

**NA**  
Nivelación  
Académica



Guía de Estudio

# Artes Originarias y Artesanía Productiva

Artes Plásticas y Visuales



© De la presente edición

**Colección:**

GUÍAS DE ESTUDIO - NIVELACIÓN ACADÉMICA

**DOCUMENTO:**

Unidad de Formación

Artes Originarias y Artesanía Productiva

Documento de Trabajo

**Coordinación:**

Dirección General de Formación de Maestros

Nivelación Académica

**Como citar este documento:**

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación

“Artes Originarias y Artesanía Productiva”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841



# Artes Plásticas y Visuales





Puntaje

## Datos del participante

**Nombres y Apellidos:** .....

**Cédula de identidad:** .....

**Teléfono/Celular:** .....

**Correo electrónico:** .....

**UE/CEA/CEE:** .....

**ESFM:** .....

**Centro Tutorial:** .....



# Índice

Presentación .....	7
Estrategia formativa .....	8
Objetivo Holístico de la Unidad de Formación .....	10
Orientaciones para la Sesión Presencial .....	11
Materiales educativos.....	12
Partiendo desde nuestra Experiencia y Experimentación.....	13
 <b>Tema 1: Fundamentos de la Artesanía.....</b>	<b>15</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	15
1. Introducción a la artesanía .....	15
2. Clasificación de las artesanías .....	16
3. Artesanías regionales y tecnología ancestral.....	17
4. Tallado .....	17
5. Utensilios de madera para uso domestico .....	18
6. Adornos altorrelieves en madera .....	19
 <b>Tema 2: Artesanía .....</b>	<b>21</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	21
1. Organización del taller de trabajo .....	21
2. Artesanía en cuero y pieles .....	22
3. Proceso de curtido en cuero y pieles.....	23
4. Herramientas y procesos de elaboración de objetos .....	24
5. Trabajos entomológicos.....	25
 <b>Tema 3: Neo-Artesanías .....</b>	<b>26</b>
Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	26
1. Técnicas mixtas .....	26
2. Tallado más repujado .....	27
3. Tarjetería .....	28

4. Reciclado en papel y plásticos .....	29
5. Cuadros con hojas y flores secas .....	30
6. Bisutería, cerámica, alfarería, instrumentos musicales, juguetes tradicionales .....	31

#### **Tema 4: Arte Textil..... 34**

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	34
1. Arte textil.....	34
2. Materias primas, obtención del hilo y tintado.....	35
3. Telares: técnicas de tejeduría en suelo y pedal .....	36
4. Manejo del color .....	37
5. Diseño de los textiles.....	38
6. Historia del desarrollo textil (amazónico, llanos o valles y altiplano) .....	38
7. Textil en la antigüedad y edad media .....	39
8. Arte textil e identidad cultural y expresión creativa .....	40

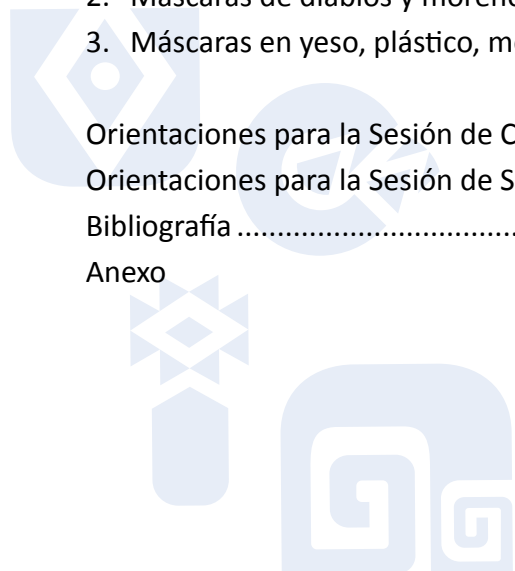
#### **Tema 5: Cestería ..... 42**

Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	42
1. Características generales de la cestería .....	42
2. Tejeduría en fibras naturales .....	43
3. Materia prima e instrumentos.....	44
4. Elaboración de contenedores, mediante el tejido y trenzado.....	45

#### **Tema 6: Bordados Folklóricos de Bolivia ..... 46**

Profundización a partir del dialogo con los autores y el apoyo bibliográfico.....	46
1. Diseño y simbologías de los bordados folklóricos .....	46
2. Máscaras de diablos y morenos .....	47
3. Máscaras en yeso, plástico, metal, madera, engrudo y papel .....	48
Orientaciones para la Sesión de Concreción .....	49
Orientaciones para la Sesión de Socialización .....	54
Bibliografía .....	55

Anexo





# Presentación

El proceso de Nivelación Académica constituye una opción formativa dirigida a maestras y maestros sin pertinencia académica y segmentos de docentes que no han podido concluir distintos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP. La misma ha sido diseñada desde una visión integral como respuesta a la complejidad y las necesidades de la transformación del Sistema Educativo Plurinacional.

Esta opción formativa desarrollada bajo la estructura de las Escuelas Superiores de Formación de Maestras/os autorizadas, constituye una de las realizaciones concretas de las políticas de formación docente articuladas a la implementación y concreción del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), para incidir en la calidad de los procesos y resultados educativos, en el marco de la Revolución Educativa con Revolución Docente en el horizonte de la Agenda Patriótica 2025.

En tal sentido, el proceso de Nivelación Académica, contempla el desarrollo de Unidades de Formación especializada de acuerdo a la malla curricular concordante con las necesidades formativas de los diferentes segmentos de participantes, que orientan la apropiación de los contenidos, enriquecen la práctica educativa y coadyuvan al mejoramiento del desempeño docente en la UE/CEA/CEE.

Para apoyar este proceso se ha previsto el trabajo a partir de guías de estudio, Dossier Digital y otros materiales. Las Guías de Estudio y el Dossier Digital, son materiales de referencia básica para el desarrollo de las unidades de formación.

Las Guías de Estudio comprenden las orientaciones necesarias para las sesiones presenciales, de concreción y de socialización. En función a estas orientaciones, cada tutor/a debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de los participantes.

Por todo lo señalado se espera que este material sea de apoyo efectivo para un adecuado proceso formativo, tomando en cuenta los diferentes contextos de trabajo y los lineamientos de la transformación educativa en el Estado Plurinacional de Bolivia.

Roberto Iván Aguilar Gómez  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

# Estrategia formativa

El proceso formativo del Programa de Nivelación Académica se desarrolla a través de la modalidad semipresencial según calendario establecido para cada región o contexto, sin interrupción de las labores educativas en las UE/CEA/CEEs.

Este proceso formativo, toma en cuenta la formación, práctica educativa y expectativas de las y los participantes del programa, es decir, maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional que no concluyeron diversos procesos formativos en el marco del PROFOCOM-SEP y PPMI.

Las Unidades de Formación se desarrollarán a partir de sesiones presenciales en periodos intensivos de descanso pedagógico, actividades de concreción que el participante deberá trabajar en su práctica educativa y sesiones presenciales de evaluación en horarios alternos durante el descanso pedagógico. La carga horaria por unidad de formación comprende:

SESIONES PRESENCIALES	CONCRECIÓN EDUCATIVA	SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN	80 Hrs. X UF
24 Hrs.	50 Hrs.	6 Hrs.	

## FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

Estos tres momentos consisten en:

**1er. MOMENTO (SESIONES PRESENCIALES).** Parte de la experiencia cotidiana de los participantes, desde un proceso de reflexión de su práctica educativa.

A partir del proceso de reflexión de la práctica del participante, el tutor promueve el dialogo con otros autores/teorías. Desde este dialogo el participante retroalimenta sus conocimientos, reflexiona y realiza un análisis comparativo para generar nuevos conocimientos desde su realidad.

**2do. MOMENTO (CONCRECIÓN EDUCATIVA).** Durante el periodo de concreción el participante deberá poner en práctica con sus estudiantes o en su comunidad educativa lo trabajado (contenidos) durante las sesiones presenciales. Asimismo, en este periodo el participante deberá desarrollar procesos de autoformación a partir de las orientaciones del tutor, de la guía de estudio y del dossier digital de la unidad de formación.

**3er. MOMENTO (SESIÓN PRESENCIAL DE EVALUACIÓN).** Se trabaja a partir de la socialización de la experiencia vivida del participante (con documentación de respaldo); desde esta presentación el tutor deberá enriquecer y complementar los vacíos y posteriormente evaluar de forma integral la unidad de formación.



# Objetivo Holístico de la Unidad de Formación

Una vez concluida la sesión presencial (24 horas académicas), el participante deberá construir el objetivo holístico de la presente unidad de formación, tomando en cuenta las cuatro dimensiones.



# Orientaciones para la Sesión Presencial



¡Bienvenida estimada/o participante!

En la presente guía de la especialidad de Artes Plásticas y Visuales, desarrollaremos la Unidad de Formación de “Artes Originarias y Artesanía Productiva”.

Para emprender el desarrollo del proceso formativo, iniciaremos con la sesión presencial, al inicio encontrarás una actividad titulada “Partiendo desde nuestra experiencia y el contacto con la realidad”, la finalidad es fortalecer tus saberes y conocimientos a partir de tu experiencia y el contacto directo con la realidad Socio-Educativa en relación a la Unidad de Educativa.

La o el tutor, dependiendo al número de participantes, organizará el ambiente de manera que sea un espacio propicio y adecuado para la realización de los trabajos. Donde también desglosaremos la unidad de formación de técnicas y estrategias de la pintura en la educación, considerando las siguientes Unidades Temáticas de: fundamentos de la artesanía.

- Artesanía
- Neo-artesanía
- Arte textil
- Cestería
- Bordados folklóricos regionales

Estas temáticas están planteadas, a partir de diversas actividades, las cuales permitirán alcanzar el objetivo de aprendizaje de la Unidad de Formación.

La presente Unidad de Formación, por ser de carácter formativo y evaluable, las y los participantes trabajarán en la diversidad de actividades teóricas/prácticas programadas para el desarrollo de las unidades temáticas. Durante el proceso de desarrollo de la presente guía deben remitirse constantemente al material bibliográfico (dossier) que se les ha proporcionado, puesto que nos ayudará a tener una visión más amplia y clara de lo que se trabajará en toda la Unidad de Formación.

# Materiales Educativos

Descripción del Material/recurso educativo	Producción de conocimientos
Material Audiovisual Madera	Material en el cual se plasma la idea.
Formones y gubias	Facilita realizar el tallado en madera.
Lijas	Ayuda a suavizar y dar una forma más fina a la obra tallada.
Material de escritorio	Despierta la curiosidad de las y los estudiantes, debido a que se utilizan para realizar o complementar diferentes objetos.
Cuchillos	Facilita el corte de las fibras vegetales para la realización de canastas.
Fibras vegetales	Materia prima que ayuda en la realización de canastos.
Engrudo	Ayuda a la realización y creación de máscaras hecha de papel.
Lana (Q'aytu)	Fortalece los conocimientos de las culturas al realizar los tejidos.
Tintes naturales	Ayuda a dar color a la lana.
Dossier digital	Fortalece los conocimientos mediante las lecturas, videos, imágenes y páginas web.

## Partiendo desde Nuestra Experiencia y el Contacto con la Realidad.



Para comenzar con esta Unidad de Formación la o el participante, desde su experiencia deberá describir que objetos artesanales que se realizan en la comunidad donde trabaja y los materiales que se emplean en la realización de los mismos. Posteriormente junto con la el tutor deberán realizar un objeto artesanal empleando materiales del contexto donde se encuentran.

A partir de lo realizado en la anterior actividad la o el participante deberá responder a las siguientes preguntas desde sus conocimientos y la experiencia obtenida al realizar el objeto artesanal.

.....

.....

.....

Desde tus conocimientos, ¿cuál es la diferencia entre arte y artesanía?

Arte	Artesanía

Para Ampliar tus conocimientos, revisa los textos ***“Manual de diferenciación entre artesanía y Manualidad”*** (SEDESOL y FONART, S.F.) (Pág. 13 - 14) y ***“Arte y Artesanía el fin de una división”*** (Patricia E. 2008), a partir de estas lecturas realizadas, responde a las siguientes interrogantes:

¿Qué entiendes por Artesanía?

¿Cuál es la diferencia entre un artista y un artesano?

¿Cuál es la diferencia de Artesanía y Manualidad?

¿Qué tipo de artesanía existen en el contexto donde desarrollas tus actividades pedagógicas?





# Tema 1

## Fundamentos de la Artesanía

La temática de “Fundamentos de la artesanía”, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de una nación, es por eso que este contenido, ayudara al desarrollo de habilidades mediante las artes originarias. Asimismo este contenido será importante en la vida para las y los estudiantes, ya que podrán diferenciar los tipos de artesanías de las diferentes culturas además que contribuirán en el desarrollo de la artesanía de su comunidad.

