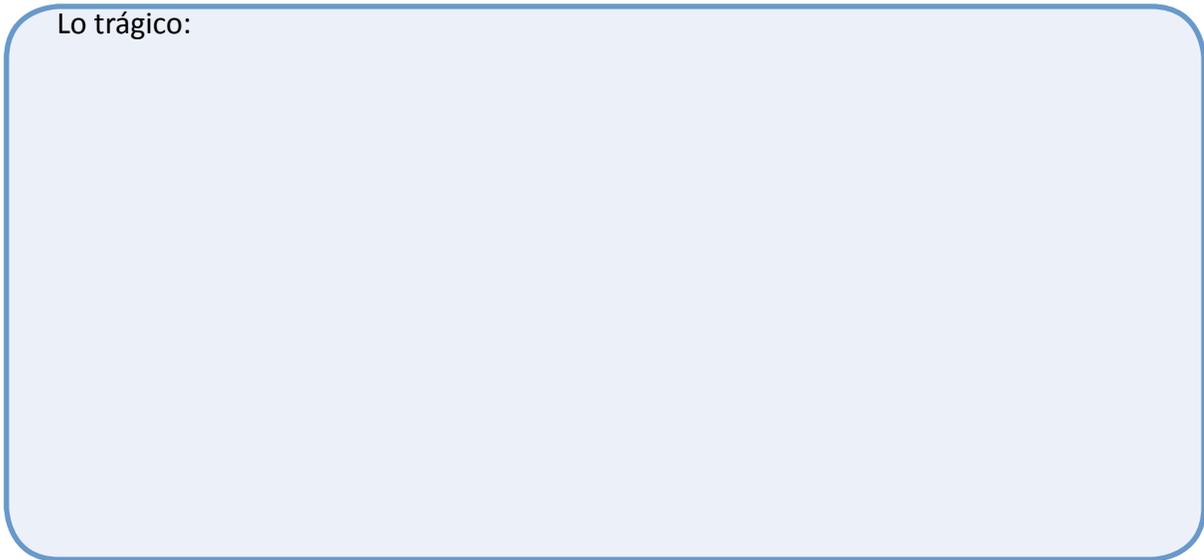
Lo grotesco:



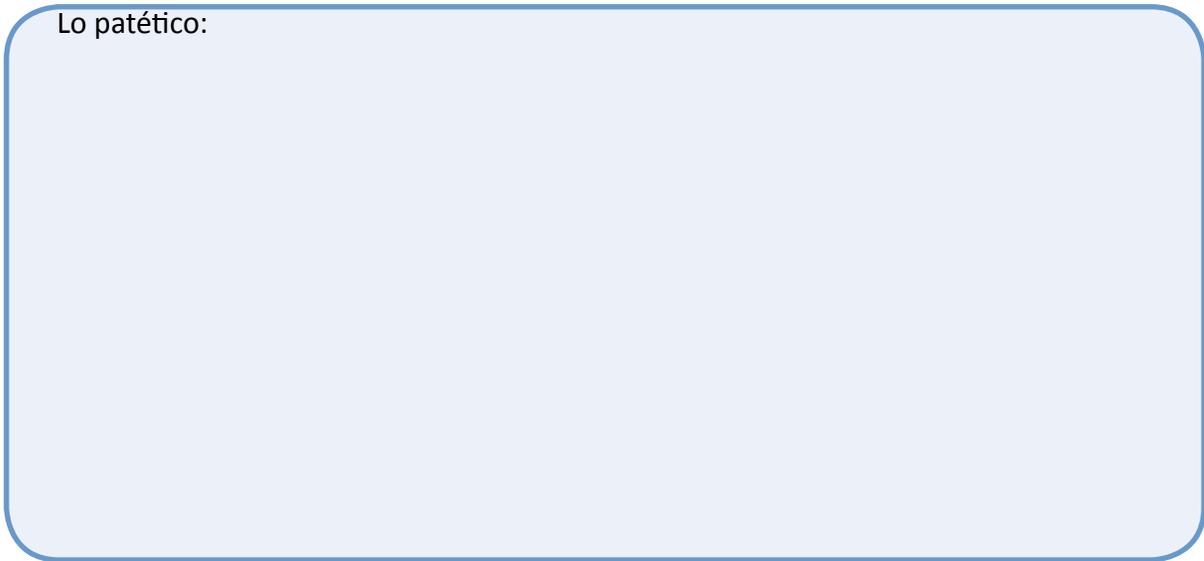
Lo cómico:



Lo trágico:



Lo patético:



El arte como sistema de comunicación:

El arte como forma de conocimiento y autoconciencia:

**6. Juicio de valor y gusto: lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo patético, lo abyecto, lo obsceno y lo morboso en las obras de arte.**

El juicio de valor es una opinión que una persona le da a alguien o algo, esta puede ser buena o mala, dependerá del criterio de cada persona. Para ampliar tus conocimientos lee el sitio web (definicionabc.com, 2016) **“Definición de juicio de valor”** (Pág. 1 - 3). Tomando en cuenta la lectura, define con tus propias palabras lo que se indica en los siguientes cuadros.