Es por ello importante considerar que la presente temática se desarrolla en tercero, cuarto y quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

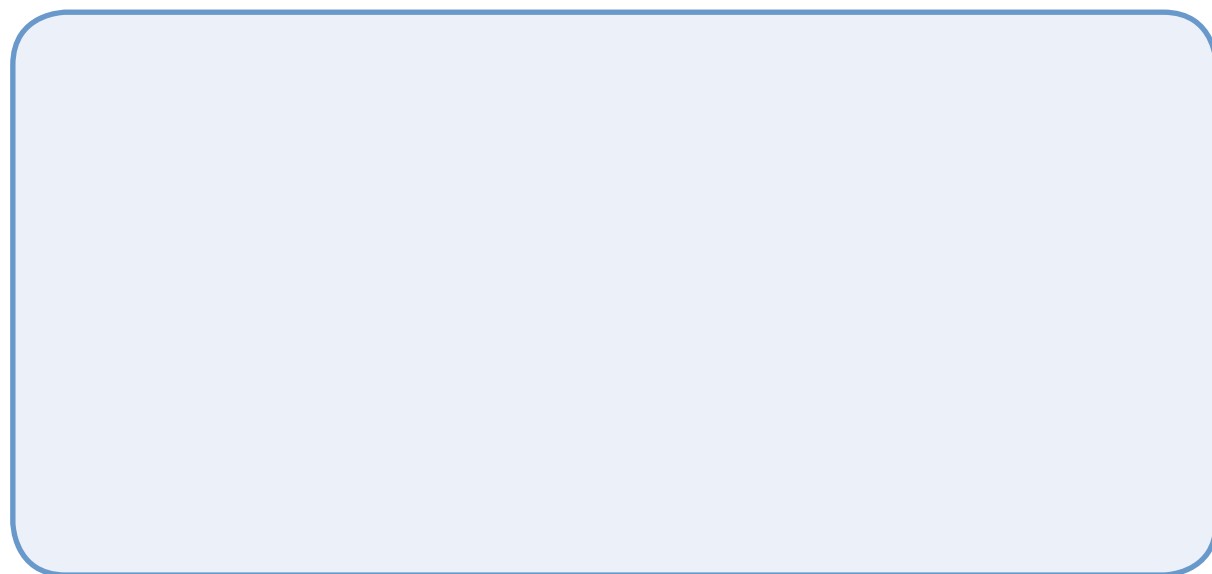


### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. Introducción a la artesanía

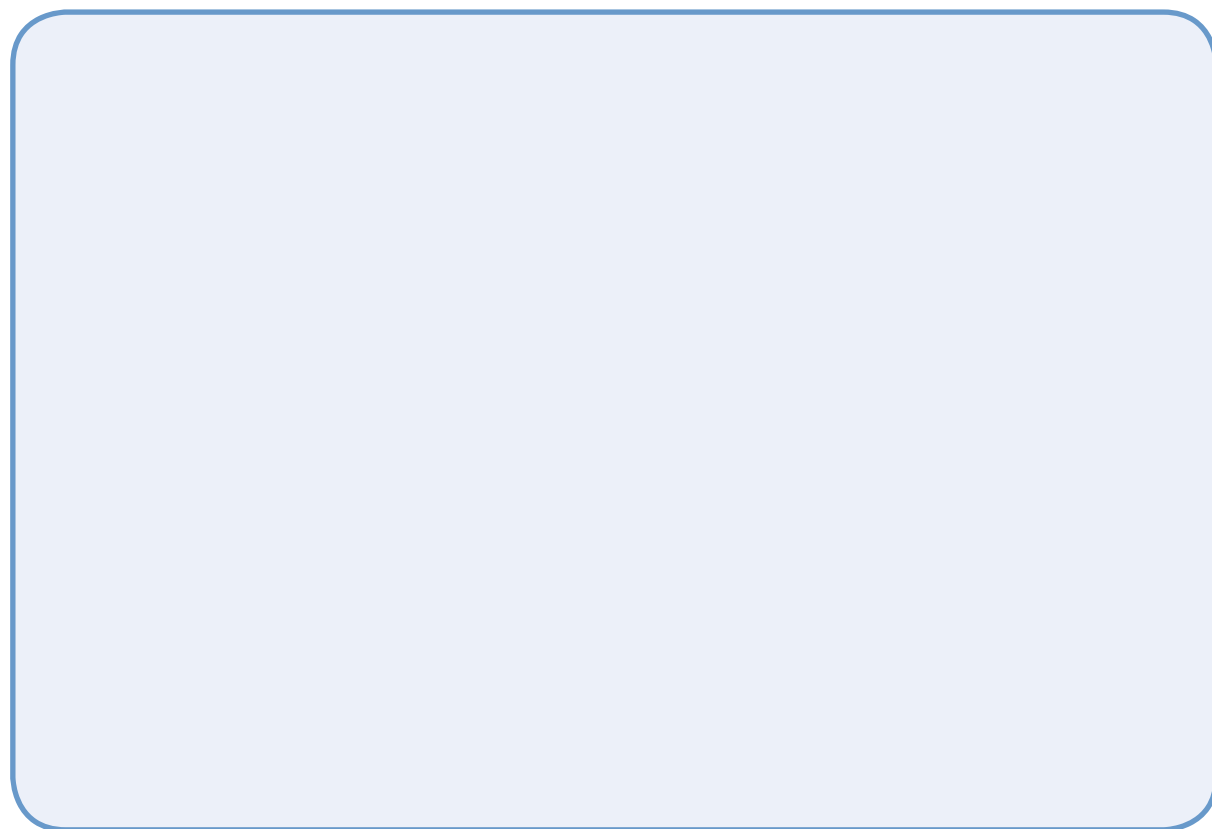
La “artesanía” es un trabajo realizado por una persona que se le denomina artesano, este trabajo generalmente se elabora manualmente, un objeto artesanal expresa la identidad cultural de una determinada cultura, así mismo las artesanías pueden destinarse a una variedad de uso doméstico estos pueden ser: ceremoniales, ornamentales, vestuario, etc. Para ampliar más tus conocimientos debes leer (FONART, S.F.) **“Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad”** (Pág. 9 – 18).

Si bien ya tenemos conocimiento acerca de la artesanía, es importante también saber de qué manera se reconoce, fomenta, protege y promociona la artesanía en nuestro país Bolivia, para lo cual debes leer (Plurinacional, 2012) **“Ley de Promoción y Desarrollo artesanal”** (Pág. 1 – 13). A partir de las dos lecturas realizadas, en el siguiente cuadro, escribe la conclusión a la que llegaste.



## 2. Clasificación de las artesanías

En la anterior actividad se dio lectura a un decreto (Plurinacional, 2012) **“Ley de Promoción y Desarrollo artesanal”** (Pág. 2), que hace referencia a la “artesanía” y su clasificación como son: popular, utilitaria, de servicios y urbano rural. A partir de la ello, en el siguiente cuadro, describe cada una de estas y posteriormente identifica el tipo de “artesanía” que se practica en la comunidad donde trabajas.



### 3. Artesanías regionales y tecnología ancestral

Las artesanías regionales se caracterizan por ser parte de una determinada región de Bolivia, ya sean por una división política, por fronteras geopolíticas o por la misma naturaleza.

Para ampliar más tus conocimientos observa el video **“La artesanía boliviana”** (00:01 – 07:00 min.), a partir de ello, en el siguiente cuadro, describe el tipo de artesanía que se practica en tu comunidad y los materiales que se emplean en la misma como ser: colores , figuras o símbolos, formas, etc.

### 4. Tallado

El tallado es una actividad muy antigua, sus funciones varían de acuerdo al uso, estas pueden ser objetos decorativos, ornamentales y utilitarios. La palabra “talla” significa cortar, en tal sentido se denomina talla a los cortes que se realizan en algún material para darles la forma deseada.

Ahora hablaremos del tallado en madera, esta técnica se realiza mediante el proceso de desgaste y pulido. Para ampliar más tus conocimientos acerca



de la misma y los materiales que se emplean, debes leer (Denning, 2003) ***“Técnicas de talla en madera”*** (Pág. 7 – 12). A continuación a partir de tus conocimientos, realiza tu propia conceptualización sobre tallado, además escribe de qué manera aplicas esta técnica con las y los estudiantes de tu Unidad Educativa.

## 5. Utensilios de madera para uso domestico

Al hablar de utensilios, decimos que son objetos que se crearon a partir de las necesidades del hombre, estos se realizaron de materiales que encontraron en su contexto como ser: ramas de árboles, piedras o cualquier otro material. Los utensilios de madera para uso doméstico son los objetos que empleamos para desarrollar alguna actividad.



A partir de la sinopsis y la imágenes que observaste, realiza una conceptualización acerca de los utensilios para uso doméstico.

Si bien ya tienes una idea de lo que son los utensilios, ahora es tiempo de elaborar uno, para lo cual debes observar los videos ***“Como tallar una cuchara en madera”*** (00:00 – 14:00 min.), ***“El cucharero de Barbastro”*** (00:00 – 01:30 min.) y ***“Cucharero de Barbastro”*** (00:00 – 02:00 min.), a partir del material audiovisual, realiza una cuchara de madera artesanal empleando materiales del contexto donde te encuentras y preséntalo como evidencia.

## 6. Adornos altorrelieves en madera

Cuando hablamos de adornos con relieve, hacemos mención a las figuras esculpidas en un objeto que resaltan en el plano. Asimismo los relieves se clasifican en: bajo relieve, medio relieve y alto relieve, estos se diferencian dependiendo de la profundidad para simbolizar la tercera dimensión. Los adornos altorrelieves en madera son figuras decorativas que carecen de una función práctica, es decir que se emplean para darle mejor estética a un objeto, así como se observa en la imagen.



Para ampliar más tus conocimientos respecto a los altos relieves, revisa el texto (Denning, 2003) ***“Técnicas de talla en madera”*** (Pág. 7 – 25) y el video ***“Ejercicios de tallado”***(00:00 – 09:00 min.), a partir de ello, realiza un pequeño bloque de madera y un tallado con relieve, empleado materiales que tengas a mano. En el siguiente cuadro, describe tu experiencia:



## Tema 2

### Artesanía



elaborar sus propios objetos artesanales.

Esta temática de “artesanía” es un producto de identidad cultural, que es trabajo manual y personalizado, por lo cual esta práctica no se debe perder sino preservarla. Estos productos son adquiridos más por las y los turistas que por la misma personas de Bolivia, de esta manera, la o el maestro, creara estrategias sobre el manejo de los instrumentos y elaboración de objetos artesanales con diferentes materiales de su contexto. Este contenido se desarrolla en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Asimismo, será de utilidad para la vida de las y los estudiantes debido a que podrán

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. Organización del taller de trabajo

*“La artesanía es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeren ciertas tareas la materia prima básica transformada, generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano”. (SEDESOL y FONART, S.F.).*

Los talleres de los artesanos son lugares que concentran manos artísticas y reflejan la personalidad de sus trabajadores, por lo que no hay dos talleres iguales, como tampoco tenemos las mismas piezas, aunque se parezcan los modelos, siempre hay diferencias, por lo tanto, para cada taller hay formas distintas de organización.

Para ampliar tus conocimientos, lee (A.A., S.F.) “Or-



**ganización”** (Pág. 1 – 6). A partir de la lectura, responde la siguiente pregunta:

¿Consideras favorable una buena organización de ambiente de trabajo?.

## 2. Artesanía en cuero y pieles

La artesanía en cuero o talabartería es una creación artística que tiene como materia principal el “cuero” o piel de animales, en sus múltiples colores, cualidades o variedades estas llegan a ser curtidas.

Esto se trabaja de diferentes maneras; como modelado en relieves, como soporte para otros trabajos u otro tipo de decoraciones debido a que es material maleable que permite forrar cualquier forma y volumen.



Al cuero, desde la antigüedad se le fue dando diferentes tipos de utilidad; como vestimenta, materiales decorativos, utilitarios, etc. Este tipo de artesanía va desapareciendo poco a poco



debido a los diferentes materiales sintéticos que van sustituyendo la materia prima del cuero de animal, otra causa son los costos elevados y no están al alcance de todos.

Para ampliar más tus conocimientos, observa los siguientes videos: **“Cavilan talabarteros de Bolivia acerca de la viabilidad de su oficio”** (00:00 - 02:38 min.) y **“Hacer monedero-cartera de cuero fácil”** (00:00 – 11:24 min.) y a partir de ello, responde las siguientes preguntas:

A partir de los videos observados, ¿cómo podríamos rescatar o revalorizar la artesanía en cuero?

¿Crees que se puede rescatar la artesanía en cuero, preservando la naturaleza? Sí, no ¿Por qué?

### 3. Proceso de curtido en cuero y pieles

*“El proceso del curtido del cuero es el de dar color, elasticidad y resistencia al mismo. El tanino es el curtiembre químico vegetal utilizado, en nuestro país una de las especies arbóreas que contienen arto tanino es el “Curupaú” en el Beni y en otras regiones conocido como; “Zumaqui”, este producto es áspero y de sabor amargo”. (Zapata, S.F.).*

Para ampliar tus conocimientos, lee el texto (Zapata, S.F.) **“Manual práctico del curtido natural de Cueros y producción de artesanías”** (Pág. 6 – 18) y observa el video **“Saber Criollo Naturalmente Curtido”** (00:00 – 20:00 min.). A partir de ello, responde a la siguiente pregunta que te proponemos en el presenta en el cuadro:

¿En la comunidad donde trabajas se practica el curtido de cuero?, ¿conoces el proceso de su realización?, describe como se practica este tipo de artesanía y sino la practican, explica el por qué.

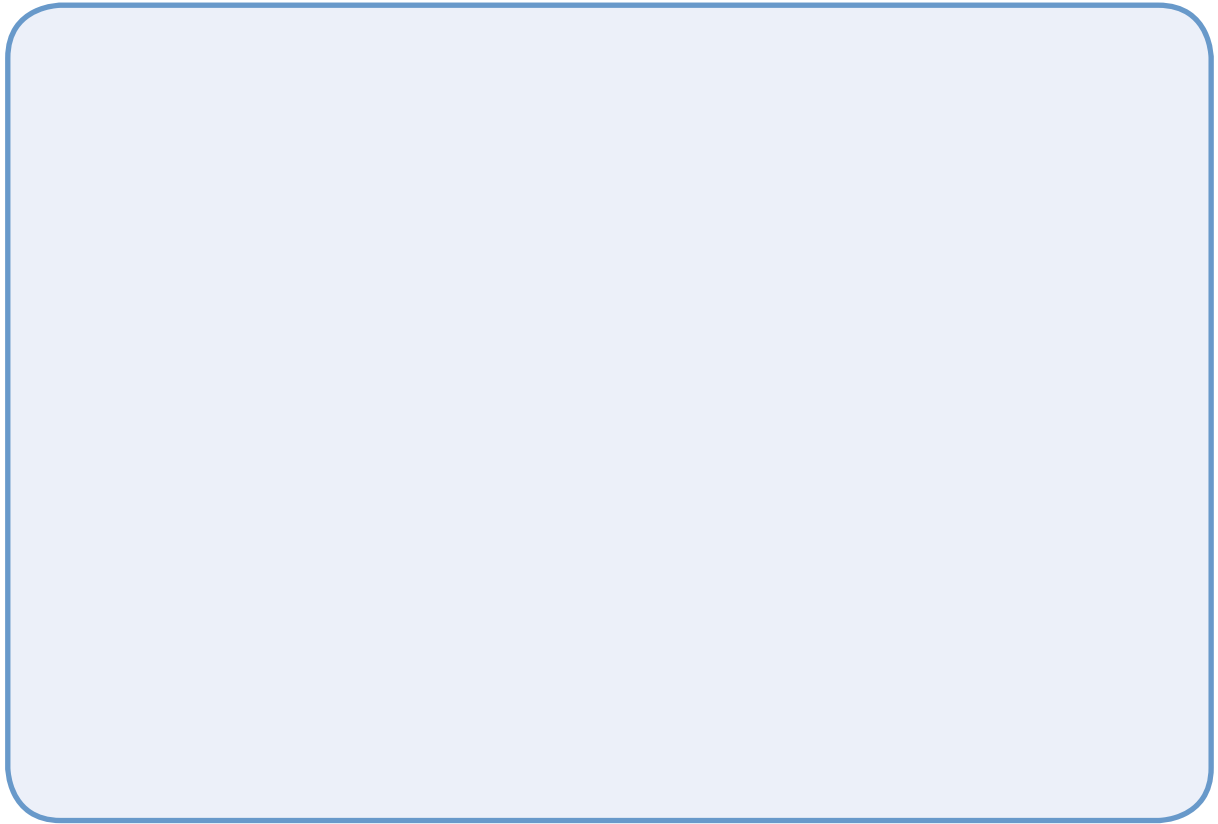
#### 4. Herramientas y procesos de elaboración de objetos

*“Existen varias herramientas para el proceso de elaboración de objetos de cuero como: cuchillos, ojo de pollo, compases, leznas y el artesano en el transcurso del tiempo se va inventando y acondicionando sus propias herramientas para la elaboración depende de la habilidad y creatividad del artesano al realizar y crear objetos”.* (Zapata, S.F.).



Para ampliar tus conocimientos sobre los materiales que se emplean en la realización de objetos de cuero, continua leyendo el texto de (Zapata, S.F.) ***“Manual práctico del curtido natural de cueros y producción de artesanías”*** (Pág. 19 - 24) y observa los videos de ***“Herramientas para trabajar el cuero”*** (00:00 – 08:00 min.) , ***“Como hacer una cartera de cuero cerrada con botón in-***

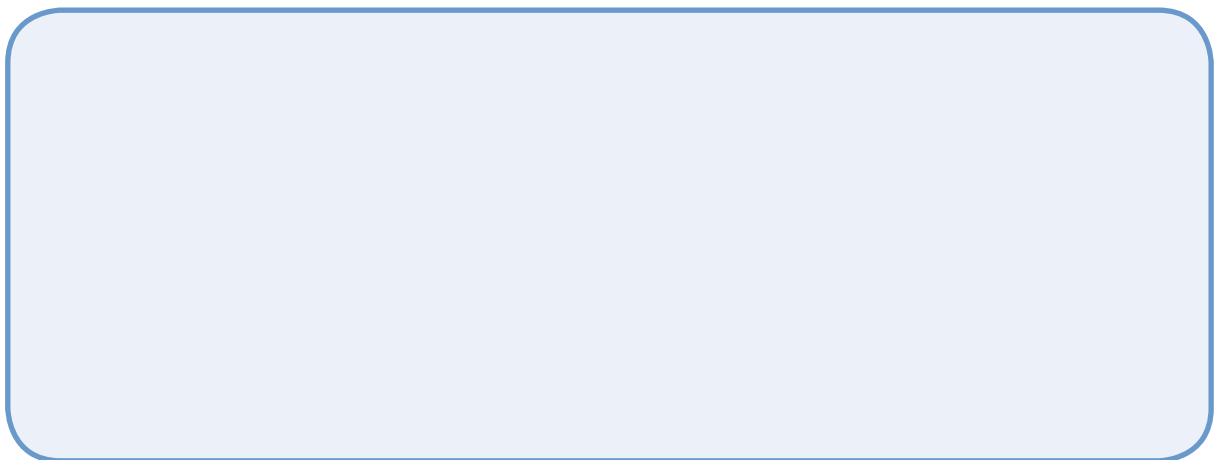
***dio”*** (00:00 – 09:00 min.). A partir de ello, realiza un objeto artesanal en cuero con materiales de tu contexto, posteriormente, en el siguiente cuadro, explica la experiencia que tuviste y los materiales que empleaste.



## 5. Trabajos entomológicos

Los trabajos entomológicos es artesanías que se realiza a partir de insectos. Dependiendo del contexto, varían las especies y clases de los mismos. Como por ejemplo; llaveros hechos con resina transparente donde se observa y conserva al insecto. Para profundizar el contenido, observa el video ***“Resina llavero con resina cristal”*** (00:00 – 04:00 min.).

Teniendo conocimiento sobre los trabajos entomológicos, en el contexto donde te encuentras, investiga si realizan artesanía con insectos y sino de qué manera incursionarías en este tipo de artesanía, describe tu idea en el siguiente cuadro:



## Tema 3

### Neo-Artesanías

Para comenzar con el desarrollo de este tema comenzaremos por definir la palabra neo (Nuevo o resiente) según el diccionario the free dictionary by farlex.

La mezcla de materiales, arte, diseño y artesanía da paso a las “Neo-artesanías”, estos se realizan a partir de materiales de desecho y combinándolos con las diferentes técnicas de las Artes Plásticas. Por lo tanto este tema se desarrolla en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al programa de Diseño Curricular.

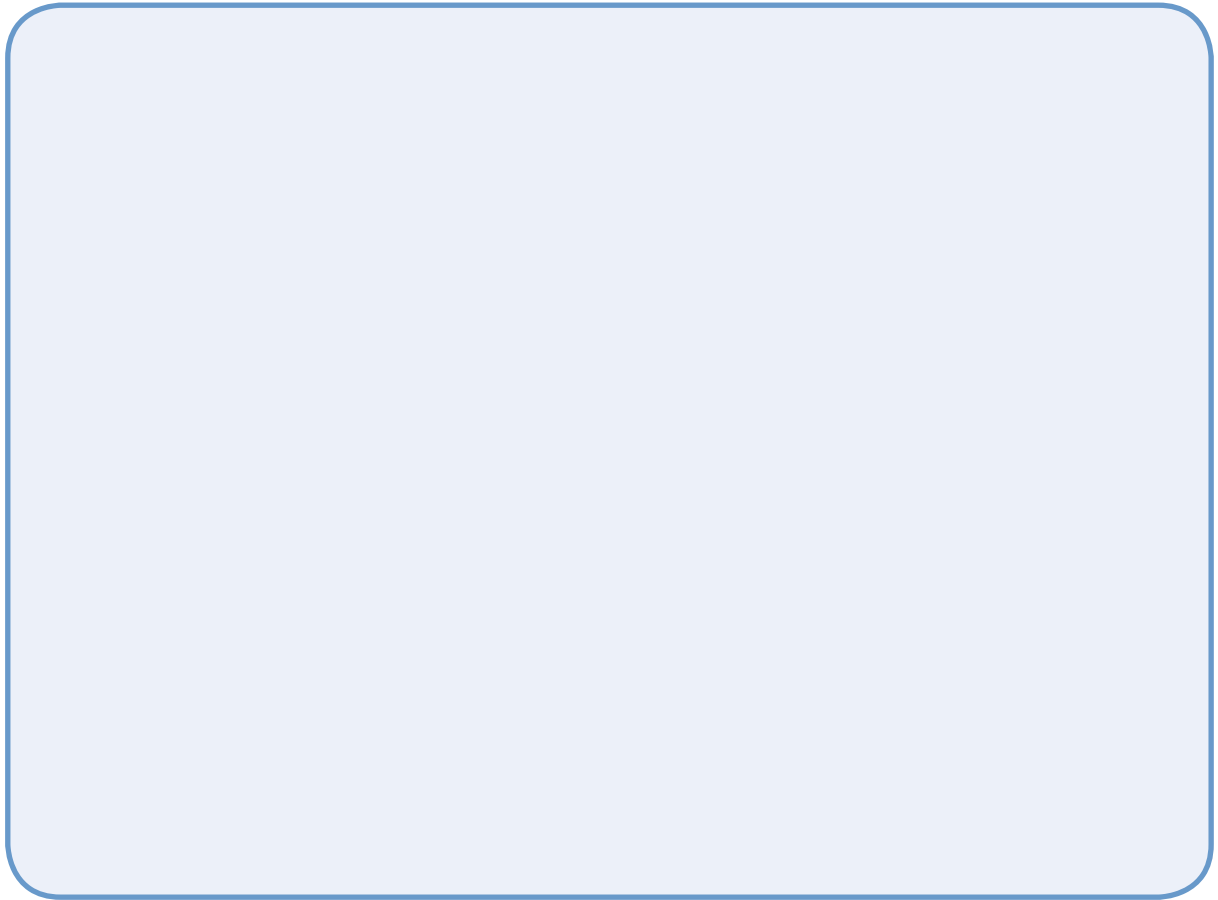
A partir de los conocimientos de las y los estudiantes, la o el maestro podrá desarrollar su creatividad al mezclar las diferentes técnicas artesanales con los diferentes materiales y de esa manera dar paso a un nuevo objeto. Asimismo estos contenidos que se abordaran serán de utilidad para las y los estudiante, debido a que experimentarán y crearán nuevos objetos que serán para su beneficio.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Técnicas mixtas

Se denomina “Técnica Mixta” a la combinación de técnicas (Óleo, acrílico, etc.) y materiales (Pigmento, formas, texturas, etc.), como por ejemplo; el reciclaje.

Para ampliar tus conocimientos con respecto a las Neo-artesanías, observa los videos, **“Cuadro con técnica mixta- vintage”** (00:00 - 01:12 min.) y **“Reciclaje de botellas - botellas decoradas”** (00:00 – 05:00 min.), a partir de ello, realiza un trabajo aplicando las “Técnica mixta” y empleando materiales de tu contexto. En el siguiente cuadro describe la experiencia que tuviste al realizar tu trabajo.



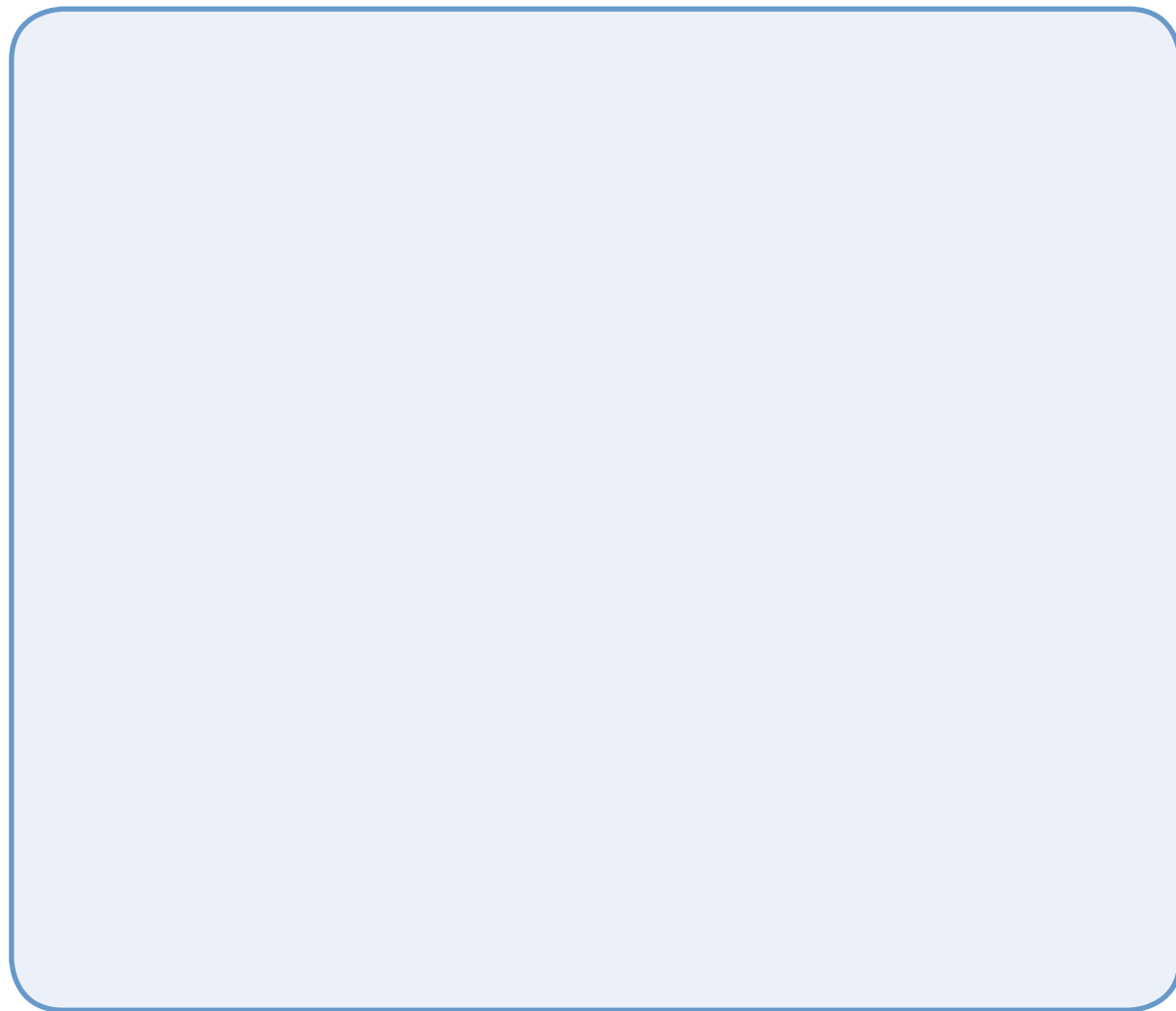
## 2. Tallado más repujado

El Tallado es el desgaste de la madera u otro material leñoso, “el repujado” es la imprimación o labrado en planchas metálicas u otro material como el cuero, donde en una de las caras se forma alto relieve y el “Tallado más repujado” es una combinación de ambas técnicas.

Como ejemplo tenemos el repujado y tallado del cuero, la mezcla de tallado en madera con el repujado en aluminio. Para ampliar tus conocimientos, observa los videos: “Talla En Cuero” (00:00 – 22:00 min.) y “Como hacer una flor en repujado” ( 00:00 – 10:00 min.). A partir de ello, realiza un tallado más repujado con materiales de tu contexto o puedes tomar en cuenta los que se te presentan en el video, posteriormente, en el siguiente cuadro, describe tu experiencia obtenida del tallado.