## Tema 3

### Redefiniciones e Indefiniciones del Arte

La redefinición e indefinición de arte surge en una interrogante planteado por Duchamp que escandalizó a los de su época donde combina o utiliza objetos cotidianos dándoles otra identificación a estos, así de esta manera pasar de ser un arte que solo podía ser captado por la visión ahora llega a ser también conflictivo y crítico, que genera no solo expectativa en la visión sino que también en el pensamiento, así de esta manera dar paso al arte conceptual.

Este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro ya que le permitirá desarrollar en las y los estudiantes capacidades creativas a partir de los diferentes movimientos de la vanguardia.

La temática de la “Redefiniciones e Indefiniciones del arte”, le permitirá a la o el estudiante tener más criterio en las nuevas artes (arte conceptual) y no solo así centrarse en obras pictóricas o esculturas tradicionales.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Teoría del fracaso de las vanguardias vs. la teoría del retorno

Las vanguardias surgen en Europa a principios del siglo XX, eran movimientos artísticos que se especializaban en modificar la pintura, escultura, arquitectura, literatura, etc.

Estas rompían con las reglas que estaban establecidas por movimientos anteriores, si bien este no seguía las normas, estableció una sola que consistía en “no respetar ninguna regla”, por eso se caracteriza por la libertad de expresión. Para ampliar tus conocimientos, debes leer el sitio web (Angulo, 2002) *“El fracaso de las vanguardias”* (Pág. 1 -6), y los textos (Saavedra F. , s.f.) *“Las vanguardias artísticas históricas”* (Pág. 3 – 19) y (De la Fuente T. A., 2014) *“Nietzsche en las vanguardias”* (Pág. 116 – 117). Considerando la bibliografía revisada, responde a las siguientes interrogantes:



¿Qué son las vanguardias?

¿A qué nos hace referencia el subtítulo: Teoría del fracaso de las vanguardias vs la teoría del retorno?

¿Qué influencia tuvieron las vanguardias en el arte?



## 2. La esfera pública

La esfera pública se estableció en el siglo XVIII, debido al gran crecimiento de reuniones en lugares públicos o medios de reunión, estas estaban conformadas por una comunidad de personas que se reúnen para compartir información acerca de las necesidades de la sociedad y del estado. Para ampliar tus conocimientos te invitamos a leer el sitio web (Habermas, s.f.) **“La esfera de lo público”** (Pág. 1 - 8)

¿Cuál es la influencia de la esfera pública en el arte plástico visual?

En la comunidad donde trabajas realizan reuniones para hablar sobre las necesidades de la misma. ¿Quiénes asisten?, ¿Cuáles son los temas de los que se habla?



### 3. La dimensión política del arte y la estetización

El término estetización de la política comenzó a utilizarse en el pensamiento filosófico y estético a mediados del siglo XX para caracterizar ciertos acontecimientos y efectos en la articulación de arte y política.

Para ampliar tus conocimientos lee el texto (Arcos, 2008) *“Estética y política en la filosofía de Jacques Ranciere”* (Pág. 4 - 8) a partir de la lectura del texto responde la siguientes preguntas:

¿Qué es la política de la estética?

¿Qué es el arte critico?