Virgen de Guadalupe, Tallado madera y repujado en aluminio Autor: Benito Juárez

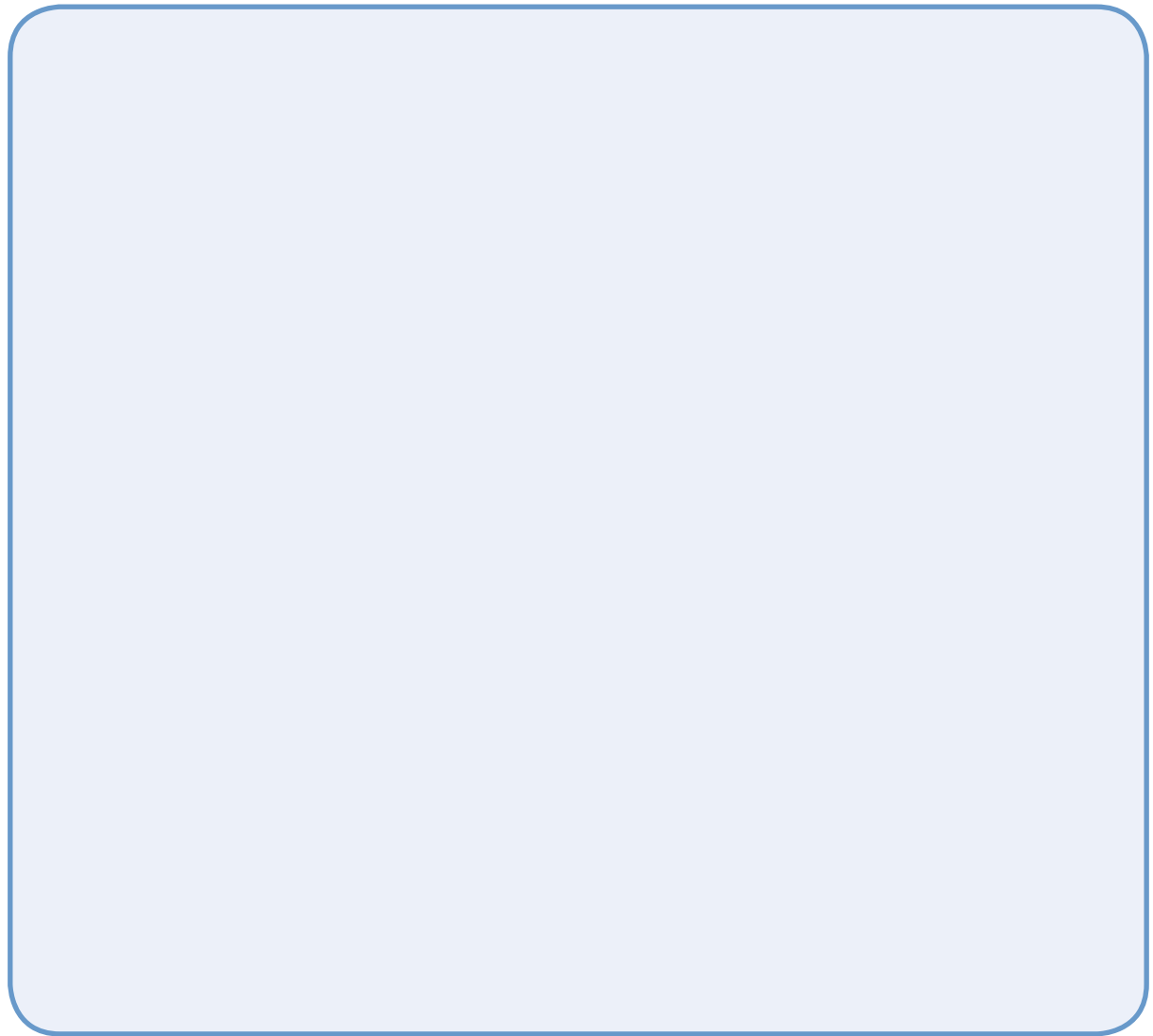


### 3. Tarjetería

La tarjetería son impresiones ilustradas donde se expresa amistad u otros sentimientos y son realizadas de distintas formas, materiales. Para fortalecer tus conocimientos, observa los videos: “Tarjeta de material reciclado para cualquier ocasión (Reciclando y decorando)” (00:00 - 07:40 min.) y “Un velero reciclado para Papá - Tarjetería y Reciclaje” (00:00 - 07:50 min.), a partir de ello, realiza tarjetas, utilizando diferentes materiales de tu contexto en conmemoración a alguna festividad significativa de tu comunidad.

En el siguiente cuadro explica y pega fotografías del proceso elaboración de la tarjeta.





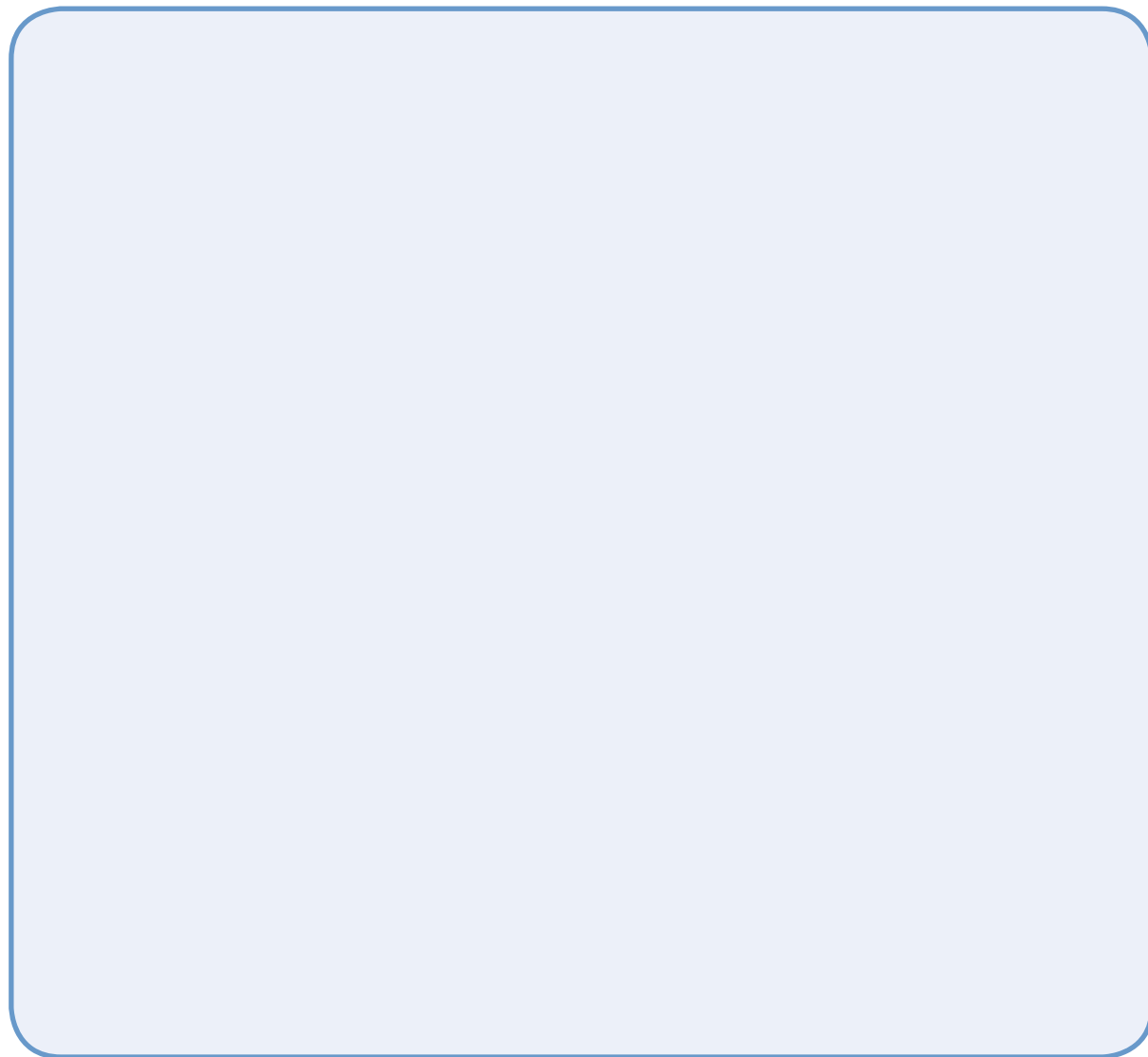
#### 4. Reciclado en papel y plásticos

El reciclado es la reutilización de materiales desechables como ser: papel, cartón, bolsas de plásticos, botellas, etc. Al reutilizar estos materiales damos paso objetos decorativos o utilitarios.

Para ampliar tus conocimientos, observa los videos: ***“Vaca decorativa reciclajes de botellas”*** (00:00 – 12:00 min.) y ***“7 ANIMALES de cartón - Manualidades de Reciclaje de tubos de papel”*** (00:00 - 24:00 min.). A partir de ello, realiza trabajos reciclando papel y plástico u otros materiales de desecho que se encuentran en tu contexto, y en el siguiente cuadro, apegas fotografías de los trabajos que realizaste.







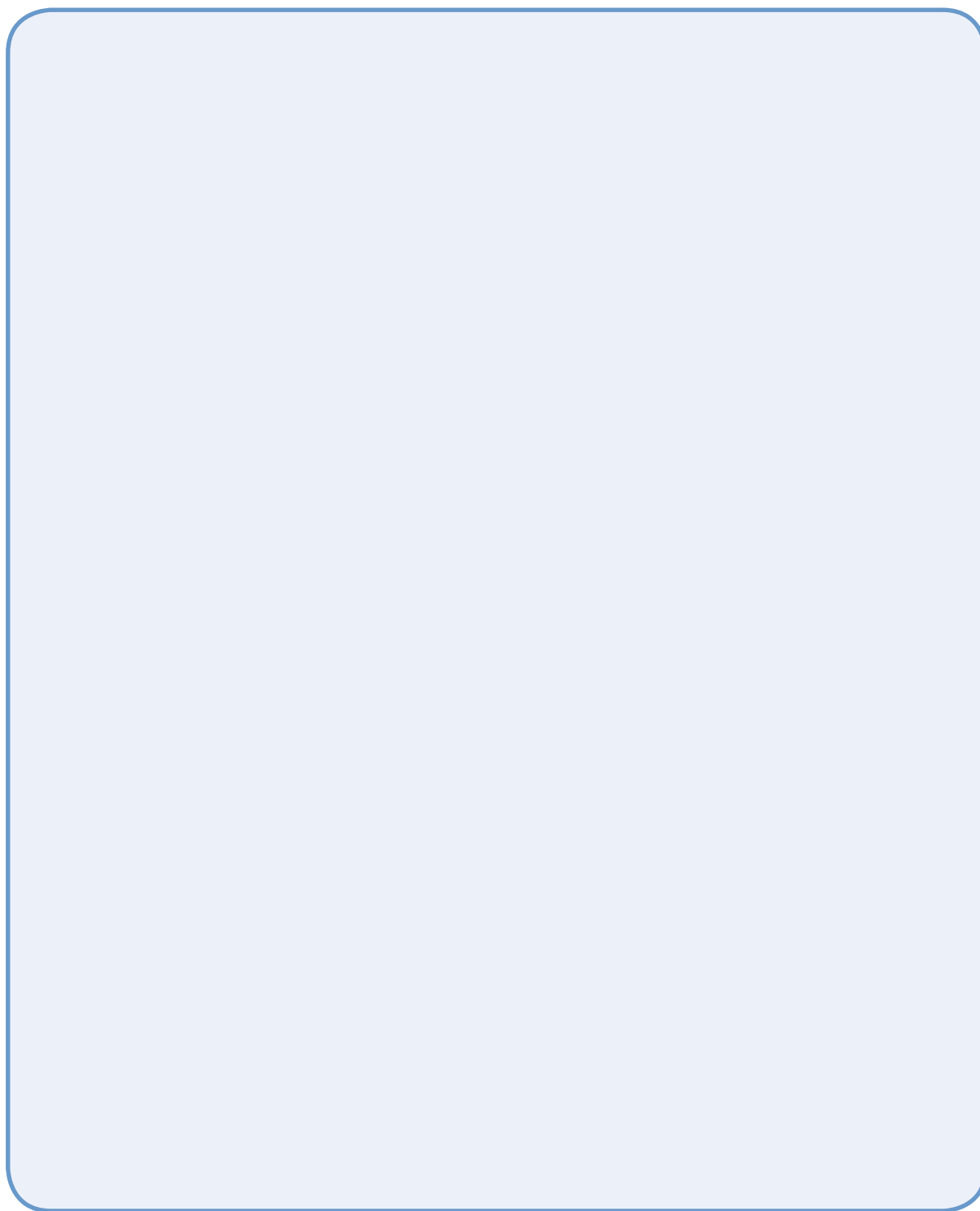
## 5. Cuadros con hojas y flores secas

Este contenido hace referencia a reciclar la naturaleza, es decir tomar hojas, ramas, flores caídas de la naturaleza, luego se realiza una pequeña composición de los elementos y para concluir se los pega en un soporte.

Para ampliar tus conocimientos, observa los videos: “Hacer cuadros con hojas secas” (00:00 – 09:12 min.) y “Como fabricar un cuadro de flores secas” (00:00 – 10:16 min.). A partir de ello, realiza un cuadro artístico con hojas y flores secas que son comunes en tu contexto, posteriormente en el siguiente cuadro, pega fotografías detallando el trabajo que realizaste.







## 6. Bisutería, cerámica, alfarería, instrumentos musicales, juguetes tradicionales

A partir de los videos que observarás, en los siguientes cuadros explica de qué manera trabajarías estas artesanías.

<p><b>La bisutería</b> es un conjunto de adorno personal, donde se emplean materiales reciclables, naturales, etc. Su finalidad es de imitar joyas con materiales no preciosos. Para ampliar tus conocimientos, observa el video <b>“Bisutería. Aretes con botellas plásticas. Reciclaje de botellas”</b> (00:00 – 09:41 min.)</p>	
<p><b>La “cerámica”</b> es todo objeto hecho de arcilla que ha sido modelado, secado y puesto en un horno a altas temperaturas para su cocción. La “cerámica” puede ser decorativa o utilitaria. Para fortalecer y ampliar tus conocimientos, observa el video <b>“Cerámica Walter - Historias de éxito de emprendedores bolivianos”</b> (00:00 – 03:38 min.)</p>	
<p><b>La alfarería</b> en su mayoría está elaborado con los mismos materiales de la cerámica con la diferencia que la alfarería no es un objeto cocido, además que es netamente utilitario, por ejemplo; vasijas, ollas, vasos, etc. Para ampliar tus conocimientos, observa el video <b>“Tarata ( huayculi) Cochabamba”</b> (00:00 – 05:00 min.)</p>	
<p>El <b>arte musical</b> nació juntamente con el hombre, en su desarrollo evolutivo en las distintas sociedades. El hombre fue creando sus instrumentos según los materiales de su contexto y las necesidades que se le presentaba, estos se empleaban para deleite de sí mismos o para adorar a dioses. Para ampliar tus conocimientos, observa el video <b>“Museo de instrumentos musicales de Bolivia”</b> (00:00 – 03: 31)</p>	
<p><b>Los juguetes artesanales</b> son elaborados a partir de materiales de su contexto que se emplean para entretener a niños. Para ampliar tus conocimientos, observa los videos: <b>“Artesanos producen juguetes de alta calidad en Bolivia”</b> (00:00 – 02:16 min.) y <b>“De basura a juguetes en Bolivia”</b> (00:00 – 02:32 min.).</p>	

A partir de la observación de los diferentes videos acerca de las Neo-artesanías, elige el que más te haya gustado y realízalo, posteriormente en el siguiente cuadro, escribe tu experiencia.

## Tema 4

### Arte Textil

“Desde hace más de mil años, el tejido constituye una de las expresiones estéticas más complejas y desarrolladas del espacio andino. El vestuario y, especialmente algunas de sus prendas tejidas, alcanzaron el nivel de verdaderos lenguajes a través de los cuales los pueblos dibujaron sus identidades y construyeron sus diferencias” Asur.

La temática de “Arte Textil” se desarrolla en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.

En ese sentido para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que conocerán la importancia del arte textil y la manera de cómo se elabora en nuestro país. Asimismo, el profundizar acerca de los textiles, les será útil en su vida, pues les permitirá realizar algunas prendas de vestir para su uso.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. Arte textil

En Bolivia existe una variedad de textiles, estos varían en cuanto a color, tipo de materia prima. *“Estos tejidos representan a una determinada cultura por lo cual se puede conocer la historia de una determinada cultura, estos están realizados con matariles característicos de cada región”* como nos señala el texto de (Crossman, 2009).

Para ampliar tus conocimientos, continua leyendo el texto (Crossman, 2009) **“Estudio del sector textil en Bolivia”** (Pág. 5), para que a partir de ello, en el siguiente cuadro, escribas la conclusión a la que llegaste respecto al arte textil.

## 2. Materias primas, obtención del hilo y tintado



Los animales que proporcionan la lana en Bolivia, varían de acuerdo a la zona geográfica, por ejemplo: en el altiplano tenemos la lana de vicuña, alpaca, guanaco, llama, oveja; en los llanos y valles se encuentra la lana de oveja; en el lado amazónico emplean lo que es el algodón.

Para ampliar más tus conocimientos, lee el texto de (Crossman, 2009) ***“Estudio del sector textil en Bolivia”*** (Pág. 7 – 20) y además observa los videos sobre la obtención de la lana de oveja y algodón ***“Proceso artesanal de la***

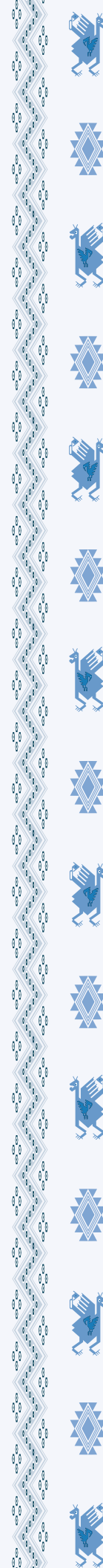
***lana virgen”*** (00:00 – 01:11 min.) y ***“Hilo de obtención artesanal”*** (00:00 – 04:46 min.), una vez observado le video, realiza una investigación en tu comunidad sobre la obtención de lana y los pigmentos con los cuales se tiñe la misma, y a continuación, en el siguiente cuadro, explica todo lo que indagaste.

Empty box for student response.

### 3. Telares: técnicas de tejeduría en suelo y pedal

Los telares son máquinas para tejer, estos instrumentos de trabajo están contruidos de madera o metal, los hilos van de forma paralela y para los pasan el trama de tejido van en forma horizontal.

Para ampliar más tus conocimientos, lee el texto (Borrégo, S.F.) ***“Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia”*** (Pág. 1 – 14), a partir de ello, construye un telar pequeño con materiales de tu contexto y en el realiza un pequeño tejido, posteriormente en el siguiente cuadro, propone estrategias que ayuden en el rescate y recuperación de estos tejidos.







#### 4. Manejo del color

El color en un textil se representa a partir del contexto en el que se encuentra. Cuando hablamos de color es tan grande la información, que puede ser estudiando desde diferentes ópticas, como ser: científicas, artísticas, medias, arquitectónicas y hasta místicas, debido a que el color incide a una persona en sus emociones, sensación y percepciones.

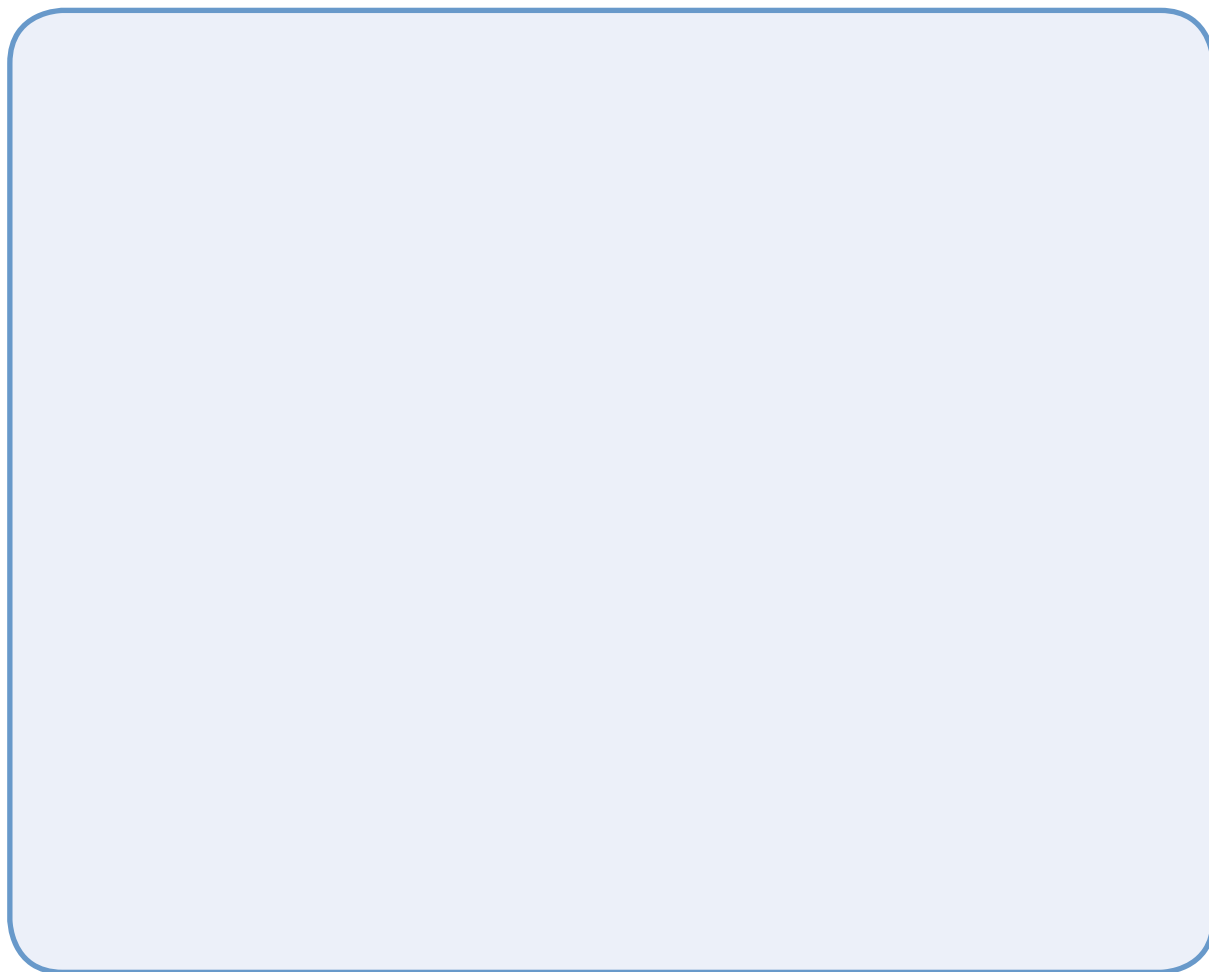
Para comenzar el desarrollo de esta temática, observa las imágenes que se te presentan en los siguientes cuadros y desde tus conocimientos, responde a la siguiente pregunta ¿Cuál es el valor que le atribuyes al color en un textil?, responde analizando las imágenes .

## 5. Diseño de los textiles

Al hablar de diseño textil, hacemos referencia al área de elaboración de productos textiles. Asimismo, cuando se elabora un tejido textil, este posee características específicas como ser: el diseño de sus figuras, colores, etc.

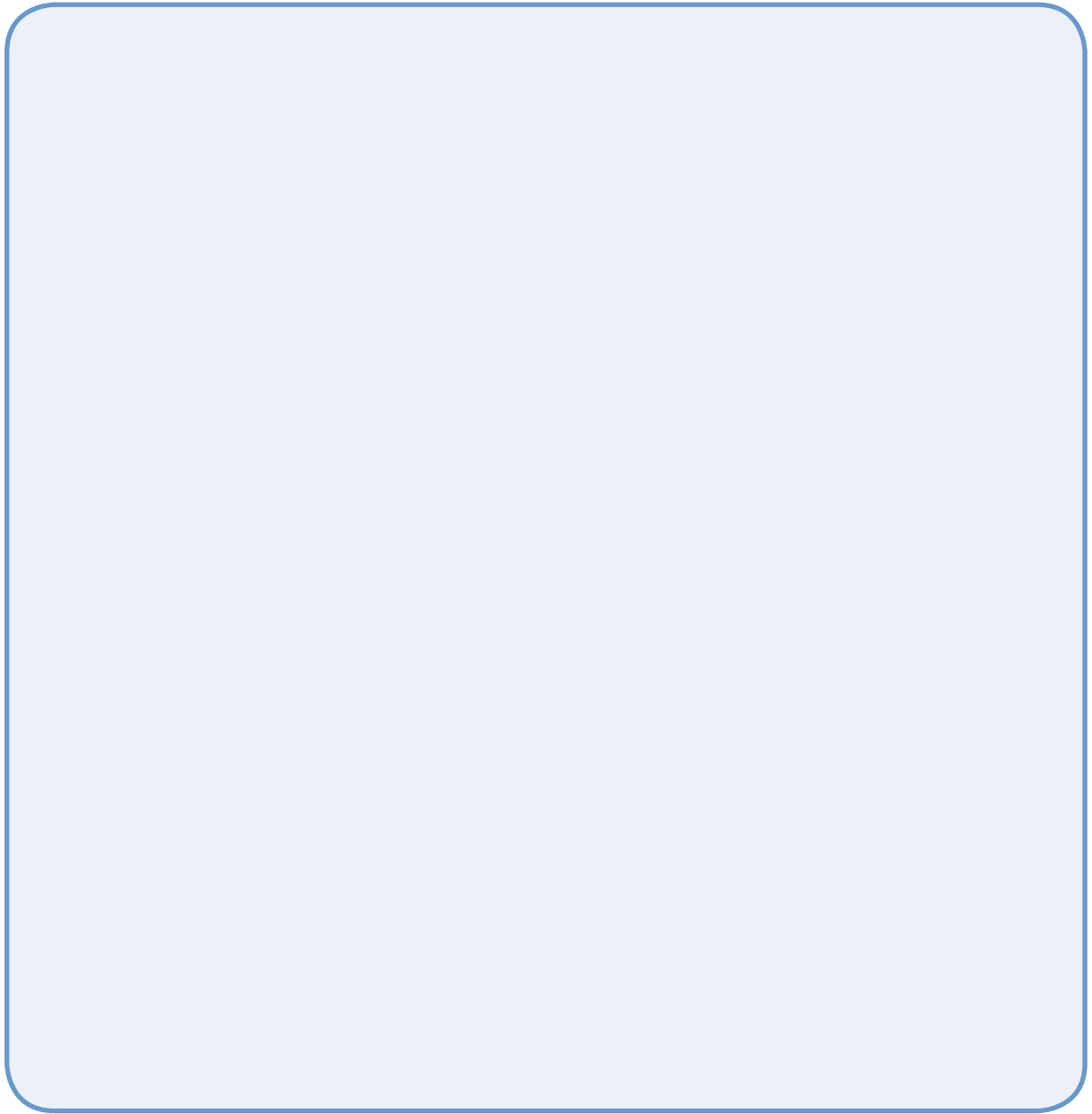
Para ampliar más tus conocimientos, analiza el contenido de la página web (Asur, S.F.) “**Textiles**”, a partir de la lectura que realizaste, en el siguiente cuadro, escribe tu propia conceptualización de diseño textil.



## 6. Historia del desarrollo textil (amazónico, llanos o valles y altiplano)

Si a lo largo de la historia, el textil se ha ido desarrollando en las zonas de: amazonía, llanos, valles y altiplano, se tiene poca información al respecto. Sin embargo, para ampliar más tus conocimientos respecto a los diferentes textiles usados actualmente en la amazonía, llanos o valles y altiplano, observa el video “**Vestimentas típicas**” (00:01 – 01:58 min.). Teniendo ya un conocimiento respecto a este contenido, realiza una investigación en la comunidad donde trabajas sobre los textiles antiguos y actuales, posteriormente en el siguiente cuadro, escribe todo lo que pudiste indagar.

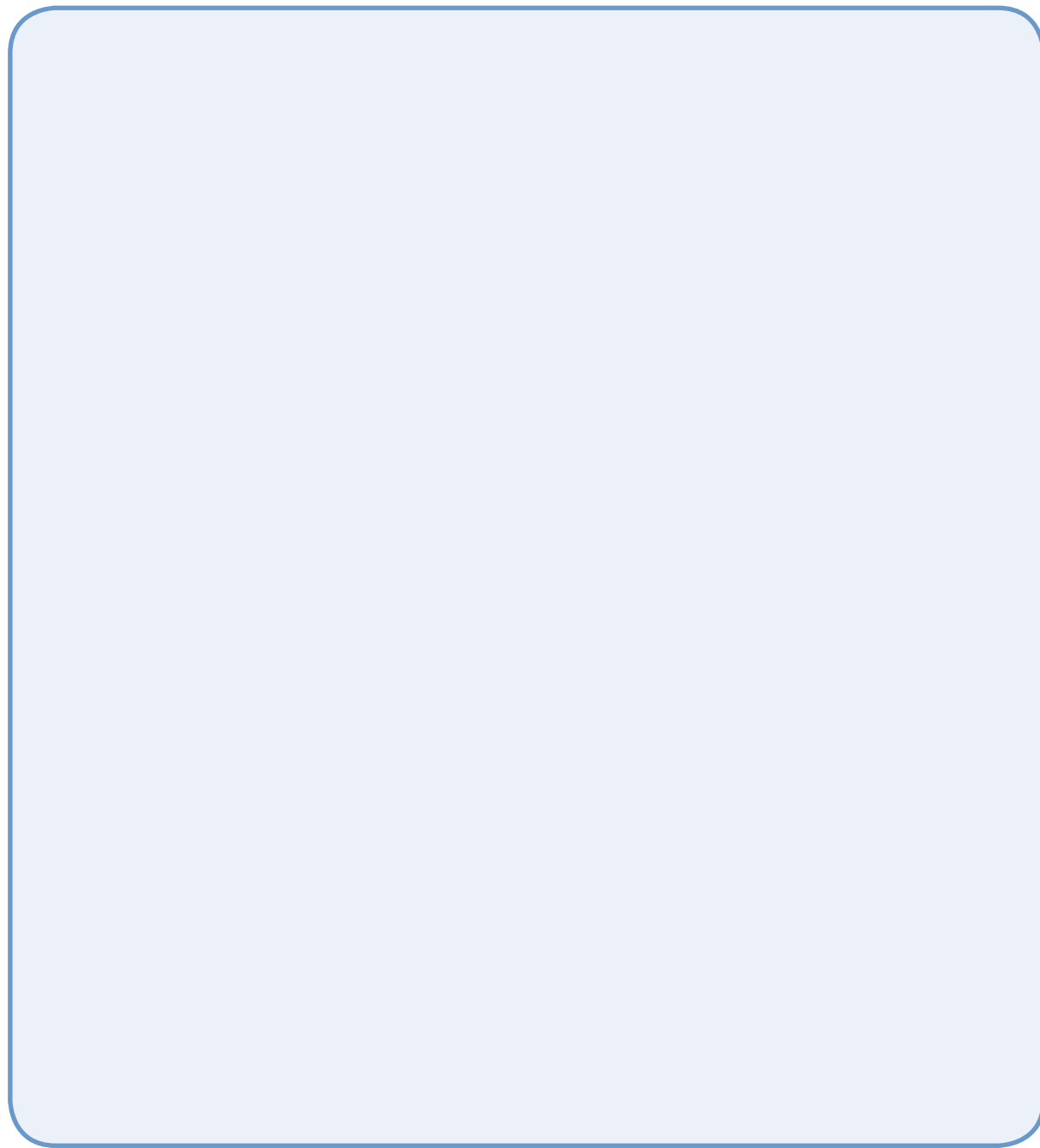




## 7. Textil en la antigüedad y edad media

El arte textil es una de las actividades más antigua realizadas por las manos del hombre. En el periodo Paleolítico se encontraron agujas hechas de hueso que empleaban para costurar pieles, en China se realizaban las prendas de seda, donde alcanzó su mayor perfección, al igual que en Egipto, en Grecia conocieron el algodón, Roma toma las características de los textiles Griegos, en la edad media se desarrolló el comercio textil como la lana, seda , algodón, etc.