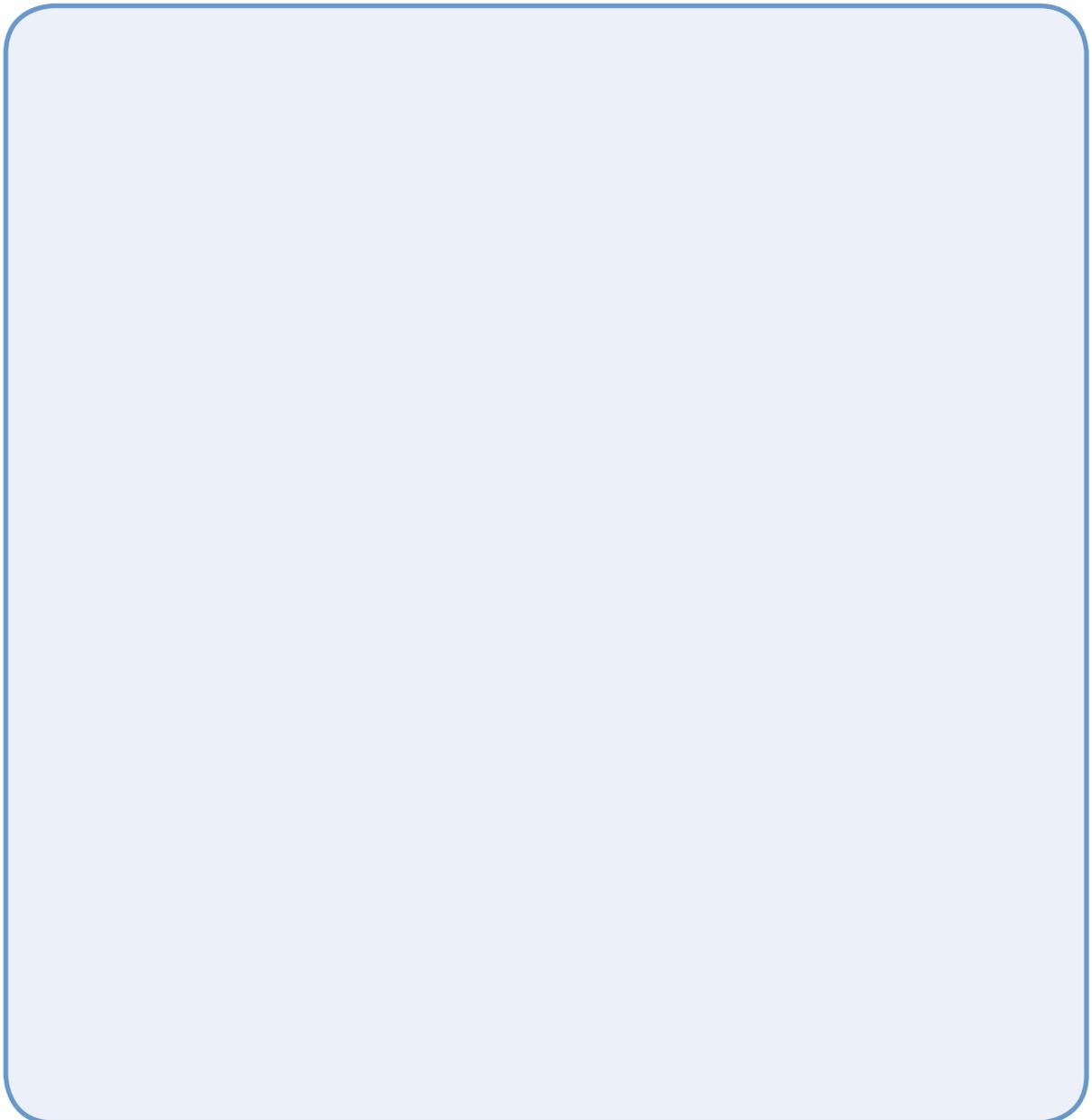


## 4. Paradigma Duchamp

### a) De la contemplación a la participación activa en la recepción

La contemplación y recepción artística ha ido cambiando mediante el arte moderno, donde establece diversas formas de relación entre artista, objeto producido y espectador, de esta manera la concepción de intocabilidad de la obra se derrumba para dar paso a la interacción con la misma.

Para ampliar tus conocimientos lee el texto (Fajardo, 2009) ***“De la contemplación estética a la interacción participativa”*** (Pág. 1 - 6). A partir de la lectura del texto realiza en el siguiente cuadro una síntesis de la contemplación a la participación activa en la recepción.



## b) La indefinición del arte.

¿Qué es arte? Se da con la interrogante que planteó Duchamp ¿Puede uno hacer una obra que no sea una obra de arte? Pregunta que escandalizó a los de su época, donde Duchamp planteaba objetos readymade combinación o disposición de objetos cotidianos (alejarlas de su función primaria y darles nueva identidad a dichos objetos) de esta manera pasar de una obra visual a ser también una obra que cuestione pensamiento, que genere interrogantes y críticas en el espectador y asimismo lograr transmitir la idea del artista hacia el receptor.

Para ampliar tus conocimientos lee el sitio web. (González, 2011) ***“Marcel Duchamp y las vanguardias del siglo XX - El problema de la definición de arte”***. A partir de la lectura del texto responde a las preguntas de los siguientes cuadros:

Según el paradigma de Duchamp en la lectura anterior. ¿Se puede hacer arte con una crítica hacia la misma obra de arte?

¿Qué movimientos artísticos generó la aportación de Duchamp en el siglo XX? Describe en pocas palabras los movimientos que conozcas.



### c) Crítica a las teorías sobre “el fin del arte”.

*“El arte ha sido una manifestación que ha acompañado a la humanidad desde sus inicios, revelando tanto la grandeza como la decadencia de los diversos pueblos y culturas. En este sentido podemos comprender las obras de arte como un reflejo del hombre, de sus ideas, de sus pasiones, de sus miedos, de sus deseos y anhelos más profundos. Con el paso del tiempo se han presentado diversas concepciones sobre el arte, dando lugar a un dinamismo constante, en el cual las corrientes emergentes se oponen a las anteriores y luchan incansablemente por tener un lugar en la historia. Uno de los momentos más radicales de dicha evolución artística se dio en la Modernidad, a partir de las vanguardias, las cuales marcaron una clara ruptura con el arte tradicional y dieron lugar a una serie de elementos jamás imaginados”. (Edgar, S.F.)*

Para ampliar tus conocimientos lee el sitio web (Mejía, 1999) **“Apuntes sobre después del fin del Arte”** y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué cambió a partir del fin del arte?

¿Cómo diferencia Danto el arte contemporáneo del arte moderno?



¿Cómo concibe Danto el arte postmoderno?

## 5. La sociología del arte.

La sociología del arte es estudiar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos componentes sociales que concurren o se difunden en la obra artística. Recurriendo al análisis a diversas disciplinas como la cultura, la política, la economía, la antropología, la lingüística, la filosofía, que influyen en la sociedad. También cabe remarcar que a partir siglo XX aparecieron nuevos factores como el avance en la difusión de los medios de comunicación, la cultura de masas, la categorización de la moda, la incorporación de nuevas tecnologías o la apertura de conceptos en la creación material de la obra de arte (arte conceptual).

Para ampliar tus conocimientos lee el texto (Quiróz, 2009) *“Arte, sociedad y sociología”* (Pág. 3 - 8), a partir de la lectura, en el siguiente cuadro explica con tus palabras como fue cambiando el arte a través de la vanguardia la ciencia y la religión.



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



En la sesión de concreción se desarrollarán momentos que serán de gran importancia para la autoformación.