Para ampliar tus conocimientos, lee (Rodriguez L. , S.F.) ***“Arte textil en la antigüedad y la alta edad media”*** (Pág. 1 – 9). A partir de ello, en el siguiente cuadro, realiza un mapa sinóptico de la lectura.



## 8. Arte textil e identidad cultural y expresión creativa

Los textiles o tejidos expresan la identidad de las diferentes culturas de Bolivia o de cualquier otro país, en esos tejidos expresan formas de vida, muestran animales de su contexto, etc. Estos tejidos varían dependiendo la región o el área geográfica donde se encuentran establecidos.

Para conocer la importancia que tiene el arte textil como identidad cultural, lee el artículo (Debreczeni, 2013) ***“Artesanos indígenas tejen la identidad cultural del país”***. A partir de la lectura realizada, responde la siguiente pregunta:

¿Cómo maestra/o de Artes Plásticas, que importancia le das al arte textil, y de qué manera lo desarrollas en tus actividades pedagógicas?

## Tema 5

### Cestería

En nuestro país Bolivia existen lugares donde se realizan de canastos. Esta actividad es considerada totalmente manual debido a que no se emplea maquinaria, para las y los estudiantes, este contenido es de suma importancia, ya que mediante la realización de canastos, la o el maestro podrá desarrollar junto con ellos, diferentes trenzados para la elaboración de un canastos. Es por eso fundamental considerar que este contenido se desarrolla en cuarto, quinto y sexto grado de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular.



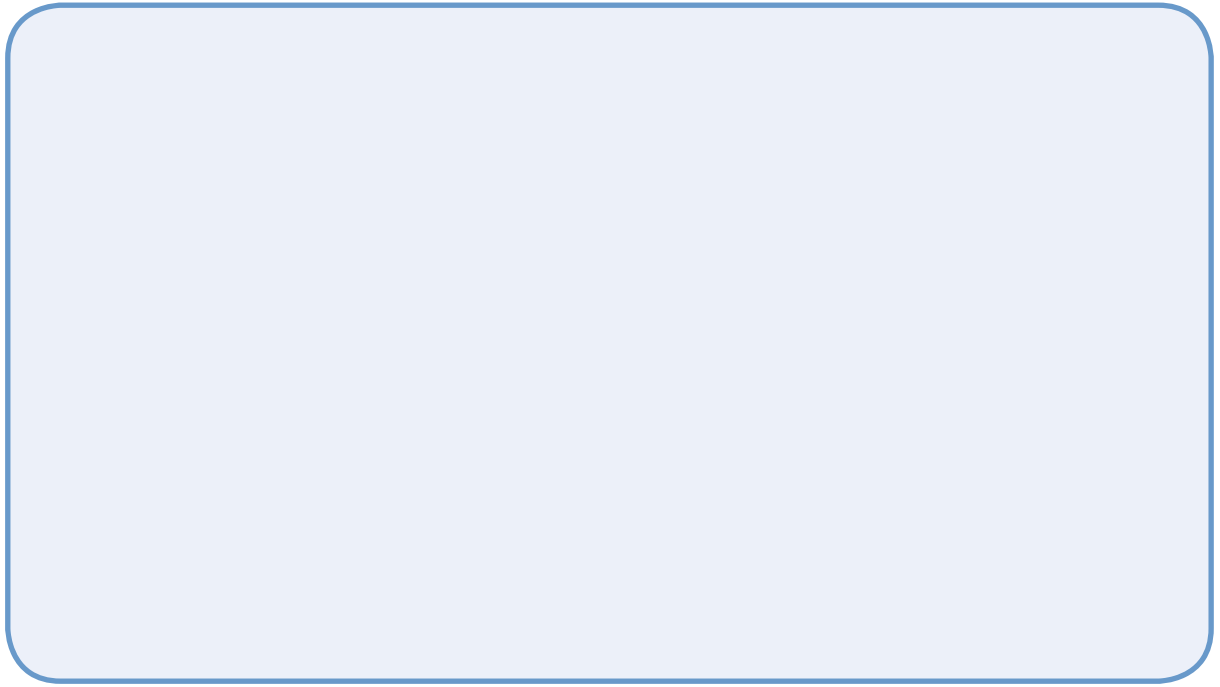
Para las y los estudiante, este contenido será de gran utilidad, debido a que podrán realizar sus propios canastos, no sólo con materiales naturales, sino que emplearán otro tipo de materiales y así ayudar al medio ambiente.

### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

#### 1. Características generales de la cestería

En épocas prehispánicas las cestas jugaron un papel importante en la vida de las antiguas culturas, ya que desde que el hombre se dedicó a la caza y a la recolección de alimentos, requirió de un contenedor. La cestería es una de las actividades más antiguas para los hombres y mujeres, incluso antes que la alfarería y el arte textil. Este tipo de artesanía se muestra compleja en el producto final, sin embargo es la más sencilla de las expresiones artesanales.

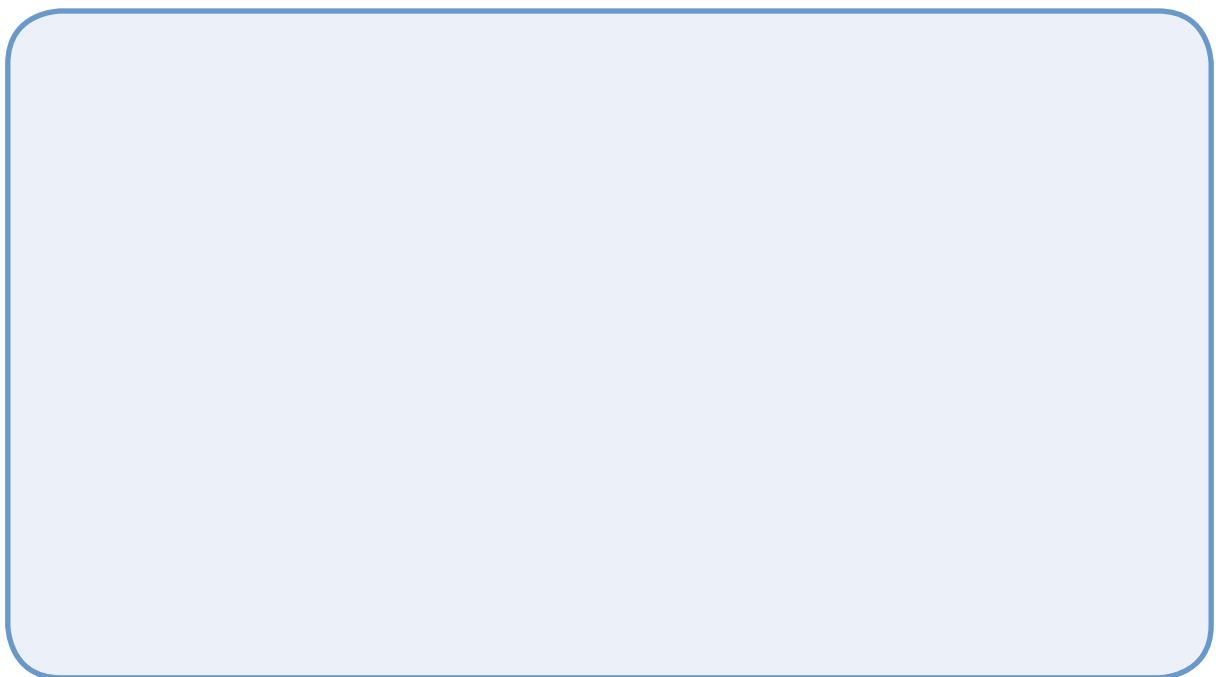
Para ampliar más tus conocimientos, lee y observar los gráficos del texto (Rodriguez R. M., S.F.) ***“El arte de la cestería”*** (Pág. 1 – 9). A partir de los cuales, en el siguiente cuadro cuéntanos si en la comunidad donde desarrollas tus actividades pedagógicas, practican el arte de la cestería o qué otra actividad que sea parecida realizan.



## 2. Tejeduría en fibras naturales

Para tejer un canasto con fibras vegetales, éstos deben de estar flexibles y cortados en tiras largas o pequeñas, dependiendo al tamaño de canasto que uno desea realizar.

Para ampliar tus conocimientos con respecto a la tejeduría de un canasto, observa el video ***“Artesanía en mimbre”*** (00:00 – 04:26 min.). A partir de lo ello, en el siguiente cuadro, escribe tu opinión acerca de este tipo de artesanía.



### 3. Materia prima e instrumentos

Las materias primas empleadas en la realización de los canastos, son fibras vegetales que se encuentran en la naturaleza y estas varían dependiendo del contexto y la estación del año. Ahora citaremos algunas fibras vegetales como ser: mimbre, juncos, palmas y otros, el instrumento que se emplea para cortar las fibras vegetales es el machete o cuchillo. Para ampliar más tus conocimientos respecto a este tipo de artesanía, observa el video ***“Nueve pasos para la elaboración artesanal de una cesta”*** (00:00 – 12:10 min.). A partir de lo anterior, realiza un canasto empleando materiales naturales de tu contexto, posteriormente escribe la experiencia que tuviste y pega fotografías de tu trabajo.

#### 4. Elaboración de contenedores, mediante el tejido y trenzado

En las tres actividades anteriores se te propuso leer un texto y observar videos sobre el arte de la cestería y los diferentes trenzados de misma. Para ampliar tus conocimientos, observa el video ***“Cesta de periódicos”*** (00:00 – 15:00 min.). A partir de ello, realiza un cesto con materiales reciclables con el que tu prefieras trabajar, en el siguiente cuadro pega fotografías del proceso de elaboración del mismo.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue background, intended for students to paste photographs of the basket-making process.

## Tema 6

### Bordados Folklóricos de Bolivia

Los bordados folklóricos es un trabajo que generalmente se lo realiza en familia, estos son trabajos que se realizan manualmente. Generalmente al realizar uno de los trajes típicos, en los mismos se pretende expresar mitos de una tierra, animales como del contexto como ser: el cóndor, hormigas, sapo, víbora.

La temática de “Bordados folklóricos de Bolivia” se desarrolla en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva, de acuerdo al Programa de Estudio del diseño curricular. Este contenido permitirá a la o el maestro, desarrollar la creatividad de las y los estudiantes mediante la realización de bordados y máscaras folklóricas, así mismos se crearan nuevos bordados. Para la aplicabilidad en la vida de las y los estudiantes, al conocer esta temática, diferenciarán los bordados, máscaras, simbologías de las diferentes regiones de nuestro país Bolivia, a partir de ello ayudarán al rescate de bordados que se estén perdiendo o se perdieron.

#### Profundización a partir del diálogo con los autores y el apoyo bibliográfico

##### 1. Diseño y simbologías de los bordados folklóricos

Los diseños y simbologías de los bordados de nuestro país varían dependiendo del contexto, tradiciones y costumbres, etc. Para ampliar más tus conocimientos respecto a este subtítulo, observa el video de “**Vestimentas típicas**” (00:00 – 01:58), a partir de ello, en el siguiente cuadro, escribe qué tipo de diseños y simbologías se realizan en tu comunidad.



## 2. Máscaras de diablos y morenos

Las máscaras de diablos y morenos son exageraciones faciales.

La máscara de un moreno tiene una carita y ojos saltones y la lengua colgante expresa el cansancio y mal de altura. En un principio la máscara no sonreía, posteriormente se aumentó la barba y se le hizo una sonrisa para que se viera de una manera más estética.

Las máscaras de diablos representa al tío de la deidad del subsuelo, y con el tiempo se incluyeron elementos del mito de “Wari” (las plagas, lagarto víbora y sapo.) en la misma careta.

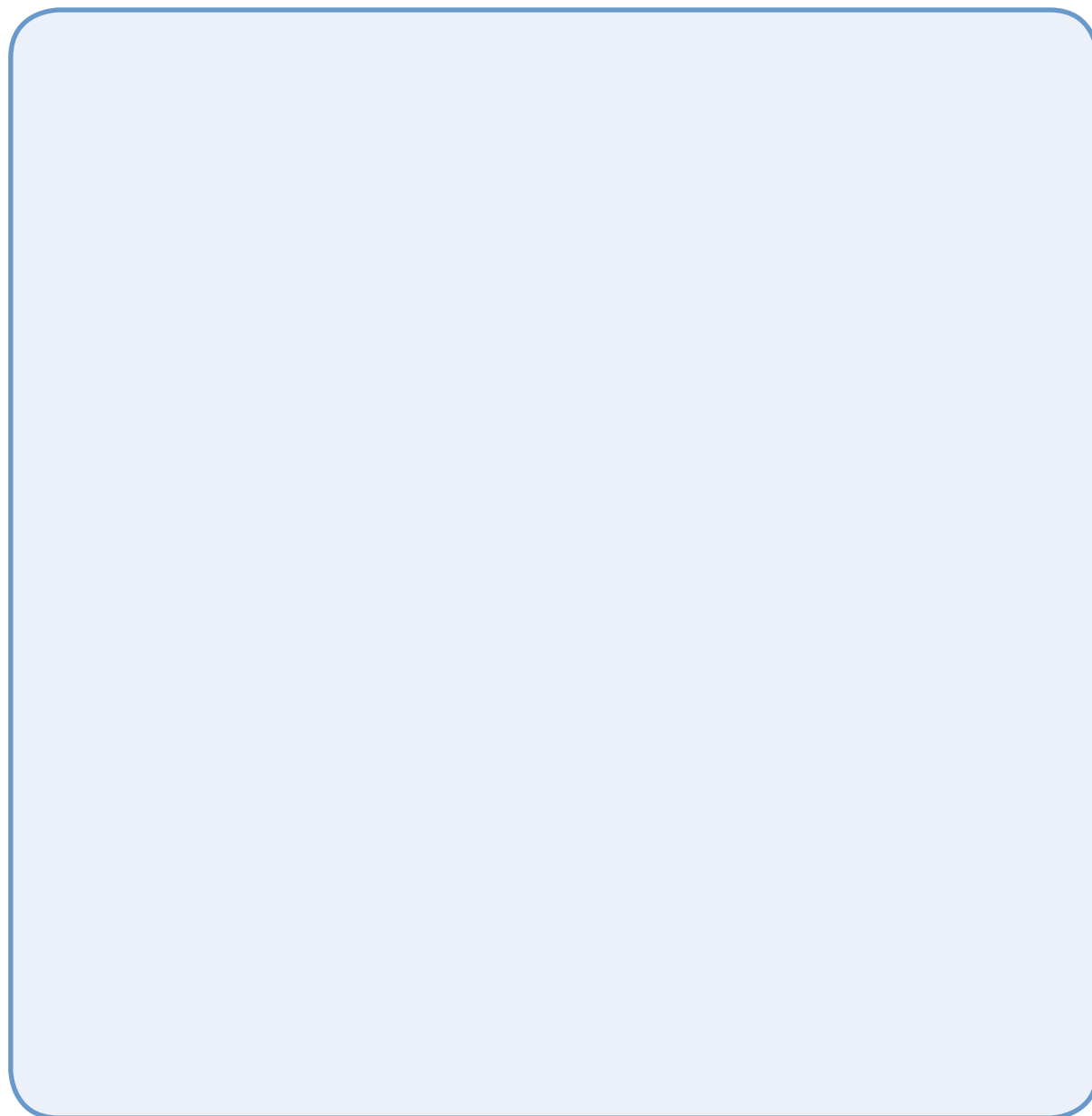
Para ampliar más tus conocimientos, observa los video: “Mascaras de Bolivia MUCEF” (00:00 – 12:18 min.) y “Diablada: artesanos, máscaras y carnaval” (00:00 – 06:48 min.). En el siguiente cuadro, cuéntenos si en la comunidad donde te encuentras, existe alguna danza u otra actividad donde se emplee el uso de máscaras.



### 3. Máscaras en yeso, plástico, metal, madera, engrudo y papel

*“La máscara más antigua que se conoce a nivel nacional y del Carnaval de Oruro, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, es de moreno y data de 1875, su autor es el artesano Pánfilo Flores (†). Está muy bien conservada y se encuentra en el museo antropológico “Eduardo López Rivas”, situado en la zona Sur de la ciudad de Oruro, sector Agua de Castilla”. (LaPatria, 2014).*

A partir de este pequeño fragmento, las máscaras son empleadas en danzas, ritos, etc. Para ampliar tus conocimientos sobre la elaboración de las mismas, observa el video **“Máscaras con globos”** (00:00 – 05:00 min). A partir del ello, realiza una máscara basada en el folklore de Bolivia. En el siguiente cuadro, explica el significado del trabajo que realizaste y los materiales que empleaste en su construcción.



# Orientaciones para la Sesión de Concreción



La sesión de concreción tendrá dos momentos muy importantes los cuales son;

- La autoformación a partir del dialogo con los autores.

Para fortalecer tus conocimientos de Autoformación de las lecturas complementarias, se deberán hacer el uso de algunas lecturas de “profundización” sugeridas en el anexo, cuyo contenido deberá ser de utilidad para la realización de las actividades tanto tangibles como intangibles.

- El trabajo con las y los estudiantes para articular con el desarrollo curricular y relacionarse e involucrarse con el contexto.

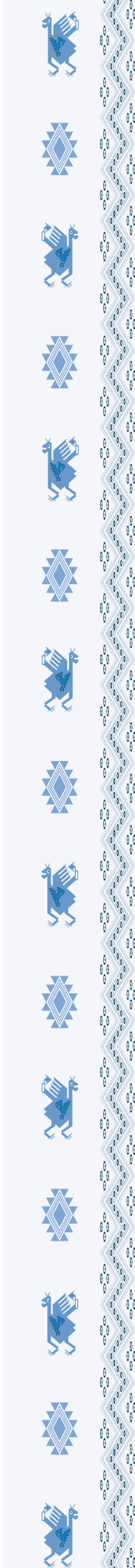
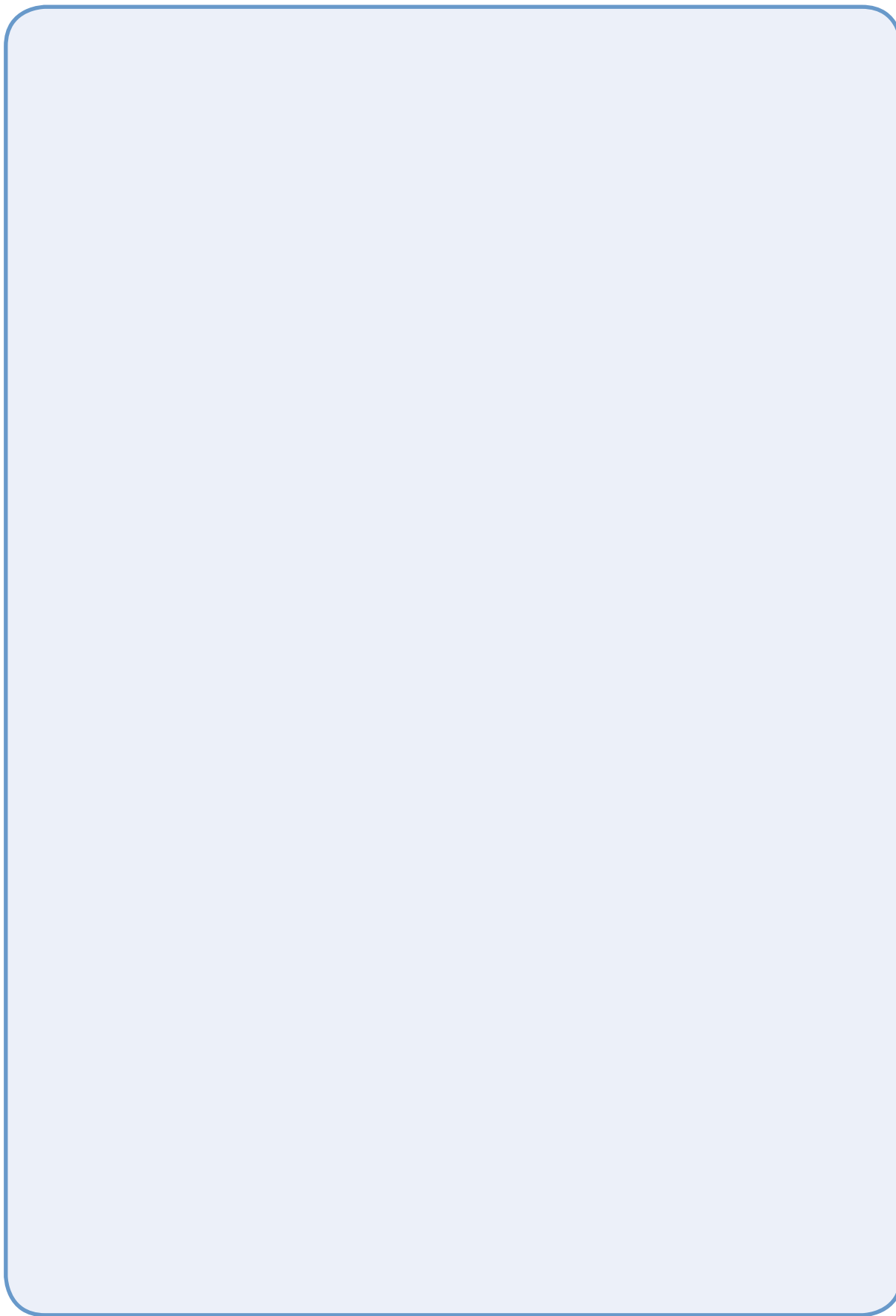
A partir de todo el contenido abordado en la Unidad de Formación Artes Originarias y Artesanía Productiva, se deberá realizar el rescate de la “artesanía de tu comunidad”, estos contenidos, deben estar articulados con el Plan de Desarrollo Curricular o el Proyecto Socicomunitario Productivo de su Unidad Educativa.

Para iniciar las actividades, la o el maestro deberá explicar toda la teoría referente a artesanía, posteriormente, la parte práctica. A partir de los conocimientos adquiridos las y los estudiantes junto con su maestra/o deberán elaborar los siguientes puntos que se les presentan a continuación.

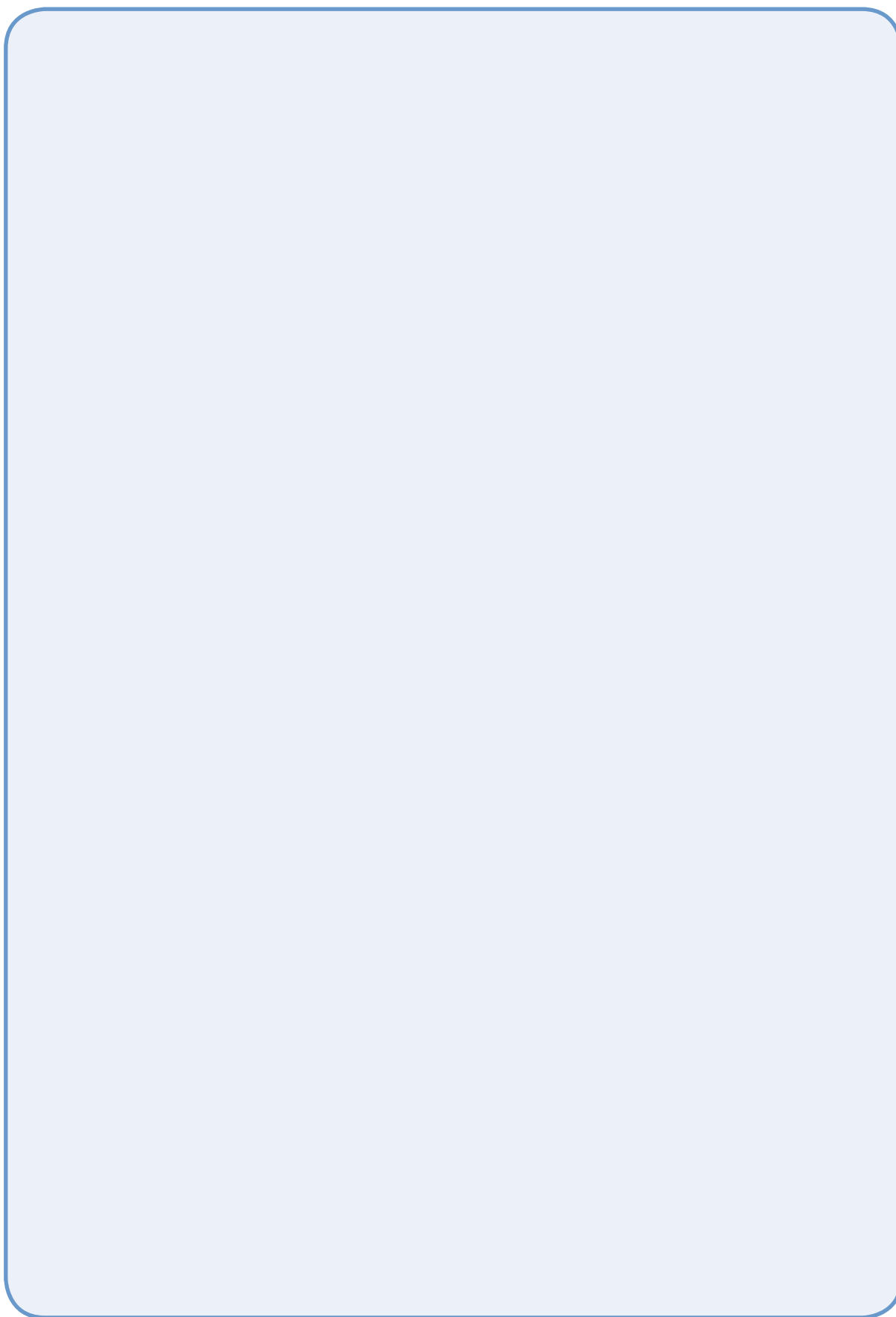
1. Realizar una investigación sobre la artesanía que se realiza en su comunidad.
2. Deberán realizar los objetos artesanales que investigaron de su comunidad.
3. Deberán crear objetos artesanales empleando material de desecho que se encuentre en tu contexto.

A partir de las actividades realizadas, se deberá socializar todos los trabajos, mediante una exposición de los objetos artesanales que realizaron y el procedimiento de elaboración de cada uno de ellos, en misma deberán estar presentes padres de familia, las y los estudiantes y Comunidad Educativa.

En el siguiente cuadro muestre evidencias (fotografías, actas, entre otros)







# Orientaciones para la Sesión de Socialización



Durante todo este proceso de formación planteado en la presente guía a través de diferentes actividades formativas, debe tener como resultado la apropiación de los contenidos abordados.

La o el tutor a cargo deberá realizar la evaluación correspondiente a la Unidad de Formación “Artes Originarias y Artesanía Productiva”, de acuerdo a los siguientes.

## Evaluación de Evidencias

- La o el tutor a cargo deberá hacer la revisión de toda la evidencia de las actividades realizadas a partir de la bibliografía propuesta en la guía y otras que hubiesen sido sugeridas.
- También están las evidencias de la concreción, como ser: actas videos, fotografías, diarios de campo, hojas de relevamiento de datos, planes de desarrollo curricular, etc.

## Evaluación de la socialización de la concreción

- Se deberá socializar a partir de la articulación de los contenidos con la malla curricular, el plan de clase y el Proyecto Sociocomunitario de la Unidad Educativa.
- El uso de los materiales y su adecuación a los contenidos.
- La aceptación e involucramiento de la comunidad en el trabajo realizado.
- El o los productos tangibles e intangibles, que se originaron a partir de la concreción.
- Conclusiones.