La primera a partir del diálogo con los autores y el trabajo con las y los estudiantes y el involucración con la comunidad educativa.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberá hacer algunas lecturas de profundización sugeridas en la guía y anexos, cuyo contenido será de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

A partir de todo el contenido abordado de la Unidad de Formación de “Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte”, deberás realizar obras de arte que representen el “pensamiento filosófico de la La Edad Media, el Renacimiento, racionalismo, el romanticismo y las vanguardias. Asimismo deberán elaborar obras de arte que muestren la cosmovisión de las culturas andino-amazónicas”, los contenidos de la misma deben estar articulados con el plan de desarrollo curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

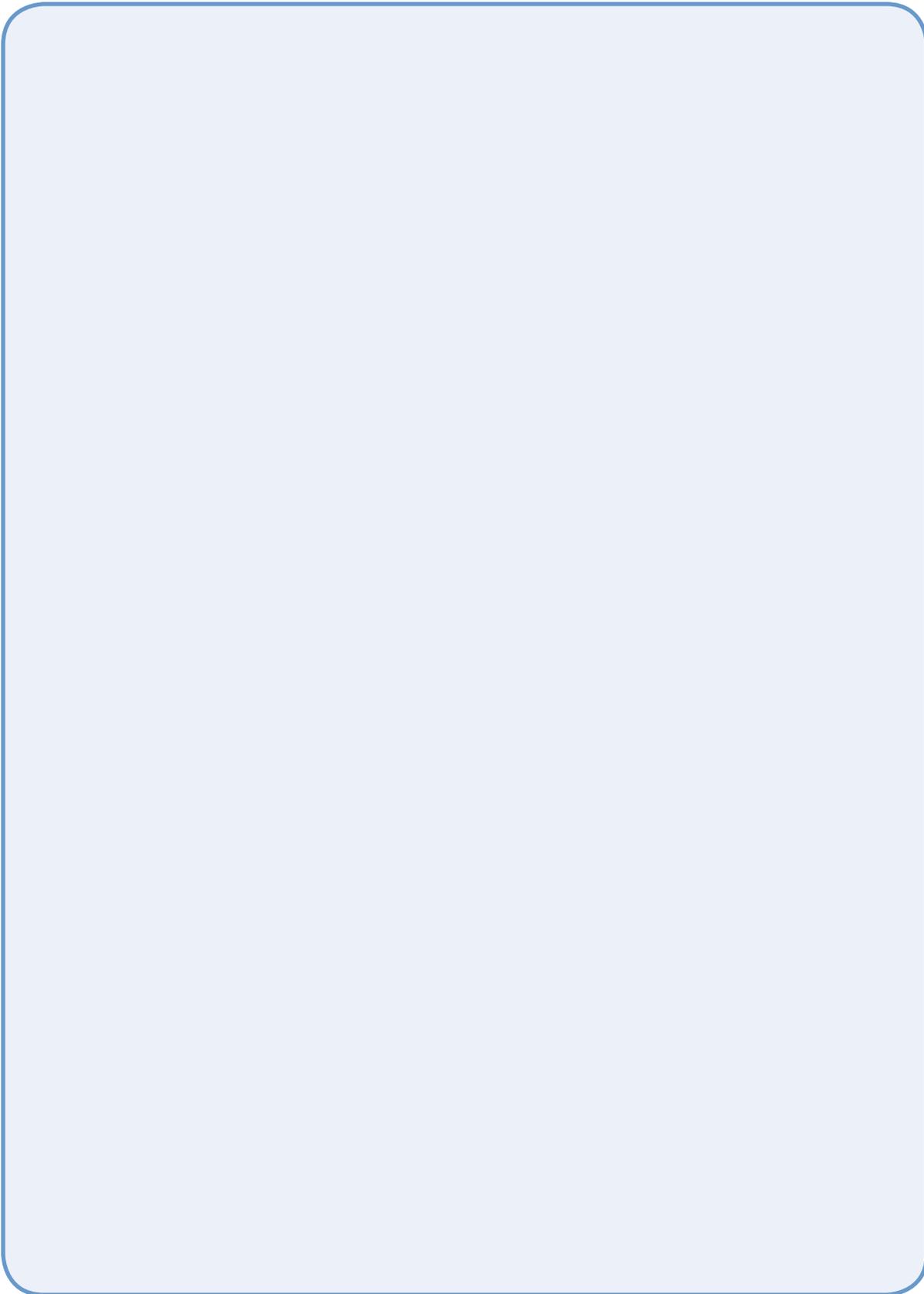
Para iniciar la actividad, la o el maestro deberá explicar de manera práctica y teórica lo referente a “Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte”.

Una vez que las y los estudiantes estén impregnados de los contenidos referentes a la temática ya mencionada, deberán seguir los siguientes pasos:

- 1.- Conocer acerca de la evolución de la filosofía occidental a lo largo de la historia.
- 2.- Elaboración de obras de arte con las temáticas ya mencionadas anteriormente. Podrán emplear materiales de su preferencia.
- 3.- Deberán realizar una exposición, poniendo en práctica el contenido de curaduría que se analizó en el desarrollo de la guía de estudio, la misma deberá estar bien organizada de acuerdo a la creatividad de las y los estudiantes y maestra/o.
- 4.- A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar los trabajos realizados, a los padres



de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa,



# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Todo este proceso de formación planteado en la presente guía, a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Cosmovisión, Curaduría, Filosofía y Estética del Arte”, de acuerdo a lo siguiente:

## ***Evaluación de Evidencias***

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.
- ***Evaluación de la socialización de la concreción***
- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.
- ***Evaluación Objetiva:***

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Bases filosóficas de las Artes Plásticas y Visuales
- Valor y estética del arte
- Redefiniciones e indefiniciones del arte



# Bibliografía

- A.A. (25 de diciembre de 2008). Problemas fundamentales de la estética occidental. Obtenido de lasangredelleonverde.com: <http://www.lasangredelleonverde.com/problemas-fundamentales-de-la-estetica-occidental/>
- A.A. (abril de 2010). Arte Latinoamericano. Obtenido de <https://maglixte.files.wordpress.com/https://maglixte.files.wordpress.com/2010/04/tendencias-y-expresiones-artisticas-latinoamericanas.pdf>
- A.A. (s.f.). La curaduría como medio. s.d.: [www.lc060.org/pdf/curaduria.pdf](http://www.lc060.org/pdf/curaduria.pdf).
- A.A. (s.f.). Tema 10. El pensamiento crítico de Kant. s.d.: [www.filosofiafacil.com/10.%20Kant.pdf](http://www.filosofiafacil.com/10.%20Kant.pdf).
- Angulo, D. (9 de noviembre de 2002). El fracaso de las vanguardias. Obtenido de [/www.nodulo.org: http://www.nodulo.org/ec/2002/n009p09.htm](http://www.nodulo.org/http://www.nodulo.org/ec/2002/n009p09.htm)
- Arcos, P. (2008). Estética y política en la anisofila de Jacques Ranciere. Colombia.
- Bello, Cepeda, Piastrellini, Ramallo. (s.f.). Artes populares Latinoamericanas: Producciones estéticas de Chile, Bolivia y Argentina. s.d.: [bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/5775/artespopulareslatinoamericanas.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5775/artespopulareslatinoamericanas.pdf).
- Blithz, L. (2006). Cosmovisión, historia y política de los Andes . La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- boulesis.com, e. d. (2016). Del proyecto de la Teoría crítica al desengaño de la razón. Obtenido de [www.boulesis.com: http://www.boulesis.com/especial/escueladefrankfurt/pensamiento/](http://www.boulesis.com/http://www.boulesis.com/especial/escueladefrankfurt/pensamiento/)
- Condori, C. (s.f.). Cosmovisión andina-amazónica: Guía de Educación Ambiental. Obtenido de [.monografias.com: http://www.monografias.com/trabajos98/cosmovision-andina-amazonica-guia-educacion-ambiental/cosmovision-andina-amazonica-guia-educacion-ambiental.shtml](http://www.monografias.com/http://www.monografias.com/trabajos98/cosmovision-andina-amazonica-guia-educacion-ambiental/cosmovision-andina-amazonica-guia-educacion-ambiental.shtml)
- De la Fuente, T. (2014). Nietzsche en las vanguardias. España: Centro de Investigación Filosófica JFM .
- De la Fuente, T. (2014). Nietzsche en las vanguardias. España: UNED.

- Del Palacio, D. (2005). La escuela de Frankfurt el destino trágico de la razón. s.d.: [www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf](http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/abr2005/palacio.pdf).
- Edgar, V. (S.F.). Marcel Duchamp y el fin de las artes figurativas .
- Fajardo, C. (2009). De la contemplación estética a la interacción participativa. Colombia.
- files.lectures.webnode.es. (s.f.). Los orígenes da la filosofía. s.d.: [files.lectures.webnode.es/200000027-ac87cae7d3/Del%20mito%20al%20logos.pdf](http://files.lectures.webnode.es/200000027-ac87cae7d3/Del%20mito%20al%20logos.pdf) .
- González, O. (s.f.). El romanticismo. Madrid: [hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia/instituto/filosofia/02.pdf](http://hum.unne.edu.ar/investigacion/filosofia/instituto/filosofia/02.pdf).
- González, R. (10 de Julio de 2011). Marcel Duchamp y las vanguardias del siglo XX. Obtenido de Marcel Duchamp y las vanguardias del siglo XX: <http://revistareplicante.com/marcel-duchamp-y-las-vanguardias-del-siglo-xx/>
- González, M. (s.f.). Historia del arte del renacimiento al siglo XVII. Londres: Universidad de Londres.
- Gutiérrez, V. (2001). Comunicación y cultura: La corriente crítica latinoamericana. México: [148.206.107.15/biblioteca\\_digital/capitulos/21-541qip.pdf](http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/21-541qip.pdf).
- Habermas, J. (S.F.). La esfera de lo publico.
- López, P. (2012). El mito griego con razón. Homero y Hesíodo en el origen de la filosofía. s.d.: [www.medicinayhumanidades.cl/ediciones/n1\\_2\\_3.../10\\_EL\\_MITO\\_GRIEGO.pdf](http://www.medicinayhumanidades.cl/ediciones/n1_2_3.../10_EL_MITO_GRIEGO.pdf).
- López, S. (s.f.). Arte como conocimiento de la estética de la hermenéutica. s.d.: Universidad Nacional de Educación a Distancia .
- Mariano, D. I. (2005). Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer. Chile: Instituto de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Marty, R. (2010). Semiótica General. s.d.: <https://taller5a.files.wordpress.com/2010/02/marty-robert-semiotica-general.pdf>.
- Mejía, I. (1999). “Apuntes sobre Después del fin del Arte”. Obtenido de “Apuntes sobre Después del fin del Arte”: <https://sites.google.com/site/contemporaryartcriticism/home/escritos-sobre-arte/apuntes-sobre-despues-del-fin-del-arte>
- PonLeticiaGlez. (s.f.). Arte popular y humanismo. Obtenido de conciencia-no-violenta.org.mx: [www.conciencia-no-violenta.org.mx/eyh/pdf/PonLeticiaGlez.pdf](http://www.conciencia-no-violenta.org.mx/eyh/pdf/PonLeticiaGlez.pdf)
- Povo, M. (s.f.). Estética: Oriente y Occidente. Artículos Literarios.
- Quiróz, T. J. (2009). Arte, sociedad y sociología.
- Reale & Antiseri . (s.f.). El renacimiento: Historia del pensamiento filosófico y científico. s.d.: [www.olimon.org/uan/4\\_Reale-Renacimiento](http://www.olimon.org/uan/4_Reale-Renacimiento).