## Evaluación Objetiva:

Será una evaluación individual, en donde el participante debe tomar en cuenta todo lo relacionado con:

- Fundamentos de la artesanía
- Artesanía
- Neo-artesanía
- Arte textil
- Cestería
- Bordados folklóricos regionales



## Bibliografía

- A.A. (S.F.). Organización. Mejor Arte.
- Asur. (S.F.). Textiles. Obtenido de Textiles: file:///F:/2%20AGOSTO/U.F.%202%20ARTES%20ORIGINARIAS%20Y%20ARTESANIA%20PRODUCTIVA/PAGINAS%20WEB/paginaweb1/www.asur.org.bo/es/textiles.html
- Borrégo, D. P. (S.F.). Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia .
- Crossman, B. (2009). ESTUDIO DEL SECTOR TEXTIL EN BOLIVIA. La Paz .
- Debreczeni, J. P. (19 de 11 de 2013). Artesanos indígenas tejen identidad cultural del país. Correo del Sur.
- Denning, A. (2003). Enciclopedia de técnicas de talla en madera. España: ACANTO.
- FONART. (S.F.). Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. México.
- LaPatria. (jueves de marzo de 2014). La máscara más antigua del carnaval de Oruro data de 1875. La Patria, pág. 9.
- Plurinacional, A. L. (9 de Noviembre de 2012). LEY DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO ARTESANAL 9 DE NOVIEMBRE 2012. LEY DE PROMOCIÓN DE DESARROLLO ARTESANAL . La Paz, Pedro Domingo Murillo, Bolivia.
- Rodríguez, L. (S.F.). El arte textil en la antigüedad y edad media.
- Rodríguez, R. M. (S.F.). El arte de la sestería.
- SEDESOL y FONART. (S.F.). Manual de diferenciación entre Artesanía y Manualidad. México: Lic. M. del Carmen, Lic. A. Espinoza, Claudia Lira Álvarez, Nury Rosas.
- Zapata, M. L. (S.F.). Manual Práctico de curtido Natural de Cueros y Producción de Artesanías. Beni - Bolivia: INIA. ALV.

# Anexo

## ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES UNIDAD DE FORMACIÓN: ARTES ORIGINARIAS Y ARTESANÍA PRODUCTIVA

Temas	Utilidad para el maestro	Aplicabilidad en la vida	Contenidos	Bibliografía de profundización
FUNDAMENTOS DE LA ARTESANÍA	Este contenido se desarrollará en tercer, cuarto y quinto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A partir de este contenido la o el maestro mejorará la artesanía de su comunidad.	Este contenido será de gran importancia en la vida de los y las estudiantes, debido a que conocerán los diferentes tipos de artesanía en Bolivia.	<p><b>Introducción a la artesanía</b> (FONART, S.F.) "Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad" (Pág. 9 – 18)</p> <p><b>Tipos de artesanía</b> (Plurinacional, 2012) "Ley de Promoción y Desarrollo artesanal" (Pág. 1 – 13)</p> <p><b>Tradiciones artesanales en Bolivia</b> (Plurinacional, 2012) "Ley de Promoción y Desarrollo artesanal" (Pág. 2).</p> <p><b>Artesanías regionales y tecnología ancestral</b> "La artesanía boliviana" (00:00 – 07:00 min.), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6ud-nmrHn2Q">https://www.youtube.com/watch?v=h6ud-nmrHn2Q</a></p> <p><b>Tallado</b> (Denning, 2013) "Técnicas de talla en madera" (Pág. 7 – 12).</p> <p><b>Utensilios de madera para uso doméstico.</b> "Como tallar una cuchara en madera" (00:00 – 14:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B7WZzoDjGE">https://www.youtube.com/watch?v=B7WZzoDjGE</a></p> <p><b>"Cucharero de Barbastro"</b> (00:00 – 02:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Lc-7Eli6U4">https://www.youtube.com/watch?v=Lc-7Eli6U4</a></p> <p><b>Adornos y altorrelieves en madera</b> (Denning, 2013) "Técnicas de talla en madera" (Pág. 7 – 25).</p> <p><b>"Ejercicios de tallado"</b> (00:00 – 09:00 min.), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3e0r-3viyp34">https://www.youtube.com/watch?v=3e0r-3viyp34</a></p>	(Denning, 2013) "Técnicas de talla en madera" (Plurinacional, 2012) "Ley de Promoción y Desarrollo artesanal"

ARTESANÍA	Este contenido se desarrollará en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A partir de la temática de artesanía la o el maestro deberá ayudar a mejorar la calidad de la artesanía de su región y trabajar con materiales de su contexto.	Este contenido será de utilidad para las y los estudiantes debido a que podrán elaborar sus propios objetos artesanales.	<p>Organización del taller y el trabajo (FONART, S.F.) "Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad" (A. A., S.F.) "Organización" (Pág. 1 – 6)</p> <p>Artesanía en cueros y pieles y repujado "Cavilan talabarteros de Bolivia acerca de la viabilidad de su oficio" (00:00 - 02:38 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5SA8ZNiz_XE">https://www.youtube.com/watch?v=5SA8ZNiz_XE</a></p> <p>"Hacer monedero-cartera de cuero fácil" (00:00 – 11:24 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DX841Svel6Y">https://www.youtube.com/watch?v=DX841Svel6Y</a></p> <p>Proceso del curtido de cueros pieles.</p> <p>(Zapata, S.F.) "Manual práctico del curtido natural de Cueros y producción de artesanías" (Pág. 6 – 18)</p> <p>"Saber Criollo Naturalmente Curtido" (00:00 – 20:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qkK5xGA048">https://www.youtube.com/watch?v=qkK5xGA048</a></p> <p>Herramientas y procesos de elaboración de objetos</p> <p>(Zapata, S.F.) "Manual práctico del curtido natural de Cueros y producción de artesanías" (Pág. 19 – 24)</p> <p>"Herramientas para trabajar el cuero" (00:00 – 08:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Er8Rgd19PPA">https://www.youtube.com/watch?v=Er8Rgd19PPA</a></p> <p>"Como hacer una carterita de cuero cerrada con botón indio" (00:00 – 09:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JFHRtXP4CM">https://www.youtube.com/watch?v=JFHRtXP4CM</a></p> <p>Trabajos entomológicos</p> <p>"Resina llavero con resina cristal" (00:00 – 04:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5obhvfom2FE">https://www.youtube.com/watch?v=5obhvfom2FE</a></p>
-----------	--	--	---

<p>NEOARTESANIAS</p>	<p>Este contenido se desarrollará en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A partir de los conocimientos de las y los estudiantes, la o el maestro podrá desarrollar su creatividad, al mezclar las diferentes técnicas artesanales y de esa manera dar paso a un nuevo objeto.</p>	<p>Esta temática de neoartesanias será de gran utilidad para la o el estudiante, ya que podrá experimentar y crear nuevos objetos artesanales.</p>	<p><b>Técnicas mixtas</b>            “Cuadro con técnica mixta- vintage” (00:00 - 01:12 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5bFZoH-hlso">https://www.youtube.com/watch?v=5bFZoH-hlso</a>            “Reciclaje de botellas - botellas decoradas” (00:00 - 05:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ze9eXsJyzo">https://www.youtube.com/watch?v=ze9eXsJyzo</a>  <b>Tallado + repujado.</b>            “Talla En Cuero” (00:00 - 22:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kk_5CayEd9s">https://www.youtube.com/watch?v=kk_5CayEd9s</a>            “Como hacer una flor en repujado” ( 00:00 - 10:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L48a1Y1a1u8">https://www.youtube.com/watch?v=L48a1Y1a1u8</a>  <b>Tarjetería</b>            “Tarjeta de material reciclado para cualquier ocasión (Reciclando y decorando)” (00:00 - 07:40 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PysEGHw3dZE">https://www.youtube.com/watch?v=PysEGHw3dZE</a>            “Un velero reciclado para Papá - Tarjetería y Reciclaje” (00:00 - 07:50 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=stdcns477hl">https://www.youtube.com/watch?v=stdcns477hl</a>  <b>Reciclaje de papel y plásticos.</b>            “Vaca decorativa reciclajes de botellas” (00:00 - 12:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=i7vYT8Bazk">https://www.youtube.com/watch?v=i7vYT8Bazk</a>            “7 ANIMALES de cartón - Manualidades de Reciclaje de tubos de papel” (00:00 - 24:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hil31c1qufy">https://www.youtube.com/watch?v=Hil31c1qufy</a>  <b>Cuadros con hojas y flores secas.</b>            “Hacer cuadros con hojas secas” (00:00 - 09:12 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CrFGkMPOGg">https://www.youtube.com/watch?v=CrFGkMPOGg</a>            “Como fabricar un cuadro de flores secas” (00:00 - 10:16 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bf0y72nHU2k">https://www.youtube.com/watch?v=Bf0y72nHU2k</a>            Bisutería, cerámica, alfarería, instrumentos musicales, juguetes tradicionales.            “Bisutería. Aretes con botellas plásticas. Reciclaje de botellas” (00:00 - 09:41 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwCp8fDoC1k">https://www.youtube.com/watch?v=TwCp8fDoC1k</a>            “Cerámica Wálter - Historias de éxito de emprendedores bolivianos” (00:00 - 03:38 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=I2JZ_nH43FI">https://www.youtube.com/watch?v=I2JZ_nH43FI</a>            “Tarata (huayculi) Cochabamba” (00:00 - 05:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bZn6MmPHjOc">https://www.youtube.com/watch?v=bZn6MmPHjOc</a>            “Museo de instrumentos musicales de Bolivia” (00:00 - 03: 31) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_qUfrTgm98k">https://www.youtube.com/watch?v=_qUfrTgm98k</a>            “Artesanos producen juguetes de alta calidad en Bolivia” (00:00 - 02:16 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G0hQuogbJrM">https://www.youtube.com/watch?v=G0hQuogbJrM</a>            “De basura a juguetes en Bolivia ”(00:00 - 02:32 min.), <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TUezk181_a4">https://www.youtube.com/watch?v=TUezk181_a4</a></p>
----------------------	--	--	--



ARTE TEXTIL	Este contenido se desarrollará en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. A partir de este contenido y los estudiantes conocerán la importancia del arte textil y la manera que se emplean en nuestro país Bolivia.	Este contenido de arte textil es de gran importancia ya que las y los estudiantes podrán realizar algunas prendas de vestir.	<p><b>Arte textil</b> (Crossman, 2009) "Estudio del sector textil en Bolivia" (Pág. 5) <b>Materias primas, Obtención del hilo, Tintado</b> (Crossman, 2009) "Estudio del sector textil en Bolivia" (Pág. 7 - 20) "Proceso artesanal de la lana virgen" (00:00 – 01:11 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRS1GwMe1nk">https://www.youtube.com/watch?v=HRS1GwMe1nk</a> "Hilo de obtención artesanal" (00:00 – 04:46 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VpkujgZzc">https://www.youtube.com/watch?v=VpkujgZzc</a> <b>Telares: Técnicas de tejeduría en el suelo y pedal</b> (Borrégo, S.F.) "Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia" (Pág. 1 – 14). <b>Manejo del color</b> Prendas, complementos y Diseño de los textiles. (Azur, S.F.) "Textiles" <b>Historia del desarrollo textil (amazónico, llanos, valles y altiplano)</b> "Vestimentas típicas" (00:00 – 02:00) <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas">https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas</a> <b>Arte textil en la antigüedad y la edad media</b> (Rodríguez L. S.F.) "Arte textil en la antigüedad y la alta edad media" (Pág. 1 – 9) <b>Arte textil e identidad cultural y expresión creativa</b> "Vestimentas típicas" (00:00 – 02:00). <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas">https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas</a> (Debrezen) "Artesanos indígenas tejen la identidad cultural del país".</p>	(Crossman, 2009) "Estudio del sector textil en Bolivia"  (Borrégo, S.F.) "Evolución de los telares y ligamentos a través de la historia"
CESTERÍA	Este contenido se desarrollará en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Este contenido será de gran importancia para la o el maestro ya que partir de ello podrá desarrollar en sus estudiantes los diferentes trenzados para la elaboración de un canasto debido a que esta actividad es una de las pocas que no ha sido mecanizada. Además que a partir de su creatividad podrán emplear otro tipo de materiales y ayudar al medio ambiente.	Este contenido será de utilidad para la vida de las y los estudiantes debido a que podrán realizar sus propios canastos, no solo con los materiales comunes sino que también con materiales de su contexto.	<p><b>Características generales de la cestería</b> (Rodríguez, S.F.) "El arte de la cestería" (Pág. 1 – 9) <b>Tejeduría en fibras naturales</b> "Artesanía en mimbre" (00:00 – 04:26 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sm-MvLBGgU6U">https://www.youtube.com/watch?v=sm-MvLBGgU6U</a> <b>Materia prima e instrumentos</b> "Nueve pasos para la elaboración artesanal de una cesta" (00:00 – 12:10 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m4gh486VvDw">https://www.youtube.com/watch?v=m4gh486VvDw</a> <b>Elaboración de contenedores, mediante el tejido y trenzado</b> "Cesta de periódicos" (00:00 – 15:00 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aVK-DcY87ry0">https://www.youtube.com/watch?v=aVK-DcY87ry0</a></p>	(Rodríguez, S.F.) "El arte de la cestería" (Pág. 1 – 9)

<p>BORDADOS FOLKLORICOS REGIONALES</p>	<p>Este contenido se desarrollara en cuarto, quinto y sexto año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.</p> <p>En este contenidos la o el maestro.</p> <p>Este contenido será de gran de importancia para la o el maestro debido a que sus estudiantes conocerán los bordados y la realización de máscaras folklóricas.</p> <p>A partir de la comunidad donde se encuentra podrá rescatar algunos bordados que se perdieron o se están perdiendo.</p>	<p>Este contenido será de gran de utilidad en la vida de los estudiantes, a partir de ello podrán diferenciar los bordados, cascaras, simbologías de las regiones de nuestro país Bolivia.</p>	<p>Diseños y simbologías de los bordados folklóricos</p> <p>“Vestimentas típicas” (00:00 – 02:00) <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas">https://www.youtube.com/results?search_query=Vestimentas+tipicas</a></p> <p>Mascaras: diablos y morenos</p> <p>“Máscaras de Bolivia MUCEF” (00:00 – 12:18 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gQZespHssko">https://www.youtube.com/watch?v=gQZespHssko</a></p> <p>“Diablada: artesanos, máscaras y carnavales” (00:00 – 06:48 min.) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-G1yGHlsw4">https://www.youtube.com/watch?v=-G1yGHlsw4</a></p> <p>Mascaras en yeso, Plástico, Metal, madera, engrudo y papel.</p> <p>“Mascaras con globos” (00:00 – 05:00 min) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2_Tn-h00UUC">https://www.youtube.com/watch?v=2_Tn-h00UUC</a></p>	
--	---	--	---	--









**Revolución Educativa  
con Revolución Docente  
para Vivir Bien**