- Saavedra, F. (s.f.). Las vanguardias artísticas históricas. s.d.: [www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf](http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf).
- Saavedra, F. (s.f.). Las vanguardias artísticas históricas. s.d.: [www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf](http://www.um.es/aulasenor/saavedrafajardo/trabajos/vanguardias.pdf).
- Sánchez, J. (s.f.). Arte Medieval: El arte en la era de la revelación. s.d.: [www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS\\_JSP/02\\_Medieval.pdf](http://www.mirada.educa.aragon.es/TEXTOS_JSP/02_Medieval.pdf).
- Sarduy, S. (2010). La teoría del neobarroco de Severo Sarduy. México: Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Tamayo, d. S. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. Palabra clave.
- Tatarkiewicz, W. (2011). Historia de la estética. s.d.: AKAL.
- Tulio, F. C. (4 de mayo de 2009). Arte Latinoamericano. Obtenido de <http://ctfrancodu.blogspot.com/>: <http://ctfrancodu.blogspot.com/2009/05/arte-latinoamericano.html>
- Universidad José Carlos Mariátegui. (s.f.). La filosofía en la edad media. s.d: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Vargas, C. J. (7 de diciembre de 2007). Proyección del arte y la racionalidad andina: Aproximaciones a la Estética de la Escuela Ayllu de Warisata. PUKARA. Obtenido de [elpensaramuki.wordpress.com](http://elpensaramuki.wordpress.com): <https://elpensaramuki.wordpress.com/tag/concepcion-filosofica-estetica-andina/>
- Villena, F. (2005). La posmodernidad como problemática en la teoría cultural latinoamericana. Obtenido de [pendientedemigracion.ucm.es](http://pendientedemigracion.ucm.es): <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero30/posmolat.html>
- Wilkinson, R. (2004). Concepto de lo profundo en Oriente y Occidente. s.d.: [www.uma.es/contrastes/pdfs/SUPL2004/ContrastesE02-13.pdf](http://www.uma.es/contrastes/pdfs/SUPL2004/ContrastesE02-13.pdf).
- [www.nc-arte.org](http://www.nc-arte.org). (2014). Conceptos de arte contemporáneo. Colombia: <http://www.nc-arte.org/wp-content/uploads/2014/12/LIBRO-Conceptosdeartecontemporaneo.pdf>.
- [www.ucm.es](http://www.ucm.es). (13 de febrero de 2014). El movimiento romántico. Marco histórico social. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs>: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-13-El%20Romanticismo.pdf>
- [definicionabc.com](http://definicionabc.com), (2016). Definición de juicio de valor. s.d.: <http://www.definicionabc.com/social/juicio-de-valor.php>
- Gutiérrez, (s.f) La crítica del arte en el contexto social. México.:Entre Textos.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: COSMOVISIÓN, CURADURÍA FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DEL ARTE

Temas	Utilidad para la o el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
Bases filosóficas de las artes plásticas y visuales	<p>El arte es la manera de ver el mundo, mediante este podemos expresar sentimiento, emociones, estados de ánimo, ideas, maneras de pensar. En el transcurso del tiempo como por ejemplo: en la edad media, renacimiento, romanticismo, vanguardias, etc. cada uno de estos tenían bases filosóficas estas estaban propuestas de acuerdo a las necesidades de las personas. Asimismo a partir de la cosmovisión de nuestros pueblos indígenas originarios campesinos</p> <p>El presente contenido se desarrolla en cuarto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, permitiéndole a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes un pensamiento crítico y la convivencia comunitaria a partir de la reflexión de los saberes y conocimientos de la “filosofía y cosmovisión andino amazónica” complementando con la “filosofía de occidente”.</p>	<p>El presente contenido les permitirá a las y los estudiantes desarrollar un pensamiento filosófico artístico, y que el arte no solo sea visual sino que le permita reflexionar sobre el mismo, mediante la cosmovisión andino – amazónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis comparativo de la estética occidental y originaria Vargas, (2007) <i>“Proyección del arte y la racionalidad andina: Aproximaciones a la Estética de la Escuela Ayllu de Wariyata”</i> (Pág. 1 – 3)</li> <li>A.A., (2008) <i>“Problemas fundamentales de la estética occidental”</i> (Pág. 1 – 20)</li> <li>Povo, (s.f.) <i>“Estética: Oriente y Occidente”</i> (Pág. 1 – 6)</li> <li>Cosmovisión, mito y pensamiento andino – amazónico</li> <li>Condori, (s.f.) <i>“Cosmovisión andina-amazónica: Guía de Educación Ambiental”</i> (Pág. 1 – 2)</li> <li>Blihtz, (2006) <i>“Cosmovisión, historia y política de los Andes”</i> (Pág. 70 – 80; 195 – 204)</li> <li>Artes populares en Bolivia</li> </ul>	<p>Wilkinson, (2004) <i>“Concepto de lo profundo en Oriente y Occidente”</i></p> <p>Blihtz, (2006) <i>“Cosmovisión, historia y política de los Andes”</i></p> <p>López, (2012) <i>“El mito griego con razón. Homero y Hesíodo en el origen de la filosofía”</i></p>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Bello, Cepeda, Piastrellini, Ramallo, (s.f.) <i>“Artes populares Latinoamericanas: Producciones estéticas de Chile, Bolivia y Argentina”</i> (Pág. 12 – 17)</li> <li>PonLeticiaGlez, (s.f.) <i>“Arte popular y humanismo”</i> (Pág. 1 – 7)</li> <li>La crítica artística como forma de análisis para abordar el arte contemporáneo.</li> <li>Curaduría</li> <li>A.A., (s.f.) <i>“La curaduría como medio”</i> (Pág. 1 – 5)</li> <li><i>¿Dónde se estudia para curador de museos?</i> (00:01 – 04:53 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TzEVqo3Nb5s">https://www.youtube.com/watch?v=TzEVqo3Nb5s</a></li> <li>Gutiérrez, (s.f.) <i>“La crítica del arte en el contexto social”</i> (Pág. 1 - 8).</li> </ul>	

			<p><b>“Curador de arte qué hace”</b> (03:26 - 19:24 min)  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NPawjBwivQU">https://www.youtube.com/watch?v=NPawjBwivQU</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Nueva Teoría Crítica, su desarrollo en el entorno latinoamericano, en especial acerca de la temática de la posmodernidad y el neobarroco.</li> </ul> <p>Gutiérrez, (2001) <b>“Comunicación y cultura: La corriente crítica latinoamericana”</b> (Pág. 223 – 227)</p> <p>Sarduy, (2010) <b>“La teoría del neobarroco de Severo Sarduy”</b> (Pág. 1 – 5)</p> <p>Villena, (2005) <b>“La posmodernidad como problemática en la teoría cultural latinoamericana”</b> (Pág. 1 – 7).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte Latinoamericano</li> <li>Tullio, (2009) <b>“Arte Latinoamericano”</b> (Pág. 1 – 11)</li> <li>A.A., (2010) <b>“Arte Latinoamericano”</b> (Pág. 1 – 5)</li> <li>“Del mito a la razón” en el mundo griego, el platonismo, Aristóteles (que después será la filosofía Escolástica) <a href="http://files.lectures.webnode.es">files.lectures.webnode.es</a>, (s.f.) <b>“Los orígenes de la filosofía”</b> (Pág. 7 – 13)</li> </ul> <p>López, (2012) <b>“El mito griego con razón. Homero y Hesiodo en el origen de la filosofía”</b> (Pág. 60 – 74)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Edad Media, el Renacimiento, racionalismo y clasicismo Kant, el romanticismo, las reflexiones estéticas en la época de las vanguardias</li> </ul> <p>Universidad José Carlos Mariátegui, (s.f.) <b>“La filosofía en la edad media”</b> (Pág. 22 – 32)</p> <p>Sánchez, (s.f.) <b>“Arte Medieval: El arte en la era de la revelación”</b> (Pág. 1 – 24)</p> <p>Reale &amp; Antiseri, (s.f.) <b>“El renacimiento: Historia del pensamiento filosófico y científico”</b> (Pág. 1 – 12)</p> <p>González, (s.f.) <b>“Historia del arte del renacimiento al siglo XVII”</b> (Pág. 5 – 26)</p> <p>A.A., (s.f.) <b>“Tema 10. El pensamiento crítico de Kant”</b> (Pág. 1; 2; 3; 10; 11)</p> <p>ucm.es, (2014) <b>“El movimiento romántico. Marco histórico social”</b> (Pág. 1 – 7)</p> <p>González, (s.f.) <b>“El romanticismo”</b> (Pág. 1 – 15)</p> <p>Saavedra, (s.f.) <b>“Las vanguardias artísticas históricas”</b> (Pág. 3 – 20)</p> <p>De la Fuente, (2014) <b>“Nietzsche en las vanguardias”</b> (Pág. 114 – 127)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Existencialismo y Escuela de Frankfurt</li> </ul> <p>Del Palacio, (2005) <b>“La escuela de Frankfurt el destino trágico de la razón”</b> (Pág. 1 – 8)</p> <p>boulensis.com, (2016) <b>“Del proyecto de la Teoría crítica al diseño de la razón”</b> (Pág. 1 – 3)</p>
--	--	--	---



<p>Valor y estética del arte</p>	<p>El valor estético se refiere al valor que se le da a un objeto artístico, este es muy complicado de analizar objetivamente, por lo cual los filósofos debaten sobre la naturaleza de la estética y la belleza. Este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de estudios del diseño curricular, el mismo le permitirá a la o el maestro desarrollar en las y los estudiantes la capacidad crítica respecto al arte desde la semiótica, estética, etc.</p>	<p>En cuanto a la aplicabilidad en la vida, las y los estudiantes serán más críticos referente al arte, no solo se dejarán llevar por lo bonito de la obra artística, sino que analizarán filosóficamente antes de verter cualquier opinión. Asimismo reflexionarán sobre el arte que se produce en su comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos y categorías básicas de la semiótica en general. Marty, (2010) <b>"Semiótica general"</b> (Pág. 1 – 25) <b>"La semiótica del arte"</b> (00:01 – 04:30 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lp9_kvIRK_Q">https://www.youtube.com/watch?v=lp9_kvIRK_Q</a> <b>"Semiótica del arte"</b> (00:01 – 08:37 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eAT5c0I7u8Q">https://www.youtube.com/watch?v=eAT5c0I7u8Q</a></li> <li>• Corrientes hermenéuticas Mariano, (2005) <b>"Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer"</b> (Pág. 122 – 136) Lopez, (s.f.) <b>"Arte como conocimiento de la estética de la hermenéutica"</b> (Pág. 332 – 342)</li> <li>• Estética Tatariewicz, (2011) <b>"Historia de la estética"</b> (Pág. 9 – 15) Tamayo, (2002) <b>"La estética, el arte y el lenguaje visual"</b> (Pág. 11 – 15)</li> <li>• Enfoque histórico y posiciones contemporáneas <b>"¿Qué es arte contemporáneo?"</b> (00:01 – 02:39 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xsgRmHE15MU">https://www.youtube.com/watch?v=xsgRmHE15MU</a> <b>"Arte contemporáneo 1/3"</b> (03: 22 – 10:01 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B4DXNxbzCs">https://www.youtube.com/watch?v=B4DXNxbzCs</a></li> </ul> <p>nc-arte.org, (2014) <b>"Conceptos de arte contemporáneo"</b> (Pág. 9 – 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte como: entretenimiento, fuente de placer, juego, medio de expresión emocional, propuesta utópica, sistema de comunicación, forma de conocimiento y autoconciencia.</li> <li>• Juicios de valor y gusto: Lo bello, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo patético, lo abyecto, lo obscuro y lo morboso en las obras de arte.</li> </ul> <p>definicionabc.com, (2016) <b>"Definición de juicio de valor"</b> (Pág. 1 - 3)</p>	<p>nc-arte.org, (2014) <b>"Conceptos de arte contemporáneo"</b> Tamayo, (2002) <b>"La estética, el arte y el lenguaje visual"</b> (Pág. 11 – 15)</p>
----------------------------------	--	---	---	--



<p>Redefiniciones de indefiniciones del arte</p>	<p>La redefinición e indefinición de arte surge en una interrogante planteada por Duchamp que escandalizó a los de su época, donde combina o utiliza objetos cotidianos dándoles otra identificación a estos, así de esta manera pasar de ser un arte que solo podía ser captado por la visión, ahora llega a ser también conflictivo y crítico que genera no solo expectativa en la visión sino también en el pensamiento, de esta manera da paso al arte conceptual. Este contenido se desarrolla en quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva de acuerdo al programa de diseño curricular, siendo de utilidad para la o el maestro desarrollar capacidades creativas a partir de las diferentes vanguardias.</p>	<p>La temática de la “Redefiniciones e indefiniciones del arte”, le permitirá a la o el estudiante tener más criterio en las nuevas artes (arte conceptual) y no solo así centrarse en obras pictóricas o esculturas tradicionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoría del fracaso de las vanguardias vs. la teoría del retorno Angulo, (2002) <b>“El fracaso de las vanguardias”</b> (Pág. 1 -6) Saavedra, (s.f.) <b>“Las vanguardias artísticas históricas”</b> (Pág. 3 – 19) De la Fuente, (2014) <b>“Nietzsche en las vanguardias”</b> (Pág. 116 – 117). • La esfera pública Habermas, (s.f.) <b>“La esfera de lo público”</b> (Pág. 1 - 8) • La dimensión política del arte y la estetización Arcos, (2008) <b>“Estética y política en la filosofía de Jacques Ranciere”</b> (Pág 4 - 8) • Paradigma Duchamp • De la contemplación a la participación activa en la recepción Fajardo, (2009) <b>“De la contemplación estética a la interacción participativa”</b> (Pág. 1-6) • La indefinición del arte Gonzales, (2011) <b>“Marcel Duchamp y las vanguardias del siglo XX - El problema de la definición de arte”</b> • Crítica a las teorías sobre “el fin del arte” Mejía, (1999) <b>“Apuntes sobre después del fin del Arte”</b> • La sociología del arte Quiróz, (2009) <b>“Arte, sociedad y sociología”</b> (Pág. 3 - 8)</li> </ul>	<p>(De la Fuente T. A., 2014) “Nietzsche en las vanguardias” (Arcos, 2008) “Estética y política en la filosofía de Jacques Ranciere”</p>
--	---	---	--	--







**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**